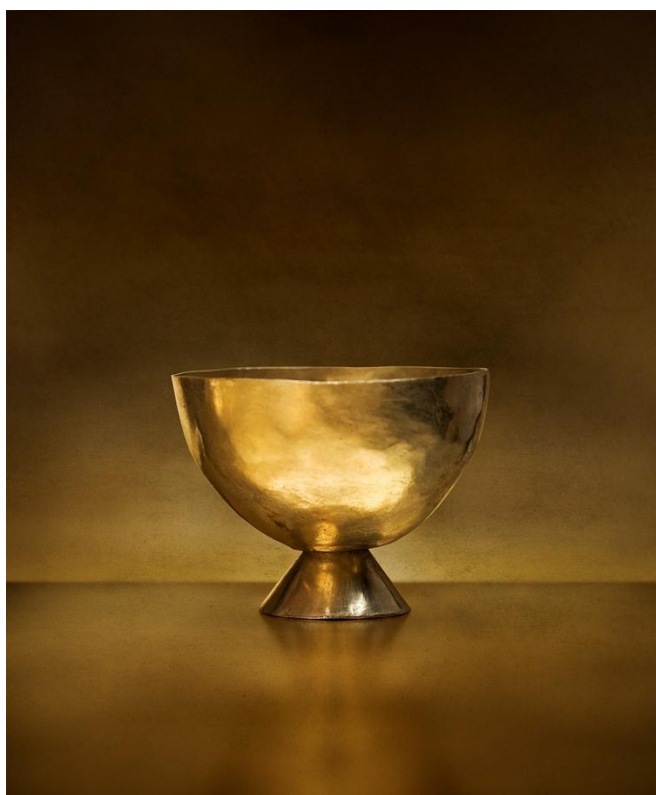




ESTAMPA 2025

Stand 6B01

9 -12 octubre



BOHNCHANG KOO
CECILIA PAREDES
CRISTINA GARCÍA RODERO
ISABEL MUÑOZ
IRENE ZOTTOLA
LUIS MATÍAS SANTOS
SOLEDAD CÓRDOBA

La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2025 plantea un recorrido por las múltiples facetas que la fotografía presenta en la escena contemporánea: desde la mirada documental hasta su papel protagonista en instalaciones y técnicas mixtas. **Isabel Muñoz, Bohnchang Koo, Cecilia Paredes y Cristina García Roderó**, artistas consagrados y de premiada trayectoria, dialogan con **Soledad Córdoba, Irene Zottola y Luis Matías Santos**, una poderosa generación de creadores que exploran la expresión artística a través de nuevos medios. La innovación es el denominador común de este conjunto de artistas, que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras de la fotografía. Conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente.

Destacado referente de la fotografía coreana, **Bohnchang Koo** (Seúl, 1953) es un amante de lo esencial. La belleza minimalista y poética de su obra invita a recapacitar sobre la vida silenciosa de los objetos. Sus bodegones de piezas de oro procedentes de la tradición inca subrayan la idea de la plenitud formal. El resultado es una estética impecable que recientemente ha sido reconocida con el Samsung Ho-Am Price.

De **Cecilia Paredes** (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la *fotoperformance* la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Cristina García Roderó (Puertollano, 1949), primera mujer en formar parte de la Agencia Magnum y Premio Nacional de Fotografía, está considerada como una de las fotógrafas de mayor relieve y trascendencia creativa de España. Su sensibilidad y curiosidad hacia los mundos que explora, junto con un continuado y elaborado trabajo fotográfico llevado a cabo a lo largo de los años, hacen que sus fotografías irradien una fuerza sobrecogedora sin caer en el exhibicionismo ni en el artificio. Mirar la obra de esta fotógrafa es como asomarse a las vidas y los sentimientos de quienes retrata, uniendo las culturas y las sensaciones sin que las fronteras y las distancias actúen como barrera.

Al contemplar la obra de **Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951), descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes. Premio Nacional de Fotografía y galardonada en dos ocasiones con el World Press Photo, utiliza la platinotipia y la impresión sobre cristal, pan de oro de 24k y plata para mostrarnos un repertorio de sus series más representativas.

Como creadora, **Irene Zottola** (Madrid, 1986), explora los límites de la fotografía analógica para generar un mundo de carácter onírico y plástico, acompañando a menudo las imágenes con texto. Paralelamente, en su actividad educadora, se vale de la fotografía para fomentar la creatividad en colectivos en situación de vulnerabilidad. En su universo visual conviven imágenes poéticas generadas de una manera única en distintos materiales en los que son protagonistas la naturaleza, el cuerpo y las relaciones humanas.

