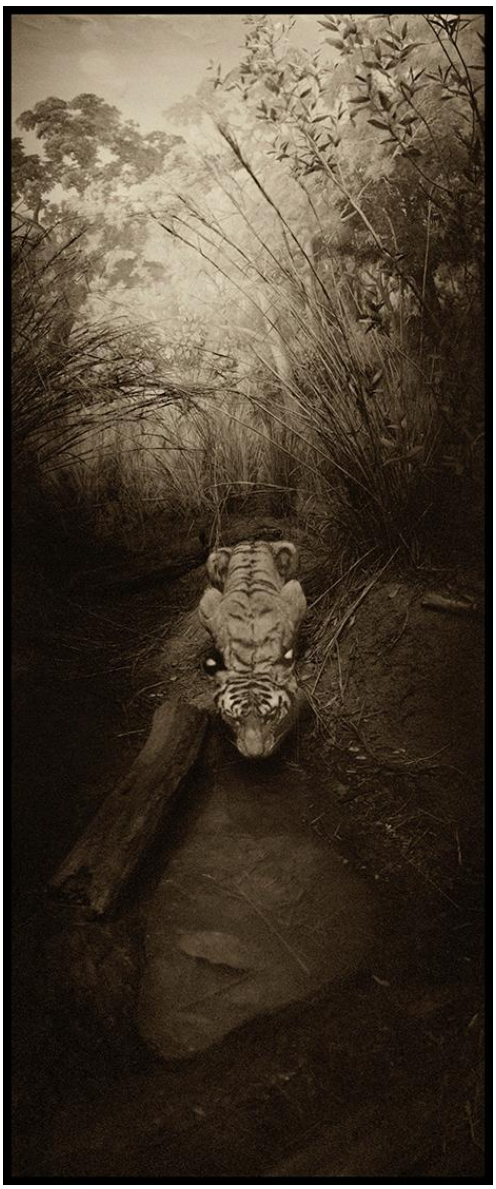
BLANCA
galería
BERLÍN



SUEÑOS DE ANIMAL, EL SUEÑO ETERNO

VALENTÍN VALLHONRAT

24.10.2026 – 09.01.2027

VALENTIN VALLHONRAT

(Madrid, 1956)

https://blancaberlingaleria.com/project/vallhonrat/

Valentín Vallhonrat (Madrid, 1956) es artista visual, fotógrafo y comisario, especializado en la conservación de fotografía artística. Estudió Ciencias de la Información y Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria profesional ha desarrollado una destacada carrera en el ámbito de la fotografía de moda, realizando editoriales y campañas publicitarias de alcance nacional e internacional. En 1985 obtuvo el Cecil Beaton Award en Londres. Desde 1996, centra su actividad en la conservación de colecciones fotográficas y en el comisariado de exposiciones.

Más cercano a la mirada del antropólogo que la de un mero observador, Vallhonrat aborda las construcciones culturales desde una perspectiva analítica, cuestionando los sistemas de representación que configuran nuestra percepción de la realidad. Mediante el aislamiento de motivos en muchas de sus piezas, investiga cuestiones como la naturaleza, la vida salvaje, el poder, la gloria, el rostro humano y la expresión de las emociones, así como los símbolos que articulan las distintas culturas y los imaginarios del sistema cultural dominante.

Su obra se encuentra en importantes colecciones, entre las que destacan el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; la Bibliothèque Nationale, París; la colección Enrique Ordóñez; el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; la Fundación Coca-Cola; Fundación Telefónica, Madrid, y la colección Rafael Tous, Barcelona.

Valentín Vallhonrat (Madrid, 1956) is a visual artist, photographer and curator, specialising in the conservation of fine art photography. He studied Information Sciences and Geography and History at the Complutense University of Madrid. Throughout his professional career, he has built an outstanding reputation in the field of fashion photography, producing editorial features and advertising campaigns on a national and international scale. In 1985, he received the Cecil Beaton Award in London. Since 1996, he has focused his work on the conservation of photographic collections and on curating exhibitions.

With an approach closer to that of an anthropologist than that of a mere observer, Vallhonrat examines cultural constructs from an analytical perspective, questioning the systems of representation that shape our perception of reality. By isolating motifs in many of his works, he explores themes such as nature, wildlife, power, glory, the human face and the expression of emotions, as well as the symbols that define different cultures and the imaginaries of the dominant cultural system.

