BLANCA
galería
BERLÍN

ÁUREA

BOHNCHANG KOO · CASTRO PRIETO · CECILIA PAREDES
ISABEL MUÑOZ · LUIS GONZÁLEZ PALMA

29.11.2025 – 07.03.2026

Nada áureo puede permanecer. El poeta norteamericano Robert Frost versaba acerca de la cualidad efímera del precioso metal. Así como *el Edén se hunde en desconsuelo y el alba atardece transcurridas las horas del día*, la pátina del tiempo hace palidecer el oro. Las obras que forman parte de esta exposición revelan una poética sintonía entre significantes y significados.

Así, el oro que **Luis González Palma** (Ciudad de Guatemala, 1957) utiliza en el seno de sus obras funciona como elemento simbólico para hacer visible ese brillo invisible, pero presente, que late en cada uno de nosotros y en el mundo. Una connotación sagrada que alude simultáneamente a la tradición de la América precolombina y al arte barroco en Guatemala.

El concepto de *vanitas* aparece recurrentemente en la obra de **Castro Prieto** (Madrid, 1958) mediante el uso del oro y el vidrio. Ambos señalan la naturaleza efímera de la riqueza y de todo aquello que es material. Lugares y objetos donde lo que era importante deja de serlo, aquello que otrora tuvo esplendor, con el paso del tiempo se ha convertido en total decadencia.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) añade oro a bordados de seda que alguna vez fueron dorados, para devolverles un pretérito resplandor. Aquel tiempo, ahora depositario de anhelos y nostalgias, suelta lastre y se recupera aliviando en parte las tristezas de la memoria.

Gracias a su brillo inherente, el oro ha sido un metal muy apreciado desde tiempos remotos. Utilizándolo en impresiones sobre cristal, **Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951) consigue que sus obras, además de tener luz propia, conecten con los inicios de la fotografía, con aquellas placas de vidrio que antecedieron a la película fotográfica.

También **Bohnchang Koo** (Seúl, 1953) reflexiona sobre la ancestral fascinación por este símbolo de esplendor que ha coronado dinastías y adornado linajes. El oro enfatiza la soberanía y la riqueza de aquellos con poder absoluto. Sin embargo, todos los que intentaron poseerlo han desaparecido. No así, la espléndida belleza de las reliquias doradas que recuperan el brillo en sus imágenes.

BOHNCHANG KOO

(Seúl, 1953)

Bohnchang Koo asistió a la Universidad de Yonsei con especialización en Administración de Empresas. Más tarde estudió fotografía en Hamburgo, Alemania. Fue profesor en la Escuela Kaywon de Arte y Diseño, Universidad Chung Ang, Instituto de Artes de Seúl y profesor visitante en la Escuela de Saint Martin de Londres.

Sus obras han sido expuestas en más de 30 exposiciones individuales como el Peabody Essex Museum, Massachusetts (2002), Museo de la Fotografía de Goeun, Busan, Corea del Sur (2007), Museo de Arte de Philadelphia, EEUU (2010), entre otros.

Su trabajo se encuentra representado en importantes colecciones institucionales y privadas de todo el mundo (selección) como el Museo de Arte Moderno de San Francisco, EEUU, Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU, Museo de Arte Contemporáneo de Kahitsukan, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Corea, Museo de Arte de Samsung, Seúl, Corea del Sur.

Ha publicado numerosos libros: “Deep Breath in Silence”, “Personas Reveladas”, “Vessels for the Heart”, “Cómo capturar el momento de tocar”, Corea y “Hysteric Nine”, “Vessel”, “Everyday Treasures”, Japón.

