

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

10.09.2025 – 08.11.2025



Manuel Álvarez Bravo (Ciudad de México, 1902-2002), fundador destacado de la fotografía moderna mundial, es considerado su mayor representante en la escena latinoamericana del siglo XX. La mirada de este pionero seduce con sus retratos humanistas, con su aproximación curiosa hacia la condición femenina y su experimentación con la abstracción, el paisaje y la arquitectura.

A pesar de que existe una tendencia a encuadrar la obra de Manuel Álvarez Bravo como perteneciente al movimiento surrealista, el maestro mexicano lo desmintió una y otra vez a lo largo de su vida. "A menudo se confunde el surrealismo con lo fantástico, con la interpretación de la realidad". La poesía, la fina ironía, las asociaciones visuales, los títulos ocurrentes, cultos o ingeniosos que caracterizan a este fotógrafo, han de considerarse como cualidades personales del artista, que por lo demás no dudó en reconocer abiertamente las influencias que recibió, en especial la de Eugène Atget o la del cubismo a través de Picasso.

Ahora, 95 años después de aquella exposición histórica para la fotografía en la galería neoyorquina de Julien Levy junto a Cartier-Bresson y Walker Evans y transcurrida más de una década sin que la obra de este gran innovador del lenguaje fotográfico haya sido objeto de una muestra en nuestro país, esta exposición rinde homenaje a uno de los nombres esenciales de la fotografía universal.

Manuel Álvarez Bravo (Mexico City, 1902-2002), a prominent founder of modern world photography, is considered its greatest representative in the Latin American scene of the 20th century. The gaze of this pioneer captivates with his humanist portraits, his curious approach to the female condition, and his experimentation with abstraction, landscape, and architecture.

Despite a tendency to frame Manuel Álvarez Bravo's work as belonging to the surrealist movement, the Mexican master refuted this repeatedly throughout his life. "Surrealism is often confused with fantasy, with the interpretation of reality." The poetry, fine irony, visual associations, clever, witty, or ingenious titles that characterize this photographer should be regarded as personal qualities of the artist, who did not hesitate to openly acknowledge the influences he received, particularly from Eugène Atget and Cubism through Picasso.

Now, 95 years later, that historical exhibition for photography at the New York gallery of Julien Levy alongside Cartier-Bresson and Walker Evans, and after longer than a decade without the work of this great innovator of photographic language being the subject of an exhibition in our country, this exhibition pays tribute to one of the essential names in universal photography.



El ensueño

1931

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 12.500 € + IVA
(MAB00001.001)



La hija de los danzantes

1933

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 15.000 € + IVA
(MAB00002.001)



Retrato de lo eterno

1935

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price: 7.000 € + IVA*
(MAB00003.001)



Un pez que llaman sierra

1944

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 7.000 € + IVA
(MAB00004.001)



Parábola óptica

1930-34

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio sin marco / *Unframed price: 14.000 € + IVA*
(MAB00005.001)



