



ÉSTA ES MI CASA DETENIDA EN EL TIEMPO...

Andrea **Wood** · Bartolomé **Ros** · Bohnchang **Koo** · Carlos **Pérez Siquier**
Cecilia **Paredes** · Cristóbal **Hara** · Eugeni **Forcano** · Francisco **Ontañón**
Gabriel **Cualladó** · Isabel **Muñoz** · Jaime **Compairé** · Jennifer **B. Thoreson**
Jerry **Uelsmann** · J. M. **De Orbe** · Juan Carlos **Vázquez** · J. M. **Castro Prieto**
Linarejos **Moreno** · Luis **González Palma** · Ma **Casanova** · Manuel **Álvarez Bravo**
Martín **Chambi** · Pep **Carrió** · Ramón **Masats** · Ricard **Terré** · Rubén **Morales**
Sylvia **Plachy** · Soledad **Córdoba** · Virxilio **Viéitez** · Xavier **Miserachs**

15.03.2025 - 31.07.2025

Ésta es mi casa detenida en el tiempo...

“Y de pronto, un día de marzo, el telediario nos anuncia que hay que ‘guardar casa’. Como en el poema de Mario Benedetti, el tiempo se detiene entre nuestras paredes y nos deja inmóviles (...) cada gesto, cada espacio vacío, cada grito son signos que colisionan hasta convertir la casa en un organismo vivo, cada uno atrapado en el lugar donde le ha tocado quedarse.”

Son palabras extraídas del texto con el que acompañé la exposición virtual que TVE me encargó durante el confinamiento en 2020. ¿Qué hacer en un momento en que las circunstancias me impedían trabajar mano a mano con mi equipo, con mis artistas, en que todo se tenía que hacer en remoto? Decidí centrarme precisamente en el espacio en el que estábamos confinados, esa *máquina de habitar* que Le Corbusier concebía como un utensilio para la vida humana.

La exposición apareció en el canal 24h, en el Telediario de la 1, en el programa especial “Arte confinado” de Metrópolis y en algunos otros medios escritos y visuales.

Durante los cinco años transcurridos desde entonces, le he dado muchas vueltas a la idea de poner en pared aquella muestra. Por fin, y coincidiendo la fecha de su inauguración, el 15 de marzo de 2025, con el quinto aniversario del inicio de aquel exilio interior, la galería presenta una nueva propuesta de *Ésta es mi casa detenida en el tiempo...* Y significa mucho más que una simple efeméride. Quiere decir que ya no vivimos bajo la condena de un virus letal. Quiere decir que podemos continuar disfrutando de la experiencia estética y vital en directo. Quiere decir que siempre hay que pensar en el futuro con esperanza.

Ahora, *Ésta es mi casa detenida en el tiempo...* nos permite asomarnos al paisaje interior que reflejan las miradas de más de veinticinco artistas, algunos ya presentes en la edición virtual y otros incorporados posteriormente. Los hay españoles y también foráneos, jóvenes y no tan jóvenes, emergentes y consagrados. Tanto fotógrafos que reivindican la imagen más pura como autores que hibridan entre disciplinas artísticas, todos ellos partiendo siempre de la mejor fotografía, una seña de identidad que ha acompañado a la galería desde sus comienzos.

Isabel Muñoz, Ramón Masats, Luis González Palma, Bohnchang Koo, Cecilia Paredes, Manuel Álvarez Bravo, Cristóbal Hara, Castro Prieto, Soledad Córdoba, Jerry Uelsmann... imposible citarlos a todos. Cada uno de ellos, destacados creadores del panorama de la fotografía internacional contemporánea, nos ofrece su particular manera de percibir el lugar en que habitamos. A pesar de haber vivido momentos trágicos en muchas de nuestras casas *detenidas en el tiempo*, ahora sí podemos acudir a Benedetti “todas las puertas dan afuera del mundo.”

Blanca Berlín, 2025

ANDREA WOOD

(Nueva York, 1990)

De nacionalidad española, Andrea Wood (seudónimo de Andrea Sánchez Elía) nació en Nueva York en 1990. Cuenta como, de niña, se pasaba horas observando a su tía mientras retocaba sus fotos en el ordenador. A los doce años, su madre le dio sus primeras clases de ese arte que, más tarde, se convertiría para ella en una auténtica pasión. Continuó su formación en las calles neoyorquinas, movida por una curiosidad innata y por el deseo de ampliar un mundo que se le empezaba a quedar pequeño.

En la actualidad, compagina su afición a la fotografía con la dedicación profesional a la sostenibilidad y la cultura organizacional, actividad que ejerce para un grupo de bancos con presencia en Perú, Guatemala, Ecuador, Venezuela y EEUU.

Esta es la tercera exposición en que sus obras se exponen en la galería Blanca Berlín, habiéndose incorporado a prominentes colecciones privadas.



Andrea Wood

Té compartido

2019

Gelatina de plata / *Gelatin silver print*

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 6

Precio con marco / *Price with frame*: 1.000 € + IVA
(ASE00021.001)

BARTOLOMÉ ROS

(Cartagena, 1906 – Madrid, 1974)

El legado fotográfico de Bartolomé Ros recorre un período histórico que comienza en las postrimerías de la guerra de Marruecos y el inicio de la dictadura de Primo de Rivera y finaliza en la época previa al golpe militar contra la II República en Marruecos. Su cámara recogió las visitas al protectorado español de personajes ilustres que documentan la historia española de aquella época.

Ros hizo fotografías para poder vivir. Según Alejandro Castellote, “su etapa como fotógrafo no responde a un apremio vocacional; son trabajos realizados con el prurito de los trabajadores que respetan su oficio” En esos primeros años que van de 1918 a 1929, desarrolla su actividad como fotógrafo y documenta la sociedad civil y militar de Ceuta y de la Zona del Protectorado español en Marruecos.



Bartolomé Ros

*Isabel Ros, hna. del fotógrafo, con el
perro borracho*

1920

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo / *Archival treatment silver gelatin*

40 x 30 cm

Ed. 3 / 10

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA
(BAR00002.003)

Bartolomé Ros

Retrato de un niño disfrazado de Baco

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo / *Archival treatment silver gelatin*

40 x 30 cm

Ed. 2 / 10

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA
(BAR00007.002)



BOHNCHANG KOO

(Seúl, 1953)

Bohnchang Koo asistió a la Universidad de Yonsei con especialización en Administración de Empresas. Más tarde estudió fotografía en Hamburgo, Alemania. Fue profesor en la Escuela Kaywon de Arte y Diseño, Universidad Chung Ang, Instituto de Artes de Seúl y profesor visitante en la Escuela de Saint Martin de Londres.

Sus obras han sido expuestas en más de 30 exposiciones individuales como el Peabody Essex Museum, Massachusetts (2002), Museo de la Fotografía de Goeun, Busan, Corea del Sur (2007), Museo de Arte de Philadelphia, EEUU (2010), entre otros.

Su trabajo se encuentra representado en importantes colecciones institucionales y privadas de todo el mundo (selección) como el Museo de Arte Moderno de San Francisco, EEUU, Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU, Museo de Arte Contemporáneo de Kahitsukan, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Corea, Museo de Arte de Samsung, Seúl, Corea del Sur.

Ha publicado numerosos libros: "Deep Breath in Silence", "Personas Reveladas", "Vessels for the Heart", "Cómo capturar el momento de tocar", Corea y "Hysterical Nine", "Vessel", "Everyday Treasures", Japón.



Bohnchang Koo
Interiors 06
2003
C-print / *C-print*
160 x 200 cm
Ed.: 1 / 3 + 1 AP

Precio con marco / *Price with frame*: 19.000 € + IVA
(BKO00014.001)

CARLOS PÉREZ SIQUIER

(Almería 1930 - 2021)

Carlos Pérez Siquier es uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España. En 1956 fundó con José María Artero el grupo Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense) que aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos. Entre 1956 y 1971 dedicó al barrio almeriense de la Chanca uno de sus trabajos esenciales, en blanco y negro y color, publicado en 2001 por la junta de Andalucía junto al relato de Juan Goytisolo. Como obra personal, en los años 50 realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio almeriense de La Chanca, documento humanista que fue referente como signo de signo de su autoridad en la España de la posguerra. A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, siendo considerado en Europa como un pionero de esta modalidad creativa. Su serie, La Playa, iniciada en los años 70, es el resultado de una mirada crítica y original que conecta con la estética pop. En ella, la ironía, la fragmentación y el erotismo son los protagonistas de un lenguaje muy moderno y personal, por lo que ha llegado a ser conocido en todo el mundo.

En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; y en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña. Tiene obra en la colección permanente del MoMA y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y numerosas instituciones y colecciones nacionales e internacionales. En 2017 la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino inauguró el Centro Pérez Siquier en Olula del Río, Almería, dedicado enteramente a su obra.



Carlos Pérez Siquier

S/T.

La Chanca

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos / *Estate later print.*

Pigment inkjet print

50 x 60 cm

Ed.: IAP / 10 + 3AP

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

(PES00063.IAP)



Carlos Pérez Siquier

S/T.