KR 039 Gold
2023
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

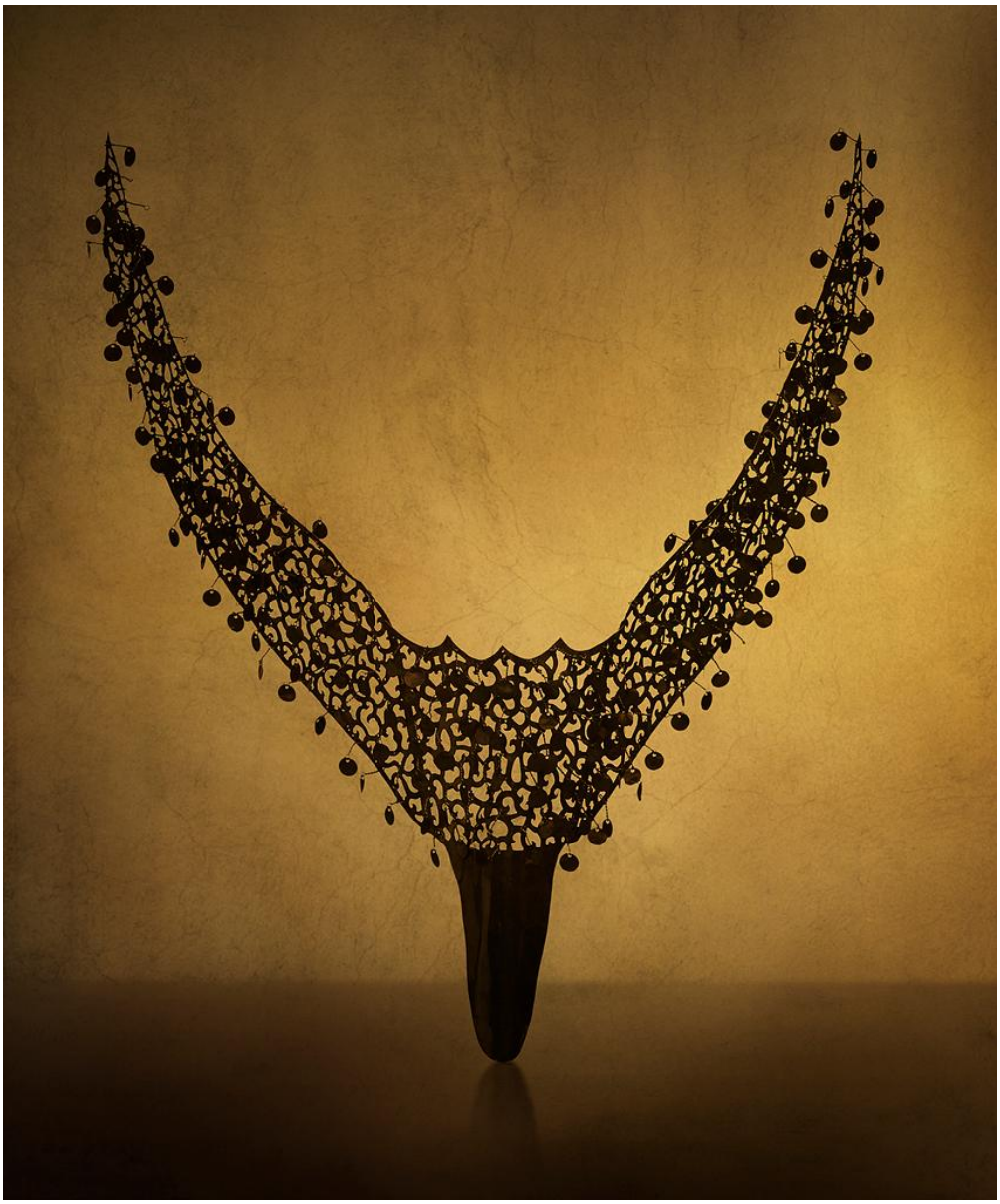
138 x 108,5 cm
Ed.: 4 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA
(BKO00025.004)

58 x 45,5 cm
Ed.: 10
Precio con marco: 4.700 € + IVA

PE 026 Inca gold
2016
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 3 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA
(BKO00026)

38 x 30 cm
Ed.: 12
Precio con marco: 3.200 € + IVA
(BKO00034)



KR 42-1 Gold
2023
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 4 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

58 x 45,5 cm
Ed.: 5 / 10
Precio con marco: 4.700 € + IVA
(BKO00027.005)

KR 52 Gold
2023
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 4 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

58 x 45,5 cm
Ed.: 2 / 10
Precio con marco: 4.700 € + IVA
(BKO00028.002)

KR 53 Gold
2023
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 4 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

58 x 45,5 cm
Ed.: 1 / 10
Precio con marco: 4.700 € + IVA
(BKO00029.001)

PE 007 Inca gold
2016
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 3 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

38 x 30 cm
Ed.: 1 / 12
Precio con marco: 3.200 € + IVA
(BKO00030.001)

PE 013-1 Inca gold
2016
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 3 / 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

38 x 30 cm
Ed.: 2 / 12
Precio con marco: 3.200 € + IVA
(BKO00031.002)

PE 013 Inca gold
2016
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA

38 x 30 cm
Ed.: 12
Precio con marco: 3.200 € + IVA
(BKO00032.002)

PE 025 Inca gold
2016
Impresión de tintas con tratamiento de archivo

138 x 108,5 cm
Ed.: 7
Precio con marco: 13.700 € + IVA
(BKO00033)

38 x 30 cm
Ed.: 12
Precio con marco: 3.200 € + IVA

CASTRO PRIETO

(Madrid, 1958)

Economista de formación, Castro Prieto se vincula con la fotografía a partir de 1977 y, como la mayoría de los autores de su generación, lo hace de forma autodidacta. A comienzos de los años ochenta ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació Perú, viaje al sol, gran triunfador en PHotoEspaña (PHE) 2001.

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión.

Su obra se encuentra en prestigiosas instituciones como el Centro Nacional de Fotografía, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Candela Álvarez Soldevilla y Museo Arte Contemporáneo en Madrid, entre otras.

Asimismo, ha recibido varios premios, como el César Vallejo (Perú, 2001), el Bartolomé Ros (PHE, 2002), el de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003) y en 2015, el Premio Nacional de Fotografía.

