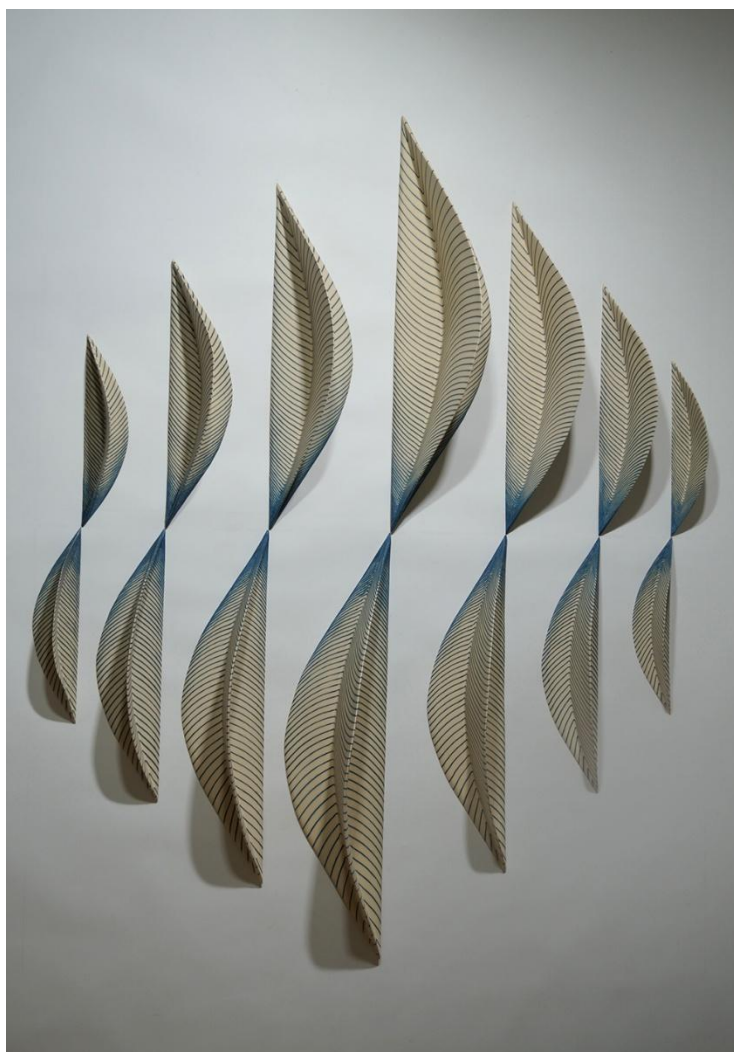


BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



Entre lo visible y lo latente

MARÍA ORIZA

10.09.2026 – 17.10.2026

MARÍA ORIZA

(Aranda de Duero, 1964)

<https://blancaberlingaleria.com/project/maria-oriza/>

María Oriza Pérez (Aranda de Duero, 1964) vive y trabaja en Madrid. Su formación se desarrolló en la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y en la Escuela Municipal de Cerámica de la Moncloa, en Madrid, durante la década de los ochenta. Estos años de aprendizaje le proporcionaron una sólida base técnica que le permitió iniciar, a principios de los noventa, una trayectoria profesional centrada en la creación de obra escultórica de carácter abstracto. A lo largo de su carrera ha buscado desarrollar una obra personal, coherente y significativa.

En 2007 fue nombrada miembro de la Academia Internacional de Cerámica, en reconocimiento a su contribución en este campo.

Su obra ha sido expuesta en museos, galerías y centros de arte de España y en distintos países de Europa, América y Asia, y forma parte de colecciones públicas y privadas como el Museo del Diseño de Barcelona, el Museo del Càntir de Argentona, el Museo Hetjens de Düsseldorf (Alemania), el Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi (Japón), entre otras.

María Oriza Pérez (Aranda de Duero, 1964) lives and works in Madrid. She trained at the Francisco Alcántara School of Ceramics and the Moncloa Municipal School of Ceramics in Madrid during the 1980s. These formative years provided her with a solid technical foundation, enabling her to embark, in the early 1990s, on a professional career centred on the creation of abstract sculpture. Throughout her career, she has sought to develop a personal, coherent and meaningful body of work.

In 2007, she was appointed a member of the International Academy of Ceramics, in recognition of her contribution to the field.

