

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



INSTANTES DE LUZ
12 PREMIOS NACIONALES DE
FOTOGRAFÍA

23.05.2026 – 17.10.2026

PHotoESPAÑA²⁰²⁶

*Como si pudiéramos permanecer
En el silencio
De este único instante
De luz*

Nos servimos de las palabras de Paul Auster para adentrarnos en el trabajo de los 12 Premios Nacionales de Fotografía que la galería Blanca Berlín tiene el privilegio de representar.

Estos premios suponen el máximo reconocimiento a la obra de un fotógrafo en España por su contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural de nuestro país. Cada uno de los premiados ha aportado su singular talento. **Carlos Pérez Siquier** y su afán de innovación. La lúcida destreza en el manejo del desenfoque selectivo de **Castro Prieto**. Sin salir del documentalismo, la obra de **Cristina García Rodero** supone un tesoro artístico y etnográfico. Y **Cristóbal Hara**, que trajo la renovación del género. Desde un lugar diferente, **Eugeni Forcano** ofrece una mirada penetrante, sensible y apasionada. Mirada que **Gabriel Cualladó**, primer fotógrafo en ser distinguido con el galardón canaliza con profunda humanidad. Diferente es la aproximación de **Isabel Muñoz**, que nos brinda la fragmentación de la imagen, sensual y mística, empleando con maestría la noble técnica de la platinotipia. **Joan Colom**, sin embargo, ofrece una personal óptica del Raval haciendo de la calle el reflejo notario de una época. También existe lugar para la reflexión con el cuestionamiento que **Ouka Leele** plantea a partir de aportaciones cromáticas a la imagen. La destreza autodidacta de **Rafael Sanz Lobato** se manifiesta en sus bellísimas gelatinas de plata. El protagonismo de **Ramón Masats** como referente del lenguaje intuitivo y carente de artificios es referencia para la profesión. Y, finalmente, la personalísima obra de **Toni Catany**, que empleó el calotipo para fotografiar paisajes, naturalezas muertas y retratos.

En definitiva, un viaje apasionante por la historia de la fotografía española. Una reunión sólo posible por la apuesta firme de la galería Blanca Berlín para poner en valor el arte fotográfico y desarrollar el coleccionismo de fotografía en nuestro país.

CARLOS PÉREZ SIQUIER

(Almería, 1930 – Madrid, 2021)

Premio Nacional de Fotografía 2003

... reconociendo su mirada humanista, poética y sobria, capturando lo cotidiano con gran sensibilidad.

Carlos Pérez Siquier es uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España. En 1956 fundó con José María Artero el grupo Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense) que aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos (Terré, Maspons, Miserachs, Cualladó, Masats, Gómez, Schommer...) Entre 1956 y 1971 dedicó al barrio almeriense de la Chanca uno de sus trabajos esenciales, en blanco y negro y color, publicado en 2001 por la junta de Andalucía junto al relato de Juan Goytisolo. Como obra personal, en los años 50 realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio almeriense de La Chanca, documento humanista que fue referente como signo de su autoridad en la España de la posguerra. A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, siendo considerado en Europa como un pionero de esta modalidad creativa

En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; y en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña. Tiene obra en la colección permanente del MoMA y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y numerosas instituciones y colecciones nacionales e internacionales. En 2017 la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino inauguró el Centro Pérez Siquier en Olula del Río, Almería, dedicado enteramente a su obra.

[+ Información](#)



Carlos Pérez Siquier

Almería. La Chanca
1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta firma y datación del autor en el anverso / *Artist later print. Pigments inkjet print with stamp signed and dated by the author on verso*

32,9 x 48,2 cm

Ed.: 7 / 10 + 3PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(PES00048)



Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca
1957-1958

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos / *Estate later print. Pigment inkjet print*

50 x 60 cm

Ed.: 1 / 12

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(PES00063.001)



Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca
1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / *Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso*

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(PES00071)



Carlos Pérez Siquier

La niña Blanca. La Chanca

1957

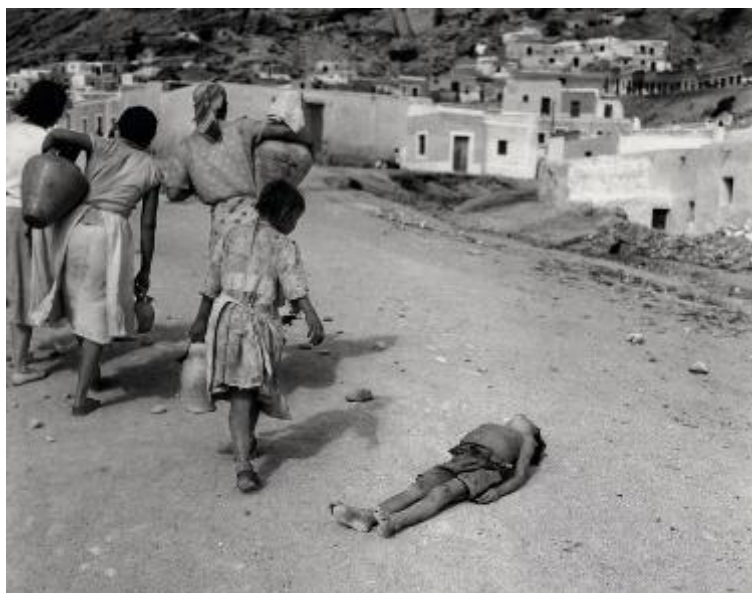
Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / *Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso*

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(PES00070)



Carlos Pérez Siquier

Tabernas (Almería). La Chanca

1962

Copia de época del autor. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso / *Author's print of the period. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso*

43,5 x 53,5 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(PES00076)



Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca

1958

Copia posterior del autor.
Impresión de tintas de pigmentos
con sello de tinta del autor en el
reverso / *Artist later print. Pigment
inkjet print with author's ink stamp
on verso*

33 x 48 cm

Ed: S/E

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(PES00083)



Carlos Pérez Siquier

Almeria. La Chanca

1957

Copia posterior del autor.
Impresión de tintas de
pigmentos con sello de tinta
firma y datación del autor en
el anverso / *Artist later print.
Pigments inkjet print Signed
dated and stamped by the
author on verso.*

33 x 48 cm

Ed. 7 / 10 + 3PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(PES00041.)



