

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



EL INSTANTE MASATS
RAMÓN MASATS

17.12.21 – 20.03.21

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/el-instante-masats/>

El instante Masats

Ramón Masats

Hace 14 años, abríamos las puertas de la galería con una exposición, “Ramón Masats. Color”, protagonizada por uno de nuestros autores más queridos. Su elección no fue casual, sino toda una declaración de intenciones sobre el rumbo que aspiraba a transitar la galería, el de la mejor fotografía contemporánea nacional e internacional.

Durante el confinamiento de marzo, que nos obligó a mantener la galería cerrada al público, decidimos seguir virtualmente en contacto con nuestros amigos y seguidores y, entre otras exposiciones online, dedicamos la muestra “El instante Masats” a este gran maestro que, a sus 89 años, acaba de recibir un nuevo y merecido galardón: el Premio Internacional de Alcobendas 2020. Con esta exposición participamos en la edición virtual de PhotoEspaña de este año.

Ahora, con la sala de nuevo abierta y activa, entre grandes medidas de seguridad sanitaria como exige el momento, hemos querido transformar en presencial aquella exhibición que todavía se puede ver en nuestra página web. A las fotos de entonces, hemos añadido nuevas imágenes, algunas todavía inéditas, otras vintage e, incluso, rarezas en color pocas veces mostradas.

La contundente mirada de Ramón Masats nos convierte en testigos de una realidad ya pasada, fotografiada con el lenguaje libre, intuitivo y carente de artificios con el que este gran maestro nos ha deleitado en las distintas épocas que han definido su trayectoria artística. Masats vuelve a sorprendernos con una nueva colección de instantes decisivos en los que nos muestra, una vez más, el talento y la inteligencia que siempre han caracterizado su labor fotográfica, transgresores encuadres que nos sitúan frente a una voluntad discursiva certera y provista de un enorme sentido del humor .

14 years ago, we opened the gallery with an exhibition, "Ramón Masats. Colour", presenting one of our most dear authors. Our choice was not accidental, but rather a statement of intentions showing which direction the gallery wanted to pursue, it is, the best national and international contemporary photography.

During the lockdown in March that forced us to keep the gallery closed to the public, we decided to remain in virtual contact with our friends and followers. Among other online exhibitions, we presented the show "El Instante Masats" honoring this great master who, at 89 years old, has just received a new and deserved award: the Alcobendas 2020 International Prize. Presenting this exhibition, we participated in the virtual edition of PhotoEspaña this year.

Now, that the gallery is open and fully functioning again, with great health security measures as required by the time we are living, we wanted to transform the online exhibition into a face-to-face one, though, the online show goes still on at our website. We have added new images to the ones we already selected, some still unpublished, others vintage and even rare color prints hardly ever shown.

The forceful gaze of Ramón Masats makes us witnesses of a reality that has already passed, photographed with the free, intuitive and natural language that this great teacher used to delight us in the different times that have defined his artistic career. Masats surprises us once again with a new collection of significant moments in which he shows us the talent and intelligence that have always characterized his photographic work, transgressive frames that place us in front of an accurate speech that provides an enormous sense of humor.



Il y a quatorze ans, nous avons ouvert les portes de la galerie avec l'exposition "Ramón Masats, Color", mettant en vedette l'un de nos auteurs les plus aimés. Son choix n'était pas accidentel, mais une déclaration d'intention sur la direction que la galerie aspirait à prendre, celle de la meilleure photographie contemporaine nationale et internationale.

Pendant le confinement de mars, qui nous a obligé à garder la galerie fermée au public, nous avons décidé de rester en contact avec nos amis et "followers" et, entre autres expositions en ligne, nous avons dédié l'exposition "L'instant Masats" à ce grand maître qui, à 89 ans, vient de recevoir une nouvelle récompense bien méritée : le prix international Alcobendas 2020. Avec cette exposition nous participons à l'édition virtuelle de PhotoEspaña.

Maintenant, que l'espace est à nouveau ouvert et actif, avec de grandes mesures de sécurité sanitaire comme l'exige le moment, nous voulions transformer cette exposition qui peut encore être vue sur notre page web en une exposition en direct. Aux photos de cette époque, nous avons ajouté de nouvelles images, certaines encore inédites, d'autres vintages et même, des raretés de couleur rarement montrées.

Le regard puissant de Ramón Masats fait de nous les témoins d'une réalité qui est déjà passé, photographiée avec le langage libre, intuitif et sans artifice avec lequel ce grand maître nous a ravi dans les différentes périodes qui ont défini sa carrière artistique. Masats nous surprend avec une nouvelle collection d'instant avec laquelle il nous montre, une fois de plus, le talent et l'intelligence qu'ont toujours caractérisé son travail photographique, des cadres transgressifs qui nous placent devant une volonté discursive précise et dotée d'un énorme sens de l'humour.

Pueden realizarse copias actuales en gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio positivadas por Juan Manuel Castro Prieto de todas las imágenes (en blanco y negro) en los siguientes formatos (las medidas son aproximadas):

All black and white images can be produced as silver gelatin with archival treatment printed by Juan Manuel Castro Prieto in the following sizes:

Medidas/Size	Edición /Edition	Precio/Price**
30 x 40 cm.	Ed.10 *	1.500 € + IVA
40 x 50 cm.	Ed.10.	2.500 € + IVA
50 x 60 cm.	Ed.10.	3.500 € + IVA
77 x 114 cm	Ed.10.	. 6.000 € + IVA
102 x 144 cm.	Ed.10.	8.000 € + IVA

Copias en tintas pigmentadas sobre papel de alfacelulosa de las imágenes en color en los siguientes formatos (las medidas son aproximadas):

All colour images can be produced as inkjet prints on cotton paper in the following sizes:

Medidas/Size	Edición/Edition	Precio/Price**
30 x 40 cm.	Ed.10 *	1.300 € + IVA
40 x 50 cm.	Ed.10.	2.300 € + IVA
50 x 60 cm.	Ed.10.	3.300 € + IVA
77 x 114 cm	Ed.10.	. 5.000 € + IVA
102 x 144 cm.	Ed.10.	7.000 € + IVA

* En ciertas imágenes la edición es de 100 ejemplares
Some images have an edition of 100

** Las fotos mayores de 30 x 40 cm tienen STEP EDITION
Sizes larger than 30 x 40 cm have STEP EDITION

En los precios indicados existen ciertas excepciones (Seminario de Madrid y Tomelloso).
There are exceptions at the prices above (Seminario de Madrid and Tomelloso).