Her work has been exhibited in museums, galleries and art centres in Spain and in various countries across Europe, the Americas and Asia, and forms part of public and private collections such as the Barcelona Design Museum, the Càntir Museum in Argentona, the Hetjens Museum in Düsseldorf (Germany) and the Nakatomi Museum of Contemporary Art (Japan), amongst others.

El trabajo escultórico de María Oriza parte de una reflexión sobre la relación entre geometría, forma y espacio.

Sus esculturas se generan a partir del plano. Unir, plegar, curvar o cortar son acciones que permiten construir volumen y activar el vacío como un espacio significativo. El vacío deja de ser una ausencia para convertirse en un contenedor de energía y en un elemento fundamental de la forma.

Oriza no entiende la geometría como un sistema ideal o abstracto, sino como una estructura de pensamiento que se encarna en la materia. El barro introduce en el proceso una dimensión física y temporal. Su peso, su fragilidad y su capacidad de transformación condicionan la forma final y convierten cada obra en el resultado de un diálogo entre su intención y las posibilidades del material.

El desarrollo modular, la repetición y la variación permiten que la obra crezca como un organismo. El módulo no funciona como una unidad serial cerrada, sino como una estructura flexible capaz de generar múltiples configuraciones. En este contexto, la potencia de la obra surge del conjunto y no de la unidad aislada.

La superficie no se concibe como un acabado, sino como la huella del volumen y del proceso de pensamiento. Las intervenciones gráficas —líneas, retículas o estructuras reiterativas— refuerzan la organización formal de la pieza y revelan las tensiones internas del volumen.

María Oriza entiende la escultura como un proceso de descubrimiento, donde la forma emerge a través de una escucha atenta entre materia, espacio y pensamiento.

María Oriza's sculptural work stems from a reflection on the relationship between geometry, form and space.

The sculptures are generated from the plane. Joining, folding, curving or cutting are actions that allow her to build volume and activate the void as a meaningful space. The void ceases to be an absence and becomes a container of energy and a fundamental element of form. Sculpture is understood as a process of discovery, where form emerges through attentive listening to the interplay between matter, space and thought.

Oriza doesn't understand geometry as an ideal or abstract system, but as a structure of thought that takes shape in matter. Clay brings a physical and temporal dimension to the process. Its weight, fragility, and capacity for transformation influence the final form and make each piece the result of a dialogue between its intention and the possibilities of the material.

Modular development, repetition, and variation allow the artwork to grow like an organism. The module doesn't work as a closed serial unit, but as a flexible structure capable of generating multiple configurations. In this context, the power of the work comes from the whole rather than from an isolated unit.

The surface isn't conceived as a finish, but as the trace of volume and the thought process. The graphic interventions —lines, grids, or repetitive structures— reinforce the formal organization of the piece and reveal the internal tensions of the volume.

María Oriza understands sculpture as a process of discovery, where form emerges through a careful listening between matter, space, and thought.



