

ESTAMPA 2026
Stand 5B01
24-27 septiembre



© Isabel Muñoz. S / T. (ESC00441), Serie La geometría de lo sagrado, 2026.

CECILIA PAREDES · CRISTINA GARCÍA RODERO
ISABEL MUÑOZ · LUIS MATÍAS SANTOS · MARÍA ORIZA
PAOLA BRAGADO · SOLEDAD CÓRDOBA
VALENTIN VALLHONRAT



El proyecto expositivo de Blanca Berlín para Estampa 2026 reúne la obra de figuras fundamentales de la fotografía española como **Isabel Muñoz, Cristina García Rodero y Valentín Vallhonrat**, junto a artistas de una generación más reciente, **Soledad Córdoba y Paola Bragado**, en diálogo con creadoras y creadores que expanden la imagen hacia el territorio de las artes plásticas, **Cecilia Paredes, María Oriza y Luis Matías Santos**.

Con el proyecto *La geometría de lo sagrado* **Isabel Muñoz** dirige su mirada al Monasterio de El Escorial y al bosque de La Herrería, construyendo una experiencia sensorial que integra fotografía, vídeo, objetos e instalación.

Cristina García Rodero presenta su personal aproximación a las tradiciones y rituales que han sobrevivido a las transformaciones sociales y culturales, revelando la persistencia de lo simbólico en la vida contemporánea.

En *Sueños de animal*, **Valentín Vallhonrat** investiga la relación entre naturaleza y representación a través de imágenes de dioramas y escenografías naturalistas que cuestionan nuestra forma de percibir el mundo.

Trilogía del Alma, de **Soledad Córdoba**, propone un viaje introspectivo en torno a la condición humana mediante fotografía, vídeo e instalación, donde la figura femenina se convierte en eje de transformación y conocimiento.

La serie *I Love America, America Loves Me*, de **Paola Bragado**, aborda las experiencias de mujeres migrantes latinoamericanas en Estados Unidos a través de acciones performativas que combinan humor, crítica social y construcción identitaria.

Cecilia Paredes trabaja el lienzo con la aspiración de materializar sus preocupaciones y obsesiones. Ese deseo se convierte en pintura, actuación y transformación. Cada objeto que forma parte de la obra acoge una historia personal, no revelada, pero que la dota de contenido.

Las esculturas de **María Oriza** son el resultado de la reflexión sobre la relación entre geometría, forma y espacio. El vacío deja de ser una ausencia para convertirse en un contenedor de energía y en un elemento fundamental de la forma.

Por su parte, **Luis Matías Santos** nos desvela una forma de concebir el papel no sólo como material, sino como herramienta. El artista lo concibe como un plano matemático perfecto y gracias a sus características y en base a los propios pliegues, que son la mínima expresión de su volumen, consigue calcular toda la geometría que necesita para crear la multifacética estructura.

Lejos de proponer una lectura homogénea, la selección configura un espacio de resonancias donde cuerpo, paisaje y símbolo actúan como territorios de tránsito. En todas las propuestas, la fotografía trasciende su dimensión documental para explorar aspectos rituales, poéticos, antropológicos y perceptivos de la experiencia humana.

Blanca Berlín's project for *Estampa 2026* brings together the work of key figures in Spanish photography such as **Isabel Muñoz**, **Cristina García Rodero**, and **Valentín Vallhonrat**, alongside with artists from a later generation like **Soledad Córdoba** and **Paola Bragado**, in dialogue with creators who expand the image into the realm of visual arts, such as **Cecilia Paredes**, **María Oriza**, and **Luis Matías Santos**.

With the project *La geometría de lo sagrado*, **Isabel Muñoz** turns her gaze to the Monastery of El Escorial and the forest of La Herrería, crafting a sensory experience that combines photography, video, objects, and installation.

Cristina García Rodero presents her personal take on the traditions and rituals that have survived social and cultural transformations, revealing the persistence of the symbolic in contemporary life.

In *Sueños de Animal*, **Valentín Vallhonrat** explores the relationship between nature and representation through diorama images and naturalistic stage settings that question our way of perceiving the world.

Trilogía del Alma by **Soledad Córdoba** offers an introspective journey around the human condition through photography, video, and installation, where the female figure becomes a center of transformation and knowledge.

The series *I Love America, America Loves Me* by **Paola Bragado** addresses the experiences of Latin American migrant women in the United States through performative actions that combine humor, social critique, and identity building.

Cecilia Paredes works on canvas with the aspiration of materializing her worries and obsessions. That desire turns into painting, performance, and transformation. Every object that is part of the work carries a personal story, not revealed, but which gives it substance.

María Oriza's sculptures are the result of reflecting on the relationship between geometry, form, and space. Emptiness stops being absence and becomes a container of energy and a fundamental element of the form.

On the other hand, **Luis Matías Santos** reveals to us a way of thinking about paper not just as a material, but as a tool. The artist sees it as a perfect mathematical plane, and thanks to its characteristics and based on the folds themselves, which are the minimal expression of its volume, he manages to calculate all the geometry he needs to create the multifaceted structure.

Far from suggesting a homogeneous interpretation, the selection creates a space of resonance where body, landscape, and symbol act as transit territories. In every work, photography goes beyond its documentary dimension to explore ritual, poetic, anthropological, and perceptual aspects of human experience.

CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

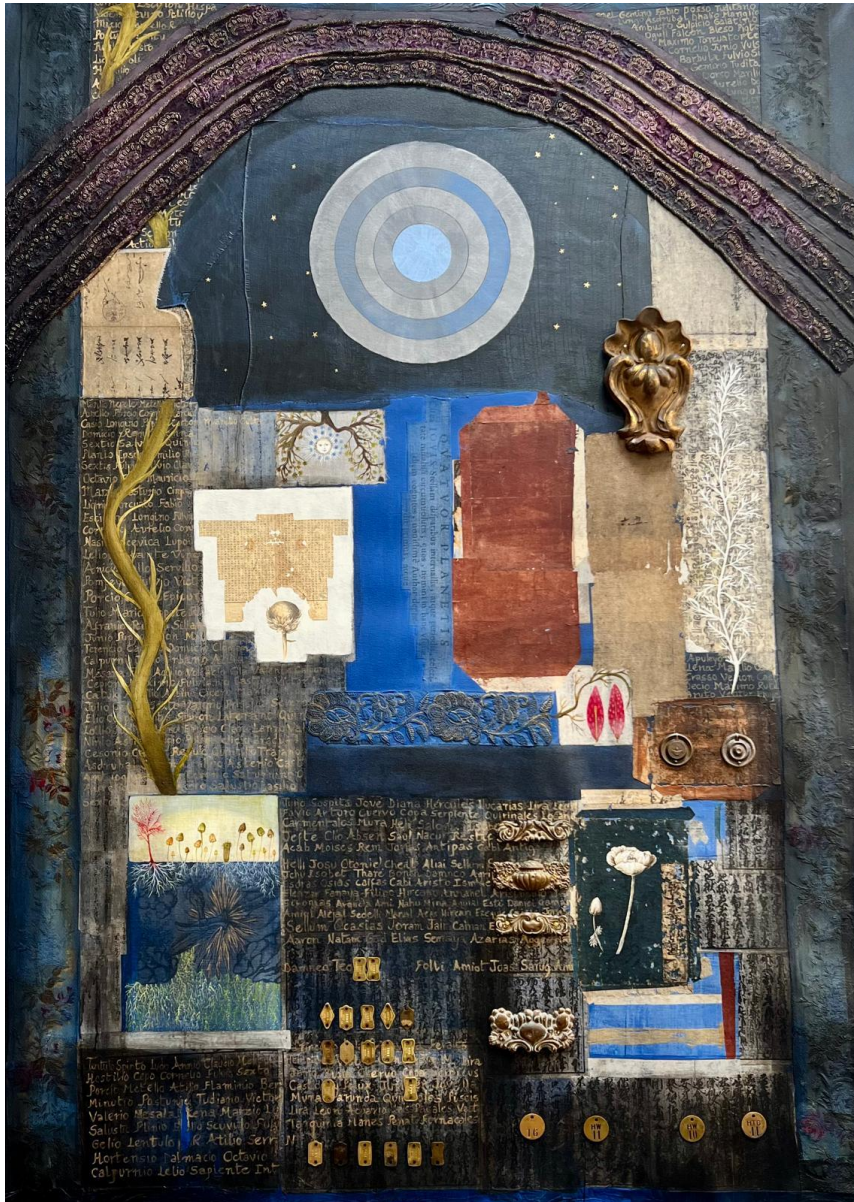
<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/cecilia-paredes/>

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquellos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

Su obra se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo. Latin American Museum of Art en Los Ángeles, Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica, Museo de la Fotografía de Bogotá, Museo de Arte Moderno MMOMA de Moscú, San Antonio Museum of Art en Texas, Colección Pilar Citoller en España, la Colección Jan Mulder, el Museo del Barrio en New York, EE.UU, Colección María De Corral, Madrid, España y el Museo de la Universidad de Navarra, entre otros.

Cecilia Paredes, a Peruvian author based in Philadelphia (USA), is a multimedia artist who uses performance as a basic component in her projects. Herself is the subject not only of her performances but also of her photographs and objects. Even when sculptural installations are presented as abstract concepts, they are largely based on her own reality and how she perceives the world around her, the environment, and the many materials we found in it. Her work is personal and yet transcends towards universal themes, especially those related to the power of nature and the feminine.

Her work resides in important collections all over the world. Latin American Museum of Art in Los Angeles, Castle of Ursel Museum in Antwerp, Belgium, Bogotá Photography Museum, MMOMA Modern Art Museum in Moscow, San Antonio Museum of Art in Texas, Pilar Citoller Collection in Spain, Jan Mulder Collection, El Museo del Barrio in New York, USA, María De Corral Collection in Madrid, Spain, and the University of Navarra Museum, among others.



Cecilia Paredes

Cuando miro el cielo, apunto todo

2026

Pintura, collage, terciopelo bordado, papel, caligrafía, objetos encontrados de metal /

Painting, collage, embroidered velvet, paper, calligraphy, found metal objects

206 x 145 cm

Obra única / *Unique artwork*

Precio / *Price*: 22.000 € + IVA

(CEP00226)

CRISTINA GARCÍA RODERO

(Puertollano, 1949)

<https://blancaberlingaleria.com/project/cristina-garcia-rodero-2/>

Cristina García Rodero nacida en Puertollano, Ciudad Real es una fotógrafa española, especialmente conocida por sus fotografías de fiestas y ritos tradicionales y contemporáneos. En un primer momento su obra se centró en la España rural, reflejada en su libro *España oculta* (1989), y posteriormente trató también realidades de otros lugares como Haití o la India.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la primera persona de nacionalidad española que entró a formar parte de la Agencia Magnum. Ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1996), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), y el Premio Ortega y Gasset a su trayectoria profesional en 2024. En 2018 se convirtió en la primera mujer nombrada doctora *honoris causa* en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Sus primeras obras aparecen en los concursos universitarios a finales de los años sesenta. En 1973 se plantea la tarea de fotografiar costumbres y fiestas por toda España para lo que recibe una beca. Posteriormente ha realizado reportajes sobre tradiciones en diferentes países. No se considera fotoperiodista. Su obra fotográfica se podría enmarcar en el reportaje, aunque desde un punto de vista muy personal.

Cristina García Rodero, born in Puertollano, Ciudad Real, is a Spanish photographer, particularly known for her photographs of traditional and contemporary rituals. Initially, her work focused on rural Spain, as reflected in her book España oculta (1989), later she also explored realities in other places such as Haiti and India.

She is a member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando and the first Spanish national to join the Magnum Agency. She has received the National Photography Prize (1996), the Gold Medal for Merit in Fine Arts (2005), and the Ortega y Gasset Prize for her professional career in 2024. In 2018, she became the first woman to be awarded an honorary doctorate by the University of Castilla-La Mancha.

Her early works appeared in university competitions in the late 1960s. In 1973, she set herself the task of photographing customs and festivals throughout Spain, for which she received a grant. She has subsequently produced photo-essays on traditions in various countries. She does not consider herself a photojournalist. Her photographic work could be classified as photo-essay, albeit from a very personal perspective.



Cristina García Rodero

La pastora, A Valga

Serie España Oculta

1981

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / *Gelatin silver print with archival treatment*

Medidas: 53 x 80 cm

Medidas con marco: 86,5 x 113,5 cm

Ed.: 2 / 7 + 2AP

Precio con marco / *Price with frame*: 8.000 € + IVA

(CGR00014.002)

Otro formato disponible / *Other available formats*

Medidas: 80 x 120 cm

Medidas con marco: 113,5 x 152,5 cm

Ed.: 7 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame*: 15.000 € + IVA



Cristina García Rodero
Alas de mariposa. Nevada. EEUU
 Serie Black Rock City
 2000
 Gelatina de plata con tratamiento de
 archivo / *Gelatin silver print with*
archival treatment
 Medidas: 53 x 80 cm
 Medidas con marco: 86,5 x 113,5 cm
 Ed.: 7 / 7 + 2AP

Precio con marco / *Price with frame:*
 10.000 € + IVA
 (CGR00017.007)

Otro formato disponible / *Other*
available formats

Medidas: 80 x 120 cm
 Medidas con marco: 113,5 x 152,5
 cm
 Ed.: 7 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame:*
 15.000 € + IVA