Cuenca, (RAM00019.PA)

2006

Tintas pigmentadas sobre papel alfacelulosa / Pigment inkjet on alfacelulose paper

156 x 111 cm

Ed.: PA / 5 + PA

Precio / Price: 7.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

La Diputación Provincial de Cuenca se pone en contacto con él a través de Publio López Mondéjar para hacer un tercer ejemplar de la colección Cuenca en la mirada. Se fue una semana a patear Cuenca, es su último trabajo de encargo.



Grecia, (RAM00020.PA)

2003

Tintas pigmentadas sobre papel alfacelulosa / Pigment inkjet on alfacelulose paper

156 x 111 cm

Ed.: PA / 5 + PA

Precio / Price: 7.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

La exposición Ramón Masats Fotografía celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid itineraria con el Instituto Cervantes por varios países. En esta ocasión invitan a Ramón y Paloma, a su mujer, a la inauguración que se celebra en Grecia. Aprovechando el viaje visitan varias de las islas. La foto está hecha cerca del puerto de una de ellas. Es una foto hecha por placer.



Madrid (RAM00076.001)

1.962

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment

60 x 50 cm

Ed.: 1 / 20

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes*:

En esta época ya vivía en Madrid. Salía solo a hacer fotos con su 600. Por entonces salía con los de La Palangana por otros barrios, sobre todo por el de la Concepción, que estaba en construcción. De esta foto hay dos tomas, una en la que el chico está chutando y otra en la que no. Esta es la buena. No sabe cómo se llamaba la cabra.



Castilla la Vieja (RAM00079.001)

1959

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio. Firmado por el autor en reverso. / Silver gelatin with archival selenium treatment. Signed by the author on verso.

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Esta foto está hecha para el libro de Viejas Historias de Castilla la Vieja. Miguel Delibes le enseñó varios pueblos como guía. Luego ya él por su cuenta los recorrió con el 600. Tenían que ilustrar un texto ya escrito de antemano. Fueron este libro y Neutral Córner de los primeros fotolibros de la época. Vio esta foto por una puerta entreabierta, le pidió permiso a la dueña y ésta no le puso ninguna pega para que pasara dentro. Hay otra toma con la señora. Nunca tuvo en aquella época ningún problema con la gente para dejarse fotografiar; a ellos, sus casas o su entorno, siempre fueron muy amables.



Gijón (RAM00548.001)

1961

Gelatina de plata. Firmado por el autor en reverso. / Silver gelatin print. Signed by the autor on verso.

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



Can Anglada, Terrasa (RAM00673.001)

1955

Gelatina de plata. Firmado por el autor en reverso. / Silver gelatin. Signed by the author on verso

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Esta foto está hecha por la parte de abajo del Rastro. En aquella época vivía en la casa de Paco Gómez por la zona de la Embajada Americana. Pasó de vivir en una zona humilde como era la zona de San Francisco el Grande a vivir en una zona bien de Madrid. Ya eran amigos Paco Gómez y él pero en esa época se reforzó la amistad.



Barcelona (RAM00392.001)

1956

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio. Firmado por auto ren reverso. / Silver gelatin with archival selenium treatment. Signed by the author on verso.

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Esta es una foto de su época de aficionado. Los domingos cogía la cámara y se iba en tren a pasear por Barcelona, sobre todo a las ramblas y al puerto. Es la época de Juana Biarnés. No están posando para la toma, en su vida ha hecho muy pocas fotos preparadas. Por entonces tenía un pequeño laboratorio en el patio de la casa de Tarrasa. Su padre no le daba ningún sueldo por su trabajo en la bacaladería, en este caso el dinero para montar el laboratorio es de procedencia desconocida.



ST (RAM00686.001)

ca. 1955 – 1965

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



Mercado de san Antonio. Barcelona (RAM00687.001)

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Barcelona. Mercado de San Antonio. Época de aficionado. Era un mercado de abastos normal pero los sábados y los domingos montaban un mercadillo. La niña pinta maneras.



ST (RAM00688.001)

ca. 1955 – 1965

Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



ST (RAM00689.001)

ca. 1955 – 1965

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Esto es una plaza de tienta donde probaban la bravura de los novillos. Se enteró que iban a hacer un reportaje a una famosa y se apuntó.



ST (RAM00690.001)

ca. 1955 – 1965

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Castilla. Seguramente mientras hacía las fotos para el libro de Delibes.



ST (RAM00691.001)

