

BLANCA  
g a l e r í a  
BERLIN



*EL PINCEL DEL HEREJE*  
**ALBERTO ROS**

27.03.21 – 22.05.21

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/alberto-ros/>

**Blanca Berlín acoge en su galería el nuevo cuerpo de trabajo de Alberto Ros, artista comprometido con su tiempo y con las técnicas analógicas más antiguas - y, al mismo tiempo, más vanguardistas- del arte fotográfico.**

### ***El Pincel del Hereje***

La sociedad del siglo XXI ha creado sus propios canales de acoso y descrédito, mostrándose muy eficaces en la acusación, juicio y lapidación de los *neo-herejes*, personas que por su sexo, raza, forma u opinión se convierten en diana de críticas, amenazas o burlas, tanto en redes sociales como en su entorno. Sólo como dato, 7 de cada 10 jóvenes declaran haber sufrido algún tipo de acoso, lo que pone de manifiesto la efectividad de estos canales y la crueldad de la naturaleza humana. En esta era digital, las prácticas inquisitoriales en la red se expanden utilizando la tecnología para inocular el virus del odio y la vergüenza, amparadas en el anonimato y utilizando técnicas como el *ciberbullying* o el *sexting*. Y es que todo vale para la caza del neo-hereje. La frase "le han colgado un *sambenito*" es ahora tan válida como cuando se puso en práctica por la Inquisición, siendo hoy un *sambenito* digital perpetuo en la red sin derecho al olvido.

En el Siglo XIV, en plena caza de brujas, se escribe el *Manual de Inquisidores* donde se describe por primera vez el *saco bendito*, una túnica en forma de escapulario sobre la que iban pintadas llamas y diablos para los pecados más graves, y aspas de San Andrés para los reconciliados. Estos sacos se usaban para identificar a herejes y pecadores y debían ser llevados por los condenados en un atroz recorrido a modo de acto de fe, un espectáculo de escarnio público que llevaba al reo hacia la redención en unos casos y hacia la hoguera en la mayoría. Una vez ejecutado el penado, el *saco bendito* se colgaba en iglesias para deshonor del penitente y la de su entorno. El nombre derivó en *sambenito*, palabra que se utiliza en la actualidad para "marcar" a una persona a la que se le presumen vicios, pecados o simplemente, porque es diferente o no es del agrado de alguien. Basta con un mensaje de *WhatsApp* o un post en *Twitter* para encender la mecha. El *Pincel del Hereje* trata de reflexionar sobre las consecuencias de esta neo-Inquisición: soledad, aislamiento, humillación... un viacrucis al que son condenadas las víctimas de la injusticia social. Los diferentes personajes de las fotografías son intervenidos con tinta china y/o acrílico como metáfora de su estigma y del acto de fe al que son sometidos. El título de la serie hace referencia a las marcas con las que se ha segregado a lo largo de la historia, pero también a la técnica utilizada, el *Marrón Vandyke*, un proceso fotográfico que se realiza con brocha.

#### El proceso

Las copias químicas se realizan en laboratorio con la técnica de *Marrón Vandyke*, inventada en el S.XIX por *Sir John Herschel*, que emplea el *cittrato férrico* junto al *nitrate de plata* y el *ácido tartárico* para sensibilizar el papel, proporcionando imágenes en tonos ocre y marrones. Forma parte de la familia de procesos *Ferro-plata* y durante muchos años se le llamó *Calitipia* aunque en la actualidad son dos procesos que se tratan por separado.

#### La técnica

Con una brocha *Hake* (brocha japonesa de pelo de cabra cosido a la madera), se extiende la emulsión sobre el papel. Tras la sensibilización, se superponen negativo y papel y se exponen a rayos ultravioleta en una insoladora, oxidando el hierro y la plata según la densidad del negativo. Esto se conoce como *copia por contacto*. Una vez expuesta la copia, se revela sumergiéndola en agua y posteriormente se fija usando *tiosulfato*. Se lava meticulosamente y se deja secar. El resultado es una copia de gran belleza, extraordinario detalle y gradación, con tonos ocre que se funden con el grano del papel acuarela, haciendo de cada copia un original, algo diferencial en esta era digital. El papel utilizado es 100% algodón producido de forma artesanal en molinos, de muy alto gramaje y máxima calidad, que ofrece un grano orgánico y una estabilidad única.