Dos pares de piernas,

ca. 1929

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo

Escasas copias firmadas / Few signed prints

*Precio sin marco / Unframed price: 12.700 € + IVA
(MAB00006.001)*



La buena fama durmiendo
1938

“Fue en el año 1938 cuando hice la fotografía llamada *La buena fama durmiendo*. En ese momento era profesor en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México. André Bretón estaba en la ciudad haciendo arreglos para una exposición de surrealismo en la Galería de Arte Mexicano. Un día, estaba haciendo fila para cobrar mi sueldo y recibí una llamada telefónica de alguien que hablaba en nombre de Bretón, quien no hablaba español. Esta persona indicó que Bretón deseaba que hiciera una fotografía para la portada del catálogo de la exposición. Sucedió que en el grupo que esperaba el sueldo había una modelo llamada Alicia que había posado en desnudo en mi clase de fotografía. Le pregunté si subiría a la azotea de la escuela para hacer una fotografía. Luego, en el mismo teléfono en el que había recibido la llamada de Bretón, hablé con un amigo mío, el Dr. Francisco Marín, para preguntarle si podría venir a la escuela a vendar a una modelo. El doctor pensó que debía ser algún caso urgente, y llegó con gran rapidez en su coche, con las vendas. Mientras tanto, había enviado al vigilante de la escuela al mercado cercano, «La Merced», para compra unos «abrojos». Estos son espinas muy fuertes producidas por un tipo de cactus que crece en terrenos rocosos. En español «abrojos» significa «abre ojos» u ojos abiertos. Las espinas se llaman «abrojos» para recordar a uno que debe estar alerta, porque son muy afiladas y pueden penetrar la piel a través de los zapatos. Luego le pedí al vigilante que me prestara la manta que usaba por la noche. El doctor llegó. Vendó a la mujer y yo tomé la fotografía. Trabajé de manera muy repentina y muy rápida, obedeciendo un sentido de automatismo surrealista.”

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio sin marco / *Unframed price: 13.500 € + IVA*
(MAB00007.001)



Fruta prohibida

1976

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio sin marco / *Unframed price: 17.000 € + IVA*
(MAB00008.001)



Maguey y pared dentada

1976

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00037.001)



Muchacha viendo pájaros

1931

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 4.500 € + IVA
(MAB00009.001)



Los agachados

1934

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 7.000 € + IVA
(MAB00010.001)



El umbral

1947

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 7.000 € + IVA
(MAB00011.001)