La Chanca

1957

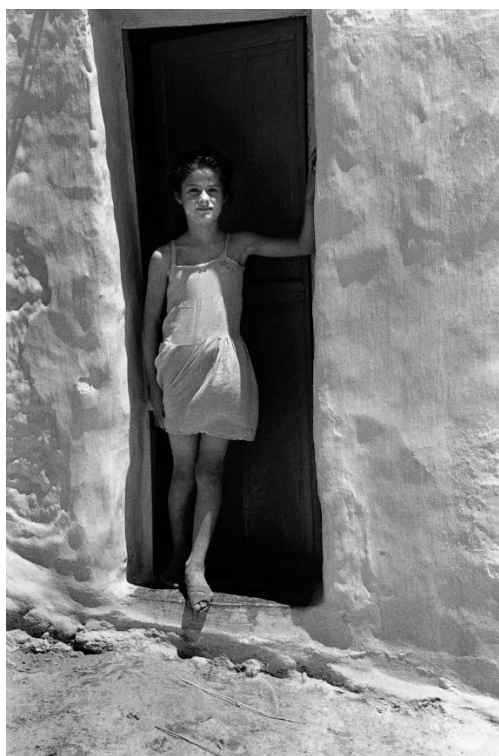
Copia posterior de legado. Gelatina de plata. Firmada y certificada por su legado /
Estate later print. Gelatin silver print. Signed and certified by his Estate

30 x 40 cm

Ed.: / 15 + II AP

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

(PES00116)



Carlos Pérez Siquier

La niña Blanca

La Chanca

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / *Artist later print.*

Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm

Ed.: / S/E

Precio / *Price*: 3.500 € + IVA
(PES00070)

Carlos Pérez Siquier

Paraguas al sol

La Chanca

1957

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. Firmada y certificada por su Legado / *Estate later print. Pigment inkjet print. Signed and certified by his Estate*

89 x 61 cm

Ed.: 1 / 10 + III AP

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(PES00114)



CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

“Las respuestas que uno busca”, nos dice, “tal vez pueden encontrarse si uno observa el comportamiento de los cielos, de los ríos, de las hojas... y en la comunicación de la naturaleza consigo misma (por ejemplo, los árboles, que se comunican a través de sus raíces) lo cual nos revela un mundo subterráneo esplendoroso al cual debemos escuchar. Y también quizás recordar las historias encantadas cuyo propósito de existencia es precisamente ese, el de encantar, pero que usualmente parten de historias verdaderas de tradición oral que contienen, en gran medida, historias de mujeres preservadoras de la vida y la sabiduría, como las que se narran en las fotografías presentes en esta muestra”.

La obra de Cecilia Paredes se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo. Latin American Museum of Art en Los Ángeles, Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica, Museo de la Fotografía de Bogotá, Museo de Arte Moderno MMOMA de Moscú, San Antonio Museum of Art en Texas, Colección Pilar Citoller en España, la Colección Jan Mulder, el Museo del Barrio en New York, EE.UU, Colección María De Corral, Madrid, España y el Museo de la Universidad de Navarra, entre otros.



Cecilia Paredes

Te extraño

2023

Dibujos de la autora sobre el saco de un soldado americano de la Segunda Guerra Mundial / *Author's drawing on an american soldier's kitbag*

117 x 90 cm

Ed.: única / *unique*

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(CEP00209)



Cecilia Paredes

Orfeo

2020

Seda y lino / Silk and linen

250 x 283 cm

Ed.: Única

Precio / Price: 15.000 € + IVA

(CEP001961)

CRISTÓBAL HARA

(Madrid, 1946)

Si se pregunta a Cristóbal Hara qué distingue su forma de trabajar en color, responderá que quizá sea su falta de control sobre las imágenes. El patrimonio de este fotógrafo de tradición documental, Premio Nacional de Fotografía 2022, se enriquece aprovechando la intervención de la casualidad y el imprevisto. A partir del estudio de las alternativas en la construcción de imágenes logra romper con la corrección de la composición tradicional en beneficio de la carga emocional de las obras.

Hara suele retratar una España sin complejos, a todo color, apabullante y liberada. Sometiendo su mirada a la idiosincrasia del lenguaje fotográfico, así descubre una realidad que sorprende. Aunque también plantea el género documental, que ya abordó anteriormente en blanco y negro, desde una nueva perspectiva y con un lenguaje singular. Son estas raras cualidades las que hacen que muchos fotógrafos actuales se reivindiquen herederos de su trabajo, el cual sigue renovando constantemente.

Cristóbal Hara (Madrid, 1946) se forma como fotógrafo en Londres. Colabora con las agencias de John Hillelson, Viva y Cover. A partir de 1985, ya en España, trabaja exclusivamente en color y como fotógrafo independiente. Han sido multitud las exposiciones y los libros donde se reconoce el excepcional legado de este autor.



Cristóbal Hara

Cuenca (n22)

1971

Giclée sobre papel Hahnemülhe baryta / *Giclée on Hahnemülhe baryta paper*

60 x 50 cm

Ed.: 1 / 25

Precio / *Price*: 3.200 € + IVA

(CRH00001.001)



Cristóbal Hara

Cuenca (n16)

1971

Giclée sobre papel Hahnemülhe baryta / *Giclée on Hahnemülhe baryta paper*

60 x 50 cm

Ed.: 1 / 25

Precio / *Price*: 3.200 € + IVA

(CRH00002.001)



Cristóbal Hara

Cuenca (n17)

1971

Giclée sobre papel Hahnemülhe baritado / *Giclée on Hahnemülhe baryta paper*

50 x 40 cm

Ed.: 1 / 30

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA

(CRH00008.001)

EUGENI FORCANO

(Canet de Mar, 1926-2018)

Eugeni Forcano i Andreu (Canet de Mar, 1926-2018). En 1959 inició su trabajo fotográfico, que alcanzó un gran reconocimiento en los concursos y salones de la época. En 1960 hizo de la fotografía su oficio, ingresando en el equipo del prestigioso semanario Destino, de la mano de J.M. Vergés y Josep Pla. En colaboración con su hermano creó los Estudios Forcano, dedicados al retrato, la ilustración, la moda y la publicidad. Sus fotografías se han hecho públicas en decenas de semanarios, libros, catálogos y anuarios, como La Gaceta Ilustrada, Afal, Everfoto y Destino. Asimismo, es autor de libros como Guía de Barcelona (1964) y Festa Major (1969).

Fotógrafo todo-terreno, su obra tiene varios y muy diversos registros, desde el retrato, al reportaje, la experimentación del color, la moda y la publicidad. Alejado de las élites fotográficas de su ciudad, Forcano ha sido reconocido muy tarde, gracias a sus exposiciones personales y colectivas, y libros como *Josep Pla vist per Eugeni Forcano* (Ed. AUSA, 1996) y *Banyoles en dia de mercat* (1999), con un texto de Josep Pla.

Tras serle concedida en 2005 la Medalla de Oro de Barcelona, se realizó la gran exposición antológica, *Eugeni Forcano. Fotografías, 1960-1996* (Lunwerg, 2006).

En 2012 la Generalitat de Catalunya le otorga la Creu de Sant Jordi, por “su significación como uno de los profesionales arte de la fotografía más destacados de la segunda mitad del siglo XX en Cataluña, clásico y vanguardista a un tiempo. Sus imágenes conforman un valioso legado artístico y cultural”. El Ministerio de Cultura le otorga ese mismo año el Premio Nacional de Fotografía en reconocimiento a la extraordinaria calidad de su trabajo, la perdurabilidad de sus imágenes, su larga trayectoria, destacando su capacidad de innovación y experimentación en el lenguaje fotográfico.



Eugeni Forcano

Pasión por la lectura

1962

Gelatina de plata. Firmada por el autor / *Silver gelatine. With the author's signature*

30,4 x 40,5 cm

Ed.: Copia posterior firmada por el autor / *Later print with the artist's signature*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(EUF00025)



Eugeni Forcano

Sin futuro

1964

Gelatina de plata. Firmada por el autor / *Silver gelatine. With the author's signature*

40 x 30 cm

Ed.: Copia posterior / *Later print*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(EUF00027)



Eugeni Forcano

La inocencia en la ventana

1965

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Silver gelatin. Signed and titled by the author.*

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(EUF00043)

FRANCISCO ONTAÑÓN

(Barcelona, 1930 - Madrid, 2008)

Francisco Ontañón, uno de los grandes exponentes de la fotografía española de la segunda mitad del siglo XX, inició su trayectoria como amateur en Barcelona y enseguida formó parte de los grupos fotográficos más importantes de ese periodo, como Afal y La Palangana. En 1959 se trasladó a Madrid, donde trabajó como reportero para diversos medios de comunicación de referencia, desarrollando un estilo muy personal de reportaje. Se le considera integrado en la llamada Escuela de Madrid, movimiento que supuso un cambio de rumbo ante el pictorialismo predominante y la fotografía de salón.

Ontañón hizo algunos fotolibros importantes: El libro de la caza menor, con Miguel Delibes; Los días iluminados, con Alfonso Grosso, sobre la Semana Santa andaluza, o Vivir en Madrid con Luis Carandell. Asimismo, trabajó con Daniel Gil en la colección 'El libro de bolsillo' de Alianza Editorial, y también en Alianza Universidad, dando forma fotográfica a las creaciones del diseñador para las cubiertas de los libros.

