



Dossier

Galería Blanca Berlín. Stand F04

4-8 de febrero 2026



La propuesta para ZONA MACO FOTO plantea un diálogo entre mujeres fotógrafas del entorno español, con un guiño a la fotografía femenina en Latinoamérica. Mediante este proyecto, la galería madrileña apuesta por destacar la relevancia de las creadoras femeninas en el ámbito de la fotografía, con un protagonismo crecientemente reconocido en el sector del arte contemporáneo internacional.

Blanca Berlín en ZONA MACO FOTO plantea un recorrido por las múltiples facetas que la fotografía presenta en la escena contemporánea, desde la mirada documental hasta su papel protagonista en instalaciones y técnicas mixtas. **Isabel Muñoz, Flor Garduño, Cecilia Paredes, Cristina García Rodero y FLORE**, artistas consagradas y de premiada trayectoria, dialogan con **Soledad Córdoba, Linarejos Moreno e Irene Zottola**, una poderosa generación de creadoras que explora elementos de hibridación en las artes visuales. La realidad se transforma en sus obras en una construcción simbólica, poética y orgánica que establece un vínculo íntimo con el espectador.

En los relatos visuales ante los que nos sitúan estas ocho creadoras se utilizan recursos y técnicas experimentales, haciéndonos reformular nuestra concepción de lo que es la fotografía y el arte en general y cuáles son los límites de la creatividad y la expresión visual.

A este planteamiento se añade un *solo project* de **Miguel Soler Roig**. La serie expuesta, *En el ombligo de la luna*, es un homenaje a México desde la lente del fotógrafo español. Retrata el paisaje mexicano y sus sitios arqueológicos. Partiendo de un registro antiguo interviene diversas capas, cual palimpsestos, consiguiendo composiciones que funcionan a modo de compendio de experiencias en las que se refleja el recuerdo y la huella sentimental, de manera que las imágenes plasman la sucesión irregular de etapas y la yuxtaposición de elementos.

ARTISTAS

CECILIA PAREDES

Cecilia Paredes (Lima, 1950) es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

“Las respuestas que uno busca”, nos dice, “tal vez pueden encontrarse si uno observa el comportamiento de los cielos, de los ríos, de las hojas... y en la comunicación de la naturaleza consigo misma (por ejemplo, los árboles, que se comunican a través de sus raíces) lo cual nos revela un mundo subterráneo esplendoroso al cual debemos escuchar. Y también quizás recordar las historias encantadas cuyo propósito de existencia es precisamente ese, el de encantar, pero que usualmente parten de historias verdaderas de tradición oral que contienen, en gran medida, historias de mujeres preservadoras de la vida y la sabiduría, como las que se narran en las fotografías presentes en esta muestra”.

La obra de Cecilia Paredes se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo. Latin American Museum of Art en Los Ángeles, Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica, Museo de la Fotografía de Bogotá, Museo de Arte Moderno MMOMA de Moscú, San Antonio Museum of Art en Texas, Colección Pilar Citoller en España, la Colección Jan Mulder, el Museo del Barrio en New York, EE.UU, Colección María De Corral, Madrid, España y el Museo de la Universidad de Navarra, entre otros.

[Cecilia Paredes | Galería Blanca Berlín](#)



Cecilia Paredes

Gaia ascendiendo, 2022

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado
100 x 145 cm

En esta interpretación de Gaia, la Madre Tierra, la artista se autorretrata vistiendo una enorme capa con dibujos impresos de elementos celestiales, subiendo una escalera de piedra (simbolismo de la Tierra) hacia el cielo. Gaia, según el mito, interviene en una disputa entre Cronos (el tiempo) y Urano (el cielo) y, a partir de ahí, separa el cielo de la tierra

CRISTINA GARCÍA RODERO

Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), Premio Nacional de Fotografía en 1996, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2005 y Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2014, entre otras muchas distinciones, es un referente indiscutible en la fotografía contemporánea. Desde sus inicios, ha recorrido miles de kilómetros en una búsqueda constante de imágenes y personajes.

La agencia Magnum, de la que García Rodero fue la primera mujer fotógrafa española en ser miembro, dice de ella que en su trabajo siempre muestra un profundo interés por el comportamiento humano, en particular por sus dualidades y contradicciones: religioso/pagano, natural/sobrenatural, vida/muerte, placer/dolor, guerra/paz, ciudad/campo, nuevo/viejo, tierra/agua, hombres/dioses, espíritus/tierra.