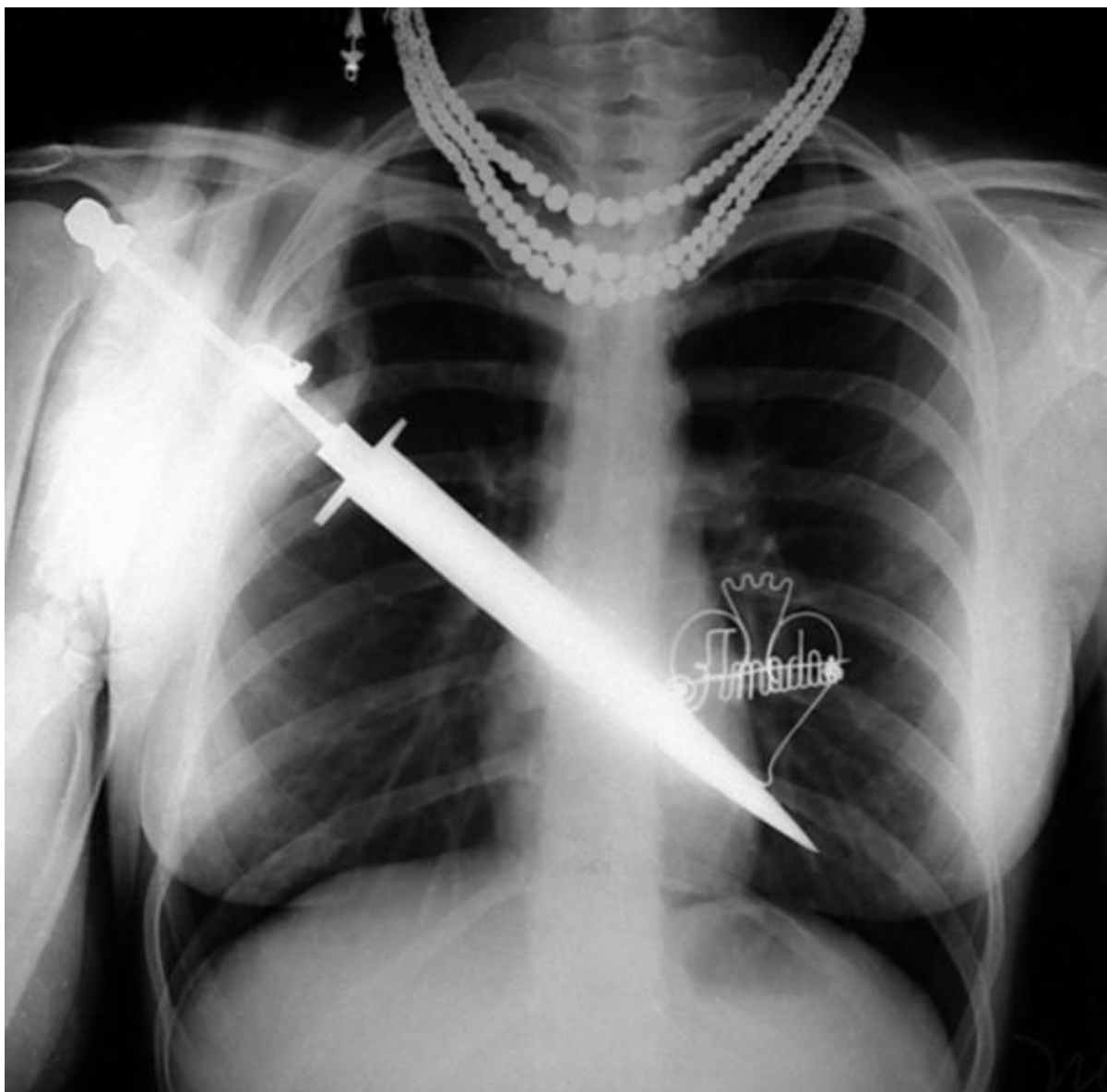
El pez grande se come a los chicos

1931- 1932

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00012.001)



Lucrecia

Ca. 1942

Gelatina de plata. Sello seco en el reverso y anotaciones a lápiz / Gelatin silver print.

Embossing stamp and notes on pencil

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez

/ Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez

Precio sin marco / Unframed price: 4.500 € + IVA
(MAB00013.001)



Panteón, visitación

1965

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00014.001)



Familia a la puerta del panteón

1932

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Escasas copias firmadas / *Few signed copies*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00015.001)



Campana y tumba

1936

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Escasas copias firmadas / *Few signed copies*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00016.001)



Señor Presidente Municipal

1947

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life.*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00017.001)



Carnaval, Tlaxcala

1984

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio sin marco / *Unframed price*: 11.000 € + IVA
(MAB00018.001)



Los perros durmiendo ladran o Los sueños han de creerse

1966

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 12.700 € + IVA
(MAB00019.001)



Maternidad

1948

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price*: 5.500 € + IVA
(MAB00021.001)



Lola Álvarez Bravo, María Izquierdo e Isabel (hermana de MAB) (MAB00022.001)
ca. 1930

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price: 5.500 € + IVA*
(MAB00021.001)



El eclipse (con tacón)

1933

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price*: 5.500 € + IVA
(MAB00023.001)



La Tierra misma

1930s

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price*: 5.500 € + IVA
(MAB00024.001)



Una muchacha en su ventana

ca. 1959

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00025.001)



Gran homenaje a las madres

1964

Gelatina de plata. Sello seco / *Gelatin silver print. Embossing stamp*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024 positivada por José Ángel Rodríguez /
Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez

Precio sin marco / *Unframed price: 4.500 € + IVA*
(MAB00026.001)



Recuerdo de Atzompan

1943

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *No edition. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 4.500 € + IVA
(MAB00028.001)



Como siempre, Texcoco

1950's

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00030.001)



Primera soledad

1956

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00031.001)



La iglesita blanca

1970's

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00032.001)



Bicicletas en domingo

1966

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 10.500 € + IVA
(MAB00034.001)



Las margaritas

ca. 1939

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel
Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez
Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00036.001)



Pared y caminantes

1962

(MAB00038.001)

Gelatina de plata. Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

(MAB00038.002)