Aquí se puede ver el *making off* de la copia realizada por Alberto de 200 x 150cm, la copia en *Vandyke* más grande que se ha realizado nunca:

<https://vimeo.com/505823068/42ae91997a>

## **The Heretic's Brush**

*The society of the 21st century has created its own channels of harassment and discredit, being very effective accusing, prosecuting and stoning Neo-Heretics, people who become the target of criticism due to their sex, race, form or opinion, both on social media and in their background. Just as a piece of information, 7 out of 10 young people say they have suffered some type of harassment, which highlights the effectiveness of these channels and the cruelty of human nature. Nowadays, in the digital age, inquisitorial practices on the Internet have expanded using technology to inoculate the virus of hate and shame, using the protection of anonymity and using techniques such as cyberbullying or sexting. Anything serves to hunt the Neo-Heretic. The term "they have hanged a Sambenito" is now as valid as when it was put into practice by the Inquisition, this being a perpetual "digital Sambenito" on the Internet without the right to be forgotten.*

*In the 14th century, in the middle of the witch hunt, the "Inquisitors Manual" was written where the Blessed Sack was described for the first time, a tunic in the shape of a scapular on which flames and devils were painted for the most serious sins, or blades of San Andrés for the reconciled prisoners. These sacks were used to identify heretics and sinners and had to be carried by the convicted people in an atrocious journey as an act of faith, a performance of public derision that led the defendant sometimes to redemption but most times to the bonfire. Once the convicted was executed, the Blessed Sack was hung in churches to the disgrace of the penitent and those around him. The name derived from Sambenito, a word that is currently used to "mark" a person who is presumed vices, sins or simply because he is different or not liked by someone. Just a WhatsApp message or a Twitter post is enough to light the fuse. The Heretic Brush tries to reflect on the consequences of this Neo-Inquisition: loneliness, isolation, humiliation ... a path to which the victims of social injustice are condemned. The different characters in the photographs are intervened with Chinese ink and / or acrylic as a metaphor for their stigma and the act of faith to which they are subjected. The title of the series refers to the marks used to segregate throughout history but also implies the Vandyke Brown technique, a photographic process that is carried out with a brush.*

### *The process*

*Chemical copies are made in the laboratory with the Vandyke Brown technique, invented in the 19th century by Sir John Herschel, which uses ferric citrate together with silver nitrate and tartaric acid to sensitize the paper, providing images in ochre tones and brown. It is part of the Ferro-silver family of processes and for many years it was called Calitipia although at present they are two processes that are treated separately.*

### *The technique*

*Using a Hake brush (Japanese goat hair brush stitched to wood), we spread the emulsion on the paper. After sensitization, negative and paper are superimposed and exposed to ultraviolet rays in an insolator, oxidizing iron and silver according to the density of the negative. This is known as contact copying. Once the copy is exposed, it is overlapped by immersing it in water and subsequently fixed using thiosulfate. Then washing the copy carefully and allowing it to dry. The result is a copy of great beauty, extraordinary detail and gradation, with ochre tones that blend with the grain of the watercolor paper, making each copy an original, something different in this digital age. The paper used is 100% cotton made in handmade mills, of extremely high grammage and the highest quality, which offers an organic grain and unique stability.*

*Here you can see the making off of the 200 x 150cm copy made by Alberto, the largest Vandyke print ever made: <https://vimeo.com/505823068/42ae91997a>*

## **Le pinceau de l'hérétique**

*La société du XXIème siècle a créé ses propres canaux de harcèlement et de discrédit. Ces canaux sont très efficaces dans l'accusation, le jugement et la lapidation des néo-hérétiques, des personnes qui en raison de leur sexe, de leur race, de leur forme ou de leur opinion deviennent la cible de critiques, de menaces ou de taquineries, même sur les réseaux sociaux comme dans leur entourage. À savoir, 7 jeunes sur 10 disent avoir souffert une forme de harcèlement, ce qui met en évidence l'efficacité de ces canaux et la cruauté de la nature humaine. À l'ère du numérique, les pratiques inquisitoires sur Internet se développent en utilisant la technologie pour inoculer le virus de la haine et de la honte, protégées par l'anonymat et en utilisant des techniques telles que la cyberintimidation ou le sexting. Tout est permis pour la chasse au néo-hérétique. L'expression «ils ont accroché un sambenito» est désormais aussi valable que lorsqu'elle était utilisée par l'Inquisition, mais aujourd'hui il s'agit d'un sambenito numérique perpétuel sur Internet sans droit à l'oubli.*