Carlos Pérez Siquier
Paraguas al sol. La Chanca
1957

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. Firmada y certificada por su Legado / *Estate later print. Pigment inkjet print. Signed and certified by his Estate*
89 x 61 cm
Ed. 1 / 10 + III AP
Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(PES00114)

CRISTINA GARCÍA RODERO

(Puertollano, 1949)

Premio Nacional de Fotografía 1996

...concedido por conjugar la docencia con la investigación y la fotografía de celebraciones populares y las tradiciones religiosas y paganas, principalmente en España, pero también en la Europa mediterránea

Cristina García Rodero nacida en Puertollano, Ciudad Real es una fotógrafa española, especialmente conocida por sus fotografías de fiestas y ritos tradicionales y contemporáneos. En un primer momento su obra se centró en la España rural, reflejada en su libro *España oculta* (1989), y posteriormente trató también realidades de otros lugares como Haití o la India.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la primera persona de nacionalidad española que entró a formar parte de la Agencia Magnum. Ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1996), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), y el Premio Ortega y Gasset a su trayectoria profesional en 2024. En 2018 se convirtió en la primera mujer nombrada doctora *honoris causa* en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Sus primeras obras aparecen en los concursos universitarios a finales de los años sesenta. En 1973 se plantea la tarea de fotografiar costumbres y fiestas por toda España para lo que recibe una beca. Posteriormente ha realizado reportajes sobre tradiciones en diferentes países. No se considera fotoperiodista. Su obra fotográfica se podría enmarcar en el reportaje, aunque desde un punto de vista muy personal.

[+ Información](#)



Cristina García Rodero

El Toro Solsona
Serie España Oculta
1977

Gelatina de Plata con tratamiento de
archivo / *Gelatin silver print with archival
treatment*

53 x 80 cm

Ed: 7+2AP

Precio / *Price*: 8.000 € + IVA
(CGR00016.001)



Cristina García Rodero

Septiembre. Escober
Serie España Oculta
1988

Gelatina de Plata con
tratamiento de archivo. /
*Gelatin silver print with
archival treatment*

Imagen: 120 x 180 cm

Marco: 113,5 x 152,5 cm

Ed: 6 / 7+2AP

Precio / *Price*: 16.000€ +IVA
(CGR00018.006)

También disponible:

Imagen: 53 x 80 cm.

Marco: 86,5 x 113,5 cm

Ed: 7 / 7+2AP

Precio / *Price*: 10.000€ + IVA

CRISTÓBAL HARA

(Madrid, 1946)

Premio Nacional de Fotografía 2022

...reconociendo la aportación única que representa su trayectoria, con un lenguaje singular, la influencia que su obra tiene en el imaginario fotográfico español, con una producción en la que resuena la pintura, la literatura y la cultura popular, donde se diluyen las fronteras que separan el documento de la ficción.

Si se pregunta a Cristóbal Hara qué distingue su forma de trabajar en color, responderá que quizá sea su falta de control sobre las imágenes. El patrimonio de este fotógrafo de tradición documental, Premio Nacional de Fotografía 2022, se enriquece aprovechando la intervención de la casualidad y el imprevisto. A partir del estudio de las alternativas en la construcción de imágenes logra romper con la corrección de la composición tradicional en beneficio de la carga emocional de las obras.

Hara retrata en esta exposición una España sin complejos, a todo color, apabullante y liberada. Sometiendo su mirada a la idiosincrasia del lenguaje fotográfico nos descubre una realidad que sorprende. Plantea así el género documental, que ya abordó anteriormente en blanco y negro, desde una nueva perspectiva y con un lenguaje singular. Son estas raras cualidades las que hacen que muchos fotógrafos actuales se reivindicquen herederos de su trabajo, el cual sigue renovando constantemente.

Cristóbal Hara (Madrid, 1946) se forma como fotógrafo en Londres. Colabora con las agencias de John Hillelson, Viva y Cover. A partir de 1985, ya en España, trabaja exclusivamente en color y como fotógrafo independiente. Han sido multitud las exposiciones y los libros donde se reconoce el excepcional legado de este autor.

[+ Información](#)



Cristobal Hara

Valencina de la Concepción

1993

Impresión de tintas de pigmentos de archivo montada sobre foam de conservación
KAPA / *Archival pigment print on KAPA foam.*

100 x 140 cm

Ed: 1 / 12+5AP

Precio / *Price:* 9.000 + IVA (enmarcada cristal museo)

(CRH000)

EUGENI FORCANO

(Canet de Mar, 1926 – 2018)

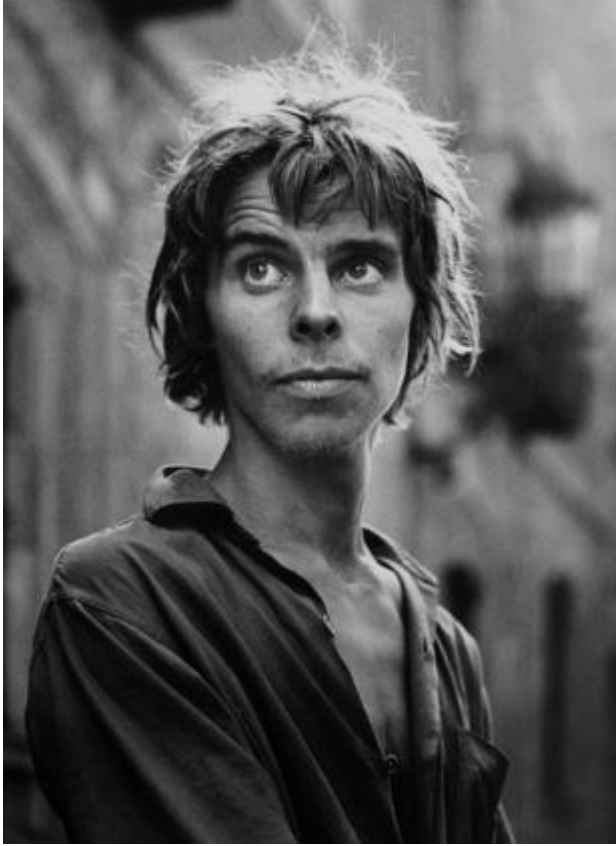
Premio Nacional de Fotografía 2012

... por la extraordinaria calidad de su trabajo, la perdurabilidad de sus imágenes, su larga trayectoria, destacando su capacidad de innovación y experimentación en el lenguaje fotográfico.