ca. 1955 – 1965

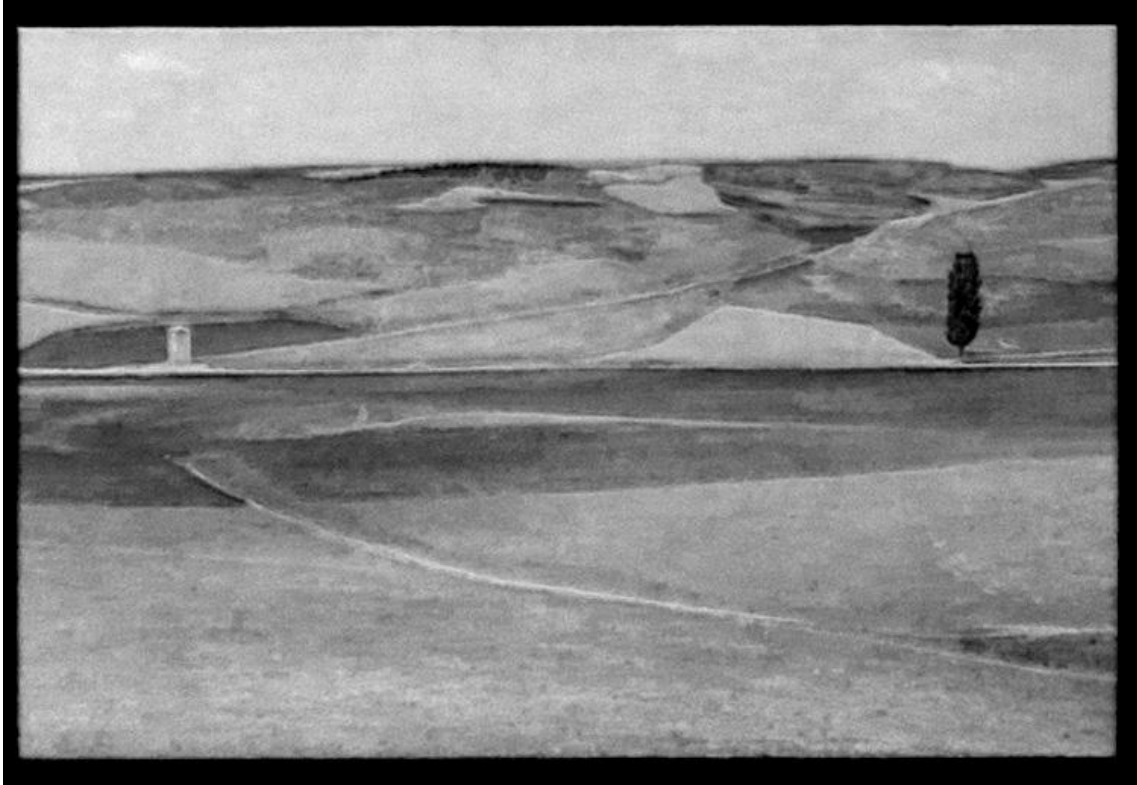
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



ST (RAM00692.001)

ca. 1955 – 1965

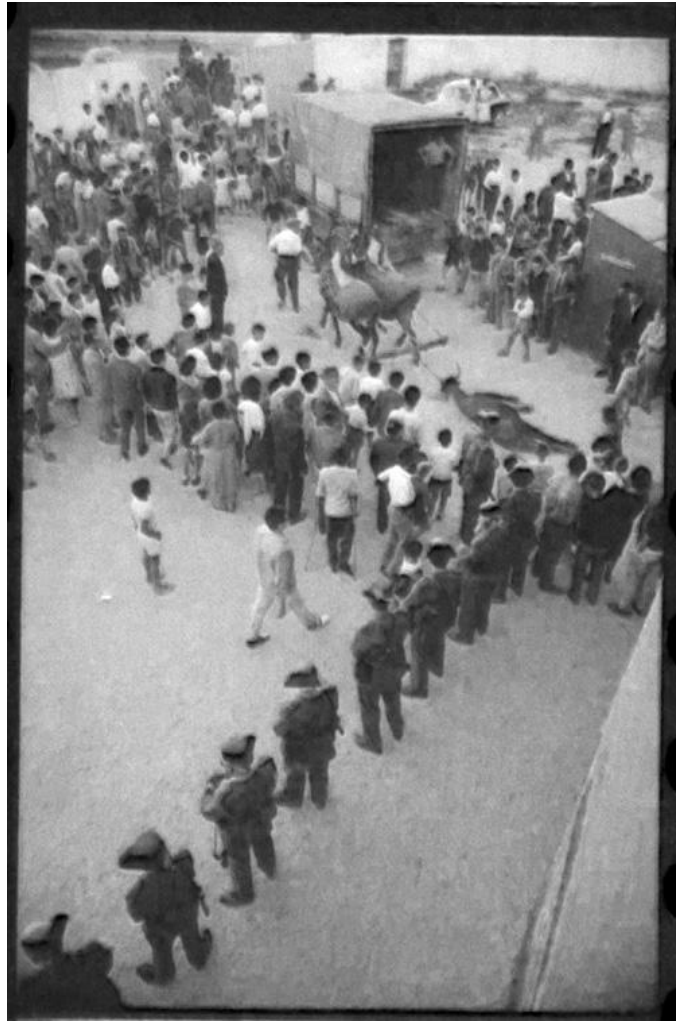
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor. / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



Arcos de la frontera (RAM00693.001)

1959

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Corrida de toros en Arcos de la Frontera.

Sonia Masats: Mucho Guardia Civil para que la gente no les haga ni caso, están a otra cosa.



Madrid (RAM00694.001)

1957

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes*

Madrid en la zona del Rastro hacia el río. Hay varias tomas. Pateando solo. Cuando iba con el grupo La Palangana se iban al barrio de la Concepción o a pueblos cercanos a Madrid.



Madrid (RAM00095.001)

1960

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

30 x 40 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



Misa de madres de la División Azul (RAM00695.001)

1957

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Esta foto es de un acto falangista para homenajear a las viudas de los caídos de la División Azul con una misa. Se hizo donde está ahora la sede de Comisiones Obreras que en ese momento debería ser un local falangista. La descubrió Chema Conesa de entre todos sus negativos.