Luis Matías Santos (Valladolid, 1977), desvela una forma de concebir el papel no sólo como material, sino como herramienta. El artista lo concibe como un plano matemático perfecto y gracias a sus características y en base a los propios pliegues, que son la mínima expresión de su volumen, consigue calcular toda la geometría que necesita para crear la multifacética estructura. Recientemente, su obra ha sido seleccionada por el jurado del Craft Prize 2024 de la FUNDACIÓN LOEWE como finalista.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

*Blanca Berlín's proposal for ESTAMPA 2025 takes us on a journey through the many facets of photography in the contemporary scene: from the documentary gaze to its leading role in installations and mixed media. **Isabel Muñoz, Bohnchang Koo, Cecilia Paredes** and **Cristina García Roderó**, established artists with award-winning careers, engage in dialogue with **Soledad Córdoba, Irene Zottola** and **Luis Matías Santos**, a powerful generation of creators who explore artistic expression through new media. Innovation is the common denominator of this group of artists, who hybridise their forms and increasingly blur the boundaries of photography. Conceptually and aesthetically different, they establish a bold and visually coherent discourse.*

*A leading figure in Korean photography, **Bohnchang Koo** (Seoul, 1953) is a lover of the essential. The minimalist and poetic beauty of his work invites us to reflect on the silent life of objects. His still lifes of gold pieces from the Inca tradition underline the idea of formal fulfilment. The result is an impeccable aesthetic that has recently been recognised with the Samsung Ho-Am Prize.*

***Cecilia Paredes** (Lima, 1950) stands out for her originality and subtlety in her collection of compositions printed on natural linen, based on ancient images from different sources: European and Arab Renaissance astrological charts, illustrations from the Far East, and celestial planispheres as a way of connecting the past and the present, the earth and the sidereal abyss, or the most modest beings with the most unattainable stars. Through photo performance, the artist blends in with printed backgrounds using body paint to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, and the relationship between human beings and nature.*

***Cristina García Roderó** (Puertollano, 1949), the first woman to join the Magnum Agency and winner of the Spanish National Photography Award, is considered one of Spain's most prominent and creatively significant photographers. Her sensitivity and curiosity towards the worlds she explores, together with her continuous and elaborate photographic work carried out over the years, mean that her photographs radiate an overwhelming force without falling into exhibitionism or artifice. Looking at this photographer's work is like peering into the lives and feelings of those she portrays, uniting cultures and sensations without borders and distances acting as barriers.*

When contemplating the work of **Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951), we discover that it is composed of inner gazes that insist on what is permanent in changing forms. Winner of the Spanish National Photography Prize and twice awarded the World Press Photo, she uses platinotype and printing on glass, 24k gold leaf and silver to show us a repertoire of her most representative series.

As a creator, **Irene Zottola** (Madrid, 1986) explores the limits of analogue photography to generate a dreamlike and plastic world, often accompanying the images with text. At the same time, in her work as an educator, she uses photography to foster creativity in vulnerable groups. Her visual universe is populated by poetic images generated in a unique way on different materials, in which nature, the body and human relationships play a leading role.

Luis Matías Santos (Valladolid, 1977) reveals a way of conceiving paper not only as a material, but also as a tool. The artist conceives it as a perfect mathematical plane and, thanks to its characteristics and based on its own folds, which are the minimal expression of its volume, he manages to calculate all the geometry he needs to create the multifaceted structure. Recently, his work has been selected by the jury of the LOEWE FOUNDATION's Craft Prize 2024 as a finalist.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a medium to represent new realities and as a tool to raise questions about human existence. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image with photographs stripped of their particularity, places, settings and characters (self-portraits) removed from any objective definition.

BOHNHANG KOO

(Seoul, 1953)

<https://blancaberlingaleria.com/project/bohnchang-koo/>

Destacado referente de la fotografía coreana, Bohnchang Koo es un amante de lo esencial. La belleza minimalista y poética de su obra invita a recapacitar sobre la vida silenciosa de los objetos y los espacios.

A través de bodegones puros, materiales preciosos, vacíos contemplativos y paisajes simbólicos, el artista trasciende la estética impecable de sus imágenes para llevarnos hacia una serena meditación sobre la nobleza de lo cotidiano.

The leading figure in Korean photography, Bohnchang Koo is a lover of the essential. The minimalistic beauty and the poetic depth of his work call to the spectator to reflect on the silent life of objects and spaces.

Through pure still lifes, precious materials, contemplative voids, and symbolic landscapes, the artist transcends the impeccable aesthetics of his images to guide us to a serene meditation on the nobility of everyday life.