Su obra es a menudo una indagación sobre las tradiciones y los ritos que han sobrevivido durante siglos, así como sobre las nuevas creencias y manifestaciones que surgen de los cambios económicos y políticos, las necesidades actuales y los conflictos sociales. Su diálogo entre el pasado y el presente nos permite reflexionar sobre la transformación que ha experimentado la sociedad global, ayudándonos a entender mejor quienes somos y hacia dónde nos dirigimos.

La obra de Cristina García Rodero forma parte de destacadas colecciones internacionales, entre ellas el Museo Nacional del Prado en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, Centro Portugués de la Fotografía en Oporto, The W. Eugene Smith memorial Fund. International Center of Photography en Nueva York, Museum of Fine Arts. Houston, Meadows Museum en Dallas, The Modern Collection en Londres, The Getty Center for the History of Art and the Humanities. Santa Mónica

[Cristina García Rodero | Galería Blanca Berlín](#)



Cristina García Rodero

El Toro. Solsona. Serie España Oculta, 1977
Gelatina de plata con tratamiento de archivo al selenio
53 x 80 cm

España oculta es la serie documental más importante de Cristina García Rodero, iniciada en los años 1970 y publicada como libro en 1989. En ella la fotógrafa recorrió cientos de pueblos españoles para capturar fiestas, ritos, tradiciones y costumbres populares que estaban desapareciendo o transformándose tras la muerte de Franco y el inicio de la Transición española. Su mirada busca lo profundo, lo espiritual y lo terrenal de la vida popular, retratando momentos de intensidad emocional, ritual y comunitaria en blanco y negro con gran fuerza expresiva y valor antropológico.



Cristina García Rodero

Alas de mariposa, EEUU. Serie Black Rock City, 2000
Gelatina de plata con tratamiento de archivo al selenio
53 x 80 cm

Serie que se centra en la documentación del festival *Burning Man* en el desierto de Nevada (Estados Unidos), donde se construye cada año una ciudad temporal llamada Black Rock City durante la celebración del evento. Las fotografías capturan momentos intensos del festival: personas cubiertas de polvo del desierto, disfraces elaborados, bicicletas decoradas, máquinas móviles artísticas y la mezcla de cuerpos, arena y arte. La serie explora cómo la comunidad crea su propio universo ritual efímero y simbólico en medio del desierto.

FLOR GARDUÑO

Fotógrafa, buscadora apasionada y visionaria de la creatividad, Flor Garduño (Ciudad de México, 1957), es una destacada representante de la riqueza y diversidad de la fotografía mexicana.

Desde su juventud, desarrolla un estilo propio y explora la profunda realidad del campo mexicano, incursionando en la naturaleza muerta, en el desnudo femenino, en el retrato, en la arquitectura y en una búsqueda perpetua de las fronteras sutiles de lo imaginario; un retrato de las raíces de culturas mágicas.

El puente entre el instante y los siglos son los ojos de sus testigos y a través de los elementos luminosos de su fotografía - agua y árbol, tierra y aire - se hacen presentes los horizontes, los soles de la tierra india de América.

Flor dispone de reglas propias, siempre dispuesta a imponer una afectividad profunda. Y con el encuadre de la fotografía construida, Flor persevera con su tarea de hacer de la fotografía, no ya una imagen a revelar sino un lugar de revelación.

La obra de esta creadora forma parte de colecciones tan destacadas como el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, el Museo Nacional de Historia de México, el Art Institute of Chicago, el MoMA de Nueva York, The Brooklyn Museum de Nueva York, The J. Paul Getty Museum en Los Ángeles o la Bibliothèque Nacional de París, entre otros.

[Flor Garduño | Blanca Berlín](#)



Flor Garduño

Pata de caballo, Serie Mesteños, 1993
Impresión de tintas de carbón
160 x 153 cm

Mesteños es una reflexiva colección de fotografías en blanco y negro que explora con delicadeza la relación entre las personas, los animales y las tradiciones de los indígenas americanos. A través de imágenes sencillas pero poderosas de caballos y nativos americanos, Garduño invita al espectador a reflexionar sobre la tranquila belleza y el espíritu perdurable que se encuentra en la vida rural. Sus fotografías capturan momentos que parecen atemporales y profundamente conectados con la naturaleza, ofreciendo una humilde visión de las culturas que han moldeado durante mucho tiempo la tierra y sus historias.