Autodidacta, fascinado por el poder de la imagen y la manera de captarla, la fotografía ha significado para Eugeni Forcano, más que una dedicación profesional, una gran pasión y una manera de entender la vida. Siendo muy joven ya realizaba reportajes de la vida local de Canet de Mar, donde montó su primer laboratorio fotográfico. De él dijo Jorge Rueda que, persiguiendo las luces, había conseguido fotografiar los suspiros. Toda su obra está dotada de una mirada penetrante, sensible, apasionada e irónica. Sus retratos en blanco y negro de la sociedad barcelonesa de los sesenta y setenta convirtieron a Forcano en uno de los referentes indiscutibles de la fotografía española del siglo XX y le hicieron merecedor de numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Fotografía 2012.

En 2009 hizo donación de 650 positivos al Archivo Fotográfico de Barcelona. En 2011, la Casa Museu Domènech i Montaner, en Canet de Mar, inauguró un espacio permanente dedicado al creador catalán, que donó al centro 140 fotografías.

[+ Información](#)



Eugeni Forcano

Existencialista

1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment*

40 x 30,5 cm

Ed.: Copia posterior / *Late print*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(EUF00024)



Eugeni Forcano

L`homme del sac

1962

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Gelatin silver print. Signed and titled by author.*

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(EUF00038)



Eugeni Forcano

Sin futuro

1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine with archival selenium treatment*
40 x 30 cm

Ed.: Copia posterior / *Late print*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(EUF00027)



Eugeni Forcano

Las dos moradas

1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / *Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso*

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(EUF00030)



Eugeni Forcano

Mi paloma de la paz

1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso /
Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(EUF00031)



Eugeni Forcano

La inocencia en la ventana

1965

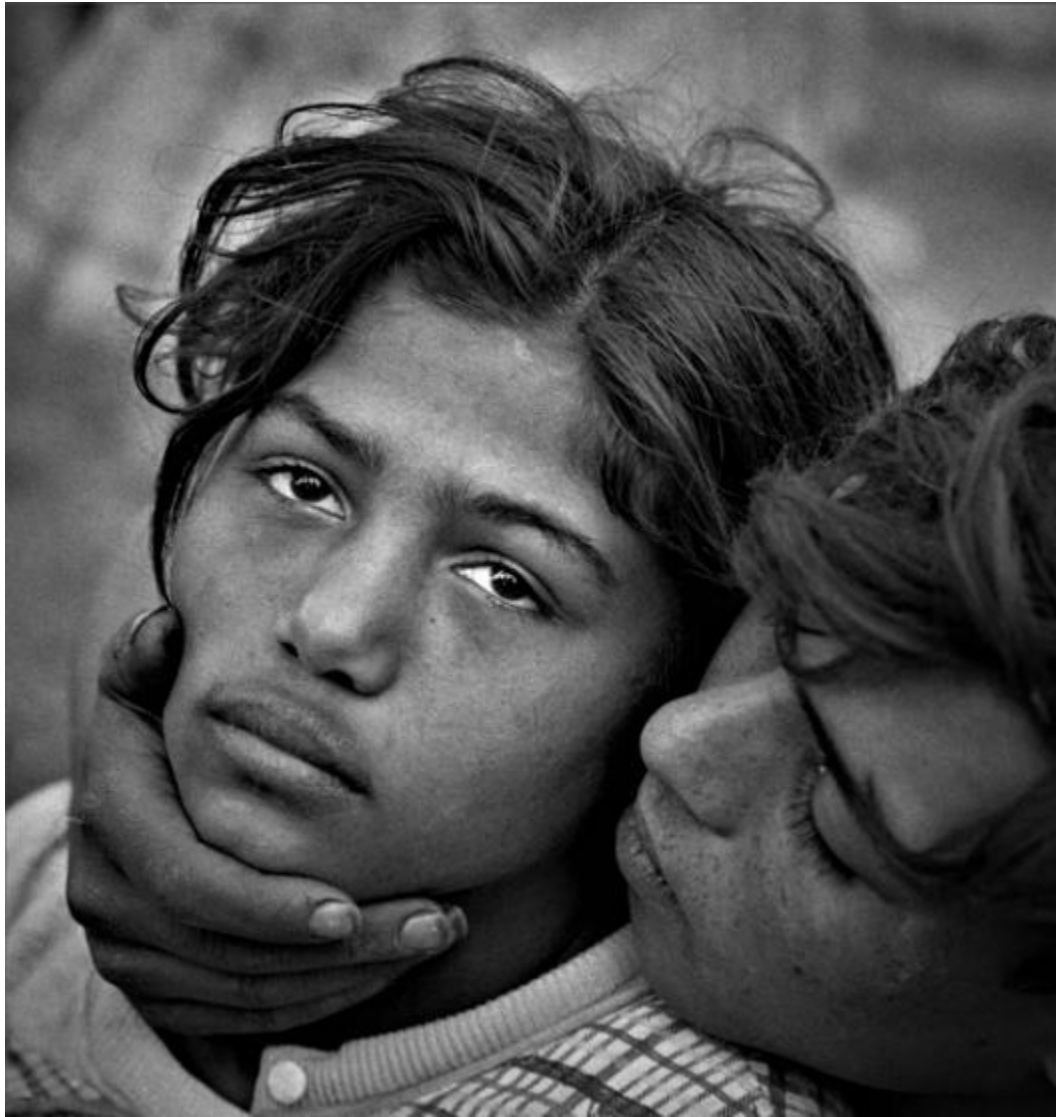
Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Gelatin silver print. Signed and titled by author.*

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(EUF00034)



Eugeni Forcano

La mirada insondable

1963

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Gelatin silver print. Signed and titled by author.*

40 x 30 cm

Ed.: Vintage

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(EUF00040)

GABRIEL CUALLADÓ

(Massanassa, 1925 – Madrid, 2003)

Premio Nacional de Fotografía 1994

...primer Premio Nacional de Fotografía otorgado por el Ministerio de Cultura destacando su mirada humanista, poética y sobria, capturando lo cotidiano con gran sensibilidad

El escritor Antonio Muñoz Molina en su artículo “El arte de la ausencia” se extrañaba de que alguien pudiera ser tan delicado en un país tan duro y tirante como el nuestro en aquella década de los cincuenta.