Halo

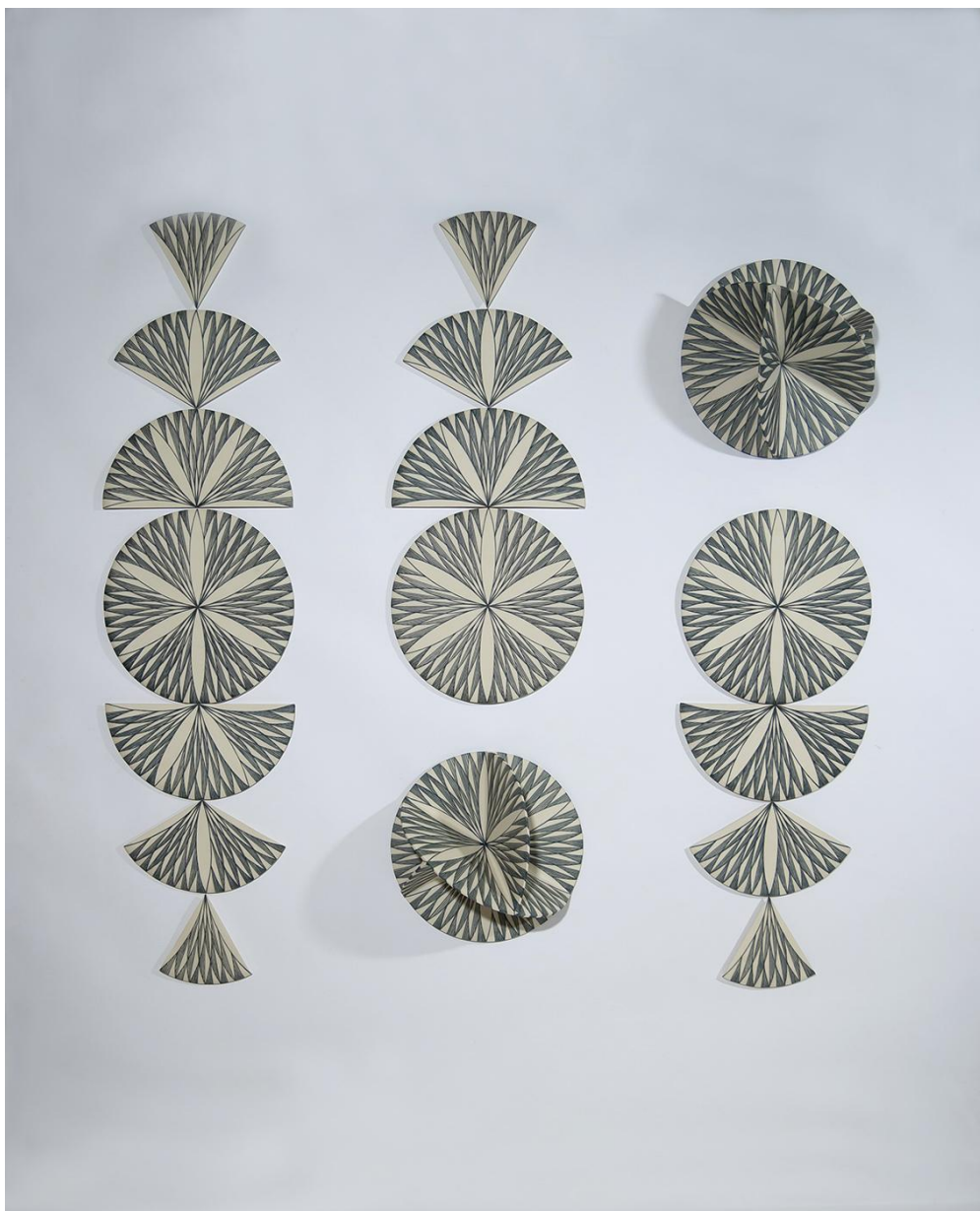
2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

80 x 19 x 150 cm

Ed.: Obra única

Precio / *Price*: 11.800 € + IVA
(MAO00012)



Geometría del territorio

2024

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

126 x 126 x 16 cm

Ed.: Obra única

Precio / *Price*: 8.200 € + IVA
(MAO00011)



Lo que permanece

2026

Instalación de 14 esculturas cerámicas de gres con óxidos metálicos / *Installation of 14 stoneware ceramic sculptures with metallic oxides*

Precio instalación / *Installation price*: 10.200 € + IVA

Precio módulos. Piezas únicas / *Price of modules. Unique pieces*:

26 x 22 x 20 cm (6)

Precio por pieza / *Price per piece*: 900 € + IVA

21 x 18 x 16 cm (8)

Precio por pieza / *Price per piece*: 750 € + IVA

20 x 9 x 16 cm (3)

Precio por pieza / *Price per piece*: 300 € pieza individual

(MAO00014)

Lo que permanece alude a lo esencial y a lo inevitable. La instalación reúne módulos suspendidos cuya disposición queda gobernada por la gravedad: una presencia silenciosa y constante que permanece mientras todo cambia y que, precisamente por ello, suele pasar desapercibida.

Cada módulo nace de una geometría elemental basada en la división de la circunferencia en tres partes iguales. Dos superficies esféricas unidas por un eje común se despliegan como un contenedor de semillas o unas alas de mariposa. La repetición de estos elementos establece un diálogo entre el orden geométrico y las fuerzas

naturales, invitando a dirigir la mirada hacia aquello que sostiene y transforma el mundo sin hacerse notar.

Lo que permanece alludes to the essential and the inevitable. The installation comprises suspended modules whose arrangement is governed by gravity: a silent and constant presence that endures whilst everything else changes and which, precisely for that reason, often goes unnoticed.