Bohnchang Koo

PE 026

Inca gold

2020

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

138 x 108,5 cm

Ed.: 3 / 7

Precio con marco / *Price with frame*: 13.700 € + IVA

(BKO00026.003)



Bohnchang Koo

KR 039

Gold

2020

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

138 x 108,5 cm

Ed.: 4 / 7

Precio con marco / *Price with frame*: 13.700 € + IVA

(BKO00025.004)



Bohnchang Koo

KR 42-1

Gold

2023

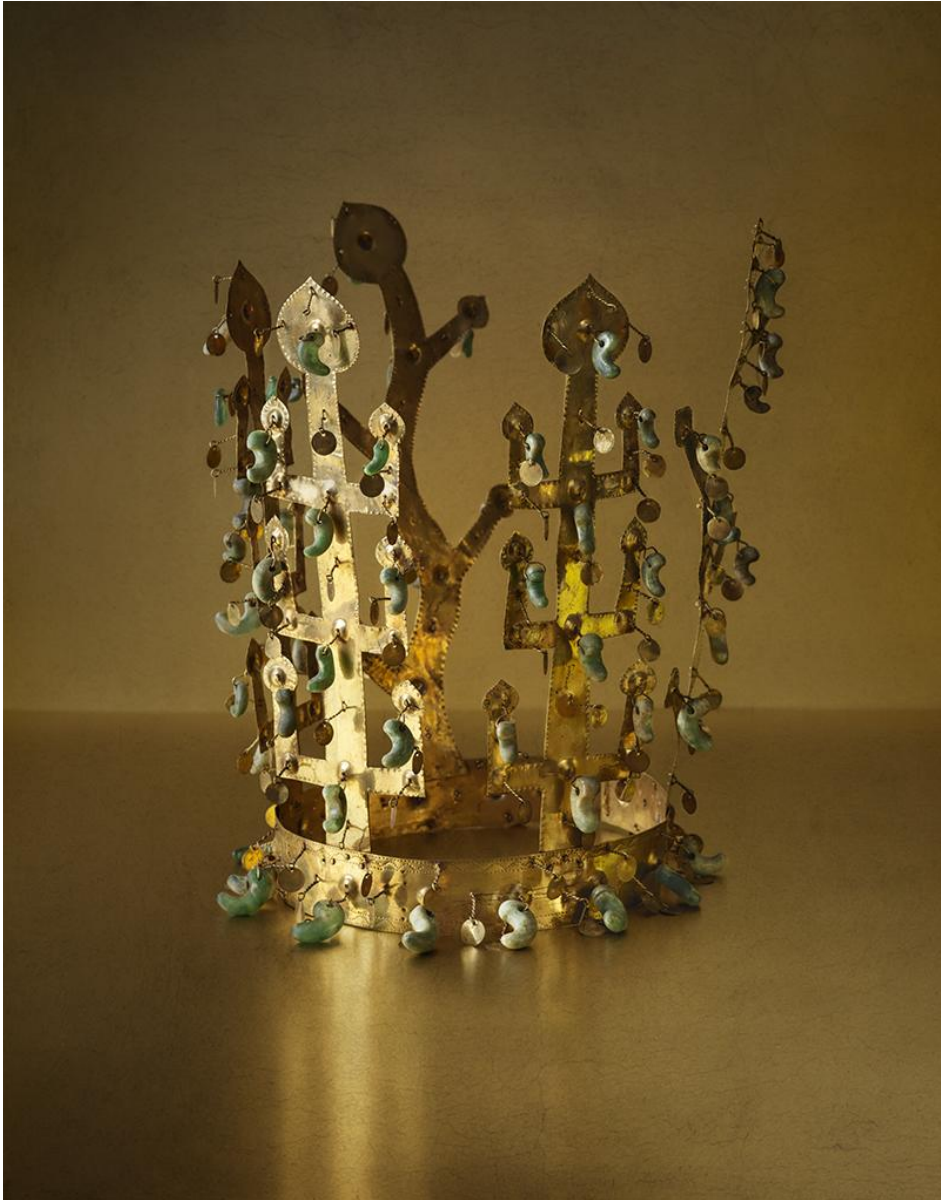
Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

58 x 45,5 cm

Ed.: 5 / 10

Precio con marco / *Price with frame*: 4.700 € + IVA

(BKO00027.005)



Bohnchang Koo

KR 52

Gold

2023

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

58 x 45,5 cm

Ed.: 2 / 10

Precio con marco / *Price with frame*: 4.700 € + IVA
(BKO00028.002)



Bohnchang Koo

KR 53

Gold

2023

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

58 x 45,5 cm

Ed.: 1 / 10

Precio con marco / *Price with frame*: 4.700 € + IVA
(BKO00029.001)