*C'est au XIVème siècle, au milieu de la chasse aux sorcières, quand le Manuel des Inquisiteurs a décrit le sac béni pour la première fois, une tunique en forme de scapulaire sur laquelle des flammes et des démons ont été peints pour les péchés les plus graves, et les lames de Saint André pour les réconciliés. Ces sacs étaient utilisés pour identifier les hérétiques et les pécheurs. Ils devaient être portés par les condamnés dans un voyage atroce comme un acte de foi, un spectacle de dérision publique qui conduisait le détenu quelquefois à la rédemption et à le feu dans la plupart des cas. Une fois le condamné était exécuté, le sac béni était pendu dans les églises à la honte du pénitent et de son entourage. Le nom sambenito est utilisé aujourd'hui pour « marquer » une personne qui a supposément des vices, des péchés ou simplement parce qu'elle est différente ou n'est pas très estimée. Un message de WhatsApp ou un post sur Twitter suffit à mettre le feu aux poudres. Le pinceau de l'hérétique tente de réfléchir aux conséquences de cette néo-Inquisition: solitude, isolement, humiliation ... un chemin de croix auquel sont condamnées les victimes de l'injustice sociale. Les différents personnages des photographies sont intervenus à l'encre de Chine et / ou à l'acrylique comme métaphore de leur stigmatisation et de l'acte de foi auquel ils sont soumis. Le titre de la série fait référence aux marques avec lesquelles ils ont été ségrégués à travers l'histoire, mais aussi à la technique utilisée, le Vandyke Brown, un procédé photographique réalisé au pinceau.*

### **Le processus**

*Les copies chimiques sont réalisées en laboratoire avec la technique Vandyke Brown, inventée au XIXème siècle par Sir John Herschel, qui utilisait du citrate ferrique avec du nitrate d'argent et de l'acide tartrique pour sensibiliser le papier, fournissant des images dans des tons ocres et brunes. Il fait partie de la famille des processus ferro-argent et pendant de nombreuses années, il a été appelé Calitipia, bien qu'il s'agisse actuellement de deux processus traités séparément.*

### **La technique**

*A l'aide d'un pinceau Hake (pinceau japonais en poils de chèvre cousu sur du bois), s'étale l'émulsion sur le papier. Après la sensibilisation, le négatif est superposé sur le papier et exposés aux rayons ultraviolets dans un insolateur. Comme cela le fer et l'argent s'oxydent selon la densité du négatif. Nous appelons ce type de copie, une copie par contact. Une fois la copie est exposée, elle est révélée en l'introduisant dans l'eau puis fixée à l'aide de thiosulfate. Nous lavons et séchons la copie méticuleusement. Le résultat est une copie d'une grande beauté, des détails et des dégradés extraordinaires, avec des tons ocres qui se fondent dans le grain du papier aquarelle. Chaque copie est donc un original, quelque chose de différent à l'ère numérique. Le papier utilisé est 100% coton produit à la main dans des moulins, de grammage très élevé et de qualité maximale, qui offre un grain organique et une stabilité unique.*

*Vous pouvez voir ici la réalisation de la copie 200 x 150 cm que Alberto a réalisée, la plus grande copie Vandyke jamais accomplie : <https://vimeo.com/505823068/42ae91997a>*



*“No te veré mañana”, representa el dolor y sufrimiento que produce cualquier tipo de acoso u opresión, tan intenso en muchos casos, que conduce a sus víctimas incluso al suicidio. Una lacra que causa casi un millón de muertes al año en el mundo. ¿Qué pueden hacer las sociedades para evitar este horror? Es un fenómeno tan aterrador como complejo, en el que intervienen aspectos de carácter psicológico, social, culturales y ambientales.*

*La imagen muestra un grupo de 9 personas, que coincide con el número de suicidios que se producen en España cada día, más de 3.500 PERSONAS el último año. Estas cifras representan el doble de muertes que en accidentes de tráfico, 11 veces más que los homicidios u 80 veces más que por violencia de género.*

*No te veré mañana* El pincel del hereje (ARO00088.001)

2020

Marrón Vandyke sobre papel acuarela 640gr (350gr en 195x150), con pincelada de emulsión abierta. Bastidor de madera sin marco / *Vandyke Brown on 640gr watercolour paper with free emulsion brush stroke. Wooden unframed stretcher*

150 x 192 cm.