Flor Garduño

Caballo con círculo. Serie Mesteños, 1993
Impresión de tintas de carbón
175 x 126 cm

Mesteños es una reflexiva colección de fotografías en blanco y negro que explora con delicadeza la relación entre las personas, los animales y las tradiciones de los indígenas americanos. A través de imágenes sencillas pero poderosas de caballos y nativos americanos, Garduño invita al espectador a reflexionar sobre la tranquila belleza y el espíritu perdurable que se encuentra en la vida rural. Sus fotografías capturan momentos que parecen atemporales y profundamente conectados con la naturaleza, ofreciendo una humilde visión de las culturas que han moldeado durante mucho tiempo la tierra y sus historias.



Flor Garduño

The stranded lovers, México. Serie Fantastic Women, 2008
Impresión de tintas de pigmento con tratamiento de archivo
50 x 60 cm

Mujeres fantásticas explora la figura de la mujer como un símbolo de misterio, fuerza, sensualidad y presencia poética, representada no sólo como cuerpo físico sino como un arquetipo lleno de significados simbólicos. Las imágenes sugieren una dimensión fantástica u onírica del cuerpo femenino, en la que la mujer se muestra en interacción con elementos del entorno o de la naturaleza que refuerzan su fuerza interior y su presencia.



Flor Garduño

Padme. Serie Fantastic Women, 2008

Impresión de tintas de pigmento con tratamiento de archivo
50 x 60 cm

Mujeres fantásticas explora la figura de la mujer como un símbolo de misterio, fuerza, sensualidad y presencia poética, representada no sólo como cuerpo físico sino como un arquetipo lleno de significados simbólicos. Las imágenes sugieren una dimensión fantástica u onírica del cuerpo femenino, en la que la mujer se muestra en interacción con elementos del entorno o de la naturaleza que refuerzan su fuerza interior y su presencia.

FLORE

Fotógrafa franco-española, nacida en 1963, Flore vive y trabaja en París.

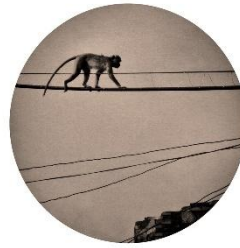
Sus series, realizadas en largos periodos, a menudo durante los viajes, son adquiridas y presentadas en diversas instituciones de prestigio como el Museo del Pequeño Palacio, el MMP + de Marrakech, el Memorial de Rivesaltes, la Biblioteca Nacional de Francia, así como con motivo de eventos internacionales como Photo London, Fotofever Paris y Bruselas, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair o Snif Art Fair of Osaka.

Flore utiliza principalmente la fotografía argéntica que a veces trabaja con adiciones de material como cera, oro o acuarela con un cuidado especial en las impresiones.

Paralelamente a su actividad artística, Flore es una reconocida profesora que imparte regularmente talleres y clases magistrales.

Ella define su universo poético y atemporal como un acto político, que es su manera de posicionarse frente al "haz de oscuridad que proviene de su tiempo", como dice Giorgio Agamben.

[FLORE | Blanca Berlín](#)



FLORE

De Sadec a Saigón, 2017

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo realizado por la autora
12 cm (redondas) | 10 x 10 cm (cuadradas)

A raíz de un largo viaje que la llevó de Saigón a Sadec, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió la colección de imágenes que presentamos, algunas de las cuales recrean la juventud en Indochina de Marguerite Duras. El enmarcado con hilo de plomo y cristal museo es también una realización artesanal de la fotógrafa de origen español.

IRENE ZOTTOLA

Irene Zottola (Madrid, 1986) explora los límites de la fotografía analógica para generar un mundo de carácter onírico y poético, acompañando a menudo sus imágenes con texto. En su universo visual conviven imágenes generadas de una manera única en distintos materiales en los que la naturaleza, el cuerpo y las relaciones humanas, son protagonistas.

Experimenta de forma autodidacta en Madrid en el laboratorio del colectivo Slow Photo desde 2016. En 2017 queda finalista en el Rfotofolio Grant. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios y festivales en España, Italia y Marruecos. Ha publicado con editoriales como La Bella Varsovia y Lumen (España) y revistas como She shoots film (Australia), Fisheyemagazine (Francia) y Vostmagazine (Korea).

Ganadora en 2020 de la V Edición del Certamen Fotocanal, ha publicado con Ediciones Anómalas su primer fotolibro, Ícaro, el cual ha sido finalista en PhotoEspaña y en Les Photobook Awards de Les rencontres d'Arles 2022.