Colaboró con Félix Rodríguez de la Fuente en sus coleccionables de animales e hizo también algunas de las campañas turísticas de la Secretaría General de Turismo.

Pero hay un ámbito en el que Ontañón destaca por la renovación estilística que aportó y por su capacidad para captar el espíritu de la época: las portadas de discográficas como Hispavox, CBS y RCA.

Su obra su obra ha sido reconocida con el Premio Internacional de Fotografía Ortiz Echagüe o el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico.



Francisco Ontañón

Niños sobre un muro

1963

Gelatina de plata sobre papel RC. / *Gelatin silver print on RC paper*

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

(ONT00034.001)

Otras obras disponibles:



Francisco Ontañón

La boda de Salamanca

1959

Gelatina de plata sobre papel baritado
positivada y titulada por el autor con sello de
tinta en reverso / *Silver gelatin on baryta
paper printed and titled by the author with ink
stamp on verso*

20 x 29 cm

Ed. Copia posterior / *Later print*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(ONT00015)

Francisco Ontañón

Se acen portes

1995

Gelatina de plata / *Gelatin silver print*

30 x 40 cm

Ed. Copia posterior del autor /
Author's later print

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA
(ONT00031)



GABRIEL CUALLADÓ

(Massanassa, 1925 – Madrid, 2003)

Gabriel Cualladó Candel se traslada a Madrid en 1941, ingresando en 1956 en la Real Sociedad Fotográfica.

En 1962 es invitado, con otros diez fotógrafos, por el Comisariado de Turismo Francés, a realizar un trabajo fotográfico personal en París. En el mismo año colabora en la revista Arte Fotográfico y recibe la medalla de oro y premio al mejor retrato en el Salón Internacional de Fotografía de Sadnes, Noruega. Participa en 1966 en la exposición “Interpress-Foto” en Moscú.

Entre las numerosas exposiciones que ha llevado a cabo, podemos destacar: en 1981 “El Rastro”, en la Real Sociedad Fotográfica, Madrid. “Contemporary Spanish Photographers” en la Universidad de Ohio, Estados Unidos, en 1983. “Le Photographie Creative”, Pavillon des Arts, París, Francia, en 1984. “Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950-1975” en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, en 1985. Y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno en 1989.

Recibe distintos premios, entre los que cabe destacar el Premio Europa de Fotografía otorgado en Londres en 1992. En 1994 recibe el Premio Nacional de Fotografía, concedido por el Ministerio de Cultura español. En 1998 se le otorga la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.



Gabriel Cualladó

Nena con rosa

1959

Gelatina de plata / *Silver gelatin*

61.5 x 50 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

(GCU00049)



Niña de Afal

1957

Gelatina de plata positivada por el autor / *Silver gelatin printed by the author*

50 x 40 cm

Ed.: Copia de época / *Print of the period*

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

(GCU00005)

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

Durante más de cuarenta años, Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. Su mirada ha llegado a captar infinidad de temas: la dignidad de las tribus primitivas y la violencia en las cárceles; la sensualidad de la danza y la denuncia de la opresión; el éxtasis que acompaña al sufrimiento extremo y el dolor que es imposible de superar. La artista catalana ha fotografiado prácticamente todos los sentimientos y emociones que alberga la especie humana, incluidos los de nuestros antepasados, los primates, cuyos gestos forman parte de nuestros genes desde hace millones de años. Su último trabajo se centra en el descubrimiento en Turquía de una nueva civilización que cambia todas las ideas preconcebidas sobre nuestro origen, Tas Tepeler.

En 2016 fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía en España, habiendo obtenido anteriormente prestigiosos premios como el World Press Photo 1999 y 2004, el Premio Bartolomé Ross, el Premio Unicef, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2009, el Premio de la Comunidad de Madrid, entre otros. En 2018 fue una de las invitadas por la Fundación Amigos del Prado a reflexionar sobre la riqueza artística e histórica del museo, creando dos piezas exclusivas para su colección. Recientemente ha sido elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Sección Nuevas Artes de la Imagen.

Sus obras de arte están incluidas en las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, la Maison Européenne de Photographie de París o el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.



Isabel Muñoz

S/T. (BAMT0065)

Bam

2005

Impresión de tintas sobre papel baritado / *Ink print on baryta paper*

178 x 118 cm

Ed.: 1 / 7

Precio sin marco/ *Price without frame*: 20.900 € + IVA

(IMU00512.001)

JAIME COMPAIRÉ

(Huesca)

Pintor, escritor, compositor, publicista, hombre de radio y televisión, Jaime Compairé (Huesca, España) ganó muchos premios cuando era joven y ahora que hace muchos años que no lo es tanto, incómodo con la especialización que impone el mercado, ha regresado al siglo en el que mezclar pigmentos, inventar máquinas de guerra o diseccionar lagartijas para comprobar que tienen alma eran la misma cosa.

Paradójicamente, convencido de que lo más divertido está por llegar, sigue empeñado en encontrar atajos entre las sales de plata (una pasión heredada de su abuelo, el extraordinario fotógrafo Ricardo Compairé) las herramientas digitales y las formas más expresionistas de la pintura.



Jaime Compairé

Asombrosa velocidad de la luz.

2017

Técnica mixta sobre papel de algodón con tintas de pigmento. Intervenida (collage, tintas, óleo...) / *Mixed media on cotton paper with pigment inks. Intervened (collage, inks, oil...)*

102 x 77 cm

Ed.: 1 / 3 variaciones

Precio sin marco/ *Price without frame*: 5.000 € + IVA
(JCO00326.001)

JENNIFER B. THORESON

(Boston, 1979)

Jennifer B. Thoreson es una fotógrafa y artista visual contemporánea. Su proceso implica la creación de objetos abstractos, la reestructuración de espacios arquitectónicos y la producción escenográfica a partir de diversos elementos para, posteriormente, crear fotografías que son tremendamente personales y comprometidas.

Hoy en día vive y trabaja en Albuquerque, Nuevo México, en donde se desempeña en distintos ámbitos desde la fotografía hasta la docencia. Ha protagonizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Los elementos que ilustra en su fotografía, seleccionados y creados por la artista, juegan un rol tan fundamental en su arte como la propia fotografía en sí. Thoreson explica, “cuando descubro un objeto mundano o no querido, lo llevo a mi espacio, lo limpio, lo restauro, dándole un nuevo propósito. Se siente como si este hubiera vuelto a nacer.”

De la misma forma, a través de su arte Thoreson invita al observador a participar en un proceso de auto-renovación mientras explora las complejidades de las relaciones humanas y las maneras en las que el quebrantamiento puede llevar a la redención y la curación.



Jennifer B. Thoreson

Untitled 2

Impresión con tintas de pigmentos / *Inkjet print*

33 x 33 cm

Ed.: 10

Precio / *Price*: 1.200 € + IVA
(JNH00010)



Jennifer B. Thoreson

Untitled 1

Impresión con tintas de pigmentos / *Inkjet print*

33 x 33 cm

Ed.: 10

Precio / *Price*: 1.200 € + IVA
(JNH00011)



Jennifer B. Thoreson
Good Samaritan Baptism
 Impresión con tintas de pigmentos /
Pigment ink print
 33 x 33 cm
 Ed. 01 / 10

Precio / *Price*: 1.200 € + IVA
 (JNH00006.001)



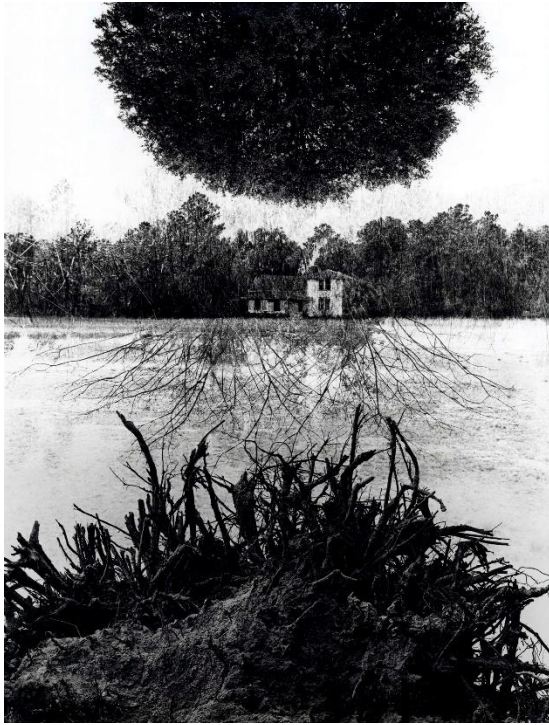
Jennifer B. Thoreson
Reconciliation Baptism
 Impresión con tintas de pigmentos /
Pigment ink print
 33 x 33 cm
 Ed. 06 / 10

Precio / *Price*: 1.200 € + IVA
 (JNH00008.006)

JERRY UELSMANN

(Detroit, 1934 – Gainesvilles, 2022)

Jerry Uelsmann dedicó gran parte de su vida a la transformación del lenguaje fotográfico, restándole énfasis a su función como documento y convirtiéndolo en un medio capaz de reinventar la realidad. Uelsmann mantuvo un estricto apego a las técnicas puramente analógicas del cuarto oscuro y es reconocido como uno de los pioneros de la manipulación de la imagen. Este gran maestro del fotomontaje creó sus fotografías mediante la integración de múltiples negativos y procesos de revelado, fusionando lo subjetivo y lo objetivo en una única imagen. Su influencia se ha dejado notar en un gran número de artistas y fotógrafos y su obra está presente en numerosas colecciones internacionales particulares e institucionales.