His work is held in important collections, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Bibliothèque Nationale, Paris; the Enrique Ordóñez Collection; the Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; the Coca-Cola Foundation; Fundación Telefónica, Madrid and the Rafael Tous Collection, Barcelona.

Tras el Premio Cecil Beaton de 1984 y el trabajo “Enseñar al que no sabe” de 1986 esta sería mi primera serie. Data del año 1988. Se expuso por vez primera en el Museo de Zoología del Parque de la Ciudadela de Barcelona en “la Primavera Fotográfica de Cataluña” del año 1992.

El encuentro con estos animales supuso una confrontación radical con mi mente, disipada desde niño. Educado en la idea de un mundo natural y salvaje, con animales que hablan y se comportan como humanos, pobladores de las fábulas de Esopo, de los cuentos de Perrault, de los de los hermanos Grimm y de Hans Christian Andersen y de las películas de Walt Disney donde los animales piensan como seres sabios. El encuentro con los animales muertos y disecados y, en algunos casos, despeluchados, me permitió fabular sobre el principal motor de la civilización blanca, temerosa de la muerte y por tanto de la vida. Y así formular un cuento en imágenes sobre nuestra civilización ansiosa por hacer creíbles los avatares con los que sustituimos la experiencia de la realidad, los Museos de Ciencias de entonces y la obsesión por fabular sobre el sueño de eternidad que plantean las instituciones creadas a tal efecto.

La serie persigue hacer efectivo el sueño de eternidad mediante la fotografía, la mejor y más preciosa simuladora, notaria fehaciente de las suplantaciones que fabrican nuestras inagotables mentes. En esta exposición en la Galería Blanca Berlín, me parece oportuno añadir al título de 1988, “El sueño eterno”,

Valentin Vallhonrat, 2026.

Following the 1984 Cecil Beaton Prize and the 1986 work “Teaching Those Who Do Not Know”, this was to be my first series. It dates from 1988. It was first exhibited at the Zoology Museum in Barcelona’s Ciutadella Park as part of the 1992 “Primavera Fotográfica de Cataluña”.

Encountering these animals represented a radical confrontation with the nature of my mind, which had been distracted since childhood. Brought up on the idea of a natural, wild world where animals speak and behave like humans—the inhabitants of Aesop’s fables, Perrault’s tales, those of the Brothers Grimm and Hans Christian Andersen, and Walt Disney’s films and documentaries, in which animals think like wise beings— the encounter with dead, stuffed and, in some cases, skinned animals allowed me to spin a tale about the main driving force behind white civilization—a civilization fearful of death and, therefore, of life. And thus, to craft a story in images about our civilization, anxious to lend credibility to the vicissitudes with which we substitute the experience of reality. The science museums of that era and the obsession with spinning tales about the dream of eternity put forward by the institutions created for that very purpose.

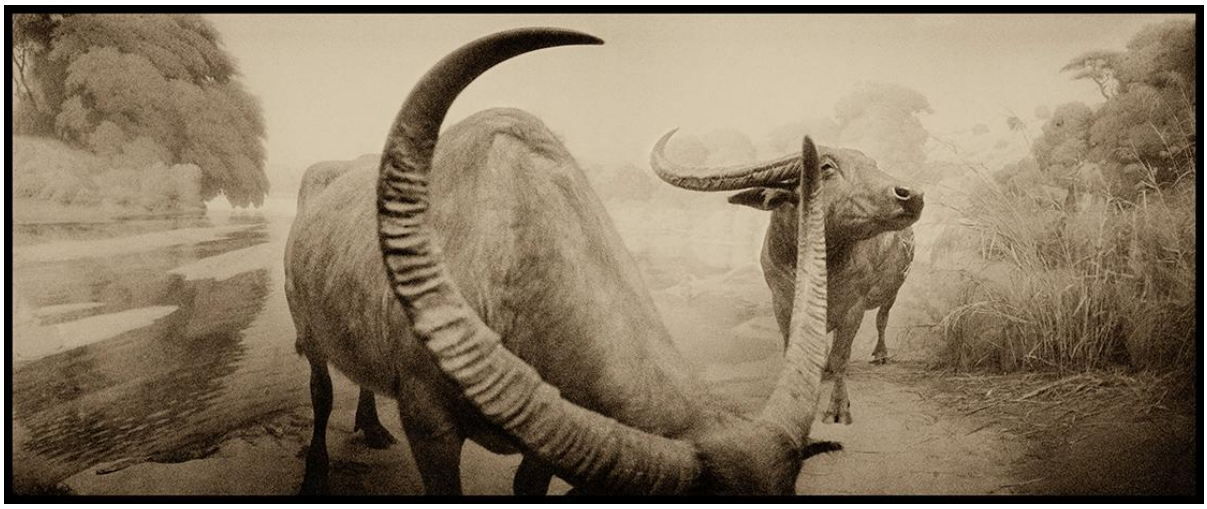
The series seeks to realize the dream of eternity through photography, the finest and most precious simulator and reliable witness to the deceptions concocted by our inexhaustible minds. In this exhibition at the Galeria Blanca in Berlin, I feel it is fitting to add to the title created in 1988, “The eternal dream”,

Valentin Vallhonrat, 2026.