[Irene Zottola | Blanca Berlín](#)



IRENE ZOTTOLA

S/T. Nadie es visible sobre la tierra, 2023
Cianotipias en papel japonés sobre papel intervenido
32 x 23 cm

Proyecto fotográfico que se compone de 22 obras únicas que sirven como exploración de la fragilidad, la identidad y la presencia humana desde una perspectiva poética y experimental. La serie toma su título de un verso del poema *El abandono* de Alejandra Pizarnik, aludiendo a la sensación de invisibilidad y vulnerabilidad que define nuestra existencia en el vasto espacio-tiempo.

ISABEL MUÑOZ

Durante más de cuarenta años, Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. Su mirada ha llegado a captar infinidad de temas: la dignidad de las tribus primitivas y la violencia en las cárceles; la sensualidad de la danza y la denuncia de la opresión; el éxtasis que acompaña al sufrimiento extremo y el dolor que es imposible de superar. La artista catalana ha fotografiado prácticamente todos los sentimientos y emociones que alberga la especie humana, incluidos los de nuestros antepasados, los primates, cuyos gestos forman parte de nuestros genes desde hace millones de años. Su último trabajo se centra en el descubrimiento en Turquía de una nueva civilización que cambia todas las ideas preconcebidas sobre nuestro origen, Tas Tepeler.

En 2016 fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía en España, habiendo obtenido anteriormente prestigiosos premios como el World Press Photo 1999 y 2004, el Premio Bartolomé Ross, el Premio Unicef, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2009, el Premio de la Comunidad de Madrid, entre otros. En 2018 fue una de las invitadas por la Fundación Amigos del Prado a reflexionar sobre la riqueza artística e histórica del museo, creando dos piezas exclusivas para su colección. Recientemente ha sido elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Sección Nuevas Artes de la Imagen.

Sus obras de arte están incluidas en las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, la Maison Européenne de Photographie de París y el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

[Isabel Muñoz | Blanca Berlín](#)

Platinotipia

Isabel Muñoz está considerada como uno de los grandes expertos internacionales en la platinotipia. Aunque son difíciles de crear y su coste es alto, las impresiones en platino constituyen una de las expresiones más ilustres del arte fotográfico. Su belleza y permanencia hacen que la platinotipia sea una pequeña joya para los amantes de la fotografía y, cómo no, para coleccionistas e inversores. Estas copias se caracterizan por su amplia rendición de tonos, que parte del negro cálido y se expande en una amplia gama de matices grises, con una reproducción de luces especialmente sutil. Tras más de una década de investigación, ha logrado incluir el color en este proceso, lo que constituye un punto de inflexión en la historia de la fotografía.



Isabel Muñoz

S/T. Serie Danza Cubana, 2001

Platinotipia

120 + 165 cm

El cuerpo y la danza son el foco central de la serie Danza Cubana, el filtro para indagar en el ser humano, en su sensualidad, en su lenguaje, en su belleza. El resultado es un relato que va más allá de la hermosura del movimiento para alcanzar una reflexión sobre el erotismo, la tensión e incluso la ironía.



Isabel Muñoz

S/T. Serie Bajo el agua, 2022

Platinotipia color

167 x 120 cm

Isabel Muñoz se sumerge en el mar en Japón para alertar sobre la problemática ambiental que enfrentan los océanos a través de imágenes de una singular belleza.



Isabel Muñoz

S/T. Serie Danza Khmer, 1996

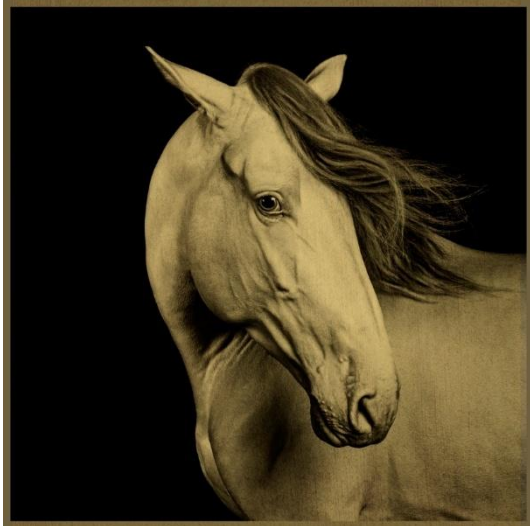
Platinotipia

80 x 60 cm

Serie realizada en Camboya en 1996, en las que la fotógrafa retrata a bailarines del Ballet Real de Phnom Penh, practicantes de la danza clásica jemer, una forma de danza tradicional y ancestral del sudeste asiático con raíces históricas profundas.