Cristina García Rodero
Recogiendo el maíz
 Serie Georgia
 1995
 Gelatina de plata con tratamiento de
 archivo / *Gelatin silver print with*
archival treatment
 Medidas: 53 x 80 cm
 Medidas con marco: 86,5 x 113,5 cm
 Ed.: 2 / 7 + 2AP

Precio con marco / *Price with frame:*
 8.000 € + IVA
 (CGR00011.002)

Otro formato disponible / *Other*
available formats

Medidas: 80 x 120 cm
 Medidas con marco: 113,5 x 152,5 cm
 Ed.: 7 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame:*
 15.000 € + IVA

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

<https://blancabergalingaleria.com/project/isabel-munoz/>

“Isabel Muñoz se sitúa, con sutileza desacostumbrada, en la amplia corriente del arte contemporáneo que pone en cuestión las imágenes estereotipadas de lo masculino y lo femenino. Pero su concepto de ambigüedad rebasa la cuestión de género. Fotografía a las drag queens de idéntica manera que a los danzantes o a los miembros de la tribu de los nyangatom, a la Roma barroca o las piedras labradas de Angkor. (...) Al contemplar la obra (de Isabel Muñoz) en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes. El fragmento es una manera de sorprender lo real en su intimidad. La suya no es una mirada esteticista. La belleza se identifica con lo esencial, no con lo estereotipado. Pero es capaz de captar la belleza de una horquilla que se introduce en el pelo, al igual que la de la luz, símbolo del conocimiento, que penetra en el Panteón por un óvalo. En el fragmento no hay narración, sólo presencia y visualidad. Incluso cuando busca acentuar el carácter documental –como sucede con la serie de las maras o la de las niñas camboyanas–, éste adquiere otro sentido: “no puede separar jamás la verdad de la belleza”.

Extracto del texto “El espíritu nómada de las formas” por Ramón Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerk Photo, 2009.

“Isabel Muñoz locates herself, with uncommon subtlety in the broad current of contemporary art that questions the stereotyped images of the masculine and the feminine. But her concept of ambiguity goes beyond the question of gender. She photographs drag queens in exactly the same way she does dancers, or the members of the Nyangatom tribe, the same as she does Baroque Rome or carved stones of Angkor. (...) Upon viewing the work in its entirety, we discover that is made up of interior gazes that insist on what is permanent in changing forms. The fragment is a way of surprising the real in its intimacy. Hers is not an aesthetician’s gaze. Beauty is identified with the essential, not with the stereotyped. But it is capable of capturing the beauty of a hairpin placed in the hair, just as it can light, symbol of knowledge, which enters the Pantheon through an oval. In the fragment there is no narration, only presence and the visual. Even when she aims to accent the documentary –as happens with her series on maras or Cambodian girls- this acquires another meaning: truth can never be separate from beauty.”

Extract from the text “The nomadic spirit of forms” by Ramon Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerk Photo, 2009.



Isabel Muñoz

S/T. (ESC00441)

Serie La geometría de lo sagrado

Impresión de oro sobre chine-collé en papel 9 gr. / Gold print over chine-collé on 9 gr paper.

60 x 80 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 9.500 € + IVA

(IMU00553.001)

Otros formatos disponibles / Other available formats

Platinotipia color / Color platinotype

Ed.7, 2AP y 1 HC

100 x 140cm

2 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA



Isabel Muñoz

S/T. (ESC00485)

Serie La geometría de lo sagrado

Impresión de oro sobre chine-collé en papel 9 gr. / Gold print over chine-collé on 9 gr paper.

60 x 80 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 9.500 € + IVA

(IMU00554.001)

Otros formatos disponibles / Other available formats

Platinotipia color / Color platinotype

Ed.7, 2AP y 1 HC

100 x 140cm

1 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA



Isabel Muñoz

S/T. (ESC00486)

Serie La geometría de lo sagrado

Impresión de oro sobre chine-collé en papel 9 gr. / Gold print over chine-collé on 9 gr paper.

60 x 80 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 9.500 € + IVA

(IMU00555.001)

Otros formatos disponibles / Other available formats

Platinotipia color / Color platinotype

Ed.7, 2AP y 1 HC

100 x 140cm

1 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA



Isabel Muñoz

S/T. (ESC04013)