Jerry Uelsmann

Poet's House

1965

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo / *Gelatin silver print with*
archival treatment

40 x 50 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 10.000 € + IVA
(JEU00002)

Jerry Uelsmann

Untitled

1976

Gelatina de plata con tratamiento de
archivo / *Gelatin silver print with archival*
treatment

36 x 28 cm

Ed.: S/E

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA
(JEU00016)



JOSÉ MARÍA DE ORBE

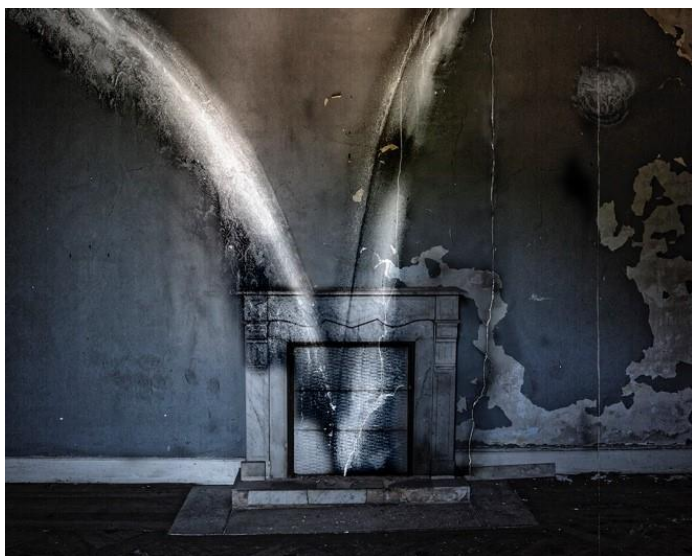
(San Sebastián, 1958)

José María de Orbe se gradúa en 1985 en dirección cinematográfica en el American Institute de Los Ángeles, USA. Desde entonces se dedica a la realización tanto de cine como de publicidad, por lo que ha sido varias veces galardonado, lo que combina con la producción de fotografías e instalaciones que expone en galerías de Madrid y Barcelona.



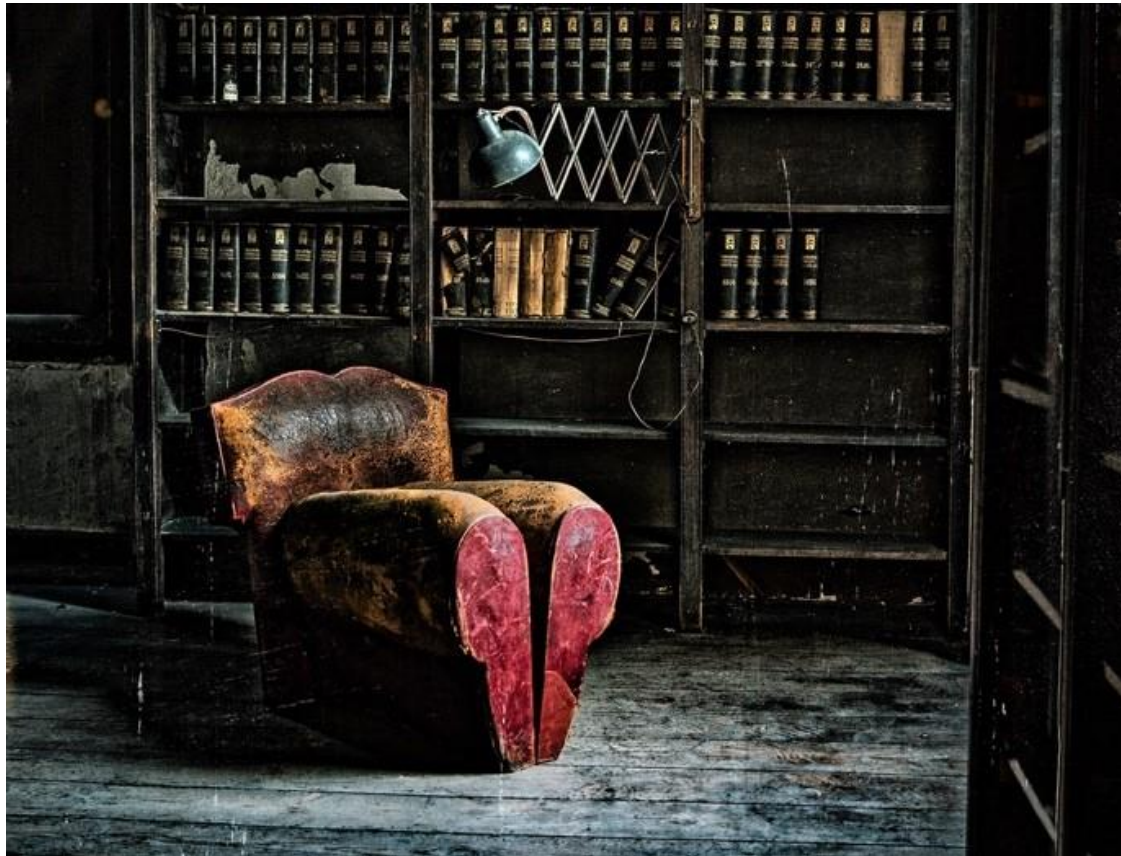
Jose María de Orbe
Victorian House Historias
 Extraordinarias
 2018
 Gicleé papel Hahnemühle.
 Manuscritos sobre los
 márgenes. / *Gicleé on
 Hahnemühle paper*
 40 x 40 cm.
 Ed.: Variación única /
Unique variation

Precio / *Price*: 1.000 € +
 IVA
 (JMO00074)



Jose María de Orbe
Cuarto Azul Historias
 Extraordinarias
 2018
 Gicleé papel Hahnemühle.
 Manuscritos sobre los
 márgenes. / *Gicleé on
 Hahnemühle paper.*
Manuscripts on margins
 40 x 40 cm.
 Ed.: Variación única /
Unique variation

Precio / *Price*: 1.000 € +
 IVA
 (JMO00078)



Jose María de Orbe

Butaca Roja

Historias Extraordinarias

2018

Gigleé papel Hahnemühle. Manuscritos sobre los márgenes. / *Gigleé on Hahnemühle paper. Manuscripts on margins*

40 x 40 cm.

Ed.: Variación única / *Unique variation*

Precio / *Price*: 1.000 € + IVA

(JMO00077)

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

(Valladolid, 1957)

Juan Carlos Vázquez es de formación autodidacta y comenzó su andadura fotográfica a finales de los 70, durante su etapa universitaria. A finales de los 2000 se incorpora a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde es elegido miembro de la Junta Directiva. Permanece en la RSF hasta 2013. Junto con Rubén Morales y Jesús Limárquez forma el grupo “La Escuadrilla de la Plata”, al que se incorporan posteriormente otros cuatro miembros. También se hace socio y participa en las actividades del Club Auth ‘Spirit, dirigido por Juan Manuel Castro Prieto y Chema Conesa.



Juan Carlos Vázquez

S/T

Extraña ciudad

2015

Copia artesanal al gelatinobromuro de plata sobre papel baritado de doble peso con base de fibra Ilford Warmtone FB calidad de archivo / *Handmade gelatin silver bromide copy on double weight baryta paper with Ilford Warmtone FB fiber base archive quality*

40 x 50 cm

Ed.: 1 / 3

Precio / Price: 1.000 € + IVA

(JCV00072.001)

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

(Madrid, 1958)

Economista de formación, Castro Prieto se vincula con la fotografía a partir de 1977 y, como la mayoría de los autores de su generación, lo hace de forma autodidacta. A comienzos de los años ochenta, ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació Perú, viaje al sol, gran triunfador en PHotoEspaña (PHE) 2001.

Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión.

Ha recibido varios premios, como el César Vallejo (Perú, 2001), el Bartolomé Ros (PHE, 2002) y el de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003) y en 2015, el Premio Nacional de Fotografía.