Plaza Mayor. Madrid (RAM00696.001)

c. 1959 - 1965

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada por el autor / Silver gelatin with archival treatment. Signed by the author

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



Sanfermines. Pamplona (RAM00026.003)

1957

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment

50 x 60 cm

Ed.: 3 / 10

Precio con marco/ Price with frame: 3.695 € + IVA

142 x 102 cm

Ed.: 2 / 10

Precio con marco / Price with frame: 8.350 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Andando por la calle se encontró con esta estampa. Está hecha para el que sería libro de San Fermín cuando todavía era amateur. Vivía con sus padres en Tarrasa y trabajaba en la bacaladería de su padre. Ya tenía una Leica y una Pentax Spotmatic. Quería probarse como reportero y se fue una semana a Pamplona. Para hacer su recorrido por la fiesta, pero sin integrarse en ella, le aceptan en una peña, pero Ramón pone como condición el no tener que beber. Se lo permiten, pero a condición de que no bebiera de la bota de ninguna otra peña. Va a París a enseñar el reportaje a la agencia Magnum, les gusta y le piden que lo finalice, pero no se lo puede financiar y su padre no le apoya en el proyecto. Ya viviendo de alquiler en Madrid por la zona del Rastro le enseña el reportaje a un amigo y éste le pone en contacto con Espasa Calpe. Se interesan en publicar el libro y le encargan que finalice el reportaje. Vuelve dos años más a Pamplona. Las fotos de este primer viaje le sirven para entrar en Gaceta Ilustrada. Fue él quien maquetó y editó el libro que fue premio al Mejor Libro Editado de 1963. Como anécdota al final terminó cogiéndose una estupenda cogorza y no podía moverse. No hacía más que ver pasar ante su cámara fotos estupendas sin ser capaz de capturarlas.



Seminario Madrid, (RAM00003.004)

1.960

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment

141 x 102 cm

Ed.: 4 / 10

Precio con marco / Price with frame 10.400 € + IVA.

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

El cura párroco de Atocha contactó con Ramón para hacer un reportaje sobre la vida en el Seminario Conciliar de Madrid. Fue un reportaje para Gaceta Ilustrada. El gol lo metió de chilena, según contó el autor del disparo, levantándose la sotana. Éste, curiosamente, no aparece en la imagen. La foto la hizo con una cámara Leica. Normalmente solo hacía un disparo pero en esta ocasión recuerda que fueron 10 ó 15 hasta que consiguió lo que estaba buscando. Al cabo de los años el portero contactó con Ramón, ahora es sacerdote en la parroquia de Nuestra Señora de Covadonga y en una entrevista que le hicieron comentó que si hubiera llevado chandal seguro que la habría parado.

Un día, hace relativamente poco, volvió al mismo lugar con Chema Conesa y a pesar de estar prácticamente igual no lo reconoció. Los seminaristas estaban en chandal y los árboles eran enormes. No supo que fue gol hasta muchos años después cuando, ampliando mucho la foto, pudo ver que la pelota había sobrepasado la mano.



Tomelloso, Ciudad Real. (RAM00024)

1960

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment

98 x 137 cm

Ed.: 2 / 10

Precio con marco / Price with frame: 10.000 € + IVA.

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Seguramente estaba haciendo un reportaje sobre La Mancha para Turismo. Pasando por la calle vio a esta señora pintando una raya de color azul oscuro, ella lo miró y siguió a lo suyo ignorándole totalmente. Siempre se ha preguntado para que serviría pues era raro que no tuviera una utilidad práctica concreta. Un día comiendo con Publio y unos amigos alguien dijo que creía que era para proteger las bodegas de bichos. Rafael Sánchez Ferlosio planteó la duda de quién era realmente el artista en la foto: si la señora o el fotógrafo.



Andalucía (RAM00397.002)

c. 2004

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet pigments print

60 x 50 cm

Ed.: 2 / 10

Precio / Price: 3.300 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Foto particular. Ni el gato, ni el pueblo ni nada. Un viaje por Andalucía mientras trabajaba para Turismo. En esa época trabajaba como freelance tanto para Turismo como para Gaceta Ilustrada.



Medina Sidonia (RAM00444.Vintage)

1982

Fotografía Color Fuji de Luxe. Vintage montado sobre cartón. / Fujifilm colour print.

Vintage print mounted on cardboard.

30 x 40 cm.

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Andalucía. Trabajando para Turismo. Foto particular. Para Turismo trabajaba tanto en color como en blanco y negro. Solía llevar dos cámaras, para color una Hasselblad y para blanco y negro una Leica o una Nikon. La Nikon sobre todo para angulares que siempre le han gustado mucho. Los viajes no los llevaba preparados como hacemos ahora. Se iba hospedando de pueblo en pueblo según surgía.



Ribadesella (RAM00284.Vintage)

ca. 1959 – 1965

Gelatina de plata. Vintage firmado por el autor en reverso / Silver gelatin. Vintage print signed by the author on verso.

24 x 19,5 cm.

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes*:

Esta foto la tomó mientras viajaba por el norte haciendo un encargo para Turismo. Es una foto personal, no de trabajo. Siempre aprovechaba los viajes de trabajo para fotografiar lo que le llamaba la atención para su archivo personal. Le puso en contacto con Turismo Salvador Pons que en aquella época trabajaba allí. Empiezan a hacerle encargos. Hubo una época que prácticamente vivía de los encargos que ellos le hacían.



Jerez (RAM00527)

1962

Gelatina de plata. Vintage firmado por el autor. / Silver gelatin print. Vintage print signed by the autor.

24.5 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Seguramente trabajando para Turismo por el formato. Solía llevar dos respaldos de Hasselblad para poder tirar indistintamente en color o en blanco y negro. Su primera cámara fue una Retina-2 comprada en Lérida, luego se hizo con una Rolleiflex.



Plasencia (RAM00683)

c.1959 – 1965

Gelatina de plata. Copia vintage titulada y firmada por el autor. / Silver gelatin. Vintage print titled and signed by the author.

24 x 18 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

S/N



Gijón. Universidad Laboral (RAM00684)

c. 1959 – 1965

Gelatina de plata. Copia vintage titulada y firmada por el autor. / Silver gelatin. Vintage print titled and signed by the author.

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

C/N



Huelva (RAM00697.001)

1965

Gelatina de plata / Silver gelatin

30 x 40 cm

Ed.: 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

En el momento que empezó a trabajar ya no necesitaba salir a hacer fotos por placer, se las encontraba según iba trabajando y se las guardaba para él. No las entregaba en Turismo porque no cumplían el perfil de lo que le pedían.



Guisando, Calle (RAM00235.)

1964

Gelatina de plata. Vintage de 1964 firmado por el autor. / Silver gelatin. Vintage printed in 1964 signed by the author.