Fotografía sobre cristal y oro

La impresión sobre cristal y oro de 24 quilates vincula el simbolismo de este metal precioso con los inicios de la fotografía, con aquellas placas de vidrio que antecedieron a la película fotográfica.



Isabel Muñoz

S/T. Serie Los españoles, 2020
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
24 x 24 cm

Los españoles que ha inspirado el título de la exposición, en referencia a la armonía de proporciones característica de los caballos de pura raza española. Felipe II dio origen a este linaje con el propósito de representar en el equino las cualidades que, según el monarca, deberían adornar al caballero español. Para Muñoz, este cuadrúpedo es un animal noble, valiente y que, además, baila, manteniendo esa conexión íntima con su jinete que le ha hecho merecedor del calificativo “sanador”.

LINAREJOS MORENO

El trabajo de Linarejos Moreno (Madrid, 1974) explora la subjetividad como modo de resistencia a la cosificación, centrándose en los usos no productivos de los espacios industriales y la representación científica como herramienta para interrogar a la modernidad. Sus intereses de investigación incluyen la sociología de la ciencia y la tecnología y la relación entre el capital y las formas contemporáneas de romanticismo.

Artista y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid donde actualmente imparte clases en la Licenciatura de Bellas Artes y en el Máster en Investigación y Creación Artística. Colabora en la dirección artística del Master de PHotoEspaña. Ha sido becaria Fulbright, investigadora visitante en la Rice University de Houston y profesora afiliada en el departamento de Fotografía y Medios Digitales de la Universidad de Houston. Su trabajo se ha desarrollado principalmente entre Estados Unidos y España, a través de más de un centenar de colaboraciones con museos, galerías, ferias y bienales. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en instituciones como el Museo Lázaro Galdiano, el Palacio de Telecomunicaciones (CentroCentro), el Centro de Arte de Alcobendas, el Real Jardín Botánico, Tabacalera. Promoción del Arte, en Madrid y el Station Museum de Houston. Su obra está presente en importantes colecciones como La Colección del Banco de España o The Museum of Fine Arts, Houston.

[Linarejos Moreno | Blanca Berlín](#)



Linarejos Moreno

Art Forms in Mechanism, 2010

Impresión de pigmentos naturales sobre arpillera preparada artesanalmente
86,5 x 149 cm

Art Forms in Mechanism surge del interés de la artista en los modelos botánicos del siglo XIX conservados en los gabinetes científicos de los institutos históricos de Madrid. La serie establece al mismo tiempo un diálogo con la célebre publicación de fotografías botánicas de Karl Blossfeldt 'Formas de Arte en la Naturaleza', de 1928, reemplazando la palabra "naturaleza" por "mecanismo", y asumiendo la misma sistematización científica y uniformidad de marcos, bordes y fondos que caracterizan la obra de Blossfeldt.

RODNEY SMITH

Rodney Smith (New York, 1947-2016), destacado fotógrafo estadounidense, es conocido por un estilo que combina elegancia clásica y composición impecable con toques de humor y surrealismo. Mientras cursaba Teología en Yale estudió fotografía con el legendario fotógrafo Walker Evans. Desde los años 90 se enfocó en la fotografía de moda y editorial, colaborando con publicaciones como *Time*, *Vanity Fair* y *The New York Times*. Rodney Smith murió en 2016 a los 68 años dejando un legado influyente en la fotografía contemporánea que sigue inspirando a fotógrafos y amantes de las artes visuales.

Surreal, Rodney Smith, actualmente en el Museo Franz Mayer, es la primera exposición de este fotógrafo en México, en la que se indagan las profundas conexiones entre el característico lenguaje visual de Smith y el movimiento surrealista, que encontró un terreno fértil en el país hace casi un siglo.



Rodney Smith

Viktoria and Rainer in Car, Snedens Landing, NY, 2011
Impresión de tintas de pigmentos con tratamiento de archivo
50 x 50 cm



Rodney Smith

Miriam in Tall Hat, Snedens Landing, New York
Impresión de tintas de pigmentos con tratamiento de archivo
86,5 x 149 cm

SOLEDAD CÓRDOBA

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas como Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de París), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de producció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador.