Juan Manuel Castro Prieto
Basa con hortensias y granadas
2019
Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 quilates
60 x 70 cm (enmarcada 76 x 90 cm)
Ed.: 3/3

Precio: 10.000 € + IVA
(JMC00245.003)

La medida del tiempo
2017
Impresión de tintas de pigmentos
recubierto con pan de oro de 24 quilates
60 x 70 cm (enmarcada 76 x 90 cm)
Ed.: 1 / 3

Precio: 7.000 € + IVA
(JMC00325.001)

La tentación del santo, Cespedosa
2017
Tintas pigmentadas sobre acetato. Recubrimiento con pan de oro de 24 quilates
30 x 40 cm (enmarcada 46 x 53 cm)
Ed.: 1 / 5

Precio: 4.000 € + IVA
(JMC00326.001)

Tras la gorgonia
2017
Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 quilates
30 x 40 cm (enmarcada 49 x 56 cm)
Ed.: 1 / 5

Precio: 4.000 € + IVA
(JMC00248.001)

Cuestión de suerte
2008
Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 quilates
30 x 40 cm (enmarcada 46 x 53 cm)
Ed.: 1 / 5

Precio: 4.000 € + IVA
(JMC00398.001)

Atlas con insecto y frutas
2017
Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 quilates
30 x 40 cm (enmarcada 46 x 53 cm)
Ed.: 4 / 5

Precio: 5.000 € + IVA
(JMC00399.004)

El viejo saber
2017
Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 quilates
30 x 40 cm (enmarcada 46 x 53 cm)
Ed.: 1 / 5

Precio: 4.000 € + IVA
(JMC00251.001)

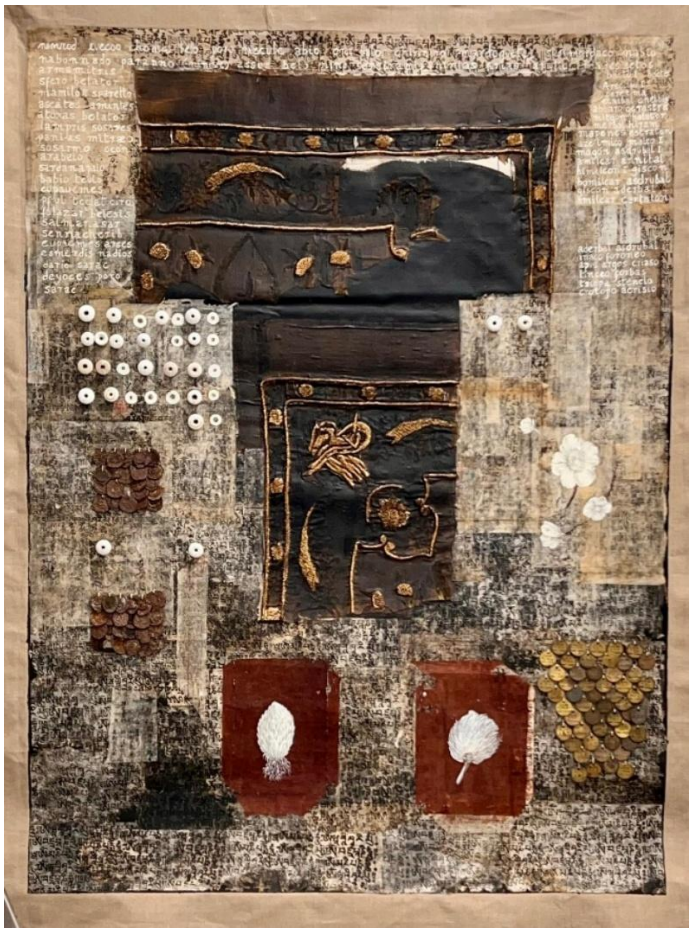
CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

“Las respuestas que uno busca”, nos dice, “tal vez pueden encontrarse si uno observa el comportamiento de los cielos, de los ríos, de las hojas... y en la comunicación de la naturaleza consigo misma (por ejemplo, los árboles, que se comunican a través de sus raíces) lo cual nos revela un mundo subterráneo esplendoroso al cual debemos escuchar. Y también quizás recordar las historias encantadas cuyo propósito de existencia es precisamente ese, el de encantar, pero que usualmente parten de historias verdaderas de tradición oral que contienen, en gran medida, historias de mujeres preservadoras de la vida y la sabiduría”.

La obra de Cecilia Paredes se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo. Latin American Museum of Art en Los Ángeles, Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica, Museo de la Fotografía de Bogotá, Museo de Arte Moderno MMOMA de Moscú, San Antonio Museum of Art en Texas, Colección Pilar Citoller en España, la Colección Jan Mulder, el Museo del Barrio en New York, EE.UU, Colección María De Corral, Madrid, España y el Museo de la Universidad de Navarra, entre otros.



S / T
2025
Pintura e incrustaciones sobre lienzo
200 x 140 cm
Ed.: Única

Precio: 20.000 € + IVA
(CEP00213.001)

La base de este magnífico lienzo está compuesta por una serie de rezos nepalíes. Durante el proceso creativo, la iteración que exige la colocación de las sucesivas capas de papel de arroz con estas oraciones se transforma para Cecilia Paredes en una suerte de comunión diaria con la obra. Sobre esta imprimación, se distribuye una suerte de objetos usados. Antiguos, viejos, recuperados o encontrados, todos han pasado por la mano de un ser humano anterior. Son voces antiguas que la artista invoca para construir el relato de la obra. Cada objeto acoge una historia personal, no revelada, pero que dota de contenido a la obra y la hace emerger como un *unicum* semántico. Se descubre también el dibujo de una flor o de una semilla que nos recuerda que todo viene de un origen muy sutil. Una convocatoria espiritual de glorias remotas para sugerir un futuro esperanzador