Ed.: 1 / 1 + 1 P.A

Precio / Price: 13.000 € + IVA

102 x 156 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 6.000 € + IVA

56 x 76 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 2.900 € + IVA





*El acoso digital, laboral o escolar, es una herramienta de tortura que trasciende el ámbito en el que se produce, causando dolor a todo el entorno del acosado. "Sin Piedad" simboliza el odio, el sufrimiento y la impotencia ante el acoso a un hijo. No hay perdón para un dolor eterno.*

*Sin piedad* El Pincel del Hereje (ARO00109.001)

2020

Marrón Vandyke sobre papel acuarela Saunders Waterford 640gr y 4 barbas con pincelada de emulsión abierta. Bastidor de madera sin marco / *Vandyke Brown on 640gr Saunders Waterford watercolour paper with free emulsion brush stroke. Wooden unframed stretcher*

150 x 192 cm.

Ed.: 1 / 1 + 1 P.A

Precio / *Price*: 13.000 € + IVA

102 x 156 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / *Price*: 6.000 € + IVA

56 x 76 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / *Price*: 2.900 € + IVA







*Símbolo del via crucis al que son sometidos los acosados, los Neo-hereses del S.XXI. Al igual que en un "acto de fe" inquisitorial, son obligados a desfilar por un pasaje del horror hasta la hoguera, un camino repleto de dolor.*

*La huella del camino* El Pincel del Hereje (ARO00097.001)

2019

Marrón Vandyke sobre papel acuarela 640gr (350gr en 195x150), con pincelada de emulsión abierta. Bastidor de madera sin marco / *Vandyke Brown on 640gr watercolour paper with free emulsion brush stroke. Wooden unframed stretcher*

102 x 156 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 6.000 € + IVA

56 x 76 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 2.900 € + IVA

41 x 51 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA



*Símbolo del via crucis al que son sometidos los acosados, los Neo-hereses del S.XXI. Al igual que en un "acto de fe" inquisitorial, son obligados a desfilar por un pasaje del horror hasta la hoguera, un camino repleto de dolor.*

*La huella del camino // El Pincel del Hereje (ARO00111.001)  
2020*

*Marrón Vandyke sobre papel acuarela 640gr (350gr en 195x150), con pincelada de emulsión abierta. Bastidor de madera sin marco / Vandyke Brown on 640gr watercolour paper with free emulsion brush stroke. Wooden unframed stretcher*

156 x 102 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 6.000 € + IVA

76 x 56 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 2.900 € + IVA

51 x 41 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA



*Símbolo del via crucis al que son sometidos los acosados, los Neo-hereses del S.XXI. Al igual que en un “acto de fe” inquisitorial, son obligados a desfilan por un pasaje del horror hasta la hoguera, un camino repleto de dolor.*

*La huella del camino II El Pincel del Hereje (ARO00111.001)*

2020

Marrón Vandyke sobre papel acuarela 640gr (350gr en 195x150), con pincelada de emulsión abierta. Bastidor de madera sin marco / *Vandyke Brown on 640gr watercolour paper with free emulsion brush stroke. Wooden unframed stretcher*

156 x 102 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 6.000 € + IVA

76 x 56 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 2.900 € + IVA

51 x 41 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA



*Hereje #7 El Pincel del Hereje (ARO00089.001)*

2020

Marrón Vandyke sobre papel acuarela 350 gr con pincelada de emulsión abierta intervenida con acrílico rojo. Bastidor de madera sin marco / *Vandyke Brown on 350 gr watercolour paper with free emulsion brush stroke and acrylic red paint. Wooden unframed stretcher*