[Soledad Córdoba | Blanca Berlín](#)



Soledad Córdoba

Rito XIII #3. Serie Trilogía del Alma, 2019
Impresión de tintas de pigmentos en papel baritado
66 x 100 cm

Las obras de *Trilogía del alma* están guiadas por la naturaleza, por el instinto y la reflexión que parten de visiones e inquietudes. Se trata de un viaje del alma donde chamanas, magas, iniciadas, peregrinas y guerreras son necesarias, son las guías en este viaje. A través de ellas se depositan las infinitas cuestiones acerca del alma y se experimentan los estados del alma.



Soledad Córdoba

Rito XIX #3. Serie Trilogía del Alma, 2019
Impresión de tintas de pigmentos en papel baritado
66 x 100 cm

Obra galardonada con el III Premio de Fotografía Fundación Enaire 2022

SOLO PROJECT / MIGUEL SOLER ROIG

En el ombligo de la luna

Curado por Nerea Ubieto

En el ombligo de la luna



Miguel Soler-Roig reúne fotografías de paisajes realizadas en México a lo largo de más de 30 años. Las imágenes se dividen en dos momentos vitales: el inicio y la actualidad de la relación del autor con el país, sin olvidar la densidad emocional que atraviesa todo el intervalo desde el centro de su biografía.

El artista recupera el origen Náhuatl de México para generar sutiles vínculos entre la etimología mítica del territorio y el carácter de sus propios hitos vitales. El nombre proviene de la unión de tres palabras -metztli (luna), xictli (ombligo) y co (lugar) y responde a la similitud entre la forma de los antiguos lagos de la cuenca de México y la silueta de las manchas lunares vistas desde la tierra. Estas referencias nos sitúan en una clave simbólica relacionada con la luna y el agua y, por lo tanto, con las emociones, el pasado y el subconsciente, elementos fundamentales de la muestra. Soler-Roig se sumerge en su amplio archivo fotográfico y se deja llevar por un proceso intuitivo que desemboca en una síntesis visual y afectiva materializada en dos trabajos.

El primero consiste en collages digitales a partir de diapositivas de su primer viaje en 1986, siendo un adolescente. Las imágenes reflejan la sucesión irregular de etapas en México a través de varias intensidades y elementos yuxtapuestos. Todas parten de un registro antiguo de ruinas arqueológicas y son intervenidas con capas, cual palimpsesto, con recursos líquidos y fotografías privadas ligadas a un recuerdo. Cada composición es un compendio de experiencias cruzadas que tiene su anclaje en un tiempo pretérito.

Los enclaves se sitúan, a excepción del volcán Popocatepetl, en la península del Yucatán: el Castillo de Tulum, los monumentos de Uxmal y la cumbre del templo de Kukulcán en Chichén Itzá.

El segundo trabajo se compone de poderosos paisajes donde sumergirnos. Cada uno de ellos es la conclusión estética de una de las últimas vivencias de Soler-Roig en México, aquellas que han conseguido trasladarle hasta su epicentro interno: un impase meditativo, un momento de celebración identitaria, un viaje espiritual mediado por plantas o la sensación de unidad con el cosmos. Los horizontes de atmósferas mágicas y naturaleza en estado salvaje expresan el entrelazamiento entre las realidades físicas del entorno mexicano y la subjetividad del autor.

MIGUEL SOLER-ROIG

La obra de Soler-Roig (Barcelona, 1961) ha estado influenciada por la Bauhaus y el nuevo estilo tipográfico suizo. Estudió en la Escuela de Diseño de Basilea. Posteriormente completó un Máster en Bellas Artes en la Escuela de Diseño de Rhode Island en Providence. Durante varios años ha vivido y trabajado en Nueva York, y tras su regreso a España continuó sus estudios de fotografía, completando un Máster en Arte Fotográfico en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid (IED), y numerosos talleres internacionales de fotografía.

Algunos de los espacios más destacados en los que ha expuesto su obra son: Museo de Arte RISD, Providence; Paris Photo; AIPAD, Nueva York; Museo TEA, Tenerife; Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla; Museo Benaki, Atenas; festival PHotoEspaña, Madrid; Arsenale de Venecia; Photo London y Centro Cultural de Jesús, Ibiza.

GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).



Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

+34 91 54 29 313

galeria@blancaberlingaleria.com

www.blancaberlingaleria.com

IG. @blancaberlingaleria

Horario

Miércoles - Sábado

11 – 14.30h / 17 - 20h