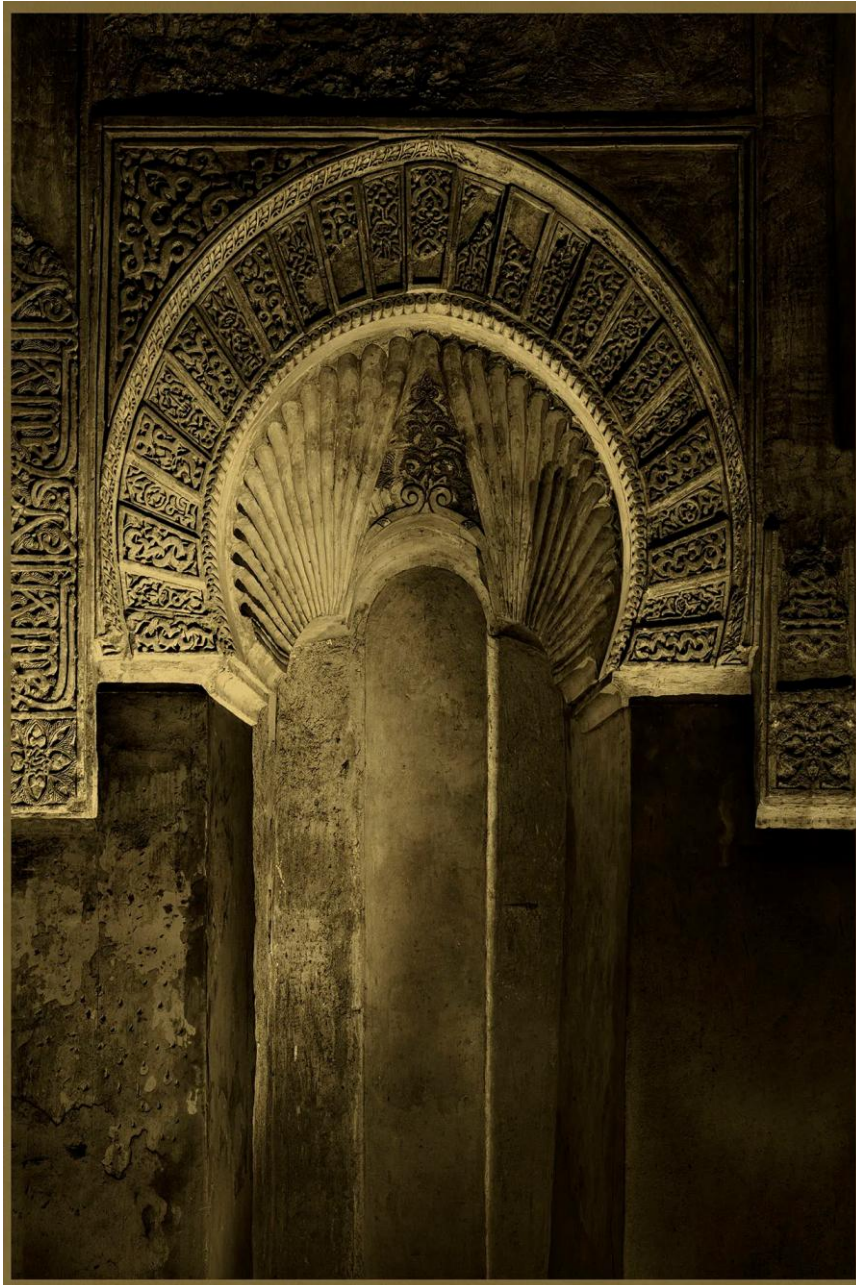
Serie La geometría de lo sagrado

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

165 x 110 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 37.000 € + IVA



S/T. (GRAN0396) Granada

2019

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

20 x 28 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA



S/T. (LE00737)

Los españoles

2020

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

20 x 24 cm

Ed.: 4 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA

(IMU00526.002)



S/T

Origen

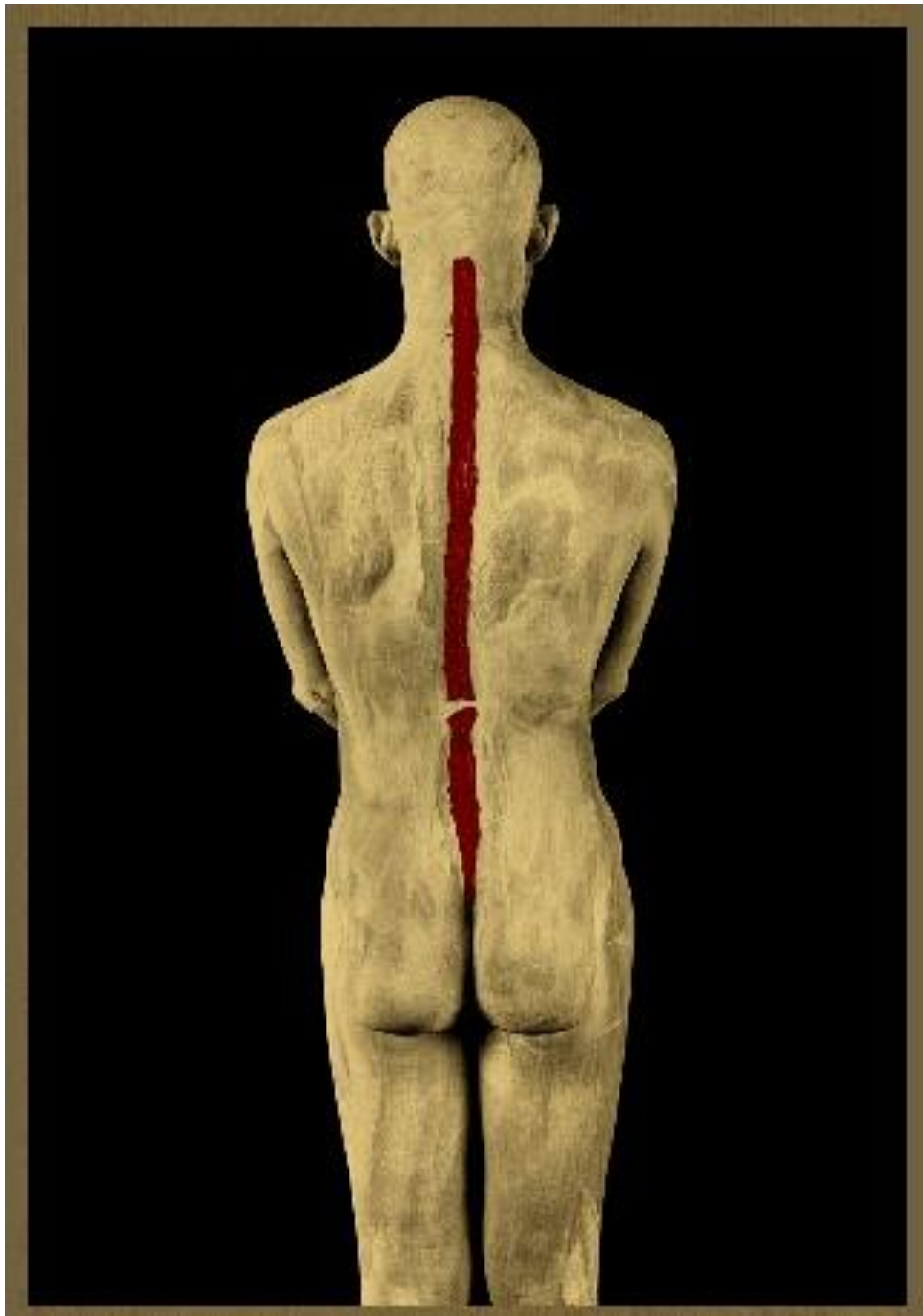
Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

24 x 24 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA

(IMU00541.002)



S/T. (JAP472)

Japón

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

20 x 28 cm

Ed.: 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA
(IMU00550.AP)



S/T. (JAP43917) Japón

2019

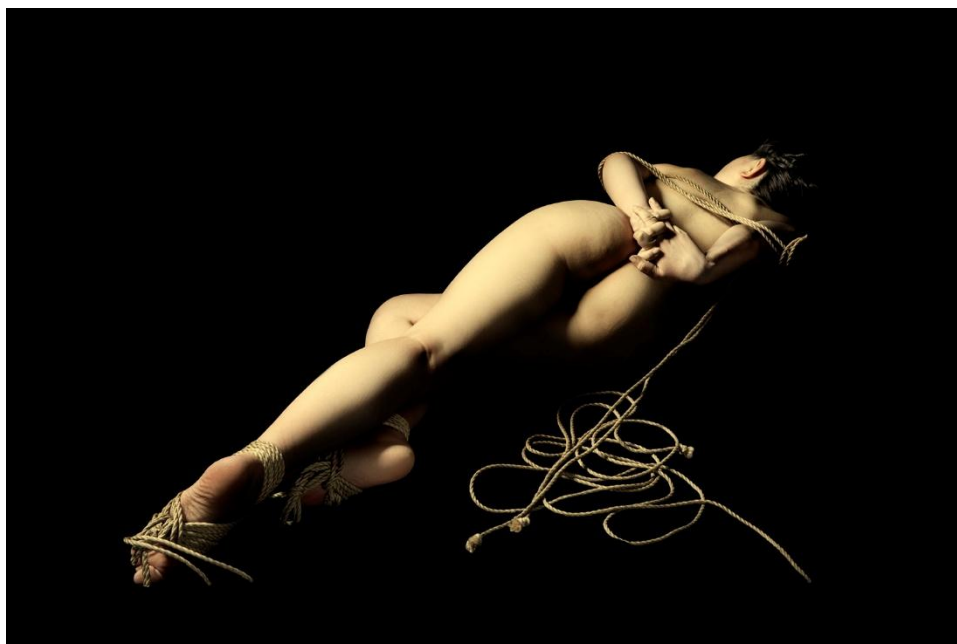
Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