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

Durante más de cuarenta años, Isabel Muñoz ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. Su mirada ha llegado a captar infinidad de temas: la dignidad de las tribus primitivas y la violencia en las cárceles; la sensualidad de la danza y la denuncia de la opresión; el éxtasis que acompaña al sufrimiento extremo y el dolor que es imposible de superar. La artista catalana ha fotografiado prácticamente todos los sentimientos y emociones que alberga la especie humana, incluidos los de nuestros antepasados, los primates, cuyos gestos forman parte de nuestros genes desde hace millones de años. Su último trabajo se centra en el descubrimiento en Turquía de una nueva civilización que cambia todas las ideas preconcebidas sobre nuestro origen, Tas Tepeler.

En 2016 fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía en España, habiendo obtenido anteriormente prestigiosos premios como el World Press Photo 1999 y 2004, el Premio Bartolomé Ross, el Premio Unicef, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2009, el Premio de la Comunidad de Madrid, entre otros. En 2018 fue una de las invitadas por la Fundación Amigos del Prado a reflexionar sobre la riqueza artística e histórica del museo, creando dos piezas exclusivas para su colección. Recientemente ha sido elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Sección Nuevas Artes de la Imagen.

Sus obras de arte están incluidas en las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, la Maison Européene de Photographie de París y el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

Consultar con la galería la disponibilidad de las obras en otros formatos y técnicas fotográficas (platinotipia e impresión de tintas de pigmentos).

S/T. Serie Origen
2023
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
180 x 120 cm
Ed.: 2 / 7

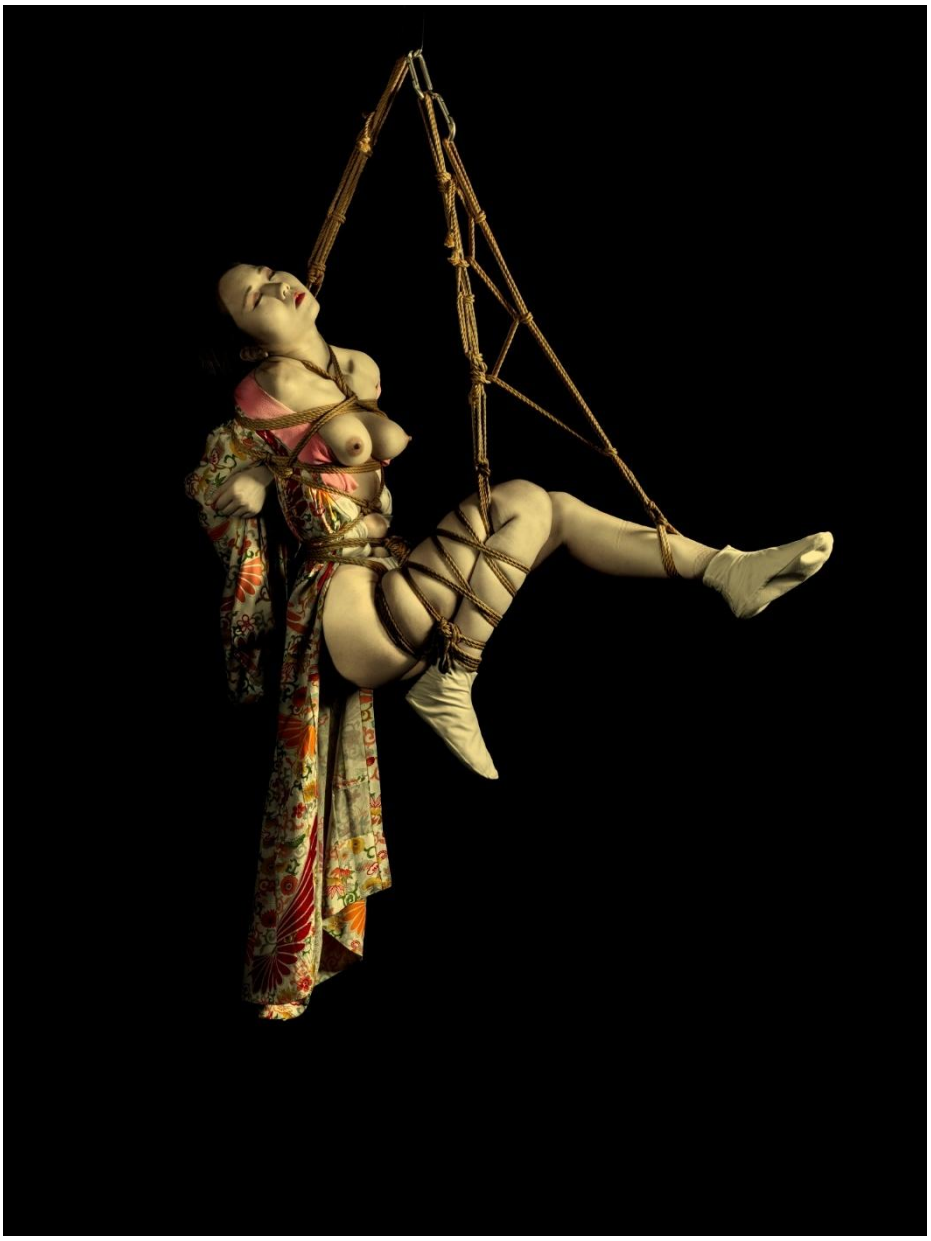
Precio: 36.000 € + IVA
(IMU00540.002)