24 x 18 cm.

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

C/N



ST (RAM00473)

ca. 1959 – 1965

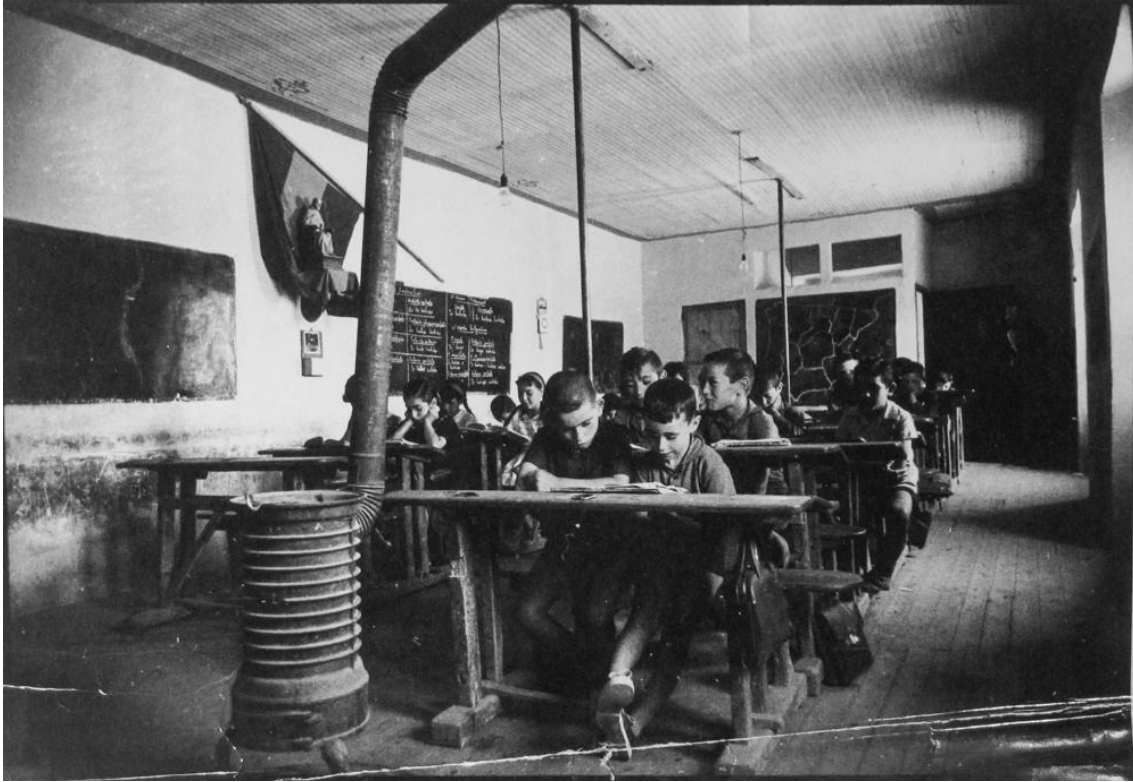
Gelatina de plata positivada por el autor. Copia vintage firmada titulada y datada en reverso / Silver gelatin printed by the author. Vintage print signed, titled and dated on verso

19 x 29 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

S/N



ST (RAM00533)

ca. 1959-1965

Gelatina de plata. Vintage firmado por el autor. / Silver gelatin print. Vintage print signed by the author.

20 x 25 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

S/N



ST (RAM00534)

ca. 1959-1965

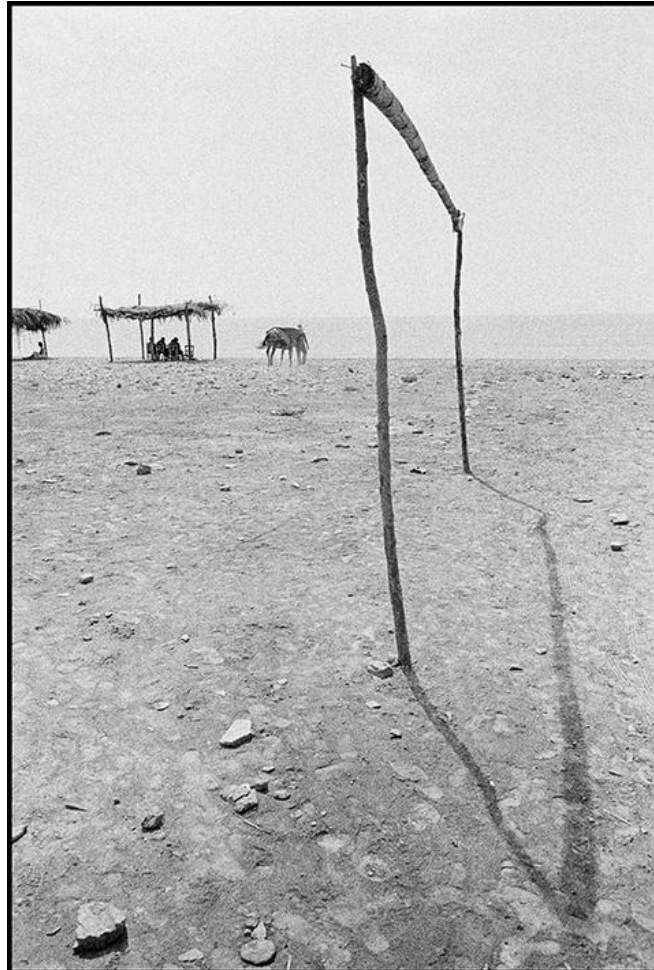
Gelatina de plata. Vintage firmado por el autor. / Silver gelatin print. Vintage print signed by the autor.

24 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N



Costa Brava (RAM00535)

1962

Gelatina de plata positivada por el autor. Copia vintage firmada, titulada y datada en reverso / Silver gelatin printed by the author. Vintage print signed, titled and dated on verso

20 x 29.5 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N



Barcelona (RAM00108.Única)

1953

Gelatina de plata. Vintage de 1953 montado sobre cartulina. / Silver gelatin. Vintage printed in 1953 mounted on paper.