20 x 28 cm

Ed.: 4 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA

(IMU00362)



S/T. (JAP59566)

Japón

2019

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Inkjet print on glass and 24k gold*

20 x 28 cm

Ed.: 4 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA

(IMU00518.004)

LUIS MATÍAS SANTOS

(Valladolid, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/project/luis-matias-santos/>

Nacido en Valladolid en 1977, pasó sus primeros años de juventud y formación en Madrid. Después de vivir durante más de 10 años en Perú y posteriormente en Francia, se instaló en Tudela de Duero, Valladolid, donde tiene su estudio.

Es miembro de Le Crimp (Centre de Recherche Interacional par Modelisation et Pli), colectivo francés dedicado al estudio de los pliegues y modelado del papel con intenciones didácticas y aplicaciones conceptuales, industriales o materiales. Desarrolla su trabajo en colaboración con Universidades y Centros en Francia.

Recientemente, su obra ha sido seleccionada por el jurado del Craft Prize 2024 de la FUNDACIÓN LOEWE como finalista.

Born in Valladolid in 1977, he spent his early years of youth and training in Madrid. After living for more than 10 years in Peru and later in France, he settled in Tudela de Duero, Valladolid, where he has his studio.

Is a member of Le Crimp (Centre de Recherche Interacional par Modelisation et Pli), a French collective dedicated to the study of folds and modeling of paper with didactic intentions and conceptual, industrial or material applications. It develops its work in collaboration with Universities and Centers in France.

Recently, his work has been selected by the jury of the Craft Prize 2024 of the LOEWE FOUNDATION as a finalist.



Luis Matías Santos

1.24.7

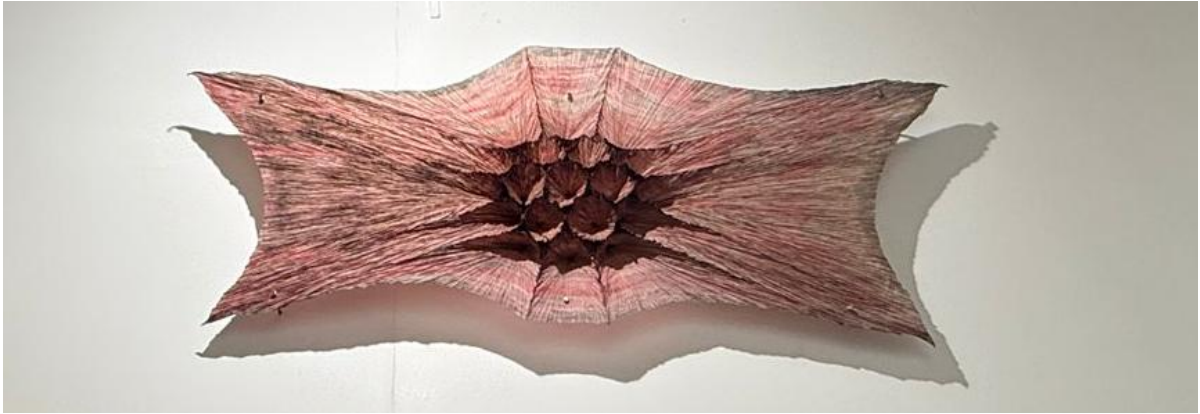
2022

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC, resinas, tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC, resins, inks and acrylics*

200 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 12.900 € + IVA
(LMS00005)



Luis Matías Santos

7.6.3 *David*

2018

Papel sulfurizado tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Sulfuriced Paper treated with MTC resins inks and acrylics*

100 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(LMS00049)

OTRAS OBRAS DISPONIBLES /
OTHER AVAILABLE PIECE



Luis Matias Santos

Onda Total

2017

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

100 x 100 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.800 € + IVA
(LMS00038)



Luis Matias Santos

Profundidad Esquinada

2017

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

100 x 100 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.800 € + IVA
(LMS00039)



Luis Matias Santos

3.8.5

2019

Papel Kraft 75 g/cm³ tratado con MTC, resinas, tintas y acrílicos / *Kraft paper 75 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

120 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 3.350 € + IVA
(LMS00017)

MARÍA ORIZA

(Aranda de Duero, 1964)

<https://blancaberlingaleria.com/project/maria-oriza/>

El trabajo escultórico de María Oriza (Aranda de Duero, 1964) parte de una reflexión sobre la relación entre geometría, forma y espacio.

Oriza no entiende la geometría como un sistema abstracto, sino como una estructura de pensamiento que se encarna en la materia. El barro introduce en el proceso una dimensión física y temporal. Su peso, su fragilidad y su capacidad de transformación condicionan la forma final y convierten cada obra en el resultado de un diálogo entre su intención y las posibilidades del material.

El desarrollo modular, la repetición y la variación permiten que la obra crezca como un organismo, que surge del conjunto y no de la unidad aislada. Las intervenciones gráficas —líneas, retículas o estructuras reiterativas— refuerzan la organización formal de la pieza y revelan las tensiones internas del volumen.