S/T. Serie Origen
2023
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
24 x 24 cm
Ed.: 2 / 7

Precio: 3.250 € + IVA
(IMU00541.002)

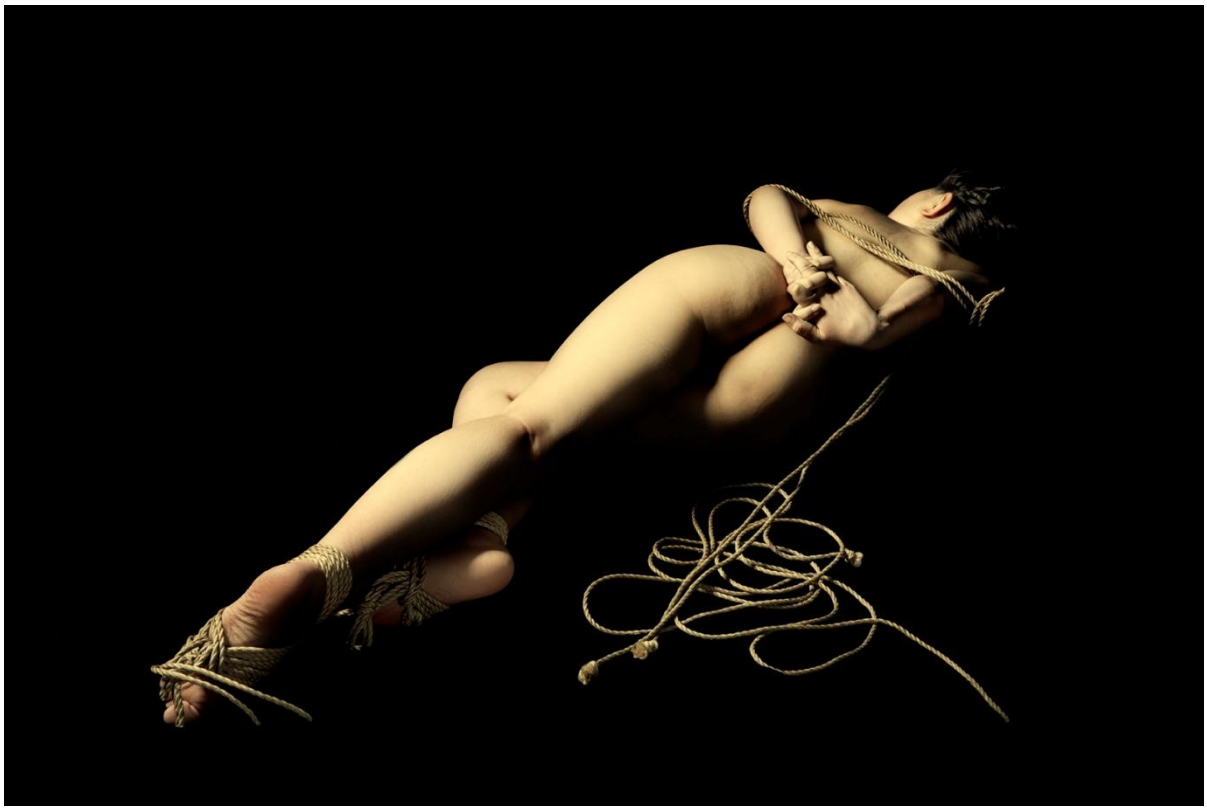
S/T. Serie Origen
2023
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
64 x 64 cm
Ed.: 7

Precio: 16.000 € + IVA



S/T. Serie Japón
2019
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
96 x 64 cm
Ed.: 4 / 7

Precio: 16.000 € + IVA
(IMU00359.004)



S/T. Serie Japón
2019
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
20 x 28 cm
Ed.: 4 / 7

Precio: 3.250 € + IVA
(IMU00518.004)

S/T. Serie Japón
2019
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
20 x 28 cm
Ed.: 4 / 7

Precio: 3.250 € + IVA
(IMU00362.004)

S/T. Serie Los españoles
2020
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
120 x 120 cm
Ed.: 2 / 7

Precio: 30.000 € + IVA
(IMU00406.002)

S/T. Serie Los españoles
2020
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
64 x 64 cm
Ed.: 2 / 7

Precio: 16.000 € + IVA
(IMU00409.002)

S/T. Serie Los españoles
2020
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
24 x 24 cm
Ed.: 2 / 7

Precio: 3.250 € + IVA
(IMU00524.002)

S/T. Serie Los españoles
2020
Impresión sobre cristal y oro de 24 quilates
20 x 24 cm
Ed.: 2 / 7

Precio: 3.250 € + IVA
(IMU00526.002)

S/T. **Serie Granada, 2025 (trabajo en curso)**

La Alhambra Eterna es el regreso, treinta años después, al misterio insondable del más bello poema edificado. Un mantra de piedra carvado por la matemática, la astronomía, la espiritualidad y la poderosa impronta de la mujer nazarí.