40 x 50 cm

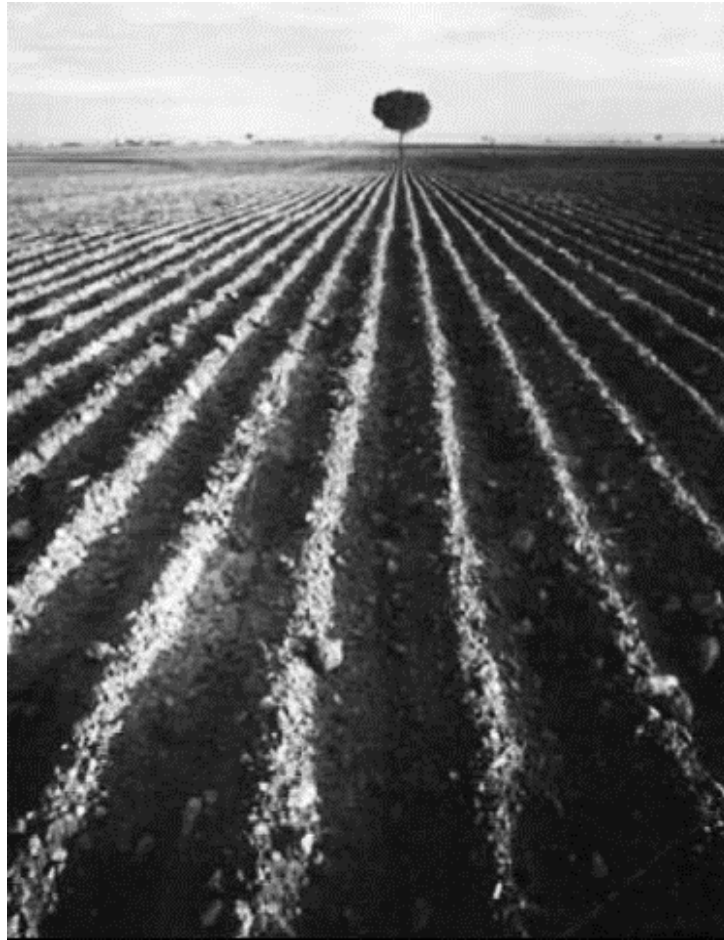
Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 4.500 € + IVA

S/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Barcelona. Barrio del Somorrostro. Es un barrio pobre de Barcelona cerca del mar. Es muy posible que esta foto esté hecha mientras rodaba *Topical Spanish*. Estuvieron rodando en este barrio y en la película hay una localización muy similar. Mientras rodaba, si lo iban a hacer en exteriores, muchas veces llevaba su cámara para hacer fotos personales.



Carrascosa (RAM00114.Única)

1965

Gelatina de plata. Vintage de 1965 firmado por el autor. / Silver gelatin. Vintage
40rinted in 1965 signed by the author.

25 x 19 cm.

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Castilla, más bien hacia La Mancha.

No sabe cómo se llamaba el árbol. No le pudo preguntar porque estaba muy lejos.



Mexico, Pirámide de Teotihuacán (RAM00299.)

1.964

Gelatina de plata. Vintage 1964 / Silver gelatin. Vintage 1964

18,6 x 28 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Fue un viaje pagado con un amigo para un proyecto de trabajo que al final no salió y aprovecharon para hacer turismo.



Museo del Prado. Madrid (RAM00626.001)

1958

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.500 € + IVA

C/N



ST (RAM00639.001)

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

20 x 25 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Foto hecha en las Ramblas de Barcelona en la época de aficionado. Seguramente para el reportaje de las Ramblas. De la época que vivía en Tarrasa. Vivió en Barcelona hasta que empezó la Guerra Civil. No volvió hasta que terminó y estuvo más o menos hasta los 17 años que marcharon a Tarrasa. Ya no volvió a vivir allí.



Tierra de campos, Valladolid (RAM00590.001)

1962

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

18 x 24 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Castilla. Foto hecha para el libro de Delibes.

Sonia Masats: Como apunte personal para mí esta foto es superinquietante. Estás en un momento decisivo de la vida. Tienes que decidir qué camino tomar sin tener ningún tipo de dato ni de un camino ni del otro.



Barrio de la Concepción (RAM00601.001)

1958

Gelatina de plata. Firmada y con anotaciones del autor en el reverso / Silver gelatin.

Signed and notes by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Foto hecha desde la casa de Rubio Camí, era el miembro de La Palangana que vivía en este barrio y el "culpable" de que se reunieran allí. Los viernes se reunían en la Real Sociedad, charlaban, se enseñaban fotos y fueron surgiendo afinidades. Terminaron quedando los fines de semana para hacer fotos que se enseñaban el viernes siguiente. En uno de los encuentros Ramón dijo de coña lo de la palangana y se quedó el nombre.



Portonovo. Pontevedra (RAM00611.001)

1964

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Seguramente estaba trabajando para Turismo. Iba a hacer la foto de la ropa tendida en los arbustos cuando pasó el cura con los niños.



Puerto. Barcelona (RAM00625.002)

1954

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Puerto de Barcelona. Foto de la época de aficionado. Nunca tuvo problemas para fotografiar a la gente.



Desde el castillo. Belmonte (RAM00631.001)

1964

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N



Segovia (RAM00633.001)

1965

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

24 x 30 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

S/N

Comentarios del autor / *Author's notes:*

Como cosa curiosa en ninguna de las fotos de colegio está el profesor. ¿Estaría controlando a Ramón?



Chamartín. Madrid (RAM00638.001)

1960

Gelatina de plata. Firmada por el autor en el reverso / Silver gelatin. Signed by the author on verso.

30x40 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 1.000 € + IVA

C/N

Comentarios del autor / *Author's notes*:

Madrid. Barrio de la Concepción. Época de La Palangana. No sabe cómo se subió allí porque en aquella época todavía no volaba.