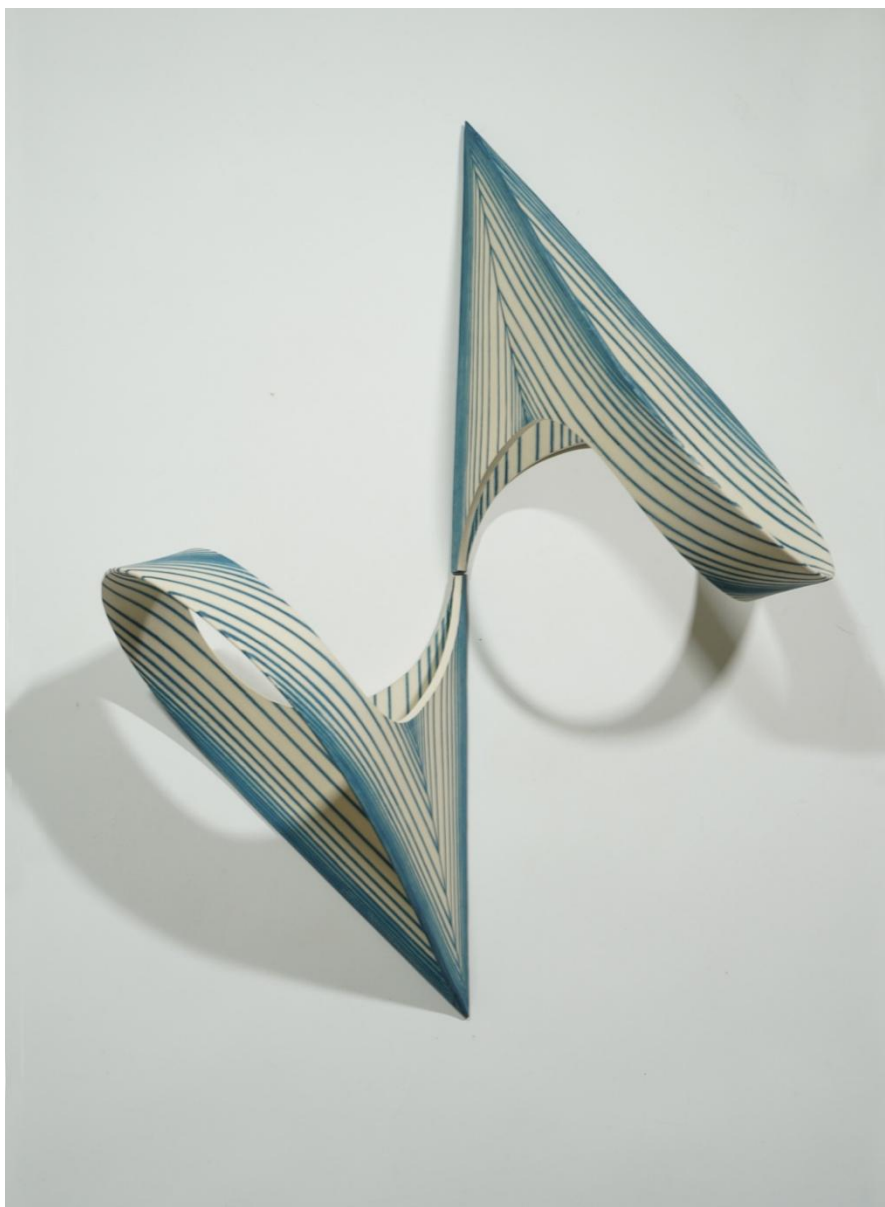
María Oriza entiende la escultura como un proceso de descubrimiento, donde la forma emerge a través de una escucha atenta entre materia, espacio y pensamiento.

The sculptural work by María Oriza's (Aranda de Duero, 1964) stems from a reflection on the relationship between geometry, form and space.

Oriza does not view geometry as an ideal or abstract system, but rather as a structure of thought embodied in matter. Clay introduces a physical and temporal dimension into the process; its weight, fragility and capacity for transformation shape the final form and make each work the result of a dialogue between her intention and the material's possibilities.

Modular development, repetition and variation allow the work to grow like an organism, emerging from the whole rather than from the isolated unit. The graphic elements — lines, grids or repetitive structures — reinforce the formal organization of the piece and reveal the internal tensions within the volume.

María Oriza understands sculpture as a process of discovery, in which form emerges through attentive listening to the interplay between material, space and thought.



María Oriza
Arlequino Azul
2025

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*
66 x 47 x 21 cm

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(MAO00003)



María Oriza

Mashya y Mashiana

2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

57 x 1,5 x 104 cm

Precio / *Price*: 3.200 € + IVA
(MAO00016)

En la cosmología irania antigua, la idea del origen de la humanidad, (Adan y Eva en esta parte del mundo) están representados por Mashya y Mashiana. El relato cuenta que entre las criaturas primordiales se encontraba Gayōmard, el primer ser humano. Gayōmard deja tras su muerte elementos de los que surge de la tierra la vegetación y, finalmente, de la planta del ruibarbo con sus dos tallos unidos, surge la primera pareja humana Mashya y Mashiana.

In ancient Iranian cosmology, the concept of the origin of humanity (Adam and Eve in this part of the world) is represented by Mashya and Mashiana. The tale tells that amongst the primordial creatures was Gayōmard, the first human being. Upon his death, Gayōmard left behind elements from which vegetation sprang from the earth; and finally, from the rhubarb plant with its two joined stalks, the first human couple, Mashya and Mashiana, emerged.



María Oriza

Uvala

2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

39 x 12 x 30 cm

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA
(MAO00017)



María Oriza

Chinvat

2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

32 x 13 x 121 cm

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(MAO00015)

La pieza Chinvat, formalmente recuerda una escalera un acceso de subida y bajada. El puente Chinvat en esta cosmología, es el lugar por el que debe pasar el alma después de la muerte. La diferencia con otros accesos al más allá es que la escalera Chinvat tiene la peculiar característica de cambiar su forma, el puente no es igual para todos: Para una persona justa, el puente se ensancha y puede cruzarlo, para quien no lo es, el puente se vuelve estrecho como un filo y el alma cae.

The Chinvat piece formally resembles a staircase, an entrance for ascending and descending. In this cosmology, the Chinvat bridge is the place through which the soul must pass after death. The difference from other routes to the afterlife, is that the Chinvat staircase has the peculiar characteristic of changing its shape; the bridge is not the same for everyone: for a righteous person, the bridge widens and they can cross it; for those who are not righteous, the bridge becomes as narrow as a blade and the soul falls.



María Oriza

Danea

2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

66 x 56 x 11 cm

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(MAO00013)

En la cosmología zoroástrica *Danea*, funciona como la conciencia, es como tener delante de ti el espejo de tu alma. En el puente Chinvat, la persona encuentra a su *Danea* (la realidad moral que ha construido). Para una persona justa, aparece como una hermosa joven, que representa sus buenos pensamientos y acciones. Para una persona malvada, aparece como una figura horrible, reflejo de sus propias acciones.

In Zoroastrian cosmology, Danea functions as consciousness; it is like having a mirror of your soul before you. On the Chinvat Bridge, a person encounters their Danea (the moral reality they have constructed). To a righteous person, she appears as a beautiful young woman, representing their good thoughts and deeds. To a wicked person, she appears as a hideous figure, a reflection of their own actions.