Gabriel Cualladó fue miembro de AFAL y cofundador del grupo La Palangana, antes de formar parte de la Escuela de Madrid. Fue premiado, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Fotografía y con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Su época de mayor actividad fueron las décadas de los 50 a los 70, aunque su carrera continuó siendo fecunda hasta poco antes de su fallecimiento, como demuestra el proyecto fotográfico *Puntos de vista* que se exhibió en el Museo Nacional Thyssen – Bornemisza pocos años antes de su muerte.

[+ Información](#)



Gabriel Cualladó

Rue de la Paix, Pareja de la mano

1962

Gelatina de plata positivada por el autor / *Silver gelatin printed by the author*

20 x 30 cm

Ed.: Copia de época / *Print of the period*

Precio / *Price*: 4000 € + IVA (GCU00016)



Gabriel Cualladó

Gitanilla

1975

Gelatina de plata positivada por el autor en 1978 / *Silver gelatin printed by the author in 1978*

40 x 50 cm

Ed.: *Vintage / Vintage*

Precio / *Price*: 5.500 € + IVA (GCU00020)



Gabriel Cualladó

Pepe Luis con gabardina. Asturias

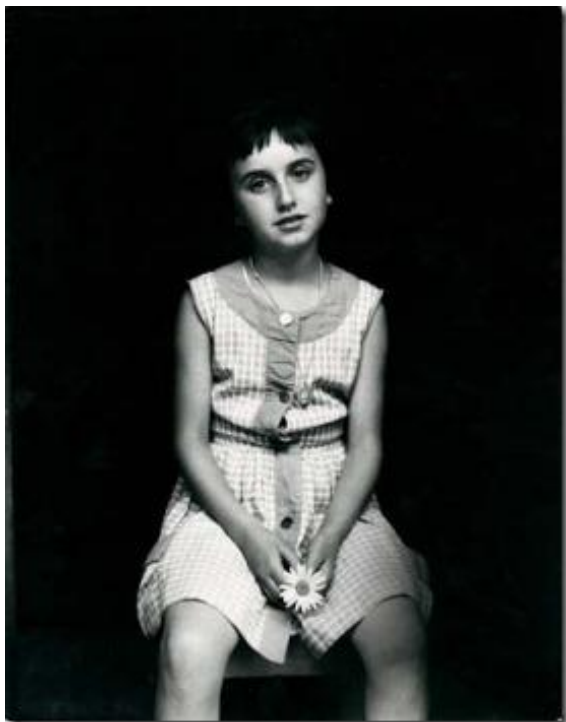
1975

Gelatina de plata positivada por el autor / *Silver gelatin printed by the author*

40 x 50 cm

Ed.: Copia de época / *Print of the period*

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA (GCU00021)



Gabriel Cualladó

Fifi

1960

Gelatina de plata positivada por el autor. Sello de tinta del artista en reverso / *Silver gelatin printed by the author. Artist ink stamp on verso*

30 x 24 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(GCU00045)



Gabriel Cualladó

Miguel Ángel con la camisa en la mano (F0216)

Familia Asturias

1959

Gelatina de plata sobre papel baritado positivada por JM Castro Prieto ca.1990

con anotaciones del autor en el reverso / *Silver gelatin on baryta paper printed by JM Castro Prieto ca.1990 with handwritten notes by the author on verso*

40 x 50 cm

Ed.: Copia posterior / *Later print*

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

(GCU00058)



Gabriel Cualladó

La mujer de Penella (F0466) Retratos
1966

Gelatina de plata. Anotaciones y sello de tinta del autor en el reverso. Titulada a lápiz por el autor "Retrato de la mujer de Penella año 1966". Sello de tina "copia del autor negativo nº 57 positivo año 96 mes X copia 4. Anotación a lápiz F466 / *Silver gelatin on baryta paper. Ink stamp and handwritten notes by the author on verso*

40 x 50 cm

Ed.: *Copia época / Print of the period*

Precio / Price: 5.000 € + IVA

(GCU00066)



Gabriel Cualladó

Paloma de la Rue de la Paix
1962

Gelatina de plata
positivada por el autor/
Silver gelatine print
developed by the artist

25 x 36 cm

Ed: *Copia época / Print of the period*

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(GCU00015)



Gabriel Cualladó

Anciana en la estación de Atocha, Madrid.
1959

Gelatina de plata positivada por el autor en 1957. Fotografía adherida a soporte de cartulina de época. Sello de tinte del artista en el reverso / *Silver gelatine print developed by the artist in 1957. Photograph mounted on period card. The artist's ink stamp on the reverse*

60 x 39 cm

Ed: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(GCU00006)



Gabriel Cualladó

Niña Afal
1957

Gelatina de plata positivada por el autor / *Silver gelatin printed by the author*

50 x 40 cm.

Ed.: Copia de época / *Print of the period*

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA
(GCU00005)

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

Premio Nacional de Fotografía 2016

... concedido a su trayectoria profesional, en la que combina el compromiso social con la búsqueda de la belleza, ahondando en temas como el cuerpo, el rito o la diversidad cultural. Con la singularidad de su utilización de una técnica tradicional aplicada a un lenguaje contemporáneo, conocedora de su oficio, sus obras son reflejo de una mirada en permanente búsqueda.

Durante más de cuarenta años, Isabel Muñoz ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. Su mirada ha llegado a captar infinidad de temas: la dignidad de las tribus primitivas y la violencia en las cárceles; la sensualidad de la danza y la denuncia de la opresión; el éxtasis que acompaña al sufrimiento extremo y el dolor que es imposible de superar. La artista catalana ha fotografiado prácticamente todos los sentimientos y emociones que alberga la especie humana, incluidos los de nuestros antepasados, los primates, cuyos gestos forman parte de nuestros genes desde hace millones de años. Su último trabajo se centra en el descubrimiento en Turquía de una nueva civilización que cambia todas las ideas preconcebidas sobre nuestro origen, Tas Tepeler.