Gelatina de plata. Sello de tinta y firma de Colette Urbajtel, viuda de MAB, en reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp and signature of Colette Urbajtel on verso, MAB's widow*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Impresión contemporánea 2003 positivada por Colette Urbajtel, viuda de Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Contemporary print 2003 printed by Colette Urbajtel, widow of Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price: 5.500 € + IVA*



Bicicletas en domingo

1966

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.000 € + IVA
(MAB00034.001)



Arquitectura, detalle 2

1930s

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz en el reverso /

Gelatin silver print. Ink stamp and notes on pencil on verso

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price*: 5.500 € + IVA
(MAB00039.001)



La cita, París

1960

Gelatina de plata. Firmada con iniciales por el autor y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista, firmada por Manuel Álvarez Bravo / *Uneditioned. Later print during artist's life, signed by Manuel Álvarez Bravo*

Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio sin marco / *Unframed price: 11.000 € + IVA*
(MAB00040.001)



Caja de visiones

1938

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso y anotaciones a lápiz / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00041.001)



De la serie Espejismos

1990

Gelatina de plata. Firma y anotaciones a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print.*

Signature and notes by the author on the verse

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio sin marco / *Unframed price:* 20.500 € + IVA
(MAB00042.001)



Figuras en el Castillo

1920's

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price*: 5.500 € + IVA
(MAB00043.001)



Mujer del Istmo peinando a Isabel Villaseñor

1930's

Gelatina de plata. Sello de tinta sello en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 5.500 € + IVA
(MAB00044.001)

OTRAS OBRAS
OTHER WORKS



Un caballo para pasear los domingos

1970s

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio sin marco / *Unframed price:* 11.500 € + IVA
(MAB00020.001)



Sueño de turista

ca. 1942

Gelatina de plata. Sello seco / *Gelatin silver print. Embossing stamp*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez
/ *Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez*

Precio sin marco / *Unframed price: 4.500 € + IVA*
(MAB00027.001)



Choza, la tarde

1950's

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso and notes on pencil*

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio sin marco / *Unframed price*: 20.500 € + IVA
(MAB00029.001)



Paisaje Chamula, San Juan Chamula, Chiapas

1967 - 1972

Gelatina de plata. Sello de tinta en el reverso / *Gelatin silver print. Ink stamp on verso*
25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia posterior, positivada en vida del artista / *Uneditioned. Later print during artist's life*

Precio sin marco / *Unframed price:* 14.500 € + IVA
(MAB00033.001)



Paisaje sódico

1950's

Gelatina de plata / *Gelatin silver print*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez
/ *Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez*

Precio sin marco / *Unframed price*: 4.500 € + IVA
(MAB00035.001)



Restauración (monja y Cristo)

1984

Gelatina de plata. Sello seco / *Gelatin silver print. Embossing stamp*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez
/ *Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez*

Precio sin marco / *Unframed price*: 4.500 € + IVA
(MAB00046.001)



El muchacho preolímpico

1970-72

Gelatina de plata. Sello seco / *Gelatin silver print. Embossing stamp*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez
/ *Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez*

Precio sin marco / *Unframed price: 4.500 € + IVA*
(MAB00047.001)



El niño de los cuentos

1962

Gelatina de plata. Sello seco / *Gelatin silver print. Embossing stamp*

25 x 20 cm

Ed.: Sin edición. Copia contemporánea del 2024. Positivada por José Ángel Rodríguez
/ *Uneditioned. Contemporary print 2024 printed by José Ángel Rodríguez*

Precio sin marco / *Unframed price:* 4.500 € + IVA
(MAB00048.001)

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

BIO

Manuel Álvarez Bravo, uno de los fundadores de la fotografía moderna mundial, es considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Su obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los noventa.