Each module is derived from an elementary geometry based on the division of the circumference into three equal parts. Two spherical surfaces joined by a common axis unfold like a seed pod or a pair of butterfly wings. The repetition of these elements establishes a dialogue between geometric order and natural forces, inviting the viewer to turn their gaze towards that which sustains and transforms the world without drawing attention to itself.

OTRAS OBRAS DISPONIBLES /
OTHER AVAILABLE PIECES



Ánima

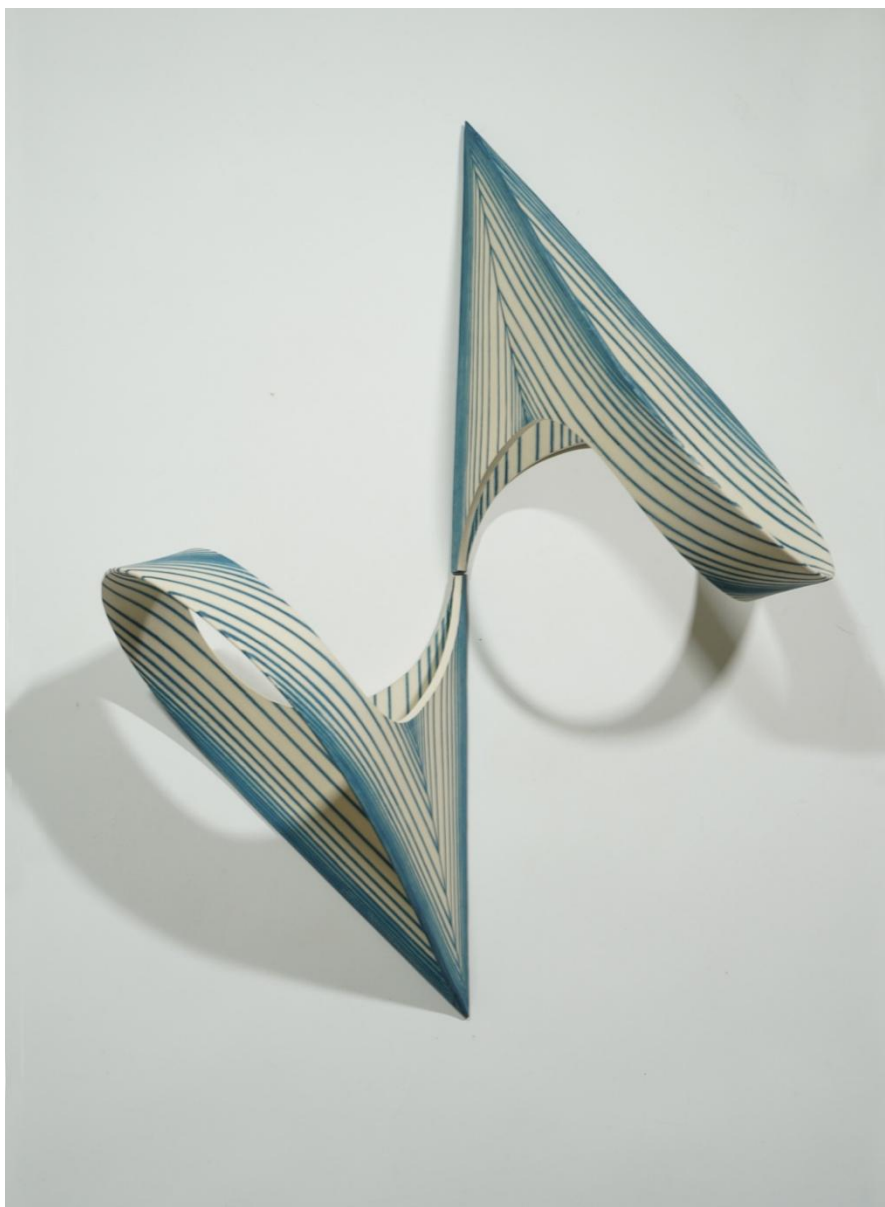
2026

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

66 x 56 x 11 cm

Ed.: Obra única

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA
(MAO00013)



Arlequino Azul

2025

Escultura cerámica de gres con óxidos metálicos / *Stoneware ceramic sculpture with metallic oxides*

66 x 47 x 21 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.300 € + IVA
(MAO00003)

MARÍA ORIZA

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026

Espacio Liminal. Centro Centro. Madrid.