Bohnchang Koo

PE 013-1

Inca gold

2016

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

38 x 30 cm

Ed.: 1 / 12

Precio con marco / *Price with frame*: 3.200 € + IVA

(BKO00030.001)



Bohnchang Koo

PE 007

Inca gold

2016

Impresión de tintas con tratamiento de archivo / *Archival pigment print*

38 x 30 cm

Ed.: 2 / 12

Precio con marco / *Price with frame*: 3.200 € + IVA
(BKO00031.002)

CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/cecilia-paredes/>

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquellos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

Cecilia Paredes, a Peruvian author based in Philadelphia (USA), is a multimedia artist who uses performance as a basic component in her projects. Herself is the subject not only of her performances but also of her photographs and objects. Even when sculptural installations are presented as abstract concepts, they are largely based on her own reality and how she perceives the world around her, the environment, and the many materials we found in it. Her work is personal and yet transcends towards universal themes, especially those related to the power of nature and the feminine.



Cecilia Paredes

Eve II

2018

Caja de luz / *Light box*

154,5 x 110 cm

Ed.: 1 / 3 + AP

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA
(CEP00217.001)



Cecilia Paredes

S / T

2025

Pintura e incrustaciones sobre lienzo / *Painting and embroidery over canvas*

200 x 140 cm

Ed. Única / *Unique*

Precio / *Price*: 20.000 € + IVA

(CEP00213.001)



Cecilia Paredes

Lost found and lost again Lost found and lost again

2025

Impresión sobre lino. Bordado / *Print on linen. Embroidery*

100 x 82 cm

Ed. de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(CEP00212.001)



Cecilia Paredes

Big map with notes

2025

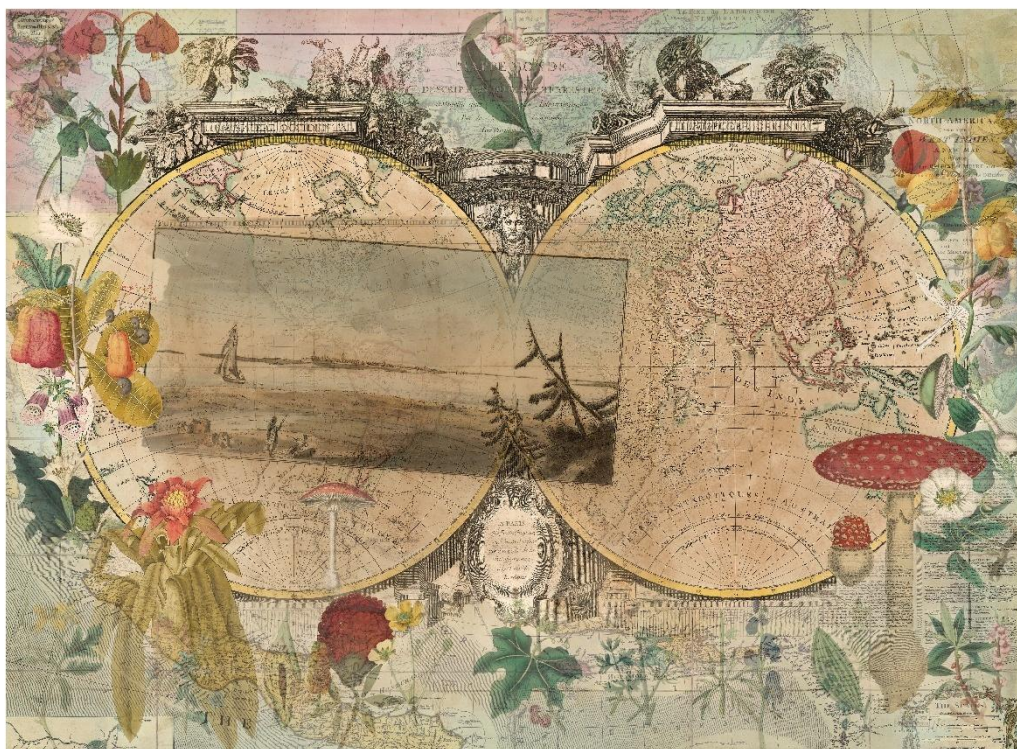
Impresión sobre lino. Bordado / *Printed on linen. Embroidery*

79 x 99 cm

Ed. de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(CEP00214.001)



Cecilia Paredes

Globo terráqueo

2025

Impresión sobre lino. Bordado / *Print on linen. Embroidery*

66 x 91 cm

Ed. 1 de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

(CEP00215.001)



Cecilia Paredes

S / T

2025

Impresión sobre lino. Bordado / *Printed on linen. Embroidery*

80 x 95 cm

Ed. 1 de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(CEP00216.001)

CRISTINA GARCÍA RODERO

(Puertollano, 1949)

<https://blancaberlingaleria.com/project/cristina-garcia-rodero-2/>

La obra de García Rodero muestra siempre un profundo interés por el comportamiento humano, en particular por sus dualidades y contradicciones. Su obra es a menudo una indagación en las tradiciones y ritos que han sobrevivido durante siglos, así como en las nuevas creencias y manifestaciones resultantes de los cambios económicos y políticos, las necesidades actuales y los conflictos sociales.