En 2016 fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía en España, habiendo obtenido anteriormente prestigiosos premios como el World Press Photo 1999 y 2004, el Premio Bartolomé Ross, el Premio Unicef, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2009, el Premio de la Comunidad de Madrid, entre otros. En 2018 fue una de las invitadas por la Fundación Amigos del Prado a reflexionar sobre la riqueza artística e histórica del museo, creando dos piezas exclusivas para su colección. Recientemente ha sido elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Sección Nuevas Artes de la Imagen.

Sus obras de arte están incluidas en las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, la Maison Européenne de Photographie de París y el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York

[+ Información](#)



Isabel Muñoz
S/T. Danza Khmer
1996

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado/ *Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado.*

236 x 129 cm

Ed: 3 / 7

Precio sin marco / *Price without frame:*

36.300 € + IVA
(IMU00068.005)



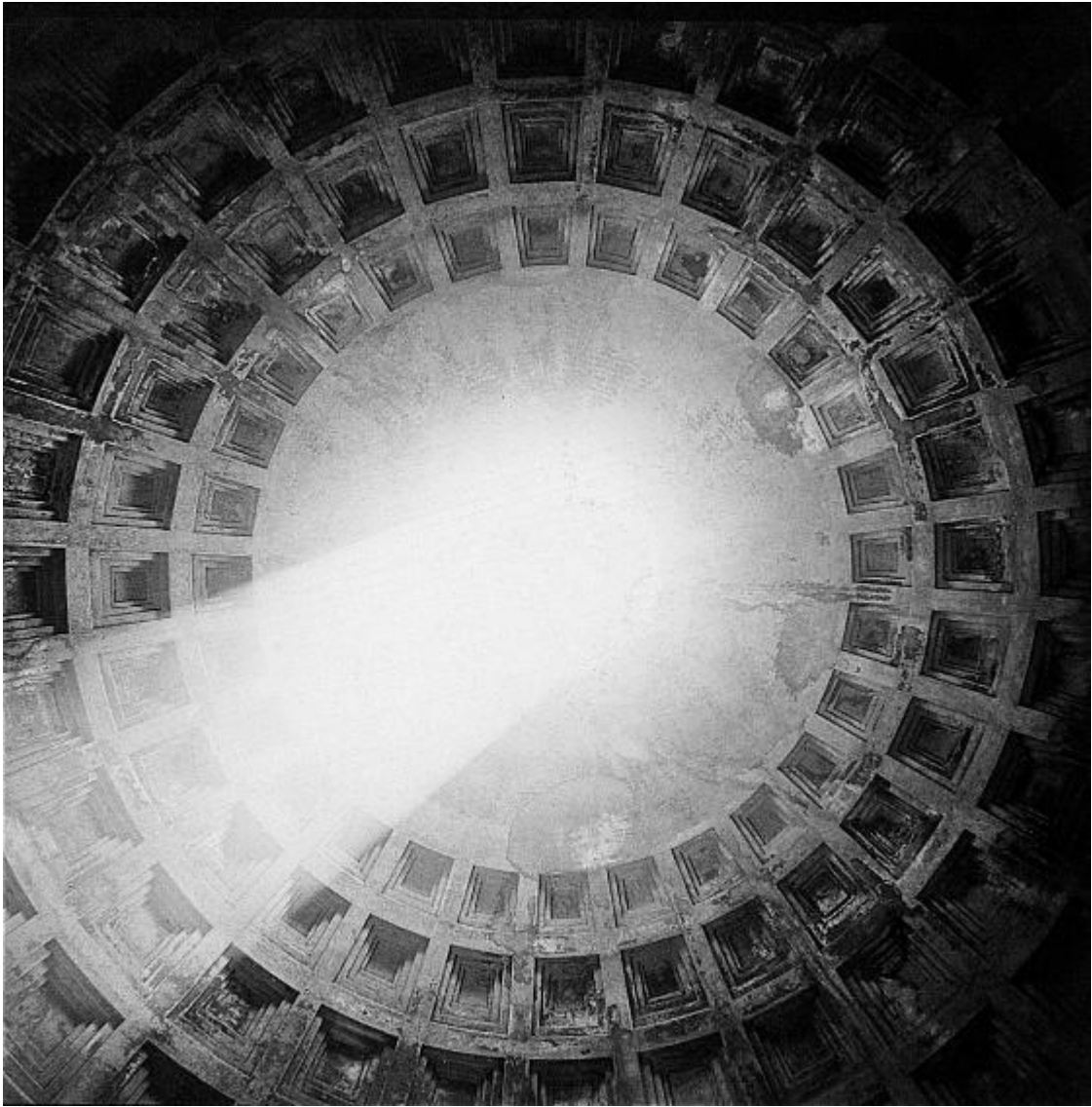
Isabel Muñoz
S/T. Lewis Carrol
1982

Platinotipia / *Platinum print.*

80 x 60 cm

Ed: 7

Precio / *Price:* 7.700 + IVA
(IMU00368)



Isabel Muñoz

S/T. Roma Barroca

1995

Caja de luz / *Light box*

120 x 120 cm

Ed. 2 / 7

Precio / *Price*: 30.000 € + IVA

(IMU00402.004)

JOAN COLOM

(Barcelona, 1921 – 2017)

Premio Nacional de Fotografía 2002

...por su originalidad y radical aportación a la fotografía española desde una óptica eminentemente personal y fotográfica, universalizando lo local.

Joan Colom (Barcelona, 1921-2017) se inicia tardíamente y de forma autodidacta en la fotografía. En mayo de 1957 ingresa en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC). Un año más tarde comienza a retratar con su cámara Leica a las personas que encuentra en las calles del barrio chino, oscuro corazón de la ciudad de Barcelona. Su trabajo, en el que la inmediatez de una mirada directa sobre la realidad prevalece sobre consideraciones técnicas, se recoge en series como *El carrer*.

El trabajo de Colom se inscribe en el contexto de renovación del medio fotográfico en los años cincuenta. Con cercanía a los postulados del colectivo AFAL y a sus intentos de romper con la tradición pictorialista que prevalecía en España, su obra es representativa del movimiento que el crítico Josep María Casademont llamó Nueva Vanguardia.