S/T. Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



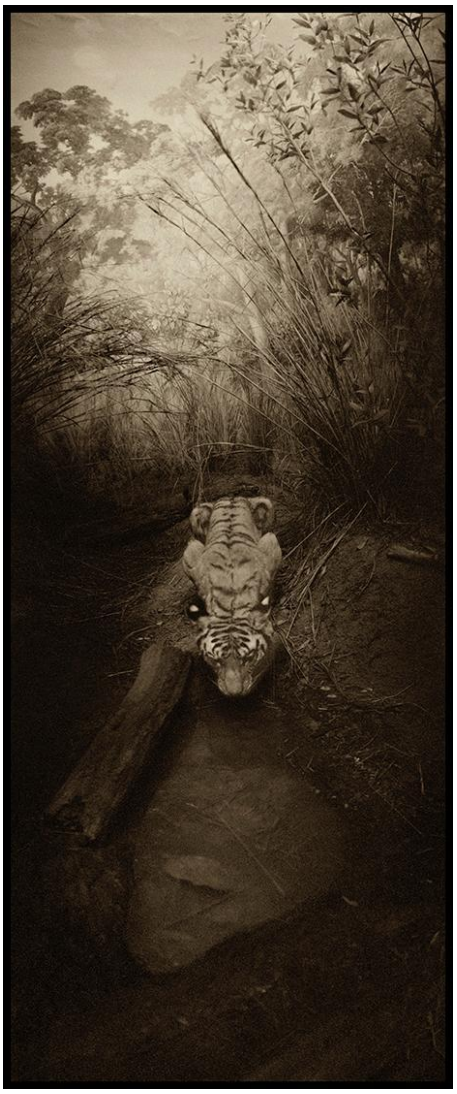
S/T. Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
90 x 165 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T. Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / ***Other available formats***
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / ***Other available formats***
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



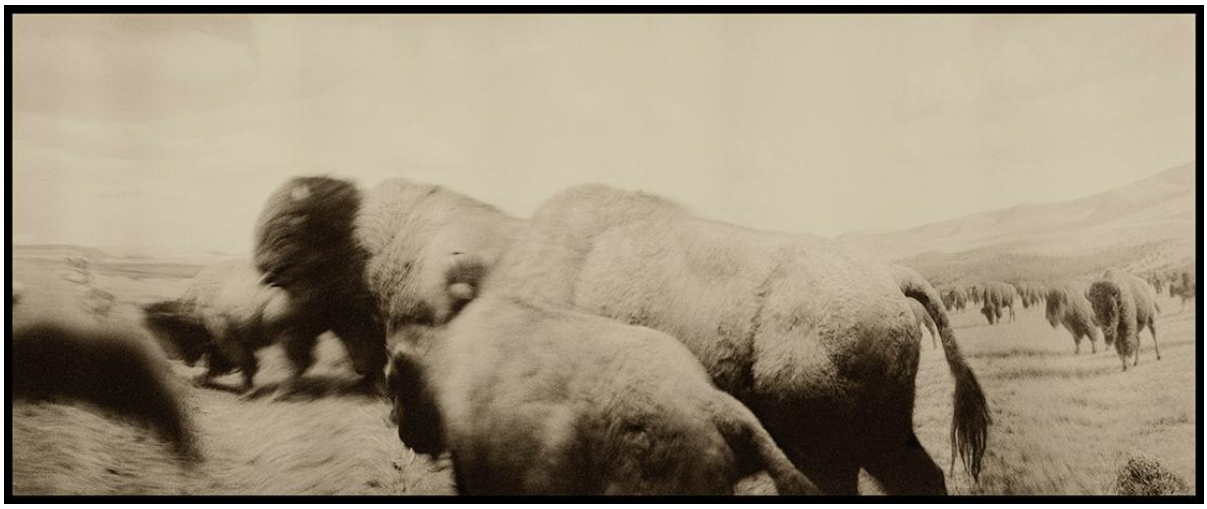
S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / ***Other available formats***
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP



S/T Sueños de animal
1989-1992
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*
Medidas imagen: 69 x 156 cm
Medidas con marco: 70,5 x 157,5 cm
Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Otro formato disponible / *Other available formats*
Medidas imagen: 40,5 x 100 cm
Medidas con marco: 51 x 111 cm
Ed.: 5 + AP

VALENTÍN VALLHONRAT

BIO

Desde el año 1983 la cámara de Valentín Vallhonrat ha indagado de manera directa y concienzuda como se construye la imagen del mundo. La imagen de la realidad.

La naturaleza, la vida salvaje, el poder, la gloria y la decadencia, el rostro humano y la expresión de sus emociones, los símbolos que representan las Culturas dominantes de nuestro planeta. Para ello ha seleccionado alguna de las construcciones culturales de la humanidad, desde un punto de vista cercano al del investigador antropólogo más que al de un predicador.

Since 1983, Valentín Vallhonrat's camera has explored, directly and thoroughly, how the image of the world is constructed. The image of reality.

Nature, wildlife, power, glory and decay, the human face and the expression of its emotions, the symbols representing the dominant cultures of our planet. To this end, he has selected some of humanity's cultural constructs, from a perspective closer to that of an anthropological researcher than to that of a preacher.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / *SOLO EXHIBITIONS*

2018

Camuflajes. Galería Juan Naranjo, Barcelona.

2017

Fundacio Forvm, Tarragona.

2016

Escenas de Caza. Sala Amos Salvador, Logroño.

2015

Valentín Vallhonrat. Galería Elba Benitez, Madrid.

2014

Fotografía Documental. 2-B MoneoBrock, Madrid.

2013

Room for Love. Galería ForVm, Tarragona.

2010

Fotografía Ornamental. Galería Trayecto, Vitoria.

2008

Fotografía Ornamental. Galería Visor, Valencia.

2007

Espacio DV, San Sebastián.

Fotografía Ornamental. Galería Elba Benitez, Madrid.

2006

Galería Visor, Valencia.

2005

Vuelo de Angel. Palau de la Virreyna, Barcelona.

2004

Vuelo de Angel. Galería Forum, Tarragona.

Museo Arqueológico de Tarragona, Tarragona.

Galería Visor, Valencia.

2003

“Moonlight”. Galería Elba Benítez, Madrid.

Sputnik. Sputnik PAD, Tokyo.

2002

Galería Visor, Valencia.

2001

“El Rostro del Amor”. Photogalería, Madrid.

Galería Spectrum, Zaragoza .

“Room for Love”. Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca.

2000

“Anónimos”. Espacio Caja Burgos, Burgos.

“Room for Love”. Espacio Uno, MNCA Reina Sofía, Madrid.

1997

Galería Spectrum, Zaragoza.

1996

“Patio de Escuelas”. Universidad de Salamanca, Salamanca.
Galería Elba Benítez, Madrid.

1995

Cristal Oscuro. Museo Español Arte Contemporáneo. Meac, Madrid.
Galería Espacio Mínimo, Murcia.
Galería Visor, Valencia.
Cristal Oscuro. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1994

Monasterio de Veruela, Tarazona Foto, Zaragoza.
Galería Forvm, Tarragona.

1993

Sueños de Animal. BBK, Bilbao.

1992

Sueños de Animal. Museo de Zoología, Barcelona.

1989

Galería Contraluz – Retratos, Barcelona.

1987

FOCO. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1986

Porin Taide Museo. Finlandia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / *GROUP EXHIBITIONS*

2016

Centro Galego Arte Contemporánea. CeGac, Santiago de Compostela.

2015

La realidad en el horizonte. Changjiang International Biennale, China.

2014

Sala Amarika, Vitoria.

2013

Positivo Singular. Valid Galería, Barcelona.

2011

Timeless. Museo Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de la Ciudad.

2010

Nuevas Historias. Kuntsi Museum of Modern Art. Vaasa, Finlandia.
Den Sorte Diamant. Royal Library, Copenhague, Dinamarca.
Profecías. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. MUVIM, Valencia.

2009

Distrito C. MUA, Alicante.

The Stenersen Museum. Oslo, Noruega.
Profecías. Palacio Fonseca, Universidad Salamanca.

2008

Nuevas Visiones. Kulturuhuset, Stockholm.
Distrito C. Universidad Politécnica, Valencia.