García Rodero's work always shows a deep interest in human behavior, particularly in its dualities and contradictions. Her work is often an inquiry into the traditions and rites that have survived for centuries, as well as the new beliefs and manifestations that result from economic and political changes, current needs, and social conflicts.



Cristina García Rodero

La tarde. Campillo de Arenas

España oculta

1978

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / *Gelatin silver print with archival treatment*

80 x 120 cm

Ed. 7+2AP

Precio con marco / *Price with frame*: 15.600 € + IVA
(CGR00005.001)



Cristina García Rodero

El ofertorio

España oculta

1979

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / *Gelatin silver print with archival treatment*

120 x 80 cm

Ed. 2 / 7+2AP

Precio con marco / *Price with frame*: 15.600 € + IVA
(CGR00006.001)



Cristina García Rodero

Septiembre. Escobar

España oculta

1988

Gelatina de plata virada al selenio positivada por Castro Prieto / *Gelatin silver print with archival treatment by Castro Prieto*

53 x 82 cm

Ed. 6 / 7

Precio con marco / *Price with frame*: 8.400 € + IVA

(GCR00007.006)



Cristina García Roderó

Bailando sobre la arena

EEUU

2000

Gelatina de plata virada al selenio positivada por Castro Prieto / *Gelatin silver print with archival treatment by Castro Prieto*

53 x 82 cm

Ed. 1 / 7

Precio con marco / *Price with frame*: 8.400 € + IVA

(GCR00008.001)

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/isabel-munoz/>

“Isabel Muñoz se sitúa, con sutileza desacostumbrada, en la amplia corriente del arte contemporáneo que pone en cuestión las imágenes estereotipadas de lo masculino y lo femenino. Pero su concepto de ambigüedad rebasa la cuestión de género. Fotografía a las *drag queens* de idéntica manera que a los danzantes o a los miembros de la tribu de los *nyangatom*, a la Roma barroca o las piedras labradas de Angkor. (...) Al contemplar la obra (de Isabel Muñoz) en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes. El fragmento es una manera de sorprender lo real en su intimidad. La suya no es una mirada esteticista. La belleza se identifica con lo esencial, no con lo estereotipado. Pero es capaz de captar la belleza de una horquilla que se introduce en el pelo, al igual que la de la luz, símbolo del conocimiento, que penetra en el Panteón por un óvalo. En el fragmento no hay narración, sólo presencia y visualidad. Incluso cuando busca acentuar el carácter documental –como sucede con la serie de las maras o la de las niñas camboyanas–, éste adquiere otro sentido: “no puede separar jamás la verdad de la belleza”.

Extracto del texto “El espíritu nómada de las formas” por Ramón Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerk Photo, 2009.

“Isabel Muñoz locates herself, with uncommon subtlety in the broad current of contemporary art that questions the stereotyped images of the masculine and the feminine. But her concept of ambiguity goes beyond the question of gender. She photographs drag queens in exactly the same way she does dancers, or the members of the Nyangatom tribe, the same as she does Baroque Rome or carved stones of Angkor. (...) Upon viewing the work in its entirety, we discover that is made up of interior gazes that insist on what is permanent in changing forms. The fragment is a way of surprising the real in its intimacy. Hers is not an aesthetician’s gaze. Beauty is identified with the essential, not with the stereotyped. But it is capable of capturing the beauty of a hairpin placed in the hair, just as it can light, symbol of knowledge, which enters the Pantheon through an oval. In the fragment there is no narration, only presence and the visual. Even when she aims to accent the documentary –as happens with her series on maras or Cambodian girls- this acquires another meaning: truth can never be separate from beauty.”

Extract from the text “The nomadic spirit of forms” by Ramon Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerk Photo, 2009.

INFORMACIÓN DE PRECIOS



La obra de Isabel Muñoz se produce, generalmente, en dos técnicas distintas: La **platinotipia**, un proceso de positivado original del siglo XIX en cuya labor Isabel Muñoz es notoriamente reconocida, y cuyos resultados son obras únicas de gran excepcionalidad; y la **impresión de tintas de pigmentos**, de ejecución más sencilla y, por tanto, algo más económicas.

Todas las fotografías están disponibles en ambas técnicas y en los siguientes formatos.