Es una figura emblemática del periodo posterior a la Revolución mexicana conocido como renacimiento mexicano. Fue aquel un periodo cuya riqueza se debe a la feliz, aunque no siempre serena, coexistencia de un afán de modernización y de la búsqueda de una identidad con raíces propias en que la arqueología, la historia y la etnología desempeñaron un papel relevante, de modo paralelo a las artes. Álvarez Bravo encarna ambas tendencias en el terreno de las artes plásticas. De 1943 a 1959 trabajó en el cine realizando fotografías fijas, lo que lo lleva a producir algunos experimentos personales.

En vida, presentó más de 150 exposiciones individuales y participó en más de 200 exposiciones colectivas. Según numerosos críticos, la obra de este “poeta de la lente” expresa la esencia de México, pero la mirada humanista que refleja su obra, las referencias estéticas, literarias y musicales que contiene, lo confieren también una dimensión universal.

Manuel Álvarez Bravo, one of the founders of modern photography worldwide, is considered the greatest representative of 20th century Latin American photography. His work spans from the late 1920s to the 1990s.

He is an emblematic figure of the post-Mexican Revolution period known as the Mexican Renaissance. This was a period whose richness was due to the happy, though not always serene, coexistence of a desire for modernisation and the search for an identity with its own roots, in which archaeology, history and ethnology played a significant role, parallel to the arts. Álvarez Bravo embodied both trends in the field of the plastic arts. From 1943 to 1959 he worked in the cinema, producing still photographs, which led him to produce some personal experiments.

During his lifetime, he presented more than 150 solo exhibitions and participated in more than 200 group exhibitions. According to many critics, the work of this "poet of the lens" expresses the essence of Mexico, but the humanist outlook reflected in his work and the aesthetic, literary and musical references it contains also give it a universal dimension.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS (SELECCIÓN / SELECTION)

2002

Museo Nacional de Arte, exposición en ocasión de sus cien años

Museo de Arte de Macao y varios países europeos

2001

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, retrospectiva

1997

Museo de Arte Moderno, Nueva York, retrospectiva

Centro de la Imagen, Variaciones

Museum of Photographic Arts (MoPA), Kiyosato, Japón

1996

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1994

Palacio de Invierno, Pekín

1992

Musée de l'Elysée, Lausanne

1991

Fomento Cultural Banamex, 83 fotografías de su colección

1990

Museum of Photographic Arts, San Diego California, itinerante en los Estados Unidos

1989

Centro Cultural Arte Contemporáneo

1987

Institute for Contemporary Photography, Nueva York

1986

Museo de Arte Moderno, París

1985

Biblioteca Nacional, Madrid

1983

Israel Museum, Jerusalén

1978

Museo de Arte Moderno, retrospectiva

The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

1972

Palacio de Bellas Artes

1971

Pasadena Art Museum y Museo de Arte Moderno de Nueva York

1968

Palacio de Bellas Artes

1966

Galería Inés Amor

1957

Salón de la Plástica Mexicana

1945

Sociedad de Arte Moderno

1932

Galería Posada

EXPOSICIONES COLECTIVAS / COLLECTIVE EXHIBITIONS (SELECCIÓN / SELECTION)

2004

Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, con Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, Documentary and Anti-Graphic

1999

Fundación Octavio Paz, Mexico City

1998

Espíritus arbóreos: Manuel Álvarez Bravo y Octavio Paz. Festival Internacional Cervantino, Museo del Pueblo, Guanajuato

1982

Seibu Museum of Art, Tokyo, Photography in the Twentieth Century

1981

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia con Aaron Siskind, Henri Cartier-Bresson y André Kertész

1979

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia con Aaron Siskind, Henri Cartier-Bresson y André Kertész

1967

National Gallery of Canada, Photography in the Twentieth. Century

1961

Biblioteca Nacional, París : Salon International du Portrait Photographique

1955

Museo de Arte Moderno, Nueva York: Veinte Siglos de Arte Mexicano, La familia del hombre

1943

Philadelphia Museum of Art: Mexican Art Today

1939

Galería Renou et Colle, París: exposición sobre México organizada por André Breton

1935

Museo del Palacio de Bellas Artes, México con Henri Cartier-Bresson

Galería Julien Levy, Nueva York con Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, Documentary and Anti-Graphic

PREMIOS / AWARDS**1995**

Medalla de Oro a la Fotografía, National Arts Club de Nueva York.