RAMÓN MASATS

BIO

En 1957, a sus 26 años, llega Ramón Masats a Madrid para dedicarse profesionalmente a la fotografía. Como su paisano Josep Plá casi medio siglo antes, Masats traía de Barcelona ecos de la vida lugareña y la sabiduría antigua de las gentes sencillas, hechas al hábito del sacrificio y la incertidumbre. Y, al igual que el maestro ampurdanés, llegaba al capital pertrechado de un infrecuente sentido común, un intuitivo recelo hacia todo tipo de verdad canonizada por la costumbre y una aversión visceral por lo solemne, campanudo o pretendidamente artístico.

Una mirada que no convocaba a la nostalgia, sino al gozo y al deslumbramiento visual. Indotado para la metafísica, recelaba de la mediocridad de los que entonces pasaban por maestros indiscutidos, aunque tampoco era fácil hallar una doctrina con la que pudiera identificársele, al margen de la que tozudamente iba construyendo para sí mismo con una determinación silenciosa y obstinada, atesorando, además, un sentido más irónico que sarcástico y una profunda socarronería, sobre la que fue construyendo ese carácter suyo, trasgresor e irreverente, que marcaría luego su mejor fotografía.

En tan largos años de profesión, lo único que no ha perdido Masats es su propensión a la misantropía y su afición a la soledad y el apartamiento. No es sorprendente que haya sido uno de los fotógrafos españoles menos frecuentados por expertos y galeristas. No obstante, no ha podido sustraerse a algunas solicitudes, como la que le llevó en 1999 a realizar una monumental exposición retrospectiva o geroantológica, como él irónicamente gusta de repetir.

Atrincherado en su tozuda obstinación, recibe los reconocimientos -en los últimos años se le van acumulando: Premio Nacional de Fotografía, Premio de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Premio Bartolomé Ros...- con indulgente complacencia y cierto regocijo socarrón.

Catalán en Madrid y madrileño en Cataluña, este ciudadano del mundo que nunca buscó la fortuna o la celebridad sólo ambiciona ya, como su admirado Walter Benjamín, la gloria sin la fama, la grandeza sin brillo y la dignidad sin sueldo. Aunque esto nunca se sabe.

Publio López Mondéjar

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2020

El instante Masats. PhotoEspaña virtual 2020

El instante Masats, Galería Blanca Berlín, Madrid

Visit Spain. Tabacalera Promoción del Arte, Madrid

2019

Ramón Masats. Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Inédito Masats. Galería Blanca Berlín, Madrid

Ironía y color. Ramón Masats. Real Sociedad Fotográfica Madrid

2018

Ramón Masats. Buñuel en Viridiana. Exposición Itinerante

2017

Ramón Masats. 1953-1965. Ana Mas Projects en Barcelona.

2016

El punto y la línea en el Museo de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.

Exposición en los Encuentros Fotográficos en el Museo Barjola de Gijón.

Ramón Masats. Años 50 en la Galería Blanca Berlín de Madrid.

2015

Inédito en la Galería Michael Dunev de Girona.

2014

Inédito en la Galería Blanca Berlín de Madrid. Ganadora del premio PHOTOESPAÑA 2014.

2009

Exposición en Instituto Cervantes de Bruselas.

Exposición en Instituto Cervantes de Berlín.

Exposición en Instituto Cervantes de Varsovia.

2008

Exposición España 1957-2007 en el Palazzo Sant Elia,
organizada por el Instituto Cervantes de Palermo.

Exposición Color en la Galería Ana Vilaseco de A Coruña.

Exposición en el CA2M de Madrid.

2007

Exposición en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca de las
fotografías de la colección "Cuenca en la Mirada" sobre la
ciudad antigua.

Sala de Exposiciones Santa Inés de Sevilla.

Color en la Galería Blanca Berlín de Madrid.

Contactos en la Sala San Benito de Valladolid.

Conferencia y proyección para alumnos de la Escuela de
Fotografía EFTI en Madrid.

Exposición Cuenca en la Mirada. Cuenca.

2006

Obra Personal y proyección de su documental Insular.
Instituto Cervantes. Munich y Burdeos.

Exposición Neorrealismo. MNAC. Barcelona

2005

Obra Personal y proyección de su documental Insular.
Instituto Cervantes. Estocolmo y Túnez.

Galería Tiempos Modernos. Madrid.

20 Fotografías. Sonimag. Barcelona.

2004

Instituto Cervantes. Berlín, Toulouse, Varsovia, Viena.

Centro de Fotografía Portuguesa. Oporto.

Espacio Joaquín Leguina. C.A.M.

2003

Instituto Cervantes. Atenas, Roma, Milán y Bremen.

La Memoria Construida. León, Valladolid, Burgos, Almería, Sevilla.

2002

Instituto de Cultura La Virreina. Barcelona.

Centro Cultural del Matadero. Huesca.

Museo Casa de los Tilos. Granada.

La Memoria Construida. Comisario: Chema Conesa. Canal de Isabel II. Madrid.

Instituto Cervantes. Moscú.

2001

Vintages. Galería Kowasa. Barcelona.

2000

Museo de Cádiz

Introducción a la Fotografía en Cataluña. Museo de Arte de Cataluña.

Exposición sobre el libro Photobolsillo. Madrid.

Retrospectiva Ramón Masats. Fotografía. León, Ponferrada, Palencia, Valladolid y Zamora.

1999

Retrospectiva Ramón Masats. Círculo de Bellas Artes.
Festival Fotografía Photoespaña.

Caja San Fernando. Sevilla.

1994

Sobre Miguel Delibes. Universidad de Alcalá de Henares.

1993

Imatges Escollides. Colección Gabriel Cualladó. IVAM.

1986

Ateneo de Madrid

1985

Los Sanfermines. Espacio Príncipe de Viana. Pamplona.
Comisario: Koldo Chamorro.

1984

Primavera Fotográfica de Cataluña.

1983

Neutral Corner. Galería Raylowki. Valencia.