Platinotipia B/N en Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. Desde 7.700 € + IVA
120 x 145 cm. Ed. 7. Desde 28.600 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 33.000 € + IVA

Platinotipia color en Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. Desde 8.690 € + IVA
120 x 145 cm. Ed. 7. Desde 31.350 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 36.300 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado

60 x 60 cm. Ed. 7. Desde 3.850 € + IVA
60 x 90 cm. Ed. 7. Desde 7.000 € + IVA
100 x 100 cm. Ed. 7. Desde 15.400 € + IVA
150 x 150 cm. Ed. 7. Desde 20.900 € + IVA

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates
24 x 24 cm. Ed. 7. Desde 3.250 € + IVA
64 x 96 cm. Ed. 7. Desde 16.000 € + IVA
120 x 120 cm. Ed. 7. Desde 30.000 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 35.000 € + IVA
120 x 180 cm. Ed. 7. Desde 36.000 € + IVA

Impresión sobre vidrio y plata
24 x 24 cm. Ed. 7. Desde 2.450 € + IVA
64 x 64 cm. Ed. 7. Desde 15.500 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 27.500 € + IVA
120 x 180 cm. Ed. 7. Desde 36.000 € + IVA

Consultar con la galería para más información y precios actualizados de cada obra.



Isabel Muñoz

S/T. (JAP01630)

Japón

2017

Platinotipia / *Platinum print*

168 x 120 cm

Ed.: 1 / 7

Precio sin marco / *Price without frame*: 36.300 € + IVA

(IMU00216.001)

Otros formatos disponibles / *Other available formats*

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio sin marco / *Price without frame*: 8.690 € + IVA

(IMU00215.002)



Isabel Muñoz

S/T. (BEA14200)

Bajo el agua

2018

Platinotipia de color / *Color platinotum print*

150 x 120 cm

Ed.: 4 / 7

Precio sin marco / *Price without frame*: 31.350 € + IVA
(IMU00317.004)



Isabel Muñoz

S/T. (JAP66726)

Japón

Impresión sobre cristal y oro / *Print over cristal and gold*

96 x 64 cm

Ed. 4 / 7

Precio / *Price*: 16.000 € + IVA

(IMU00359.004)



Isabel Muñoz

S/T. (JAP14809)

Japón

Impresión sobre cristal y oro / *Print over cristal and gold*

20 x 28 cm

Ed. 2 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA

(IMU00519.002)



Isabel Muñoz

S/T. (JAP59566)

Japón

Impresión sobre cristal y oro / *Print over cristal and gold*

20 x 28 cm

Ed. 4 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA
(IMU00518.004)



Isabel Muñoz

S/T. (JAP59872)

Japón

Impresión sobre cristal y oro
/ *Print over cristal and gold*

20 x 28 cm

Ed. 4 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € + IVA
(IMU00520.004)



Isabel Muñoz
 S/T. (OCE05425)
 Oceanographic
 Impresión sobre cristal
 y plata / *Print over
 cristal and silver*
 120 x 165 cm
 Ed. 1 / 7
 Precio / *Price*: 27.500
 € + IVA
 (IMU00516.003)

20 x 28 cm
 Ed. 2 / 7
 Precio / *Price*: 2.450 €
 + IVA
 (IMU00522.002)



Isabel Muñoz
 S/T. (OCE05503)
 Oceanographic
 Impresión sobre
 cristal y plata / *Print
 over cristal and silver*
 20 x 28 cm
 Ed. 3 / 7

Precio / *Price*: 2.450
 € + IVA
 (IMU00523.003)



Isabel Muñoz
S/T. (LE001042)
Los Españoles
Impresión sobre cristal y
oro / *Print over cristal and*
gold
24 x 24 cm
Ed. 2 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € +
IVA
(IMU00524.002)



Isabel Muñoz
S/T. (LE000737)
Los Españoles
Impresión sobre cristal y
oro / *Print over cristal and*
gold
24 x 24 cm
Ed. 2 / 7

Precio / *Price*: 3.250 € +
IVA
(IMU00526.002)



Isabel Muñoz

S/T. (SA01812)

Somos agua

Impresión sobre cristal y plata / *Print over cristal and silver*

20 x 28 cm

Ed. 2 / 7

Precio / *Price*: 2.450 € + IVA

(IMU00527.002)



Isabel Muñoz

S/T. (DEAU10323)

Deauville

Platinotipia B/N en Papel Arches Platinum / *Platinotype B/N on Papel Arches Platinum*

40 x 40 cm

Ed.: 1 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.500 € + IVA

(IMU00529.1cc)