156 x 102 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 6.000 € + IVA

76 x 56 cm

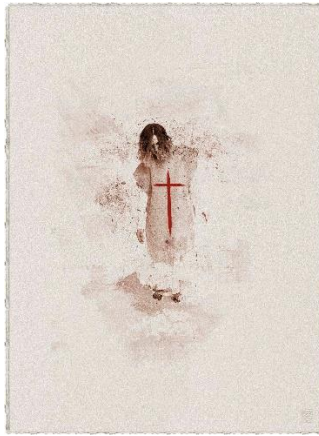
Ed.: 1 / 5 + 1 PA

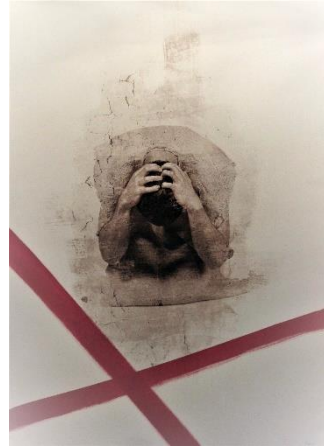
Precio / Price: 2.900 € + IVA

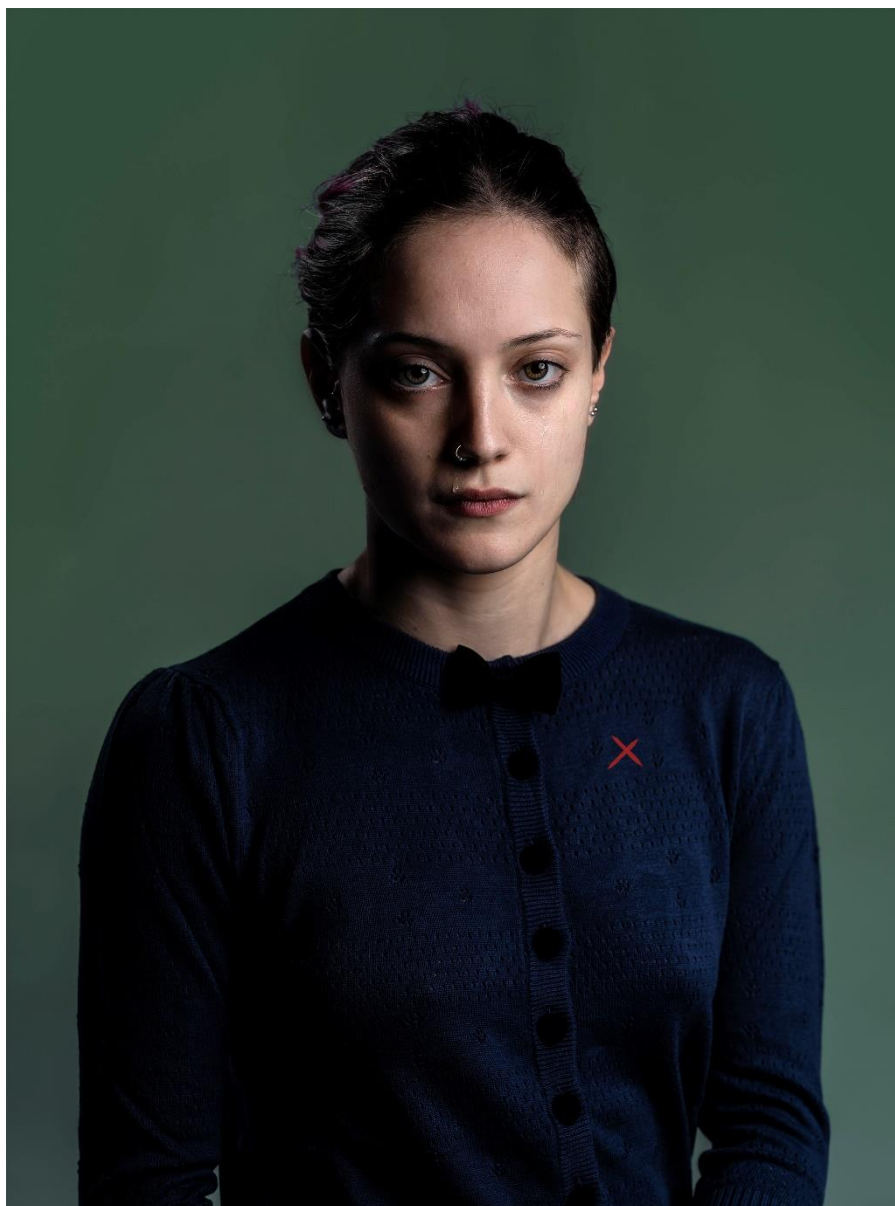
51 x 41 cm

Ed.: 1 / 5 + 1 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA







*La Insignia #1 El Pincel del Hereje (ARO00117.001)*

2020

Impresión con tintas minerales sobre papel baritado e intervenidas con acrílico. Marco de mansonia con cristal / *Printed with mineral inks on baryta paper and interviened with acrylic. Mansonia wooden frame with glass.*