El reconocimiento le llegaría décadas después de la realización de sus series más emblemáticas. En 2002 fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía y en 2004 con el Premio Nacional de Artes Visuales de la Generalitat de Catalunya. Asimismo, su obra ha sido objeto de una renovada atención, con exposiciones como *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Fundación Telefónica, Madrid, 2006) o *Joan Colom. Les gens du Raval* (Fondation Henri Cartier-Bresson, París, 2006).

[+ Información](#)



Joan Colom
S/T. El carrer
1960-1961

Gelatina de plata firmada por el autor y positivada bajo su supervisión / *Silver gelatin signed by the autor, printed under his supervision*
16 x 23 cm

Ed: Copia posterior (2004), firmada por el autor / *Later print (2004), signed by the author*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(JCL00004)



Joan Colom
S/T. El carrer
1960-1961

Gelatina de plata firmada por el autor y positivada bajo su supervisión / *Silver gelatin signed by the autor, printed under his supervision*
23 x 16 cm

Ed: Copia posterior (2004), firmada por el autor / *Later print (2004), signed by the author*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(JCL00002)



Joan Colom
S/T. El carrer
1960-1961

Gelatina de plata firmada por el autor y positivada bajo su supervisión / *Silver gelatin signed by the autor, printed under his supervision*
23 x 16 cm

Ed: Copia posterior (2004), firmada por el autor / *Later print (2004), signed by the author*

Precio / Price: 6.000 € + IVA
(JGL00003)

CASTRO PRIETO

(Madrid, 1958)

Premio Nacional de Fotografía 2015

...por su notable aportación a la fotografía española en su contenido y estética, dado que ha innovado y transformado el lenguaje fotográfico tradicional, desde una perspectiva personal. Logra construir imágenes que exploran las huellas latentes de la memoria. Su obra subraya aspectos oníricos y literarios de la vida cotidiana y escenarios lejanos, creando un universo propio y original.

Economista de formación, Castro Prieto se vincula con la fotografía a partir de 1977 y, como la mayoría de los autores de su generación, lo hace de forma autodidacta. A comienzos de los años ochenta, ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació Perú, viaje al sol, gran triunfador en PhotoEspaña (PHE) 2001.

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión.

Muchas de sus colecciones se encuentran en prestigiosas instituciones como Centro Nacional de Fotografía, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Candela Álvarez Soldevilla, Museo Arte Contemporáneo en Madrid, entre otros.

Asimismo, ha recibido varios premios, como el César Vallejo (Perú, 2001), el Bartolomé Ros (PHE, 2002) y el de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003) y en 2015, el Premio Nacional de Fotografía.

[+ Información](#)



Castro Prieto

Bahia del Mónsul. Bodas de Sangre
2009

Pigmentos minerales
encapsulados en resina / *Resin
encased mineral pigments*

60 x 75 cm

Ed: 7 + 2AP

Precio con marco / *Price with
frame: 3.000 € + IVA*

(JMC00127)



Castro Prieto

S/T. Bodas de Sangre
2011

Pigmentos minerales
encapsulados en resina /
*Resin encased mineral
pigments*

60 x 75 cm

Ed: 7+2AP

Precio con marco / *Price with
frame: 3.000 € + IVA*

(JMC00128)



Castro Prieto

Iglesia Cortijo del Fraile,
Almería. Bodas de Sangre
2009

Pigmentos minerales
encapsulados en resina / *Resin
encased mineral pigments*

60 x 75 cm

Ed. 7+2AP

Precio con marco / *Price with
frame: 3.000 € + IVA*



Castro Prieto

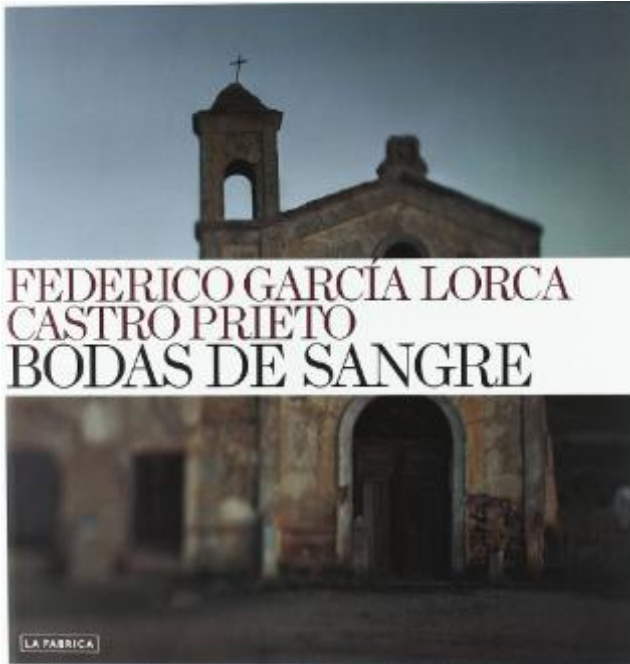
S/T. Bodas de Sangre
2011

Pigmentos minerales
encapsulados en resina / *Resin
encased mineral pigments*

60 x 60 cm

Ed: 7+2AP

Precio con marco / *Price with
frame: 3.000 € + IVA*
(JMC00077)



Castro Prieto

Libro Bodas de sangre + foto "Cespedosa"

2005

Polaroid transportada. Impresión de tintas de pigmentos / *Transferred polaroid. Pigment inkjet print*

20 x 21 cm

Precio / *Price*: 780 €

(JMC00130)

OUKA LEELE

(Madrid, 1957 – 2022)

Premio Nacional de Fotografía 2005

... por su aportación a la fotografía, en la cual no sólo hay un testimonio decisivo de la sensibilidad y la vida artística española desde los años ochenta hasta hoy, sino también unas personales aportaciones cromáticas, compositivas y narrativas que tienden a cuestionar los límites del lenguaje de la fotografía.

Bárbara Allende Gil de Biedma (Madrid, 1957), conocida por el pseudónimo artístico de Ouka Lelee, es una de las protagonistas de la Movida madrileña de comienzos de los ochenta, siendo su obra especialmente representativa del espíritu libre de la época y las tendencias artísticas que se desarrollaron alrededor de él.

Barbara vivió el clima aperturista de los sesenta que había en Barcelona y en Madrid con las inquietudes de una juventud que buscaba en el arte los caminos hacia la futura democracia. Su arte es fruto del cambio, de la necesidad de expresión latente tras un periodo de represión.