Isabel Muñoz
S/T. (LE07010)
 Los españoles
 2020
 Platinotipia B/N / *Platinotype B/N*
 40 x 40 cm
 Ed.: 6 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame:*
 1.500 € + IVA
 (IMU00412.006)

Isabel Muñoz
S/T. (LE07198)
 Los españoles
 2020
 Platinotipia B/N / *Platinotype B/N*
 40 x 40 cm
 Ed.: 7 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame:*
 1.500 € + IVA
 (IMU00413.007)



Isabel Muñoz
S/T. (DEAU11896)
 Deauville
 Platinotipia B/N / *Platinotype B/N*
 40 x 40 cm
 Ed.: 3 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame:*
 1.500 € + IVA
 (IMU00530.3cc)



Isabel Muñoz
S/T. (DEAU10997)
 Deauville
 Platinotipia B/N / *Platinotype B/N*
 40 x 40 cm
 Ed.: 7 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame:*
 1.500 € + IVA
 (IMU00531.7cc)





Isabel Muñoz

S/T. (PRI31987)

Primates

Platinotipia B/N en Papel Arches Platinum / *Platinotype B/N on Papel Arches Platinum*

40 x 40 cm

Ed.: 48 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.500 € + IVA

(IMU00153.048)



Isabel Muñoz
S/T. (LE07239)
Los Españoles
 Platinotipia color / *Color platinum*
 40 x 40 cm
 Ed.: 3 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.800 € + IVA
 (IMU00533.3cc)



Isabel Muñoz
S/T. (F05)
9 Gods
 Platinotipia color / *Color platinum*
 40 x 40 cm
 Ed.: 1 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.800 € + IVA
 (IMU00535.1cc)



Isabel Muñoz
S/T. (9D03041)
9 Gods
 Platinotipia / *Platinum*
 40 x 40 cm
 Ed.: 4 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.500 € + IVA
 (IMU00537.4cc)



Isabel Muñoz
S/T. (OMO025)
Omo river
Platinotipia color / Color platinum
40 x 40 cm
Ed.: 1 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.800 € + IVA
(IMU00536.1cc)



Isabel Muñoz

S/T. (ORI05900)

Origen

Platinotipia / Platinum

40 x 40 cm

Ed.: 5 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.500 € + IVA
(IMU00538.5cc)



Isabel Muñoz

S/T. (ET601)

Etiopia

Platinotipia color / *Color platinum*

40 x 40 cm

Ed.: 1 / Copias numeradas

Precio sin marco / *Price without frame*: 1.800 € + IVA
(IMU00539.1cc)

IRENE ZOTTOLA

(Madrid, 1986)

Como creadora, explora los límites de la fotografía analógica para generar un mundo de carácter onírico y poético, acompañando a menudo sus imágenes con texto. Como educadora, utiliza la fotografía como herramienta de intervención social con colectivos en situación de vulnerabilidad. En su universo visual conviven imágenes poéticas generadas de una manera única en distintos materiales en los que la naturaleza, el cuerpo y las relaciones humanas, son protagonistas.

Experimenta de forma autodidacta en Madrid en el laboratorio del colectivo Slow Photo desde 2016. En 2017 queda finalista en el Rfotofolio Grant. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios y festivales en España, Italia y Marruecos. Ha publicado con editoriales como La Bella Varsovia y Lumen (España) y revistas como She shoots film (Australia), Fisheyemagazine (Francia) y Vostmagazine (Korea).

Ganadora en 2020 de la V Edición del Certamen Fotocanal, ha publicado con Ediciones Anómalas su primer fotolibro, Ícaro, el cual ha sido finalista en PhotoEspaña y en Les Photobook Awards de Les rencontres d'Arles 2022.

As a creator, she explores the limits of analog photography to generate a dreamlike and poetic world, often accompanying her images with text. As an educator, she uses photography as a tool for social intervention with vulnerable groups. Her visual universe combines poetic images generated in a unique way using different materials, in which nature, the body, and human relationships are the protagonists.

She has been experimenting as a self-taught artist in Madrid at the Slow Photo collective's lab since 2016. In 2017, she was a finalist for the Rfotofolio Grant. Her work has been exhibited in various venues and festivals in Spain, Italy, and Morocco. She has published with publishers such as La Bella Varsovia and Lumen (Spain) and magazines such as She shoots film (Australia), Fisheyemagazine (France), and Vostmagazine (Korea).