2007

Distrito C. Fundación Telefónica, Madrid.

2006

Musee National des Beaux Ars. Kinshsasa, Congo. Seacex.

2005

Maison Africaine de la Photographie. Bibliothèque Nationale, Zone Mali. Seacex.

2004

BoniBen Rubi Gallery. Carrousel du Louvre, París.
Blue Gallery, Londres.

“Pretenders”. Henry Art Gallery Washington.

2002

“Paisaje-Memoria, Memoria-Paisaje”. Galería Estudio 22, Logroño.
Fragments. Museu de la Universitat d’Alacant, Alicante.
CONCIENCIARTE. Reials Drassanes, Universidad de Valencia, Valencia.

2001

“Optical Allusions: Nuevas perspectivas en la fotografía española”, Aperture.
“Optical Allusions”: Generalitat Valenciana, Sala de las Atarazanas, Valencia.
Sala Municipal de Exposiciones San Benito, Valladolid.
Centro Cultural La Mercé, Burriana, Castellón.
III Bienal de artes plásticas. XVIII Certámenes Nacionales. Ciudad de Alcorcón. Centro Municipal de las Artes.
Fragmentos. Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos.

1999

“New Natural History”. Hasselbald Center, Göteborg.

“Naturalezas muertas”. Diputación de Córdoba.
Matador. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1998

Espejismos. Sala Zapaterías, Pamplona.
Espejismos. Huesca 98
Galería Elba Benítez. Madrid.
Artistas de la Galería. PhotoEspaña’98. Galería Elba Benítez, Madrid.
FIA’98. Galería Elba Benítez, Caracas.
“En pausa. Ficciones del natural”. Palacio de la Merced, Córdoba.
“New Natural History”. National Museum of Photography, Bradford.

1997

“Espejismos”. Chateau d´Eau, Toulouse.
Procesos. Palacio Asamblea, Lima.
“Romantica, Immagini del cuore e della colpa”. Fondazione Italiana per la Fotografía, Turín.

Autoportraits. Galerie du Chateau d´Eau, Toulouse.

1996

Prospect 96. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.
FRAGMENTS. MACBA, Barcelona.
El retrato fotográfico en España. Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona.
Colección Enrique Ordóñez I.V.A.M. Valencia.
PROCESOS. Palacio Asamblea, Lima.

1995

Entre la pasión y el deseo. P. de Revillagigedo, Gijón.
Entre la pasión y el deseo. La Habana.

1994

ARCO 94. Galería Spectrum.
Fundación ARCO. Colección permanente, Itinerante.
Entre la pasión y el deseo. Torre de la Abadía de Montmajou, Arles.
Los géneros de la pintura. Una visión actual. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1993

European Photography Award. Kunstlerwerksttat, Berlín.
European Photography Award. Englische Kirche, Hamburgo.

1992

Musa Museo. Palacio de la Virreyna, Barcelona.
Animal. Galería de Arte Contemporáneo. México DF.

1988

Fotografía en Madrid. Biblioteca Nacional, Madrid.

1987

Haute Sensibilité. Galerie D'Art Contemporaine. Herblay
El Retrato. Sala Arcs. Fundación La Caixa, Barcelona.

1985

Cecil Beaton Award. The Photographers Gallery, London.

1984

Fotografía Actual en España. Círculo de Bellas Artes. Madrid

1983

Galería Aele. Telas

1982

Galería Fernando Vijande. Telas

COLECCIONES / *COLLECTIONS*

Museo Universidad de Navarra. MUN. Pamplona.

Centro Galego de Arte Contemporanea, CEGAC. Santiago de Compostela.

Bibliothèque National, París

International Center for Creative Photography, Tucson. Arizona

Col. Enrique Ordóñez. Instituto Valenciano de Arte Moderno. I.V.A.M

Fundación Coca Cola

ARTIVM, Vitoria.

Ajuntament Barcelona. Colección de Patrimonio. Museo Nacional Arte Catalunya

Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. MNCARS. Madrid

Universidad de Salamanca

ARCO. Col. Itinerarios.

Col. Rafael Tous. Barcelona

Col. Municipal de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Alcorcón

Colección de San Sebastián de los Reyes.

Colección Universidad Politécnica. Valencia.

Museo Nacional Arqueología de Tarragona.

Fundación Telefónica. Madrid.

Fundación Forvm.

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / ***Opening times*****:**
Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday*:
12 – 15h / 16:30h - 20h