Cuenta con una larga trayectoria que destaca por el dominio de la técnica y la constante creatividad. Sus obras más características son las fotografías en blanco y negro coloreadas y sus grabados, las cuales han sido expuestas alrededor de todo el mundo en ciudades como París, Londres, Tokio, Lisboa, Sao Paulo o Nueva York.

De formación autodidacta, ha sabido crear un singular universo personal reconocible por el gran público en el que en muchas ocasiones ella misma es la protagonista. Este es el caso de la obra que se presenta, donde a través de sus llamativos colores y una innegable imaginería propia, no duda en disfrazarse de Dolorosa para recrear una ficción metafórica, al mismo tiempo que nos hace cómplices de realidades cotidianas cargadas de simbolismo

[+ Información](#)



Ouka Leele

S/T

Muestra HC

(OLE00019. HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy.*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA



Ouka Leele

Peluqueria.

1978-79

Muestra HC

(OLE00016.HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy.*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA



Ouka Leele

La moda española

1980

Muestra HC

(OLE00011.HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy.*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA



Ouka Leele

Que precioso es el mar.

1995

Muestra HC

(OLE00015.HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy.*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA



Ouka Leele

Veranos de la Villa

1996

Muestra HC

(OLE00017.HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA



Ouka Leele

El Beso.

1980

Muestra HC

(OLE00012. HC)

Impresión digital sobre papel de algodón a partir de acuarela original pintada a mano sobre fotografía en blanco y negro. Firmada y sellada por el Legado / *Digital print on cotton paper based on an original hand-painted watercolour over a black-and-white photograph. Signed and stamped by the Legacy*

30 x 30 cm | Ed. 20 | Precio: 1.800 € + IVA

50 x 60 cm | Ed: 15 | Precio: 3.000 € + IVA

80 x 100 cm | Ed: 10 | Precio: 7.000 € + IVA

120 x 180 cm | Ed: 7 | Precio: 10.000 € + IVA

RAFAEL SANZ LOBATO

(Sevilla, 1932 – Madrid, 2015)

Premio Nacional de Fotografía 2011

... concedido porque se ha mantenido fiel a un método de trabajo a lo largo de su trayectoria de más de treinta años, y el conjunto de su obra mantiene una gran coherencia y solidez.

Rafael Sanz Lobato, nace en Sevilla en 1932 y en 1941 se traslada a Madrid con sus padres. En 1956 compra su primera cámara fotográfica.

En 1961 ingresa en la Real Sociedad Fotográfica y en años sucesivos, pasa al terreno profesional, especializándose en automóviles, bodegón, retrato y arte. Compagina lo profesional con su producción creativa en B/N. Desde 1970, este trabajo ha sido expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas y publicado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales.

Rafael Sanz Lobato recibió en 2004 la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y en 2011 el Premio Nacional de Fotografía.

[+ Información](#)



Rafael Sanz Lobato

S/T Still Life

2007

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor / *Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author*

30,5 x 40,5 cm

Ed: 3

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(RSL00018)



Rafael Sanz Lobato

S/T

1990

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor / *Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author*

30,5 x 40,5 cm

Ed: 3

Precio / Price: 4.000 € + IVA
(RSL00003)



Rafael San Lobato

S/T

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado positivada y firmada por el autor / *Gelatin silver bromide on baryta paper printed and signed by the author*

40,5 x 50,5 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(RSL00032)



Rafael San Lobato

S/T

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado positivada y firmada por el autor / *Gelatin silver bromide on baryta paper printed and signed by the author*

39 x 47 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(RSL00041)

RAMÓN MASATS

(Caldas de Montbui, 1931 – Madrid, 2024)

Premio Nacional de Fotografía 2004

... por la vigencia de su lenguaje documental y por una forma de ver e interpretar el mundo que ha resistido el paso del tiempo.

“En 1957, a sus 26 años, llega Ramón Masats (Premio Nacional de Fotografía 2004) a Madrid para dedicarse profesionalmente a la fotografía. Como su paisano Josep Plá casi medio siglo antes, Masats traía de Barcelona ecos de la vida lugareña y la sabiduría antigua de las gentes sencillas, hechas al hábito del sacrificio y la incertidumbre. Y, al igual que el maestro ampurdanés, llegaba a la capital pertrechado de un infrecuente sentido común, un intuitivo recelo hacia todo tipo de verdad canonizada por la costumbre y una aversión visceral por lo solemne, campanudo o pretendidamente artístico.

Una mirada que no convocaba a la nostalgia, sino al gozo y al deslumbramiento visual. Indotado para la metafísica, recelaba de la mediocridad de los que entonces pasaban por maestros indiscutidos, aunque tampoco era fácil hallar una doctrina con la que pudiera identificársele, al margen de la que tozudamente iba construyendo para sí mismo con una determinación silenciosa y obstinada, atesorando, además, un sentido más irónico que sarcástico y una profunda socarronería, sobre la que fue construyendo ese carácter suyo, trasgresor e irreverente, que marcaría luego su mejor fotografía.

[...] Atrincherado en su tozuda obstinación, recibe los reconocimientos -en los últimos años se le van acumulando: Premio Nacional de Fotografía, Premio de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Premio Bartolomé Ros...- con indulgente complacencia y cierto regocijo socarrón.

Catalán en Madrid y madrileño en Cataluña, este ciudadano del mundo que nunca buscó la fortuna o la celebridad sólo ambiciona ya, como su admirado Walter Benjamín, la gloria sin la fama, la grandeza sin brillo y la dignidad sin sueldo. Aunque esto nunca se sabe.”

(Publio López Mondéjar, 2007)

[+ Información](#)



Ramón Masats

Sanfermines. Pamplona

1957

Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor / *Gelatin silver print with archival treatment signed by the author*

40 x 30 cm

Ed: 12/100

Precio / Price: 5.000 € + IVA

(RAM00053.012)



Ramón Masats

Guadix, Granada

1959

Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Pigments inkjet print signed by the author*

21 x 29 cm

Ed: S/E

Precio / Price: 1.500 € + IVA

(RAM00070)



Ramón Masats

Tierra de Campos, Valladolid.