Medalla de Excelencia Leica, Leica Camera Group.

Gran Cruz de la Orden del Mérito en Portugal.

1993

Creador Emérito, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

1991

Premio Internacional Hugo Erfurth, en Leverkusen Alemania y de Agfa Gevaert de Leverkusen.

1987

Master of Photography. International Center of Photography, Nueva York.

1984

Premio Erna y Víctor Hasselblad, Suecia.

1982

Officier de l'Ordre des Arts et Lettres, Francia.

1975

Beca de la Fundación John Simon Guggenheim.

Premio Nacional de Artes, México.

1974

Premio Elías Sourasky.

1931

Primer premio en un concurso de fotografía financiado por la compañía de cementos La Tolteca.

1926

Primer premio en un concurso organizado por la Feria Regional Ganadera de Oaxaca.

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

Spies, Werner, La Révolution Surréaliste, Centre Georges Pompidou, París, 2002

Sotomayor, Arturo, Dans la Forêt des Lacandons, en: RHINOCEROS féroce, Núm, 10, París, Mayo-julio, 2001

Gross, Philippe, Ph. D y S. I. Shapiro, Ph. D., The Tao of Photography, Seeing Beyond Seeing, Ten Speed Press, Berkeley, Toronto, 2001

Therond, Roger, Surréalisme, Éditions du Chêne, París, 2001

Sawamoto, Noriyoshi, Telling Photographers, Pelican Co., Japón, 2001

Debroise, Olivier, Mexican Suite, a History of Photography in Mexico, University of Texas Press, Austin, 2001

Hirsch, Robert, Seizing the light. A History of Photography, Mc Graw Hill International, 2000

S/A, Photography, from 1839 to Today, George Eastman House Rochester, NY, Taschen, Colonia, 1999

S/A, Reflexions in a Glass Eye, Works of The International Center of Photography Collection, International Center of Photography (ICP), Nueva York, 1999

Masterpieces of The J Paul Getty Museum: Photographs, The J Paul Getty Museum, Los Angeles Ca., 1999

Looking at Photographs, 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art, Museum of Modern Art, Nueva York 1999

MEXICANA, Fotografía Moderna en México, 1923-1940, IVAM, Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998

Debroise, Olivier, Fuga Mexicana, Un recorrido por la fotografía en México, Lecturas Mexicanas, cuarta serie, Dirección General de Publicaciones, CONACULTA, México, 1998

Paz, Octavio y Manuel Álvarez Bravo, Espíritus Arbóreos, Octavio Paz y Manuel Álvarez Bravo, Poesía y Fotografía, XXVI Festival Cervantino/CONACULTA/Fundación Octavio Paz, México, 1998

Rogiers, Patrick, L'oeil ouvert: Un parcours photographique 1983-1988, Nathan, París, 1998

Harris, Mark Edward, Images du XXème. Siècle: Vingt photographes regardent leur temps, Abbeville Press, Nueva York/París, 1998

Richter, Peter-Cornell, Nude Photography, Masterpieces from the Past 150 Years, Prestel-Verlag, Munich/Londres/Nueva York, 1998

Harris, Mark Edward, Faces of the Twentieth Century, Master Photographers and their Work, Abbeville Press Publishers, Nueva York/Londres/París, 1998

Jeffrey, Ian, The Photography Book, Phaidon Press, Londres, 1997

Bäcker, Yona, Juan García de Oteyza y Mónica Amor, Five Decades of Mexican Photography, Throckmorton Fine Art, Inc New York, Mexican Cultural Institute of Washington, Washington DC, Mexican Cultural Institute of New York, Nueva York, 1997