Juan Manuel Castro Prieto

La medida del tiempo

2017

Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 kilates / *Pigment inkjet print on acetate and 24k gold*

30 x 37 cm

Ed.: 3 / 5

Precio con marco / *Price with frame*: 5. 000 € + IVA

Otros formatos disponibles

Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 kilates / *Pigment inkjet print on acetate and 24k gold*

60 x 70 cm

Ed.: 1 / 3

Precio con marco / *Price with frame*: 7.000 € + IVA



Juan Manuel Castro Prieto

Basa con hortensias y granadas

2019

Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 kilates / *Pigment inkjet print on acetate and 24k gold*

60 x 70 cm

Ed.: 1 / 3

Precio con marco / *Price with frame*: 7.000 € + IVA
(JMC00245.001)



Juan Manuel Castro Prieto

La tentación del santo, Cespedosa

2024

Impresión de tintas de pigmentos recubierto con pan de oro de 24 kilates / Pigment
inkjet print on acetate and 24k gold

30 x 37 Cm

Ed.: 1 / 5

Precio con marco / Price with frame: 5.000 € + IVA
(JMC00326.001)



Juan Manuel Castro Prieto

Ania

1993

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

40 cm ø

Ed.: 1 / 5

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(JMC00261.001)

Otros formatos disponibles:

20,5 cm ø

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

8 cm ø

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

Juan Manuel Castro Prieto

Lázaro Galdiano

2000

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

40 cm ø

Ed.: 1 / 5

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA
(JMC00281.001)

Otros formatos disponibles:

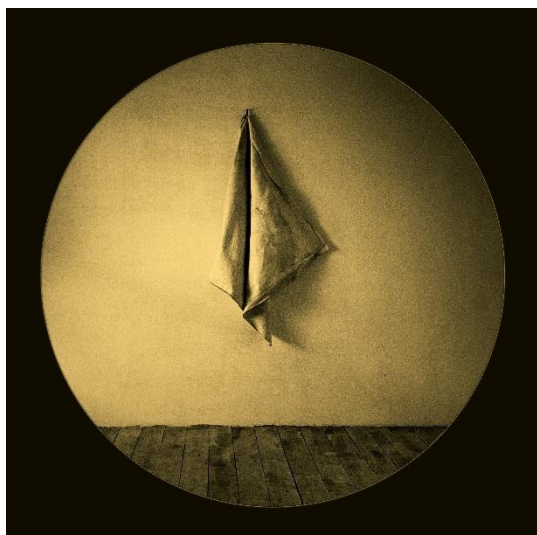
20,5 cm ø

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

8 cm ø

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA





Juan Manuel Castro Prieto

Trapo

1983

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

20,5 cm ø

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(JMC00289.002)

Juan Manuel Castro Prieto

Cama de Mario

1995

Gelatina de plata sobre vidrio y oro puro de 24 quilates / *Silver gelatin on glass and 24k pure gold*

20,5 cm ø

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(JMC00318.001)



Juan Manuel Castro Prieto

Habitación de arriba

1993

Gelatina de plata sobre vidrio y oro puro de 24 quilates / *Silver gelatin on glass and 24k pure gold*

20,5 cm de diámetro

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(JMC00319.001)



Juan Manuel Castro Prieto

La casilla

1995

Gelatina de plata sobre vidrio y oro puro de 24 quilates / *Silver gelatin on glass and 24k pure gold*

20,5 cm ø

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(JMC00320.001)

Juan Manuel Castro Prieto

Tarragona

1995

Gelatina de plata sobre vidrio y oro puro de 24 quilates / *Silver gelatin on glass and 24k pure gold*

20,5 cm ø

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA
(JMC00321.001)





Arrecife de Las Sirenas

1998

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

20 cm ø

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(JMC00264.001)

Aurora

1991

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

20 cm ø

Ed.: 2 / 7

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(JMC00266.002)



Leda

1993

Gelatina de plata sobre vidrio y oro de 24 quilates / *Gelatin silver print on glass and 24k gold*

20 cm ø

Ed.: 2 / 7

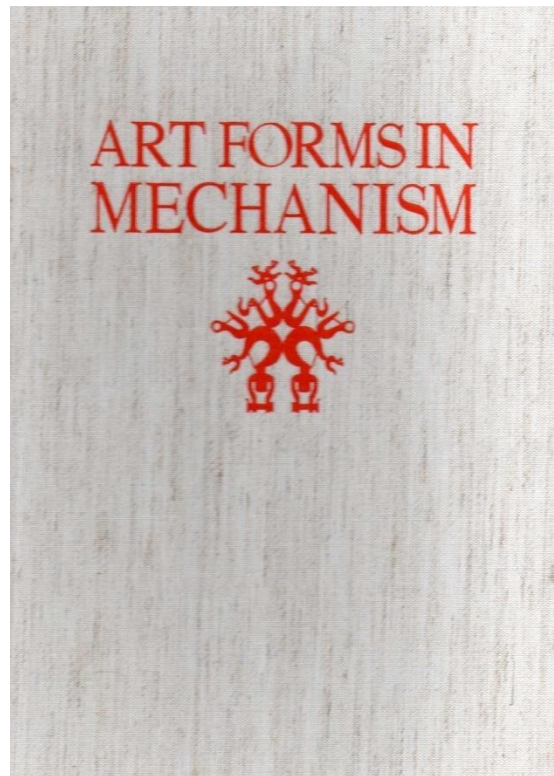
Precio / *Price*: 3.000 € + IVA
(JMC00282.002)

LINAREJOS MORENO

(Madrid, 1974)

El trabajo de Linarejos Moreno explora la subjetividad como modo de resistencia a la cosificación, centrándose en los usos no productivos de los espacios industriales y la representación científica como herramienta para interrogar a la modernidad. Sus intereses de investigación incluyen la sociología de la ciencia y la tecnología y la relación entre el capital y las formas contemporáneas de romanticismo.

Artista y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid donde actualmente imparte clases en la Licenciatura de Bellas Artes y en el Máster en Investigación y Creación Artística. Colabora en la dirección artística del Master de PHotoEspaña. Ha sido becaria Fulbright, investigadora visitante en la Rice University de Houston y profesora afiliada en el departamento de Fotografía y Medios Digitales de la Universidad de Houston. Representada por Inman Gallery (EEUU) desde 2012, su trabajo se ha desarrollado principalmente entre Estados Unidos y España, a través de más de un centenar de colaboraciones con museos, galerías, ferias y bienales. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en instituciones como el Museo Lázaro Galdiano, el Palacio de Telecomunicaciones (CentroCentro), el Centro de Arte de Alcobendas, el Real Jardín Botánico, Tabacalera. Promoción del Arte, en Madrid y el Station Museum de Houston. Su obra está presente en importantes colecciones como La Colección del Banco de España o The Museum of Fine Arts, Houston.



Linarejos Moreno

Art Forms in Mechanism

2016

Libro

Incluye arpillera con edición 125 / *Book. Includes a burlap with an edition of 125*

Ed.: 1 / 125

Precio / *Price*: 400 € + IVA

(LIN00038)



Linarejos Moreno

Art Forms in Mechanism XXVII

Impresión de pigmentos naturales sobre arpillera preparada artesanalmente / *Printing of natural pigments on handmade burlap*

149 x 71,5 cm

Ed.: 1 / 3 + 2AP

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(LIN00033.001)

Otros formatos disponibles, consultar galería

300 x 150 cm



Linarejos Moreno

Art Forms in Mechanism XXVIII

Impresión de pigmentos naturales sobre arpillera preparada artesanalmente / *Printing of natural pigments on handmade burlap*

149 x 86,5 cm

Ed.: 1 / 3 + 2 AP

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(LIN00034.001)

Otros formatos disponibles, consultar galería

300 x 150 cm



Art Forms in Mechanism

Impresión de pigmentos naturales. Enmarcada en caja de metacrilato / *Printing of natural pigments*

With methacrylate frame

197 x 115 cm

Ed.: 3 / 3

Precio / *Price*: 12.500 € + IVA
(LIN00035.003)



Art Forms in Mechanism XXV

2009

Impresión de pigmentos naturales. Enmarcada en caja de metacrilato / *Printing of natural pigments. With methacrylate frame*

198 x 120,5 cm

Ed.: 1 / 3

Precio / *Price*: 11.500 € + IVA

(LIN00036.001)



Art Forms in Mechanism XXIV

2009

Impresión de pigmentos naturales. Enmarcada en caja de metacrilato / *Printing of natural pigments. With methacrylate frame*

198 x 122 cm

Ed.: 3 / 3

Precio / *Price*: 12.500 + IVA

(LIN00039.003)

LUIS GONZÁLEZ PALMA

(Guatemala, 1957)

“Desde sus comienzos mi trabajo ha sido una reflexión sobre la mirada. ¿Cómo se construyen, en nuestra experiencia interna, unos ojos que nos miran fijamente? ¿Cómo se interpretan y elaboran, en nuestro interior, las sombras, los brillos y toda la geografía implícita en cada fotografía?

Si nuestra forma de ver se confecciona desde lo social y lo cultural, podemos concluir que toda mirada es política y que toda producción artística está sujeta a este juicio. La mirada como poder. Desde ahí, puedo sentir que la obra de arte es una posibilidad para evidenciar esto, para cuestionar nuestra manera de ver, para interrogar a la historia que ha producido todas estas graduaciones de la mirada y, por ende, nuestras formas de reaccionar ante el mundo.

En mi proceso artístico he intentado crear imágenes que invitan a ser examinadas a través de lo que llamo “contemplación emocional”, dándole a través de la belleza de las mismas el sentido de su forma. A través de los años he construido escenarios y modificado ciertos rostros para crear imágenes que permitan otras percepciones del mundo, otras formas de comprenderlo, y de modificarlo internamente.”