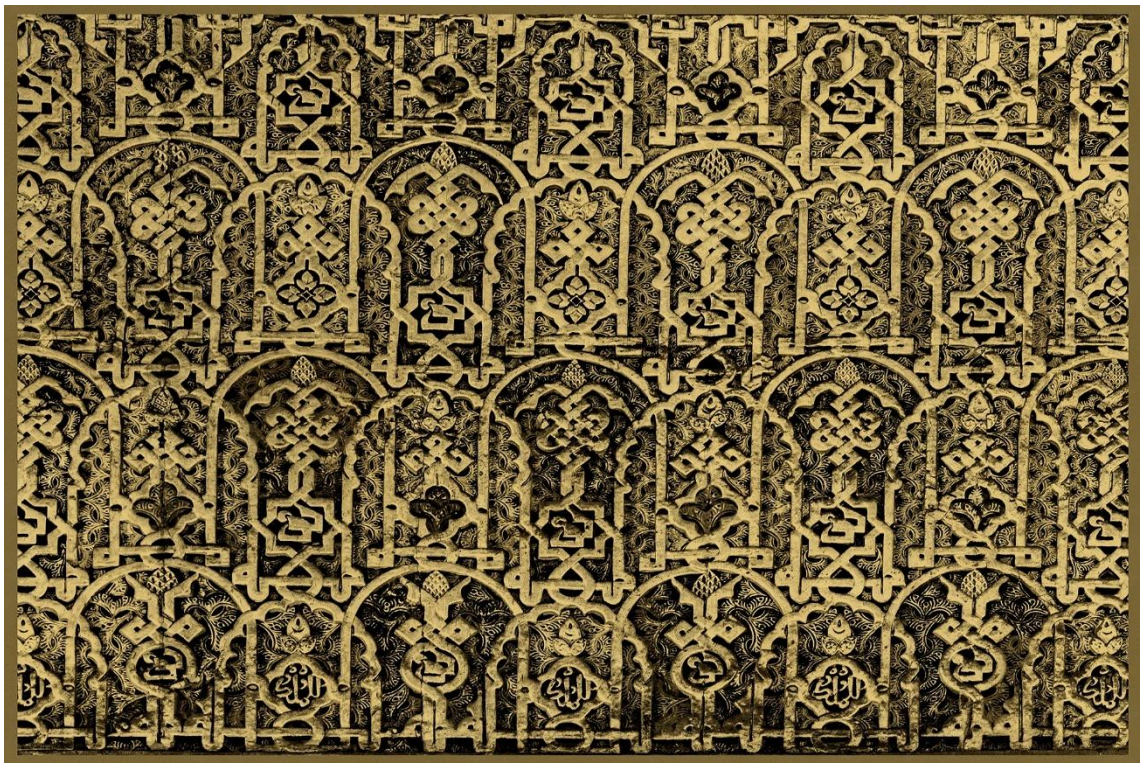
Estas cuatro piezas de nueva producción (tres de ellas bocetos) forman parte de un proyecto de creación artística que Isabel Muñoz está realizando para el Patronato de la Alhambra y Generalife. En ellas, el lenguaje fotográfico dialoga con el grabado a través de fotopolímeros con chine-collé realizados por Juan Lara en su taller Ogami Press; transcribiendo la baraka y la salud perpetua con la lámina de oro, hoy ya púrpura, tan característica de la Alhambra.

S/T. Serie Granada
2025
Fotopolímero y chine-collé sobre papel Somerset
44,5 x 34,5 cm
Ed. 25