1962

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment*

30 x 40 cm

Ed.: 27/100

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(RAM00066.027)



Ramon Masats

Escalona.

1958

Copia vintage. Gelatina de plata sobre papel baritado firmada por el autor /
Vintage print. Silver gelatin on baryta paper, signed by the artist.

40 x 30 cm

Precio / Price: 6.000 €

(RAM00867)



Ramon Masats

Mercado de San Antonio, Barcelona.

1955

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo al selenio / *Silver gelatine with*
selenium archiving treatment.

60 x 50 cm

Ed: 10

Precio / Price: 5.000 € + IVA

(RAM0056.014)



Ramon Masats

Seminario de Madrid

1960

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo firmada por el autor / *Gelatin
silver print with archival treatment
signed by the author*

30 x 40 cm

Ed: 88/100

Precio / Price: 7.000 € + IVA

Otro formato disponible:

94 x 136 cm

Ed: 2/10

Precio / Price: 20.000 € + IVA

(RAM00003.006)



Ramon Masats

Tomelloso

1960

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo firmada por el autor / *Gelatin
silver print with archival treatment
signed by the author*

50 x 60 cm

Edición:6/10

Precio: 10.000 € + IVA

(RAM00046.006)

Otro formato disponible:

30 x 40 cm

Ed: 27/100

Precio / Price: 7.000 € + IVA

(RAM00057.027)



Ramón Masts

Campo de Lebrija, Sevilla

1961

Gelatina al clorobromuro de plata con
tratamiento de archivo al selenio /
Silver gelatine with archival selenium
treatment

30 x 40 cm

Ed:100

Precio/ Price: 5.000 € + IVA
(RAM00041.056)



Ramón Masats

Medina Sidonia, Cádiz

1959

Gelatina al clorobromuro de plata con
tratamiento de archivo al selenio / *Silver
gelatine with archival selenium treatment.*

40 x 30 cm

Ed: 100

Precio/Price: 5.000 € + IVA
(RAM00043)



Ramón Masats

Museo del Prado, Madrid

1958

Gelatina de plata / *Silver gelatin.*

24 x 30 cm

Ed: S/E

Precio/Price: 5.000 € + IVA

(RAM00626)

TONI CATANY

(Llucmajor, 1942 – Barcelona, 2013)

Premio Nacional de Fotografía 2001

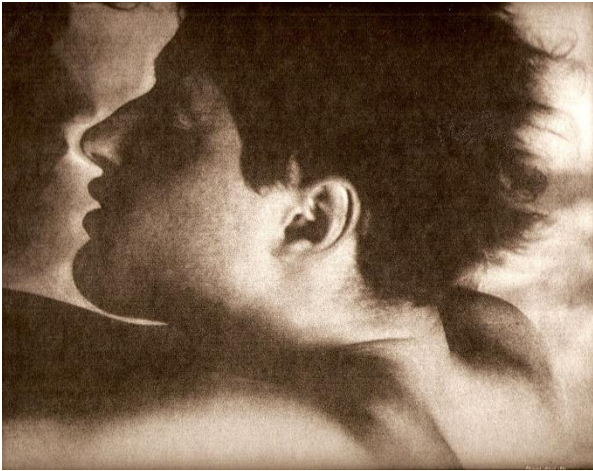
... como reconocimiento a su trayectoria creativa ininterrumpida desde finales de los setenta y a su labor de recuperación del patrimonio fotográfico.

Autodidacta. Vivió y trabajó en Barcelona desde 1960. En 1968 publica sus primeros reportajes, acompañando a B. Porcel, sobre Israel y Egipto en la revista Destino y sobre Baleares en La Vanguardia.

A partir de 1979 se da a conocer internacionalmente con un trabajo fotográfico en el que utiliza la antigua técnica del calotipo. En 1987 Lunweg Editores publica una selección de sus naturalezas muertas en color, "Natures Mortes", premiada como el mejor libro fotográfico en la edición de la Primavera Fotográfica de 1988. En los Rencontres Internationales de la Photographie de Arles ganó el premio del Libro con "La meva Mediterrània", editado por Lunweg y premiado por la Generalitat de Catalunya como el mejor libro ilustrado del año. En julio de 1991 el ministerio de Cultura de Francia le otorga el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 1994 Lunweg publica "Somniar deus" y "Obscura memoria". En 1997 su monografía "Toni Catany - Fotografies" es premiada por los Editores Europeos publicándose simultáneamente en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España y obtiene asimismo el premio al mejor libro ilustrado del año que otorga la Generalitat de Catalunya. En septiembre de 2000, el Museo Nacional de Arte de Catalunya expone una antología de su obra "Toni Catany. El artista en su paraíso". En 2001, la Generalitat de Catalunya le concede el Premio Nacional d'Arts Plàstiques y el Ministerio de Cultura el Premio Nacional de Fotografía. En 2002 publica dos libros, "Dels qui escriuen" con retratos de escritores catalanes y el PhotoBolsillo nº 45 "Toni Catany" editado por La Fábrica. En el 2003 "Record de Llucmajor", en 2004 "Liebana infinita" en 2006 también con Lunweg "Venessia" y en 2007 "Visions de Tirant lo Blanc".

Un año después de su fallecimiento, y en cumplimiento de su voluntad, fue inaugurada la Fundació Toni Catany en Llucmajor.

[+ Información](#)



Toni Catany

El Bes. Tirant lo Blanc
1991

Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Pigment inkjet print signed by the author*

24 x 30 cm.

Ed: 3/10

Precio / *Price*: 6.000€ + IVA
(TCA00073.003)



Toni Catany

N.º 30. Somniar deus
1991

Negativo sobre papel. Positivo baritado virado al selenio obtenido por contacto, firmada, datada y titulada en reverso / *Negative on paper. Selenium toned printed baryta paper by contact. Signed, dated and titled on verso*

30 x 40 cm.

Ed: 3/15

Precio / *Price*: 7.000€ + IVA
(TCA00107.003)



Toni Catany

S/T. Somniar deus
1987

Papel baritado virado al selenio / *Selenium toned baryta paper*

37,5 x 25 cm.

Ed: 5/15

Precio / *Price*: 5.000€ + IVA
(TCA00106.005)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

11 – 14.30h / 17 - 20h