82 x 67 cm

Ed.: 1 / 5 +1 PA

Precio / *Price*: 2.450 € + IVA



*La Insignia #2 El Pincel del Hereje (ARO00118.001)*

2020

Impresión con tintas minerales sobre papel baritado e intervenidas con acrílico. Marco de mansonia con cristal / *Printed with mineral inks on baryta paper and interviened with acrylic. Mansonia wooden frame with glass.*

82 x 67 cm

Ed.: 1 / 5 +1 PA

Precio / *Price*: 2.450 € + IVA





*Carta de despedida #1* Cartas de despedida (ARO00110)

2021

Políptico. Impresión de tintas de pigmentos minerales sobre papel de algodón 330gr  
Marcos de mansonia con cristal. / *Polyptych. Inkjet print on cotton paper 330gr.*

*Mansonia wooden frames with glass.*

20 x 100 cm

Ed.: / 3 + 2 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA



*Cartas de despedida #2* Cartas de despedidas (ARO00120.001)

2020

Políptico. Impresión de tintas de pigmentos minerales sobre papel de algodón 330gr  
Marcos de mansonia con cristal. / *Polyptych. Inkjet print on cotton paper 330gr.*

*Mansonia wooden frames with glass.*

20 x 100 cm

Ed.: 1 / 3 + 2 PA

Precio / Price: 1.500 € + IVA



Melancolía. Serie Hidden Humanity

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

25 x 20 cm.

Ed.: 1 / 1

50 x 50 cm. Ed. Única – 6.000 € + IVA

20 x 24 cm. Ed. Única – 3.000 € + IVA

120 x 80 cm. Ed. Única - 15.000 € + IVA



Rebeldía. Serie Hidden Humanity (ARO00025)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

25 x 20 cm.

Ed.: 1 / 1

50 x 50 cm. Ed. Única – 6.000 € + IVA

20 x 24 cm. Ed. Única – 3.000 € + IVA

120 x 80 cm. Ed. Única - 15.000 € + IVA

# ALBERTO ROS

---

## BIO

El apellido Ros tiene una larga relación con el mundo de la fotografía. Alberto es un autodidacta que ha convivido con la fotografía desde su infancia. Su trayectoria se ha centrado más como director y realizador audiovisual, aunque siempre ha seguido fotografiando. Es experto en fotografía equirectangular y ama los procesos químicos. Su especialidad es el colodión húmedo, un proceso que revolucionó la fotografía y que estuvo vigente la segunda mitad del siglo XIX.

---

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2019

“Travelers” en Carabanchería

### 2018

“El camino del Tao” en Galería Blanca Berlín

### 2017

Colección Los Bragales “No hay color” en Santillana del Mar, Gijón y Castrillón

El Horno de la Ciudadela de Pamplona

### 2016

Fundación Pons

---

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

### 2018

PhotoLondon

Photography on a Postcard en PhotoLondon

PhotoEspaña

Escenas: Acción y Representación en Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Colección los Bragales “Ausencia de color” en Museo de la Pasión de Valladolid

### 2017

Blanca Berlin “Ros, un nombre fotográfico”

Festival internacional Revela-T

PhotoLondon

Exposición en la Feria Estampa

Exposición Revista Lomography

---

#### PREMIOS

##### **2018**

Mención Especial Jurado premio PhotoEspaña 2018

##### **2017**

Segundo premio a la mejor fotografía revista Seities

##### **2014**

Ganador The indie Gathering Hudson Film Festival

Ganador The Golden Orchid Bombai

Selección oficial Festival internacional Sitges

##### **2006**

Exposición fotografía equirectangular en Photokina 2006  
(vídeo)

##### **2004**

Accésit en concurso de fotografía Caminos de Hierro

---

#### COLECCIONES

Su obra está presente en colecciones como la Colección ACB, Colección Valzuela, Colección Candela Álvarez Soldevilla o Colección Los Bragales.

## **SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN**

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

## **ABOUT THE GALLERY**

*Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, as well as on the gallery's website.*

*The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.*

### **Galería Blanca Berlín**

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain  
T./ +34 91 54 29 313 | +34 607 79 40 76  
E./ [galeria@blancaberlingaleria.com](mailto:galeria@blancaberlingaleria.com)  
W./ [blancaberlingaleria.com](http://blancaberlingaleria.com)

### **Horario / Opening times:**

Mié. – Vier / *Wed. – Fri.*: 11.30 – 14.30h | 17 - 21h  
Sáb. / *Sat.*: 11,30 - 14.30h | 17 - 20h