Su obra se encuentra en importantes colecciones de todo el mundo. Art Institute of Chicago, Chicago, Berlin Museum, Center for Creative Photography en Tucson, Deutsche Bank AG en New York, Harvard University, Cambridge, Museo de la Fotografía de Lima, Fondazione Volume! Rome, Fond National D'Art Contemporaine, FNAC; Paris, Israel Museum of art, Jerusalem, Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japan, Maison European de la Photographie, Paris, France, Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Navarra, Pamplona, Spain, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala, Museum of Art, New Orleans, LA USA, Smithsonian Institution, Washington, USA, The Montreal Museum of Fine Arts, Quebec, Canada, entre otros.



Luis González Palma

No sabía que ella estaba pensando en... (El encuentro)

Jerarquías de Intimidad

2004

Díptico. 88 x 86 cm c/u, película ortocromática láminas de oro resina / *Dyipthic. 88 x 86 cm each, orthochromatic film gold sheets resine*

88 x 172 cm

Ed.: 3/3 AP / 10 + 3 AP (última copia disponible / *last print available*)

Precio / *Price*: 19.500 € + IVA

(LGP00016.3/3AP)



Luis González Palma

Como un secreto se seduce a si mismo Jerarquías de Intimidad
2014

Película ortocromática sobre láminas de oro / *Orthochromatic film on gold leaves*

88,2 x 92,3 x 6 cm

Ed.: / PT. Última copia disponible. Resto edición y AP agotadas

Precio / Price: 15.000 € + IVA

(LGP00231)

MA. CASANOVA

(Madrid, 1955)

Las fotografías de Ma Casanova nos muestran el placer y la belleza de lo cotidiano, de todo aquello que nos define como seres humanos. En ocasiones, la sorpresa viene dada por la particularidad de un gesto o un hecho que se ha revelado estéticamente hermoso: una mariposa que se posa en su vestido, el movimiento del cabello de una mujer... Otras veces la mirada va más allá y en sus proximidades encuentra instantes llenos de belleza simplemente porque nos son propios: la expresión espontánea del amor, la tranquilidad y concentración que experimentamos al leer un libro, el disfrute al contemplar un paisaje, la naturalidad con la que vivimos nuestros momentos en familia...

Equilibradas, evocadoras y sobre todo sinceras, las imágenes de Casanova nos convierten en cómplices de historias anónimas, que aunque no son reflejo de la felicidad soñada, nos pertenecen, y cada uno aprendemos a quererlas a nuestra manera.



Ma. Casanova
Jardín interior
 2008
 Gelatina de plata / *Gelatin silver.*
 40 x 50 cm
 Ed.: 2 / 10

Precio / *Price*: 800 € + IVA
 (MAP00035.002)



Ma. Casanova
Familia con césped
 1997
 Gelatina de plata / *Gelatin silver*
 20 x 30 cm
 Ed.: 1 / 6

Precio / *Price*: 600 € + IVA
 (MAP00036.001)

MARTÍN CHAMBI

(Puno, 1891 – Cusco, 1973)

Martín Chambi está reconocido como uno de los fotógrafos latinoamericanos de mayor trascendencia del siglo XX. A través de su excepcional mirada y calidad técnica, con las que consigue un magistral manejo de la luz y la profundidad, retrata el universo cotidiano de la cultura andina en Perú.

A pesar de tener un origen humilde, como campesino en los Andes peruanos, una vez que entró en contacto con la fotografía en las minas de oro en las que trabajaba su padre, esta disciplina se convirtió en su pasión. Viajó a Arequipa para aprender del maestro Max T. Vargas y posteriormente se estableció en Cuzco, atraído por su esplendor e historia. En dicha ciudad y sus alrededores desarrollaría la mayor parte de su producción, compartiendo por primera vez con el mundo este universo escondido y secreto.

La obra de Martín Chambi adquiere mayor significación a medida que el estudio sobre ella se extiende y profundiza. Su valiosa aportación fotográfica trajo consigo el reconocimiento internacional, mostrando su obra en numerosas exposiciones y llegando incluso a incorporarse en prestigiosas colecciones privadas y públicas, entre las que se encuentra el MoMA de Nueva York.



La boda de Gadea

1930

Gelatina de plata realizada por Castro Prieto a partir del negativo original de vidrio con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine made by Castro Prieto from the original glass negative with archival selenium treatment*

40 x 50 cm

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

(MCH00002)



El gigante de Llusco

1925

Gelatina de plata realizada por Castro Prieto a partir del negativo original de vidrio con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine made by Castro Prieto from the original glass negative with archival selenium treatment*

50 x 40 cm

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(MCH00001)

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

(Ciudad de México, 1902– 2002)

Manuel Álvarez Bravo, uno de los fundadores de la fotografía moderna mundial, es considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Su obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los noventa.

Es una figura emblemática del periodo posterior a la Revolución mexicana conocido como renacimiento mexicano. Fue aquel un periodo cuya riqueza se debe a la feliz, aunque no siempre serena, coexistencia de un afán de modernización y de la búsqueda de una identidad con raíces propias en que la arqueología, la historia y la etnología desempeñaron un papel relevante, de modo paralelo a las artes. Álvarez Bravo encarna ambas tendencias en el terreno de las artes plásticas. De 1943 a 1959 trabajó en el cine realizando fotografías fijas, lo que lo lleva a producir algunos experimentos personales.

En vida, presentó más de 150 exposiciones individuales y participó en más de 200 exposiciones colectivas. Según numerosos críticos, la obra de este “poeta de la lente” expresa la esencia de México, pero la mirada humanista que refleja su obra, las referencias estéticas, literarias y musicales que contiene, lo confieren también una dimensión universal.



Manuel Álvarez Bravo
La hija de los danzantes
1933

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*
25 x 20 cm
Ed.: Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA
(MAB00002.001)



Manuel Álvarez Bravo

La buena fama durmiendo

1938

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print. Signature and notes by the author in pencil on verso*

25 x 20 cm

Ed.: Escasas copias firmadas / Few signed prints

Precio / *Price*: 13.500 € + IVA

(MAB00007.001)



Manuel Álvarez Bravo

El ensueño

1931

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print.*

Signature and notes by the author in pencil on verso

25 x 20 cm

Ed.: Escasas copias firmadas / *Few signed prints*

Precio / *Price*: 13.500 € + IVA
(MAB00001.001)



Manuel Álvarez Bravo

Una muchacha en su ventana

ca. 1959

Gelatina de plata. Firma y anotaciones del autor a lápiz en el reverso / *Gelatin silver print.*

Ink stamp on verso and notes on pencil

25 x 20 cm

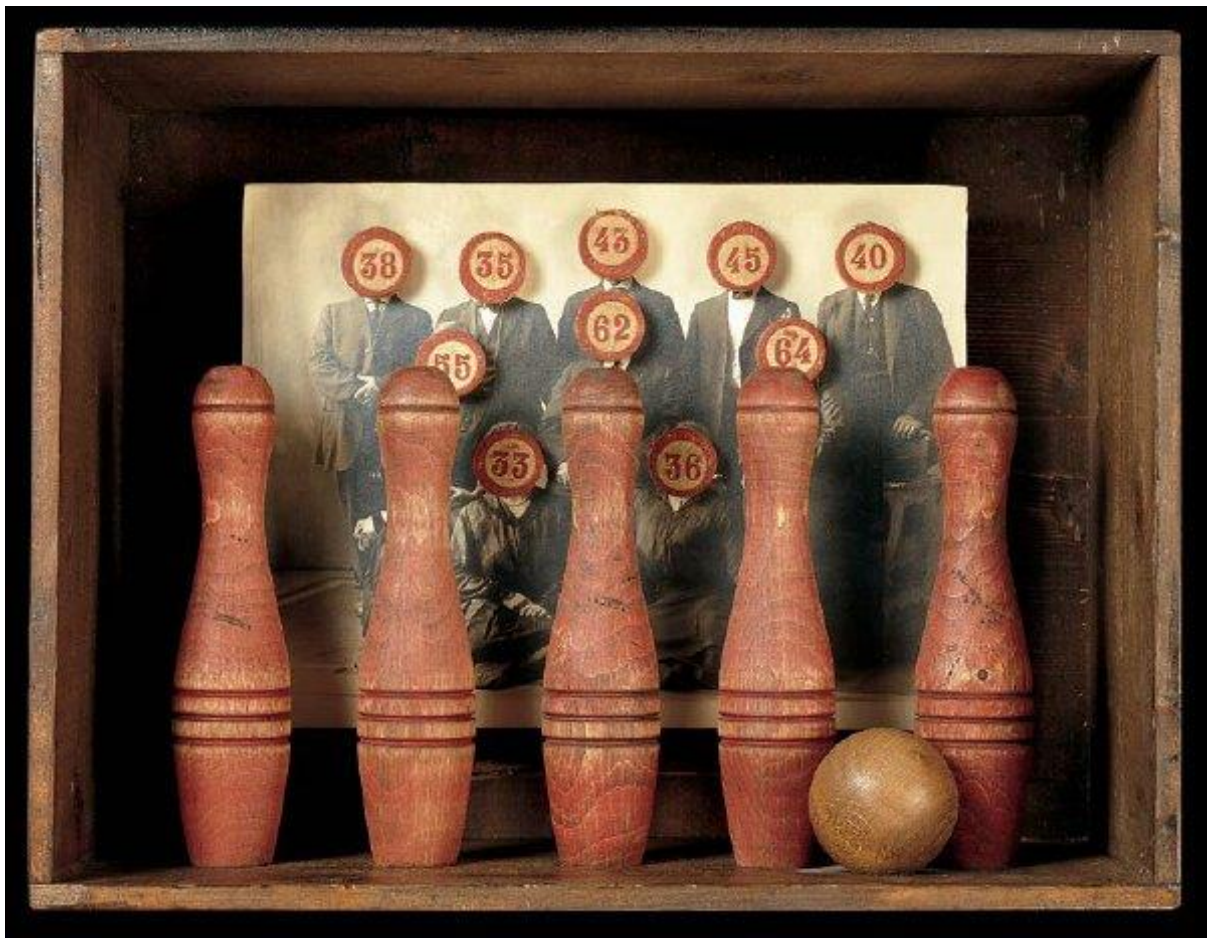
Precio / *Price*: 10.500 € + IVA
(MAB00025.001)