Precio: 3.500 € + IVA

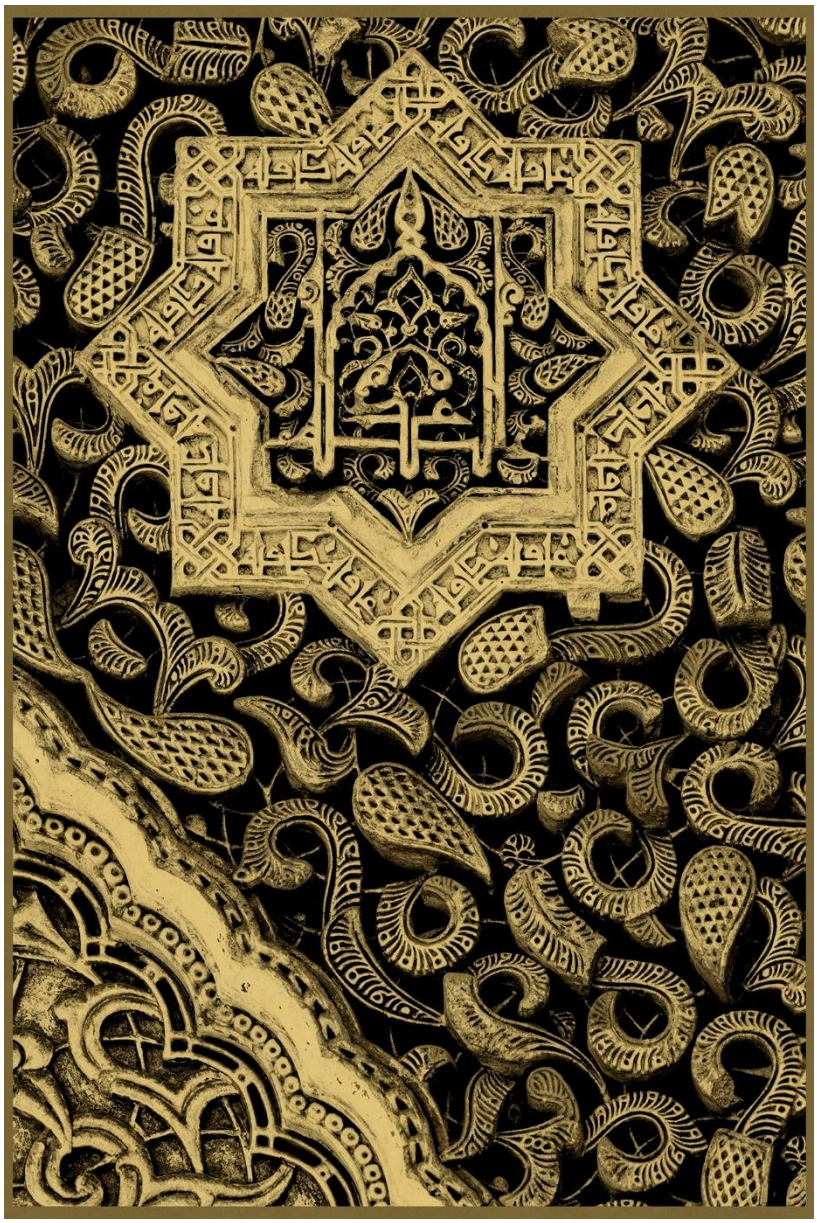
S/T. Serie Granada
2025
Fotopolímero y chine-collé sobre papel Somerset
44,5 x 34,5 cm
Ed. 25

Precio: 3.500 € + IVA



S/T. Serie Granada
2025
Fotopolímero y chine-collé sobre papel Somerset
34,5 x 44,5 cm
Ed. 25

Precio: 3.500 € + IVA



S/T. Serie Granada
2025
Fotopolímero y chine-collé sobre papel Somerset
86 x 60 cm
Ed. 7

Precio: 7.500 € + IVA

LUIS GONZÁLEZ PALMA

(Ciudad de Guatemala, 1957)

Nacido en Guatemala en 1957, vive y trabaja en Córdoba, Argentina. “Desde mis comienzos mi trabajo ha sido una reflexión sobre la mirada. ¿Cómo se construyen, en nuestra experiencia interna, unos ojos que nos miran fijamente? ¿Cómo se interpretan y elaboran, en nuestro interior, las sombras, los brillos y toda la geografía implícita en cada fotografía?

Si nuestra forma de ver se confecciona desde lo social y lo cultural, podemos concluir que toda mirada es política y que toda producción artística está sujeta a este juicio. La mirada como poder. Desde ahí, puedo sentir que la obra de arte es una posibilidad para evidenciar esto, para cuestionar nuestra manera de ver, para interrogar a la historia que ha producido todas estas graduaciones de la mirada y, por ende, nuestras formas de reaccionar ante el mundo.

En mi proceso artístico he intentado crear imágenes que invitan a ser examinadas a través de lo que llamo “contemplación emocional”, dándole a través de la belleza de las mismas el sentido de su forma. A través de los años he construido escenarios y modificado ciertos rostros para crear imágenes que permitan otras percepciones del mundo, otras formas de comprenderlo, y de modificarlo internamente.”

Su obra se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo: Art Institute of Chicago, Chicago, Berlin Museum, Center for Creative Photography en Tucson, Deutsche Bank AG en New York, Harvard University, Cambridge, Museo de la Fotografía de Lima, Fondazione Volume! Rome, Fond National D´Art Contemporaine, FNAC; Paris, Israel Museum of art, Jerusalem, Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japan, Maison European de la Photographie, Paris, France, Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Navarra, Pamplona, Spain, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala, Museum of Art, New Orleans, LA USA, Smithsonian Institution, Washington, USA, The Montreal Museum of Fine Arts, Quebec, Canada, entre otros.