2025

“Inicios y desvíos”. Escuela de Arte Francisco Alcántara. Madrid.

2024

“Materia cómplice”. Galería Materna y Herencia. Madrid

2023

“La certeza oculta”. Museo del Càntir. Argentona.

2022

“Intersection”. Garrido Gallery. Madrid.

2016

“Fortaleza derramada”. Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos

2013

“Espacios cómplices”. Galería Astarté. Madrid.

2012

Galería Evelyne Heno. París.

2011

“Vacío inagotable”. Galería Astarté. Madrid.

2010

Galería Espacio Jordana. Madrid.

2008

“Filtros”. Casa de Cultura. Aranda de Duero, Burgos.

2003

Galería Sargadelos. Madrid.

“Renglones torcido”. Caja Duero. Palencia.

2000

“Inhabitables”. Museo de Cerámica de Aranda de Duero.

1994

“Campos impensados”. Galería M.W. Madrid.

1991

Galería Sargadelos. Madrid.

Galería Sargadelos. Santiago de Compostela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

Maison Gramont, Exposición Internacional de Arte Contemporáneo. Fanjeaux, Francia.

2024

ABSOLU. Fundación Bernardaud. Limoges, Francia

2023

Soul + Matter. Cheongju, Corea.

La tierra adentro. Museo de Palencia.

Maestros del futuro. Sevilla

2022

Intersection. Garrido Gallery. Madrid.

Seis cerámicas. Espacio Intermedio. Madrid.

2021

Mujer & artes visuales S. XXI. Iberoamericana de Toro.

TAF. Exposición itinerante. Castilla y León.

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarraz. Madrid.

2020

Oltre l'Apparenza. Estudio Caramba. Galería Honos.

Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí.

Tierra, agua, fuego. Espacio Nexo990.

2018

BACC, Biennale d'Arte Ceramica Contemporanea. Frascati, Roma.

Cerámica y arte. Ceramistas contemporáneos en Castilla y León. Palacio de Quintanar. Segovia.

2016

15 x 30. Ceramistas contemporáneos de Castilla y León". Valladolid.

2015

Built and Formed. Galerie Handwerk. Múnich, Alemania.

Convergence and Transcendence. Bienal Internacional de Cerámica de Gyeonggi. Corea

2014

A la sombra del árbol. Otro arte. Palacio de Quintanar. Segovia.

Materia prima. Galería Lametro. Valencia

2013

Maestros de la cerámica y sus escuelas. Muel, Zaragoza.

Women & Water. Palmyra Sculpture Centre. Palma de Mallorca.

Iluminando. Galería Alicia Winters. Arnhem, Holanda.

2012

ARTI12. La Haya, Holanda. Galería Alicia Winters.

Dao Art Space. Xi'an, China.

Culture. The Gallery at Hac. Harrow Art Centre. Londres.

2011

Art & Vibrations. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro. Portugal.

Affordable Art Fair. Galería Brita Prinz. Londres.

Art Madrid. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

X Bienal Internacional de Manises.

10 años de cerámica contemporánea. Muel, Zaragoza.

2010

Arte Lisboa. Galería Astarté.

Trienal de Mons. Bélgica.

European Sculpture: Diversity and Difference in Practice. IX International Sculpture Forum. Grugliasco, Turín.

Miembros de la Academia Internacional de Cerámica. Musée de Sèvres. Francia.

Art Madrid. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

Affordable Art Fair. Bruselas y Londres. Galería Estandarte.

Cerámica española para el siglo XXI. Taiwán, China.

Cerco. Cerámica contemporánea española. Instituto Cervantes. Exposición itinerante en Rabat, Tetuán y Tokio.

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

2009

Cerco-Aragón. Galería Espacio Jordana.

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

2008

Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rodrigo Juarranz. Madrid.

Museo Flicam. *Exposición permanente "Artistas españoles"*. Fuping Pottery Art Village. Weinan, China.

Cerco-Aragón. Galería Espacio Jordana.

2007

Casa de los Picos. Segovia.

Cerco-Aragón. Galería Alexandra Irigoyen.