PEP CARRIÓ

(Palma de Mallorca, 1963)

Pep Carrió busca objetos y encuentra sentimientos. Sentimientos encontrados, por tanto, frente a los que el visitante puede albergar cualquier estado menos indiferencia. Una galería de pequeños latidos cotidianos mezclados entre sí, sumados unos con otros hasta articular la doble cara de una misma moneda: el corazón de esos mares sin orillas a los que hemos dado en llamar seres humanos. Y luego, el más difícil todavía. Encerrar el mestizaje de cada una de las piezas resultantes entre las cuatro paredes de una caja.

Cajas repletas de viejas fotografías, cartas, documentos, objetos y pertenencias, álbumes familiares dormitando en rastros y almonedas, mezclados promiscuamente, memorias que nunca estuvieron unidas y que ahora por azar conviven en extrañas relaciones. Miradas que jamás pensaron ser vistas por ojos ajenos, momentos íntimos, mezclados con objetos que durante años acompañaron y tuvieron su función. Jirones de vida, que ejercen sobre nosotros una irresistible fascinación. Son estos naufragios que llegan a nuestras manos tras los más accidentados viajes, son esas cápsulas de memoria sobre los que Pep Carrió construye su obra. La reinención de un pasado inexistente, la curiosidad por esas vidas ajenas, por esos objetos usados, desechados, joyas de basurero que conviven desordenados en cajas y estantes para al fin volver reinterpretados a un nuevo espacio. Un autor que empezó dedicando lo mejor de su tiempo a buscar objetos y acabó poseyendo la mejor colección actual de sentimientos encontrados.



Pep Carrió

Equipo

2004

Caja de madera bolos / *Wooden box bowling pins*

26,7 x 33,8 x 14,5 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA

(PEC00231)



Pep Carrió

El peso del tiempo

2004

Caja de madera bolos / *Wooden box bowling pins*

26,7 x 33,8 x 14,5 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA

(PEC00230)



Pep Carrió

Futbolín

1999

Caja de madera figuras futbolín / *Wooden box foosball figures*

118 x 26 x 18 cm.

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 3.200 € + IVA

(PEC00233)



Pep Carrió

Una vida

2008

Caja con objetos / *Box with objects*

34 x 34 x 10 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 2.500 € + IVA

(PEC00032)

Pep Carrió

Universo

2004

Cedazo, esmalte, esferas de reloj / *Sieve, enamel, clock faces*

30 x 30 cm.

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 1.300 € + IVA

(PEC00229)



SERIE CAPÍTULO APARTE

Madera de aliso esculpida en el taller de Manolo Martín / *Sculpted alder wood*



Pep Carrió
Embudo
2016
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00133)



Pep Carrió
Peonza
2010
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00126)



Pep Carrió
Arquitecto
2016
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00129)



Pep Carrió
Nirvana
2014
19 x 48 cm
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00234)



Pep Carrió
Trastorno
2016
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00131)



Pep Carrió
La casa
2016
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00134)



Pep Carrió
Plegaria
2014
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00123)



Pep Carrió
Mortero
2014
19 x 48 cm.
Ed.: -Obra- / Única

Precio / Price:
1.800 € + IVA
(PEC00124)

RAMÓN MASATS

(Caldas de Montbui, 1931 – Madrid, 2024)

“En 1957, a sus 26 años, llega Ramón Masats (Premio Nacional de Fotografía 2004) a Madrid para dedicarse profesionalmente a la fotografía. Como su paisano Josep Plá casi medio siglo antes, Masats traía de Barcelona ecos de la vida lugareña y la sabiduría antigua de las gentes sencillas, hechas al hábito del sacrificio y la incertidumbre. Y, al igual que el maestro ampurdanés, llegaba al capital pertrechado de un infrecuente sentido común, un intuitivo recelo hacia todo tipo de verdad canonizada por la costumbre y una aversión visceral por lo solemne, campanudo o pretendidamente artístico.

Una mirada que no convocaba a la nostalgia, sino al gozo y al deslumbramiento visual. Indotado para la metafísica, recelaba de la mediocridad de los que entonces pasaban por maestros indiscutidos, aunque tampoco era fácil hallar una doctrina con la que pudiera identificársele, al margen de la que tozudamente iba construyendo para sí mismo con una determinación silenciosa y obstinada, atesorando, además, un sentido más irónico que sarcástico y una profunda socarronería, sobre la que fue construyendo ese carácter suyo, trasgresor e irreverente, que marcaría luego su mejor fotografía.

[...] Atrincherado en su tozuda obstinación, recibe los reconocimientos -en los últimos años se le van acumulando: Premio Nacional de Fotografía, Premio de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Premio Bartolomé Ros...- con indulgente complacencia y cierto regocijo socarrón.

Catalán en Madrid y madrileño en Cataluña, este ciudadano del mundo que nunca buscó la fortuna o la celebridad sólo ambiciona ya, como su admirado Walter Benjamín, la gloria sin la fama, la grandeza sin brillo y la dignidad sin sueldo. Aunque esto nunca se sabe.”

(Publio López Mondéjar, 2007)



Ramón Masats

Medina Sidonia, Cádiz

1959

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine with archival selenium treatment*

40 x 30 cm

Ed.: 61 / 100

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(RAM00043.061)



Ramón Masats

Arcos de la Frontera, Cádiz.

1959

Gelatina de plata / *Gelatine silver print*

40 x 30 cm

Ed.: 6 / 100

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

(RAM00058.006)



Ramón Masats

Tomelloso, Ciudad Real.

1960

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine with archival selenium treatment*

50 x 60 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / *Price*: 10.000 € + IVA

(RAM00046.006)

Otros formatos disponibles:

30 x 40 cm

27 / 100

Precio / *Price*: 7.000 € + IVA

RICARD TERRÉ

(Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009)

Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928 - Vigo, 2009) se inicia en el mundo del arte como pintor y caricaturista y no empieza a practicar la fotografía hasta el año 1955, cuando entra en contacto con miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

En 1958 se integra en el grupo AFAL (Agrupación Fotográfica de Almería). Más tarde pasó a formar parte de su comité directivo y participó en sus actividades.

Está considerado como uno de los fotógrafos más destacados de su generación, con un trabajo que mantiene una gran coherencia temática y formal.

El año 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria fotográfica, otorgado por el festival de fotografía PhotoEspaña.



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / *Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated*

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / *Print of the period*

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

(RIC00014)

RUBÉN MORALES

(Madrid, 1976)

Rubén Morales es conservador-restaurador en Patrimonio Cultural por la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y docente en las universidades Rey Juan Carlos y Universidad Europea de Madrid.

Fotógrafo profesional desde 1998, su obra manifiesta una minuciosa técnica fotográfica y pictórica. Como indica el propio autor, “En cada fotografía hay mucho de mí y de mi forma de sentir; mis alegrías, mis penas, mi sudor y mis ojos... todo va incluido, porque cada disparo es un pequeño capítulo de mi vida; cada copia un pedazo de mí. Hace ya unos años decidí cambiar los píxeles por los haluros, el photoshop por la ampliadora y la impresora por las cubetas llenas de químicos, en los cuales me sumerjo para rescatar de mi cabeza aquel capítulo latente y plasmarlo para siempre en un papel baritado...”



Rubén Morales

S/T

Southern Raid

Impresión de tintas de pigmentos / *Pigment inkjet print*

75 x 140 cm

Ed.: 1 / 3

Precio / *Price*: 3.400 € + IVA

(RUM00070.001)

Otras obras disponibles:



Rubén Morales

S/T

Southern Raid

Impresión de tintas de pigmentos / *Pigment inkjet print*

46,33 x 25,04 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 1.200 € + IVA

(RUM00068.001)

SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

Soledad Córdoba es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas como Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de París), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de produció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador.