1961

Ateneo de Madrid

1957

Instituto de Cultura Hispánica

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

Basado en historia reales. Foto Colectania, Barcelona

2019

EYES WIDE OPEN! 100 years of Leica Photography.
Exposición itinerante.

2018

Exposición colectiva itinerante Platea, los fotógrafos miran al cine en San Sebastián, Sevilla, A Coruña, Málaga, Murcia y Santrander. (2005-2018).

Constelaciones Afal. Galería Blanca Berlín, Madrid

Una aproximación a Afal. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

2007

Exposición colectiva Ocultos organizada por la Fundación Canal de Madrid.

2006

AFAL. Sevilla

2005

Colectiva. Málaga

Diez Miradas. Pabellón de España Expo 2005. Japón.

Colectiva Fotocolectania

2004

Pintores Grupo El Paso. Galería Malborough.

Las Ramblas. Junto con Xavier Miserachs y Ricard Terré.
Photoespaña

2002

Exposición Colectiva. Espacio Joaquín Leguina. C.A.M.

2000

Cuba. Comisariada por Publio López Mondéjar.

1999

Galerie Municipale du Chateau d'Eau

1995

Galería Du Jour. Mes de la Foto. París)

1992

Tiempo de Silencio

1991

Cuatro Direcciones. Museo Centro de Arte Reina Sofía
Grupo AFAL. Almería)

1988

Escuela de Madrid. MEAC)

1985

Fotografía Catalana de los Años Cincuenta Mes de la Foto
de París.

1964

Exposición con Carlos Saura Galería Juana Mordó.

1963

Grupo El Paso. Sala Biosca. Madrid

1961

Salón del Autorretrato. Comisario: Otto Steinner. Alemania.

Grupo AFAL. Europa

1957

Exposición colectiva con Ricard Terré y Xavier Miserach.
Barcelona, Madrid, Almería.

1956

AFC. París.

PREMIOS

Premio Negtor de Fotografía (1960)

Premio Ibarra al Libro Mejor Editado (1963. Los
Sanfermines. Ed. Espasa Calpe)

Premio Especial en Tahormina a su primer documental
Prado Vivo (1964)

Premio Miqueldi de Plata al documental de su dirección El que Enseña (1965. Producción: Mario Camus. Festival Cinematografía de Bilbao)

Premio CIDALC (1965. Festival Cinematografía de Bilbao)

Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Profesional (2001. Festival Photoespaña)

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2002)

Premio Nacional de Fotografía (2004)

Premio PhotoEspaña 2014

Premio Internacional de Fotografía Alcobendas 2020

PUBLICACIONES

Neutral Corner (1962. Textos: Ignacio Aldecoa)

Porfolio (1962. revista suiza CAMERA)

Los Sanfermines (1963. Ed. Espasa Calpe)

Viejas Historias De Castilla La Nueva (1964. Texto: Miguel Delibes. Ed. Lumen)

Nuestro Madrid (1981. Texto: Luis Carandell. Ed. Luna Wenberg)

España Diversa (1982. Ed. Luna Wenberg)

Palacios Reales y Monasterios Reales (1983. En colaboración con Francisco Ontañón. Ed. Patrimonio Nacional)

Madrid es más que Madrid. Texto: Luis Carandell (1984. Ed. Lunweg)

Jerez, de Ayer al Futuro (1985. Ed. Lunweg)

Andalucía (1986. Texto: Caballero Bonald)

Al-Andalus, El Islam en España (1987)

Porfolio (1987. Texto: Mary Lou Soguez . Revista Lápiz.)

Del Cielo a Madrid (1988. Ed. Lunweg)

Desde el Cielo a España (1988. Ed. Lunweg)

Sevilla (1989. Ed. Lunweg.)

Seleccionado para el libro 75 Años de Leica en Alemania.

Astilleros, del Ayer a Hoy (1991. Con Publio López Mondéjar y otros)

Madrid, Madrid, Madrid (1995. Texto: Luis Carandell)

Fotografía y Sociedad en la España de Franco – Fuentes de la Memoria (1996. Con Publio López Mondéjar)

Porfolio (1997. Revista MATADOR)

Toro (1998. Texto: Joaquín Vidal)

Ramón Masats (2000. Colección Photobolsillo. 2 ediciones)

Un Siglo en la Vida de España (2001. En colaboración. Ed. Lunweg)

La Memoria Construida (2002. Catálogo Exposición Premio Cultura C.A.M.)

Tal Cual (2003. Carpeta de autor con 5 originales)

Portolio (2005. 100 Fotógrafos Españoles. Ed. Exit)

Ciudad Antigua de Cuenca (2006)

Contactos (Ed. Lunweg)

COLECCIONES

Colección Centro Nacional de Arte Reina Sofía

Colección Patronato de Cultura de Alcobendas

Colección Comunidad de Madrid

Fundación Fotocolectania

Colección Real Academia de San Fernando

Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Colección Lucrecia Botín

Colección Autric

Colección Idealista

Colección Thierry & Nicole Cattoir, Bélgica

Colección Jan Mulder, Perú

Colección FIFA, Suiza

Colección Laurence Miller, NY, USA

Museum of Modern Art, NY, USA

Dirección documental *Prado Vivo* (1964)

Dirección documental *El que Enseña*, con producción de Mario Camus (1965)

Dirección documentales, TV, spots (1965-1981. *Conozca Ud. España, La Víspera de Nuestro Tiempo, Los Ríos, Si las Piedras Hablaran, Yo Canto*, etc...)

Dirección largometraje *Topical Spanish*, con guión propio y del humorista Chumy Chuméz (1970)

Raíces, de Manuel Garrido Palacios (RTVE. 1981-82)

Cuatro documentales de 1 hora sobre El Mundo Islámico para la cadena de TV mejicana Televisa (1982)

SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

ABOUT THE GALLERY

Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, *as well as on the gallery's website.*

The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313 | +34 607 79 40 76
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Mié. – Vier / Wed. – Fri.: 10.30 – 14.30h | 16,30 - 21h
Sáb. / Sat.: 11 - 14.30h | 17 - 20.30h