

BLANCA  
galería  
BERLÍN

A P E R  
T U R A  
M A D R I D  
G A L L E R Y  
W E E K E N D



*AQUEL VIEJO TÚNEL LLAMADO TIEMPO*  
**CECILIA PAREDES**

09.09.21 – 13.11.21

En el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend 2021, la Galería Blanca Berlín inicia su temporada con la exposición *Aquel viejo túnel llamado tiempo*, a cargo de Cecilia Paredes, una de las artistas más influyentes del panorama internacional latinoamericano.

*“...Pero si los hombres no quieren hablar siempre de lo mismo, tratarán de construir un periscopio para saber cómo se desordenan las islas y el mar y las demás ballenas - si es que existe todo eso. Y el aparato ha de fabricarse con las cosas que tenemos a la mano ...”.*

Antonio Cisneros, extracto de *“Poema sobre Jonás y los desalienados”*.

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

En la coyuntura actual, Cecilia Paredes ha llevado a cabo un cuerpo de trabajo sobre temas relacionados con la realidad pandémica global, las reflexiones que ha suscitado y el vínculo de todo ello con la sabiduría ancestral.

“Las respuestas que uno busca”, nos dice, “tal vez pueden encontrarse si uno observa el comportamiento de los cielos, de los ríos, de las hojas... y en la comunicación de la naturaleza consigo misma (por ejemplo, los árboles, que se comunican a través de sus raíces) lo cual nos revela un mundo subterráneo esplendoroso al cual debemos escuchar. Y también quizás recordar las historias encantadas cuyo propósito de existencia es precisamente ese, el de encantar, pero que usualmente parten de historias verdaderas de tradición oral que contienen, en gran medida, historias de mujeres preservadoras de la vida y la sabiduría, como las que se narran en las fotografías presentes en esta muestra”.

Este corpus incluye también la serie *Abandoned*, que Paredes comenzó en 2018 cuando se le presentó en Pennsylvania la oportunidad de entrar en una fábrica en desuso. Se trataba de una hilandería de seda, con las máquinas abandonadas tal y como quedaron, algunas con la hebra aún enhebrada, a medio tejer. Los techos, altísimos, lo hacían parecer un lugar sagrado, suspendido en el tiempo...Conforme recorría el espacio, iba encontrando retazos de tejido por el suelo, que fue anudando uno con otro. Al final, reunió tantos como para inventarse un vestido. Solo hay luz natural y una ventana sin vidrios por donde hila una enredadera...

*Abandoned* es un *work in progress* que Cecilia está realizando en diversas fábricas americanas en desuso, con el que aspira a transmitir la búsqueda que hace el individuo de su camino en la vida socavando las fronteras entre verdad y ficción y cómo queda alterado el sentido de la realidad por las circunstancias personales y culturales que le afectan: un personaje se inserta en una edificación abandonada. Esa suspensión en el tiempo que registran sus paredes, techos y suelos formó parte de un lugar que alguna vez fue vibrante, vital, repleto de vida industrial. Hoy nos muestra una vida anterior. Y

hasta actúa como espejo de algo que fue pero que nos resulta cercano antes las inmensas preguntas que nos formulamos hoy.

En *Aquel viejo túnel llamado tiempo* se exhiben, también, diversas obras textiles realizadas durante la pandemia que todavía ahora sigue azotando al mundo con su estela de dolor y muerte.

Durante el confinamiento inicial, Cecilia Paredes experimentó de manera muy cercana las constantes entradas al Hospital de la Universidad de Pennsylvania, al estar su estudio situado frente a la entrada de urgencias. El tráfico de ambulancias y helicópteros era continuo, así como los ingresos de enfermos y las idas y venidas de los familiares en el exterior, un trasiego que continuamente le recordaba que la pandemia reinaba por doquier. Y ello le inspiró la creación de un gran tapiz basado en el mito de Orfeo: “Abrumado por el dolor, Orfeo se aventuró en la tierra de los muertos para intentar devolver a la vida a su mujer, Eurídice. Con su canto conmovió de tal manera al barquero Caronte, guardián del río Aqueronte, que éste le permitió llevarse a Eurídice de nuevo al mundo de la vida y la luz. Con una condición, que, al salir del inframundo, no echara la vista atrás. La pareja trepó hacia la entrada de la tierra de los vivos, y Orfeo, al ver el sol de nuevo, se volvió para compartir su deleite con Eurídice. En ese momento, ella desapareció.”

*Constelación* es otro manto realizado con seda impresa y anudada. Se trata de un mapa de la constelación celeste impreso tres veces, cortado y vuelto a montar como un rompecabezas, en una alegoría a lo que hacemos los humanos dañando y tratando después de recomponer el medio ambiente.

Las interrogantes del porqué nos hemos convertido de repente, universalmente, en testigos de tantas muertes, no tienen respuesta. Solo nos queda contar, narrar, apuntar e intentar crear nuestra propia forma de relato mientras tratamos de volver a la luz. Así, en el manto *Historias recientes* la artista reflejó a modo de diario este devenir cotidiano basándose en la antigua tradición andina de los quipus (tiras de cuerda o tejido rasgadas, anudadas, manchadas que sustituían a la escritura de la que sus antepasados carecían), añadiendo cada día retazos de seda y algodón a una nueva creación. Los anudados de los quipus contenían registros de historias y números que han quedado sin descifrar, pero, en esta obra, los registros también quedan solo en los accidentes, manchas y teñidos en la seda.

El conjunto de esta exposición nos remite a la pérdida y a la reparación. “...Borges está convencido de que esto es el reino construido por los inmortales, aunque sea abandonado. Y Borges empezó a buscar a los inmortales y sus secretos...”