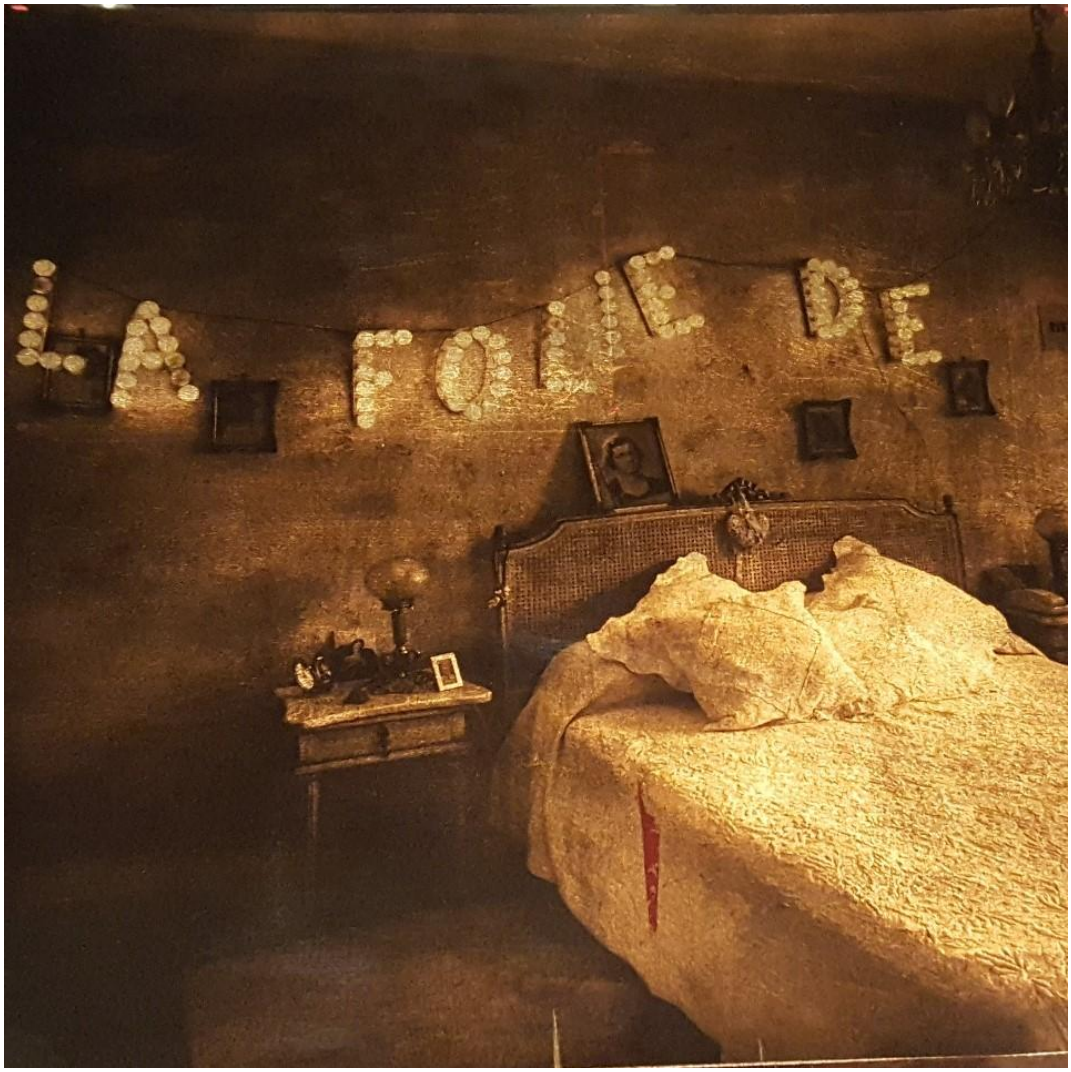
El canto después del encuentro (El encuentro), Jerarquías de Intimidad
2004
Película ortocromática láminas de oro
gold foils
88 x 90 cm
Ed.: Última copia disponible

Precio: 16.000 € + IVA
(LGP00131.PT)

Estudio de la Anunciación de Reni
2006
Tríptico. Película ortocromática láminas de oro y resina
100 cm., 70 cm y 70 cm de diámetro
Ed.: 1/1 AP / 3 + AP
Precio: 22.000 €
(LGP00137.001)

Estudio de la Anunciación de Reni I
100 cm de diámetro
Ed.: 1/1 AP / 3 + AP
Precio: 9.500 € + IVA

Estudio de la Anunciación de Reni II y III
70 cm de diámetro
Ed.: 1/1 AP / 3 + AP
Precio: 7.500 € + IVA



Estrategia que nos une II Jerarquías de Intimidad
2018
Película ortocromática sobre láminas de oro
30 x 30 cm
Ed.: 2 / 5

Precio: 3.600 € + IVA
(LGP00156.002)

Murmuran los recuerdos Jerarquías de Intimidad
2018
Película ortocromática sobre láminas de oro
30 x 30 cm
Ed.: 2 / 5

Precio: 3.600 € + IVA
(LGP00160.002)

Mientras esperaba pensaba en el sueño Jerarquías de Intimidad
2004
Película ortocromática láminas de oro
gold sheets
30 x 30 cm
Ed.: 2 / 5

Precio: 3.600 € + IVA
(LGP00193.001)

Como un secreto se seduce a si mismo Jerarquías de Intimidad
2014
Película ortocromática sobre láminas de oro
88,2 x 92,3 x 6 cm
Ed.: Última copia disponible

Precio: 15.000 € + IVA
(LGP00231)

Pienso que darle cuerpo al canto de un ave es en realidad un gesto poético. Es lo que intento con esta obra. Hacer del sonido del canto de un quetzal una escultura que represente esas vibraciones que nos estimulan y nos conectan con un mundo mitológico, con la naturaleza del ensueño, con la vida como un canto.

El canto del Quetzal
2023
Escultura 3D más lámina de oro
200 x 20 cm
Ed. 3/3

Precio: 12.000 € + IVA
(LGP00230.001)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for

national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / ***Opening times*****:**
Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday*:
11 – 14.30h / 17 - 20h