PAOLA BRAGADO

(Madrid, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/project/paola-bragado-2/>

Paola Bragado (Madrid, 1977) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y continuó su formación en Chelsea College of Art (Londres). Su trayectoria ha sido reconocida con numerosas becas y residencias internacionales, entre las que destacan Casa Velázquez (Madrid), el Institut Supérieur des Beaux-Arts (Bruselas), Carpe Diem (Lisboa) y The Room (Ciudad de México). En 2017 obtuvo la beca de la UNAM para cursar el Máster en Artes Visuales con especialidad en fotografía. Recientemente ha recibido las Ayudas de Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid (2022 y 2025) o el Accésit de Fotografía del Premio Ciudad de Barcelona (2023). Ha sido finalista del Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler en dos ocasiones y del Premio de Fotografía de la Fundación Enaire.

Su práctica artística se ha desarrollado en torno a lugares de paso: ciudades habitadas temporalmente y espacios compartidos con otras mujeres cuyas vidas se vinculan a la precariedad, la migración y el espectáculo. A través de procesos relacionales, y utilizando el humor y la teatralidad como herramientas narrativas, logra abordar las desigualdades sociales que configuran las realidades de estas comunidades de mujeres migrantes.

Paola Bragado (Madrid, 1977) studied Fine Arts at the Complutense University of Madrid and continued her training at Chelsea College of Art (London). Her career has been recognized with numerous international grants and residencies, including Casa Velázquez (Madrid), the Institut Supérieur des Beaux-Arts (Brussels), Carpe Diem (Lisbon) and The Room (Mexico City). In 2017, she was awarded a grant from the UNAM to undertake a Master's degree in Visual Arts, specializing in photography. She recently has received the Community of Madrid's Visual Arts Creation Grants (2022 and 2025) and an Accésit of Photography City of Barcelona Award (2023). She has been finalist on two occasions for the Pilar Citoler International Photography Prize and for the Enaire Foundation Photography Prize.

Her artistic practice has centered on places of transit: cities where she has lived temporarily and spaces shared with other women whose lives are linked to precariousness, migration and spectacle. Through relational processes, and using humor and theatricality as narrative tools, she addresses the social inequalities that shape the realities of these communities of migrant women.



Paola Bragado

Elena María

2023

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle Baryta /

Inkjet print on Hahnemühle Baryta cotton paper

120 x 180 cm

Ed.: 1 / 3

Precio con marco / *Price with frame*: 6.500 € + IVA

(PBR00003.001)

A través de la serie *I Love America, America Loves Me* (2024), Bragado establece un diálogo con la célebre obra de Joseph Beuys *I Like America and America Likes Me*, pero actualizando su planteamiento desde una perspectiva feminista. Mediante fotografías y performances en las que las participantes esquían con máscaras de animales y vestimentas inspiradas en los tiliches tradicionales de Oaxaca, reflexiona sobre la contradicción entre el ideal del sueño americano y la imposibilidad de estas mujeres de hacerse visibles en un país que las considera ilegales.

Through the series I Love America, America Loves Me (2024), Bragado engages in a dialogue with Joseph Beuys's famous work I Like America and America Likes Me, whilst updating its approach from a feminist perspective. Through photographs and performances in which the participants ski wearing animal masks and costumes inspired by traditional Oaxacan attire, she reflects on the contradiction between the ideal of the American dream and these women's inability to make themselves visible in a country that considers them illegal.



Paola Bragado

Bernese Lane, Lake Tahoe, CA

2023

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle Baryta
intervenida con bordado a mano e hilos metálicos / *Inkjet print on Hahnemühle Baryta
cotton paper embellished with hand embroidery and metallic threads*

100 x 135 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio con marco / *Price with frame*: 7.500 € + IVA

(PBR00004.001)

SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/project/soledad-cordoba-2/>

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas como Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de París), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de produció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist and holds a PhD in Fine Arts from the Complutense University of Madrid. Her artistic training and research have been supported through scholarships such as the 2017 Leonardo Grant for Researchers and Cultural Creators from the BBVA Foundation, as well as residencies in Paris (Cité Internationale Universitaire de Paris), London (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez), and Barcelona (Hangar, Centre for the Production of Visual and Multimedia Arts). Her artistic career has been recognized with various awards in Photography and Visual Arts, including, among others, the first Photography Prize from El Cultural of El Mundo newspaper, the first Visual Arts Prize from the Complutense University Foundation, the UNED Visual Arts Competition, and the Young Creators Competition of the Madrid City Council.

She uses photography as a means to depict new realities and as a tool to raise questions about the existence of human beings. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, featuring photographs stripped of their particularities—places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition but transformed into signs, nodes, and links within a universe detached from reality and merged with the imaginary, the poetic, and the evocative.



Soledad Córdoba

Rito XIII

Serie Trilogía del alma

2019

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond / *Pigment inks on baryta paper on Dibond*

100 x 150 cm

Ed.: 1 / 5 + PA

Precio con marco / *Price with frame*: 5.000 € + IVA
(SOC00085.001)



Soledad Córdoba

Transmutación III

Serie Trilogía del alma

2019

Instalación de 12 rocas de cristal y pan de oro / *Installation of 12 crystal rocks and gold leaf*

Diferentes tamaños

Ed.: Única / *Unique*

Precio rocas de cristal / *Price of crystal rocks*: 200 € + IVA

Precio rocas de cristal y pan de oro / *Price of crystal rocks and gold leaf*: 560 € + IVA

Precio de instalación 12 cristales / *Installation Price 12 crystals*: 5.500 € + IVA

Precio de instalación 16 cristales / *Installation Price 16 crystals*: 7.700 € + IVA

(SOC00047.002)



Soledad Córdoba

DEVASTACIÓN II

Serie Devastación

2015

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond / *Pigment inks on baryta paper on Dibond*

66 x 100 cm

Ed.: 2 / 5 + PA

Precio con marco / *Price with frame*: 3.500 € + IVA

(SOC00076.002)



Soledad Córdoba

DEVASTACIÓN III

Serie Devastación

2015

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond / *Pigment inks on baryta paper on Dibond*

66 x 100 cm

Ed.: 1 / 5 + PA

Precio con marco / *Price with frame*: 3.500 € + IVA
(SOC00077.001)

VALENTIN VALLHONRAT

(Madrid, 1956)

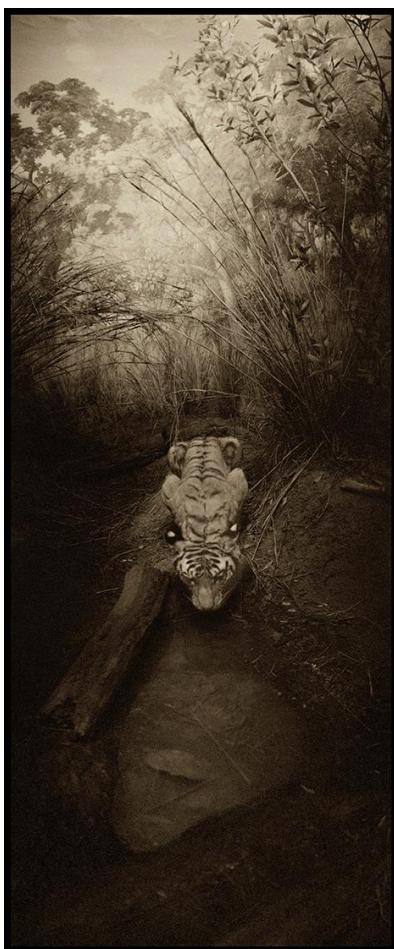
<https://blancaberlingaleria.com/project/vallhonrat/>