Soledad Córdoba

Atelier X políptico Limbo (Temps d'un voyage)

2013

C-print. Políptico (4 fotografías) / *C-print. Polyptych (4 photographs)*

60 x 40 cm c/u

Ed.: 1 / 5 + AP

Precio obra individual/ *Price for individual piece*: 1.000 € + IVA

Precio políptico/ *Price for the polyptych*: 4.000 € + IVA

Precio políptico + vídeo / *Price for the polyptych + video*: 5.000 € + IVA
(SOC00061.001)



Soledad Córdoba

Le jour s'en va comme une robe à tes pieds tombe Limbo (Temps d'un voyage)

2013 - 2015

Vídeo HD / *Video HD*

Duración 1'25"

Ed.: 1 / 5 + AP

Precio / *Price*: 2.800 € + IVA

(SOC00060.001)

SYLVIA PLACHY

(Budapest, 1943)

Sylvia Plachy comenzó su trayectoria fotográfica en 1965 al acabar sus estudios en el Pratt Institute. Ha publicado cuatro libros de fotografía en EE.UU: *Unguided Tour*, que salió a la venta con un CD de Tom Waits y obtuvo el Infinity Award del ICP como mejor publicación del año en 1990; *Red Light* (1996), con la colaboración del escritor James Ridgeway; *Signs & Relics*, (2000), prologado por Wim Wenders; *Self Portrait with Cows Going Home* (Ed. Aperture, 2004), una historia personal de la Europa del Este titulada que obtuvo el premio Golden Light como mejor libro del año. En 2006 apareció la segunda edición. Su última obra, *Goings on About Town* (Aperture, 2007), refleja su personal mirada sobre los habitantes de Nueva York. En España ha publicado *Sylvia Plachy, de reajo* (Ed. La Fábrica, 2007).

Su obra forma ha sido expuesta en numerosas muestras por todo el mundo y también forma parte de muchas colecciones privadas y también en instituciones como George Eastman House, High Museum of Art de Atlanta, San Francisco Museum of Modern Art, Minneapolis Institute of Fine Arts, Queens Museum, Brooklyn Museum, Philadelphia Museum of Art, MOMA de Nueva York, Bibliothèque Nationale y Museum of Fine Arts de Houston.



Sylvia Plachy

Parisian Cat

1996

Gelatina al clorobromuro de plata positivada por la artista / *Silver gelatin printed by the artist*

35 x 27

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA
(SPL00013.0AB)

VIRXILIO VIÉITEZ

(Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930 - 2008)

La obra de Virxilio Viéitez, autor reconocido como uno de los grandes de la fotografía contemporánea, encaja en la tradición de los inicios de la práctica fotográfica, situándose en algún punto entre el testimonio documental y el arte.

En su tiempo, Viéitez rechazó limitarse a la fotografía de estudio, lo más habitual entonces, lanzándose a la calle a prestar testimonio gráfico de la vida cotidiana y, sobre todo, de la emigración transoceánica. Fue ésta una de las fuentes de inspiración de la fotografía, tanto la que se hacía en los lugares de destino o, como en el caso de Virxilio, en las casas y lugares de reunión del contexto gallego. Los flujos migratorios alentaron el envío de fotos de quienes se iban y deseaban dar noticias, no solo de su llegada, sino de su instalación en su lugar de destino. Los familiares, en respuesta, comenzaron a enviar fotos suyas a sus parientes emigrados, retratándose con el aparato de radio o junto a imponentes coches para mostrar el estatus alcanzado.

Las fotografías de Virxilio cumplieron también la función de documentar acontecimientos importantes de la vida familiar, como retratos, bodas o defunciones.



Virxilio Viéitez

Dorotea do Cará

c. 1959

Gelatina bromuro de plata virado al selenio sobre papel baritado / *Silver gelatin on baryta paper*

90 x 90 cm.

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 7.000 € + IVA

(VIR00003.001)

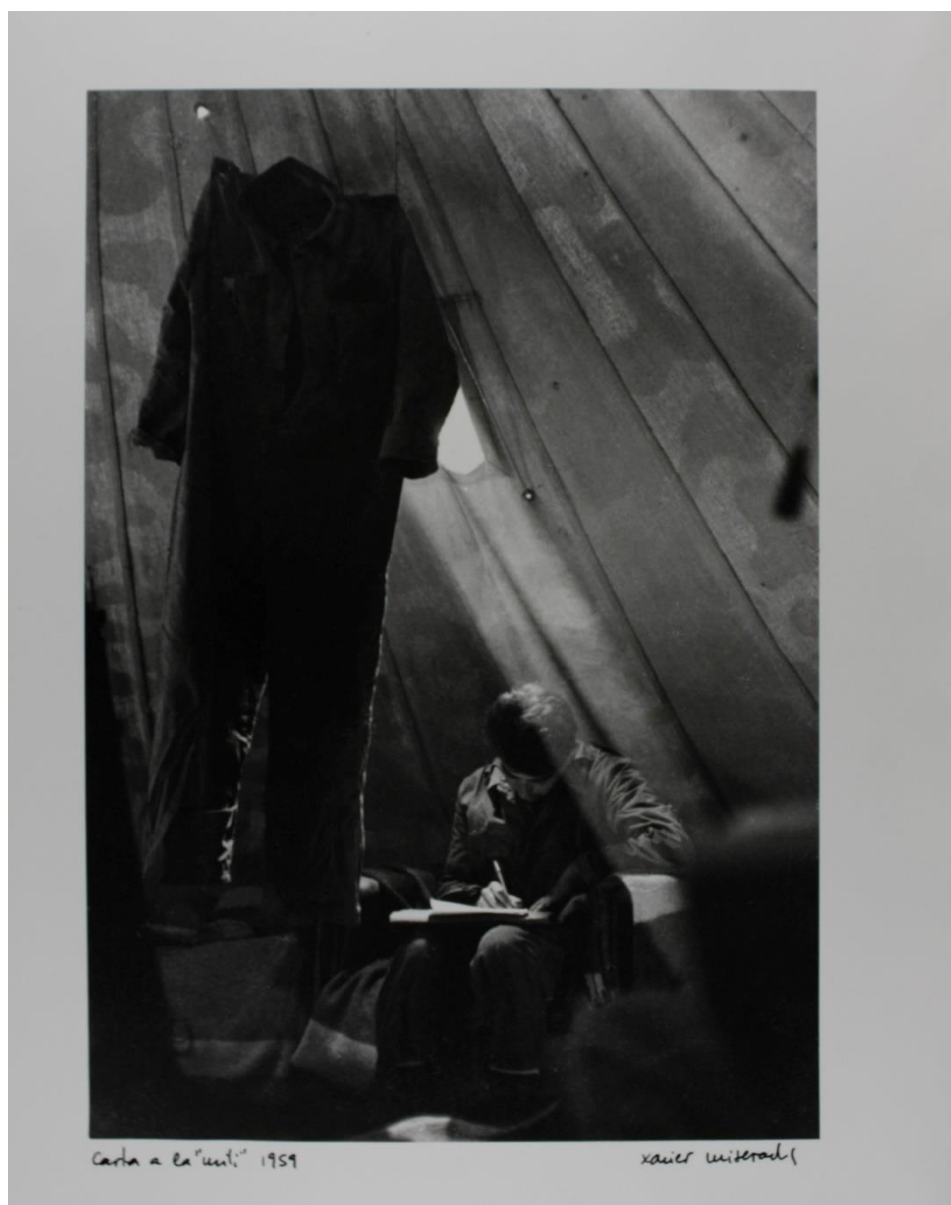
XAVIER MISERACHS

(Barcelona, 1931 - Badalona, 1998)

Nace en Barcelona en 1937 y entra en contacto con la fotografía a una edad muy temprana. En 1952 se hace miembro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y recibe su primer premio a los 17 años. En 1961 instala su estudio profesional y alterna los encargos profesionales con la realización de las fotografías que posteriormente dan lugar al libro *Barcelona Blanco y Negro* y *Costa Brava Show*. A partir del año 1966 viaja infatigablemente trabajando como corresponsal para *Actualidad Española*, *Gaceta Ilustrada*, *La Vanguardia*, *Interviú* y *Triunfo*, con la que firma un contrato anual de disponibilidad y exclusiva en 1968. Fue cofundador y primer profesor de fotografía en la escuela EINA. Escribió el ensayo *Criterio Fotográfico*, así como sus memorias en el libro *Fulls de Contacte*.

En palabras de Publio López Mondéjar, “Miserachs trascendió el universo de lo aparente, para ofrecer una visión analítica de la realidad, llena de sensibilidad y sabiduría. No obstante, siempre se mantuvo dentro de los ámbitos de un documentalismo respetuoso con lo real, haciendo verdad aquella afirmación suya de que en las fotografías no sólo debe expresarse el fotógrafo, sino también la propia realidad.” Falleció en 1998, a los 61 años.

Su obra está en importantes colecciones del país, como la del MNAC, MACBA, Fundación Foto Colectania o MNCARS.



Xavier Miserachs

Carta en la "mili". Los Castillejos

1959

Gelatina de plata. Copia posterior del autor / *Gelatin silver print. Artist later print*

26 x 18 cm

Ed.: 3 / S/E

Precio / *Price*: 2.800 € + IVA

(XAM00007.003)



Xavier Miserachs

Inmigrantes. Barcelona

1962

Gelatina de plata. Copia posterior del autor / *Gelatin silver print. Artist later print*

24 x 30 cm

Ed.: 10 / S/E C/C

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA

(XAM00009.010)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales). Ha sido miembro de numerosos jurados, incluido el Premio Nacional de Fotografía. En la actualidad forma parte de la junta directiva del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) y de PhotoEspaña.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday*:

11 – 14.30h / 17 - 20h