Winner of the 5th Fotocanal Competition in 2020, she published her first photobook, Ícaro, with Ediciones Anómalas, which was



Ícara

2023

Técnica mixta. Superposición mediante varilla de madera de dos cianotipias en papel japonés Hokusai de 6 gramos flotando y papel de grabado Fabriano de 285 gramos / *Mixed media. Overlaying two cyanotypes on 6-gram Hokusai Japanese paper and 285-gram Fabriano engraving paper using wooden slats*

100 x 70 cm

Ed.: 1 / 5

Precio con marco / *Price with frame*: 7.000 € + IVA
(IZO00001.001)



Al fondo, sobre papel de grabado, la representación del mito de Ícaro por Anthony Van Dyck entre 1615 y 1620. En ella Dédalo advierte al joven Ícaro que para escapar con sus alas del laberinto no deberá volar demasiado alto para que el sol no derrita la cera con la que ha adherido las plumas a su espalda. El joven Ícaro desoyó las palabras de su progenitor al alzar el vuelo, perdió sus alas y se ahogó en el mar.

Delante, flotando sobre papel japonés, mira al espectador Amelia Earhart, una de las primeras aviadoras de la historia de la humanidad que desapareció en el Océano Pacífico en 1937 al tratar de recorrer el mundo siguiendo la línea ecuatorial.

Ambas imágenes están realizadas de forma analógica a través de la técnica de la cianotipia, en la que los rayos ultravioletas son fundamentales para la aparición de la imagen.

Descenso. Alzar el vuelo, caer sin tierra

2025

Emulsión líquida fotosensible sobre loneta cruda de algodón / *Photosensitive liquid emulsion on raw cotton canvas*

280 x 33 cm

Ed.: Obra única / *Unique*

Precio / *Price*: 500 € + IVA (cada tela / *each textile*)

Instalación / *Installation*

Ícara + 14 telas

Precio / *Price*: 12.000 € + IVA

14 telas

Precio / *Price*: 6.500 € + IVA

LUIS MATÍAS SANTOS

(Valladolid, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/project/luis-matias-santos/>

Nacido en Valladolid en 1977, pasó sus primeros años de juventud y formación en Madrid. Después de vivir durante más de 10 años en Perú y posteriormente en Francia, se instaló en Tudela de Duero, Valladolid, donde tiene su estudio.

Es miembro de Le Crimp (Centre de Recherche Interacional par Modelisation et Pli), colectivo francés dedicado al estudio de los pliegues y modelado del papel con intenciones didácticas y aplicaciones conceptuales, industriales o materiales. Desarrolla su trabajo en colaboración con Universidades y Centros en Francia.

Recientemente, su obra ha sido seleccionada por el jurado del Craft Prize 2024 de la FUNDACIÓN LOEWE como finalista.

Born in Valladolid in 1977, he spent his early years of youth and training in Madrid. After living for more than 10 years in Peru and later in France, he settled in Tudela de Duero, Valladolid, where he has his studio.

Is a member of Le Crimp (Centre de Recherche Interacional par Modelisation et Pli), a French collective dedicated to the study of folds and modeling of paper with didactic intentions and conceptual, industrial or material applications. It develops its work in collaboration with Universities and Centers in France.

Recently, his work has been selected by the jury of the Craft Prize 2024 of the LOEWE FOUNDATION as a finalist.



Luis Matías Santos

Corazón del tiempo

2013

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC, resinas, tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC, resins, inks and acrylics*

400 x 1000 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 30.000 € + IVA

(LMS00045)



Cubos 16.4

2024

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

200 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA
(LMS00046)



Línea 5. Seca

2023

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

200 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(LMS00047)



3.12 Troncado. Infinito

2018

Papel Kraft 50 g/cm³ tratado con MTC resinas tintas y acrílicos / *Kraft paper 50 g/cm³ treated with MTC resins inks and acrylics*

120 x 240 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 3.500 € + IVA

(LMS00048)



7.6.3 *David*

2018

Papel sulfurizado MTC tintas y acrílicos / *Sulfurized paper MTC
inks and acrylics*

100 x 200 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(LMS00049)

SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/project/soledad-cordoba-2/>

Utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador.

She uses photography as a means to depict new realities and as a tool to raise questions about the existence of human beings. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, featuring photographs stripped of their particularities—places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition but transformed into signs, nodes, and links within a universe detached from reality and merged with the imaginary, the poetic, and the evocative. Her recent works are intimately linked to the elements of nature, serving as an invitation for reflection on it and fostering a silent dialogue between the human who inhabits, observes, and sometimes harms it. Her works consistently navigate the realms of the dreamlike, with a clear intention of creating visual poems where beauty, silence, pain, fear, uncommunication, and the quest are present.



ACCIÓN DE FUERZA II

/ Resistencia

2017

Tintas pigmentadas en papel baritado sobre dibond / *Pigment inkjet print on baryta paper on dibond*

150 x 100 cm

Ed.: 1 / 5 + AP

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA
(SOC00062.001)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

11 – 14.30h / 17 - 20h