Valentín Vallhonrat (Madrid, 1956) es artista visual, fotógrafo y comisario, especializado en la conservación de fotografía artística. Estudió Ciencias de la Información y Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria profesional ha desarrollado una destacada carrera en el ámbito de la fotografía de moda, realizando editoriales y campañas publicitarias de alcance nacional e internacional. En 1985 obtuvo el Cecil Beaton Award en Londres. Desde 1996, centra su actividad en la conservación de colecciones fotográficas y en el comisariado de exposiciones.

Más cercano a la mirada del antropólogo que la de un mero observador, Vallhonrat aborda las construcciones culturales desde una perspectiva analítica, cuestionando los sistemas de representación que configuran nuestra percepción de la realidad. Mediante el aislamiento de motivos en muchas de sus piezas, investiga cuestiones como la naturaleza, la vida salvaje, el poder, la gloria, el rostro humano y la expresión de las emociones, así como los símbolos que articulan las distintas culturas y los imaginarios del sistema cultural dominante.

Valentín Vallhonrat (Madrid, 1956) is a visual artist, photographer and curator, specialising in the conservation of fine art photography. He studied Information Sciences and Geography and History at the Complutense University of Madrid. Throughout his professional career, he has built an outstanding reputation in the field of fashion photography, producing editorial features and advertising campaigns on a national and international scale. In 1985, he received the Cecil Beaton Award in London. Since 1996, he has focused his work on the conservation of photographic collections and on curating exhibitions.

With an approach closer to that of an anthropologist than that of a mere observer, Vallhonrat examines cultural constructs from an analytical perspective, questioning the systems of representation that shape our perception of reality. By isolating motifs in many of his works, he explores themes such as nature, wildlife, power, glory, the human face and the expression of emotions, as well as the symbols that define different cultures and the imaginaries of the dominant cultural system.



Valentin Vallhonrat

S/T

Serie Sueños de animal

1989-1992

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*

90 x 165 cm

Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame*: 6.500 € + IVA
(VAH00004.001)

Otro formato disponible / *Other available formats*

49 x 108,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio con marco / *Price with frame*: 4.500 € + IVA
(VAH00016.001)



Valentin Vallhonrat

S/T

Serie Sueños de animal

1989-1992

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*

90 x 165 cm

Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Precio con marco desde / *Price with frame from*: 6.500 € + IVA
(VAH00001.001)

Otro formato disponible / *Other available formats*

49 x 108,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio con marco / *Price with frame*: 4.500 € + IVA
(VAH00010.001)



Valentin Vallhonrat

S/T

Serie Sueños de animal

1989-1992

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*

90 x 165 cm

Ed.: 1 / 3 + 2 PA

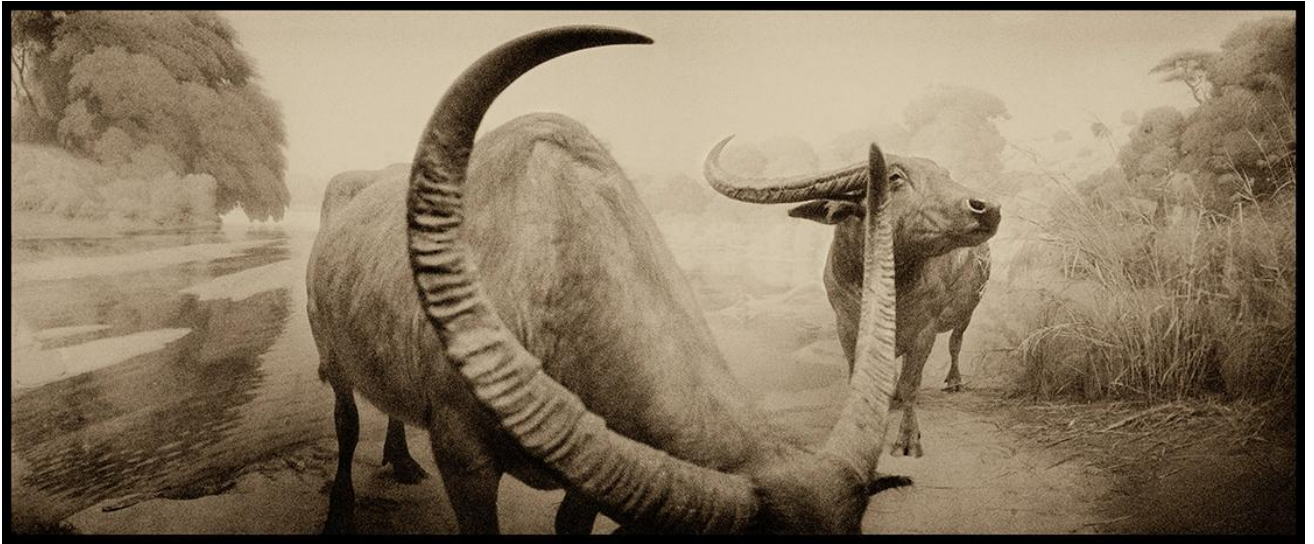
Precio con marco / *Price with frame*: 6.500 € + IVA
(VAH00021.001)

Otro formato disponible / *Other available formats*

49 x 108,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio con marco / *Price with frame*: 4.500 € + IVA
(VAH00022.001)



Valentin Vallhonrat

S/T

Serie Sueños de animal

1989-1992

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*

49 x 108,5 cm

Ed.: 1 / 5 + AP

Precio con marco / *Price with frame*: 4.500 € + IVA
(VAH000013.001)

Otro formato disponible / *Other available formats*

90 x 165 cm

Ed.: 3 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame*: 6.500 € + IVA
(VAH00002.001)



Valentin Vallhonrat

S/T

Serie Sueños de animal

1989-1992

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / *Pigment inkjet print on Hahnemühle paper*

49 x 108,5 cm

Ed.: 1 / 5 + AP

Precio con marco / *Price with frame*: 4.500 € + IVA
(VAH00019.001)

Otro formato disponible / *Other available formats*

90 x 165 cm

Ed.: 3 + 2 PA

Precio con marco / *Price with frame*: 6.500 € + IVA
(VAH00020.001)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de YouTube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

12 - 15 h / 16:30 - 20h