Hassner, Rune, The Hasselblad Awards, 1980-1995, Erna and Victor Hasselblad Foundation, Gotemburgo, 1996

Bachmann, Dieter y Daniel Schwartz, So many Worlds, a Photographic Record of our Time, Thames and Hudson, Londres, 1996

Blasco, Victoria y Sandra Benito, Luz y tiempo. Colección formada por Manuel Álvarez Bravo para la Fundación Cultural Televisa A.C., 3 vols. Lucía García-Noriega y Nieto, ed. Centro Cultural Arte Contemporáneo A.C., Fundación Cultural Televisa, México 1995

Naef, Weston J., The J. Paul Getty Museum: Handbook of the Photographs Collection, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles Ca., 1995

Varios autores, Encyclopedia of Latin American History, Charles Scribner's Sons, Nueva York, 1995

Ashton, Dore, "Surrealism in Latin America", en: Latin American Artists of the Twentieth Century, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1993

Westerbeck, Colin y Joel Meyerowitz, *Bystander: A History of Street Photography*, Bulfinch Press, Boston, 1993

Tibol Raquel, *La escritura, Fotógrafos Mexicanos*, 13 x 10, CONACULTA, Fotografie Forum, Frankfurt, 1992

Castañón, Adolfo, *Retratos mexicanos 1839-1989*, Fondo de Cultura Económica, México, 1991

Varios autores, *Contemporary Masterworks*, St. James Press, Londres, 1991

Álvarez Bravo Manuel, Louise Lawler, Henk Tas, Hugo-Erfurth-Preis 1991, Städtliches Museum Leverkusen, Leverkusen, 1991

Hassner, Rune, *Nine Masters of Photography*, Hasselblad Center, Gotemburgo, 1989

Scimè, Giuliana, *Immagini famose/ Famous Images*, 150 anni di fotografia, 150 años de fotografía, 1839-1989, Corigraf, Génova, 1989

Varios autores, *Memoria del Tiempo*, 150 años de la fotografía en México, CONACULTA, INBA, MAM, México, 1989

S/A, *Nine Masters of Photography*, Hasselblad Center, Gotemburgo, 1989

Szarkowsky, John, *Photography Until Now*, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1989

Billeter, Erika, *Immagini dal Messico*, Agora, Turín, 1988

Turner, Peter, *History of Photography*, Hamlyn/A Bison Book, Londres, 1987

Focus on Minotaure, *The Animal-Headed Review*, Musée d' Art et d' Histoire, Ginebra, 1987

Mutis, Álvaro, *Historia natural de las cosas: 50 fotógrafos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985

Sobieszek, Robert A., *Masterpieces of Photography from the George Eastman House Collections*, Abbeville Press, Nueva York, 1985

S/A, *International Center of Photography, Encyclopedia of Photography*, Pound Press, Inc./ Crown Publishers, Inc., Nueva York, 1984

Rosenblum, Naomi, *A World History of Photograph*, Abbeville Press Publishers, Nueva York, 1984

Turner, Peter, *History of Photography*, Bison Books, Londres, 1983

Szarkowski, John, *20th-Century Photographs from the Museum of Modern Art*, Museo de Arte Moderno, Nueva York, 1982

Jaguer, Édouard, *Les Mystères de la chambre noire, Le surréalisme et la photographie*, Flammarion, París, 1982

Billeter, Erika et al., *Fotografie Lateinamerika von 1860 bis heute*, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1981

Whelan, Richard, Double Take, a Comparative Look at Photographs, Clarkson N. Potter, Inc. Publishers, Nueva York, 1981

Varios autores, Contemporary Photographers, St. James Editorial LTD/Macmillan, Londres, 1981