2006

La cerámica y su incorporación en el arte. Museo Nacional González Martí. Valencia.

2005

XXI Concurso Internacional de l'Alcora.

2004

Cerámica contemporánea española. Museos de Taipéi, Caotun y Kaohsiung. Taiwán.

Bienal de Cerámica Artística Fuji. Japón.

Premio Internacional Cerco-Aragón.

Bienal de Cerámica Angelina Alós.

2003

Premio Internacional Cerco-Aragón.

Después de cruzar el cielo. Casa de la Cultura. Aranda de Duero.

Una propuesta. Caja de Burgos. Burgos.

Bienal Internacional de Manises.

2002

Premio Internacional Cerco-Aragón.

Cerámica 3. Museo de la Ciudad. Madrid.

2001

Bienal Internacional de Manises.

XXI Concurso Internacional de l'Alcora.

2000

Bienal de Cerámica Angelina Alós.

1995

Premio Mariano Benlliure. Villa de Madrid.

PREMIOS

2023

Mención de Honor. Bienal Internacional de Aveiro. Portugal.

Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Finalista

2021

Premio adquisición. Fundación Siglo. Castilla y León.

Mención de Honor. Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora.

2020

Premio adquisición. Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí

2011

Tercer premio. Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora.

2009

Segundo premio. IV Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera

2008

Primer premio. VII Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco.

2006

Finalista. XII Concurso Pieza Única de Artesanía. Comunidad de Madrid.

Accésit. VI Concurso Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco-Aragón.

Primer premio ex aequo. Concurso Nacional de Cerámica "Caja Jaén".

Mención especial. XII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.

2005

Premio adquisición. Concurso de Artes Plásticas y Visuales. Móstoles.

Accésit. II Bienal Internacional de Cerámica Ciudad de Talavera.

2004

Premio Ciudad de Castellón. Modalidad Pieza Plana.

2003

Primera mención especial. IX Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.

2002

Segundo premio. VIII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid.

Primer premio. IX Concurso Pieza Única de Artesanía. Comunidad de Madrid.

Premio de Cerámica de Madrid. II Concurso de Artesanía Madrileña San Isidro.

Primer premio. XX Concurso Nacional de San Isidro. Madrid.

Primer premio. XI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.

2001

Mención. VI Concurso Nacional de Cerámica Creativa Ciudad de Palencia.

Segundo premio. XIX Concurso Nacional de San Isidro. Madrid.

1997

Mención de Honor. VI Concurso Nacional Ciudad de Burgos.

1990

Primer premio. Jóvenes Ceramistas de Castilla y León.

Primer premio. Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Marsella, Francia.

1989

Primer premio de Cerámica. Ministerio de Agricultura.

1988

Primer premio. Jóvenes Ceramistas de Madrid. Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea. Bolonia, Italia.

COLECCIONES

Museo del Càntir. Argentona.

Museo del Diseño. Barcelona.

Fundación Siglo.

Colección Ritz-Carlton.

Colección Norwegian Cruise.

Museo Hetjens. Düsseldorf, Alemania.

Palmyra Sculpture Centre. Palma de Mallorca.

Museo Flicam. Fuping Pottery Art Village. Weinan, China.

Museo de Arte Contemporáneo de Nakatomi. Japón.

AC Hoteles.

Caja Burgos. Caja Madrid. Caja Jaén. Caja Duero.

Asociación Española de Técnicos Cerámicos.

Ministerio de Agricultura.

Ayuntamiento de Aranda de Duero.

Comunidad de Madrid.

Gobierno de Aragón.

Ayuntamiento de Palencia.

Ayuntamiento de Móstoles.

Ayuntamiento de Burgos.

CONFERENCIAS

La escultura como sistema de relaciones. Escuela de Talavera de la Reina. Toledo

Inicios y desvíos. Escuela de Arte Francisco Alcántara. Madrid.

Entre la materia y la forma. Escuela Superior de Arte y Diseño. Castellón.

De la idea a la materia: un diálogo entre forma y emoción. Escuela de Arte de Toledo.

Cerámica: versatilidad expresiva y funcional. USP-CEU, Arquitectura. Madrid.

Presentación del libro *“Ceramistas y procesos creativos”*. Ateneo de Madrid.

Naturaleza modular, de lo elemental a lo complejo. Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for

national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

12 h – 15h / 16:30 h - 20h