Jeffrey, Ian, Photography: A Concise History, Thames and Hudson, Londres, 1981

Campbell, Bryn ed, World Photography, 25 Contemporary Masters Write about their Work, Techniques and Equipment, Hamlyn, Londres/ Nueva York/Sydney/Toronto, 1981

Gruber, Renate y L. Fritz, Das Imaginäre Photo-Museum, Mit 457 Abbildungen, Das DuMont Bucherverlag Köln, Colonia, 1981

Witkin, Lee D. y Barbara London, The Photograph Collector's Guide, New York Graphic Society, Boston, 1980

Hill Paul, Dialogue with Photography, Farrar, Strauss and Giroux, 1979

Coleman, A. D., Light Readings, a Photography Critic's Writings. 1968-1978, Oxford University Press, Nueva York, 1979

A Ten Year Salute, A Selection of Photographers in Celebration, Witkin Lee D., The Witkin Gallery, Nueva York, 1969-1979

Photographs: A Selected Offering, The Witkin Gallery, Inc, Catalogue VI, Nueva York, 1978

Pitts, Terence y René Verdugo, Contemporary Photography in Mexico, 9 Photographers, Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson, 1978

Photography Year 1977, Edition by the Editors of Time-Life Books, Time-Life Books, Alexandria, Virginia, 1977

puce-black Bayer, Jonathan / The Photographers' Gallery, Reading Photographs. Understanding The Aesthetics of Photography, Pantheon Books, Nueva York, 1977

Travis, David, Photographs from the Julien Levy Collection Starting with Atget, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1976

Osman, Colin y Peter Turner, eds, Creative Camera International Year Book, 1976, Coo Press Ltd., Londres, 1975

Beaton, Cecil y Gail Buckland, The Magic Image, the Genius of Photography from 1839 to the Present Day, Weidenfeld and Nicholson, Londres, 1975

Szarkowski, John, Looking at Photographs: 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New-York, 1973

S/A, 1840-1960, Great Photographers, Time-Life Books, Nueva York, 1971

Lyons, Nathan, Photography in the Twentieth Century, National Gallery of Canada, Ottawa, Horizon Press/The George Eastman House, Rochester, NY, 1967

Szarkowski, John, The Photographer's Eye, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1966

Newhall, Beaumont, Photography at Mid-Century, George Eastman House, Rochester, NY, 1959

The Family of Man, the Photographic Exhibition Created by Edward Steichen for the Museum of Modern Art, Simon and Shuster/Maco Magazine Corporation, Nueva York, 1955

Mollino, Carlo, Il messaggio della camera oscura, Chiantore, Turín, 1949

Kirstein, Lincoln, The Latin-American Collection of The Museum of Modern Art, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1943

Varios autores, Twenty Centuries of Mexican Art, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1940

Moro, César y Wolfgang Paalen, Exposición internacional del surrealismo: Aparición de la Gran esfinge nocturna, Galería de Arte Mexicano, México, 1940

Razetti, Ricardo, La coronela, Teatro de las Bellas Artes, México, 1940. [Edición de 50 ejemplares, incluye 35 fotografías originales]

20 Siglos de Arte en México, Museum of Modern Art, Nueva York, 1940

Breton, André, Mexique, Galerie Renou et Colle, París, 1939

COLECCIONES / COLLECTIONS (SELECCIÓN / SELECTION)

Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno, México)

Fundación Televisa, México

Fomento Cultural Banamex, México

Bibliothèque Nationale, París

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Francia

Colección Erna y Víctor Hasselblad, Leverkusen, Suecia

Art Institute, Chicago

The George Eastman House, Rochester

Pasadena Art Museum

Museo de Arte Moderno, Caracas

Museum of Modern Art, Kyoto

Museum of Modern Art, Nueva York

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

The Victoria and Albert Museum, Londres

Philadelphia Museum of Modern Art

New Orleans Museum of Art

Center for Creative Photography, Tucson, Arizona

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

11 – 14.30h / 17 - 20h