*“...Pero si los hombres no quieren hablar siempre de lo mismo, tratarán de construir un periscopio para saber cómo se desordenan las islas y el mar y las demás ballenas - si es que existe todo eso. Y el aparato ha de fabricarse con las cosas que tenemos a la mano ...”.*

*Antonio Cisneros, extracted from “Poema sobre Jonás y los desalienados”.*

*Within the framework of Apertura Madrid Gallery Weekend 2021, Blanca Berlin begins its season with the exhibition *That old tunnel called time*, by one of the most influential artists on the international Latin American scene. Cecilia Paredes, a Peruvian author based in Philadelphia (USA), is a multimedia artist who uses performance as a basic component in her projects. Herself is the subject not only of her performances but also of her photographs and objects. Even when sculptural installations are presented as abstract concepts, they are largely based on her own reality and how she perceives the world around her, the environment, and the many materials we found in it. Her work is personal and yet transcends towards universal themes, especially those related to the power of nature and the feminine.*

*In the current situation, Cecilia Paredes carries out a body of work that covers issues related to global reality, the reflections that it has raised and the link of all this with ancestral wisdom.*

*“The answers that one seeks”, the artist tells us, “May be found if we observe the behavior of the skies, rivers, leaves ... and in the communication of nature with itself (for example, the trees, which communicate through their roots) which reveals a splendid underground world to which we must listen. Perhaps also remember the enchanted stories whose purpose of existence is precisely that, to enchant, but that usually start from true stories of oral tradition that contain, to a large extent, stories of women preserving life and wisdom, such as those that are narrated in the photographs present in this exhibition”.*

*This corpus also includes the *Abandoned* series, which Paredes began in 2018 when faced the opportunity in Pennsylvania to break into a disused factory. It was a silk spinning mill, with the machines abandoned as they were, some with the silk still threaded, half woven. The very high ceilings made it seem like a sacred place, suspended in time... As she traveled through space, she found pieces of silk on the ground, which she knotted with one another. In the end, she gathered as many as to invent a dress. There is only natural light and a window without glass through which a plant spin ...*

*Abandoned is a work in progress that Cecilia is carrying out in various disused American factories, with which she aspires to transmit the individual's search for their path in life, undermining the boundaries between truth and fiction, and how the sense of reality is altered due to the personal and cultural circumstances that affect us: A character is inserted in an abandoned building. That suspension in time recorded by its walls, ceilings and floors was part of a place that was once vibrant, vital, full of industrial life. Today it shows us a previous life. And it even acts as a mirror of something that was but that is close to us before the immense questions that we ask ourselves today.*

*In That Old Tunnel Called Time, various textile works are exhibited. They were made during the pandemic which still continues to plague the world with its wake of pain and death.*

*During the first lockdown, Cecilia Paredes experienced very closely the constant entrances to the Hospital of the University of Pennsylvania, as her studio was located in front of the emergency entrance. The traffic of ambulances and helicopters was uninterrupted, as well as the admissions of patients and the comings and goings of relatives, a movement that continually reminded her that the pandemic reigned everywhere. This inspired her to create a large tapestry based on the myth of Orpheus: "Overwhelmed by grief, Orpheus ventured into the land of the dead trying to bring his wife, Eurydice, back to life. With his song he so moved the boatman Charon, guardian of the river Acheron, that he allowed him to take Eurydice back to the world of life and light. On one condition, that upon leaving the underworld, he would not look back. The pair climbed toward the entrance to the land of the living, and Orpheus, seeing the sun again, turned to share his delight with Eurydice. At that moment, she disappeared. "*

*Constellation is another textile piece made with printed and knotted silk. It is a map of the celestial constellation printed three times, cut, and reassembled like a puzzle, in an allegory of what we humans do by harming and trying to rebuild the environment.*

*The questions why we have suddenly universally become witnesses to so many deaths are unanswered. We can only count, narrate, point, and try to create our own form of story while we try to return to the light. Thus, in the work Recent Histories the artist reflected this daily evolution in a diary way based on the ancient Andean tradition of the quipus (torn, knotted, stained strips of rope or fabric that replaced the writing that her ancestors lacked), adding everyday pieces of silk and cotton to a new creation. The knotting of the quipus contained records of stories and numbers that have not been deciphered but, in this work, the records also remain only in the accidents, stains and dyed in the silk.*

*The whole of this exhibition refers us to loss and repair. "... Borges is convinced that this is the kingdom built by the immortals, even if it is abandoned. And Borges began to search for the immortals and their secrets ... "*



*El ritual* (CEP00168.001)

2021

Caja de luz / *Lightbox*

110 x 158 cm

Ed.: 3 + AP

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

55,5 x 86 cm

Ed. 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*Irene* (CEP00169.001)

2021

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

144 x 130 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 10.500 € + IVA

67 x 50 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*La herborista* (CEP00174.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

134 x 134 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 10.500 € + IVA

60,5 x 61 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA





*La hilandera* (CEP00152.001)

2018

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

116 x 166 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA

55,5 x 77 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*El pasado Serie Abandoned (CEP00162.001)*

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

100 x 114 cm

Ed.: 1 / 7 + III AP

Precio / *Price*: 10.500 € + IVA

59,5 x 75,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*El encuentro* Serie Abandoned (CEP00163.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

150 x 164 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA

56 x 86 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*La serpiente* Serie Abandoned (CEP00164.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

186 x 200 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 13.000 € + IVA

55 x 76,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA



*Orfeo* (CEP00161)

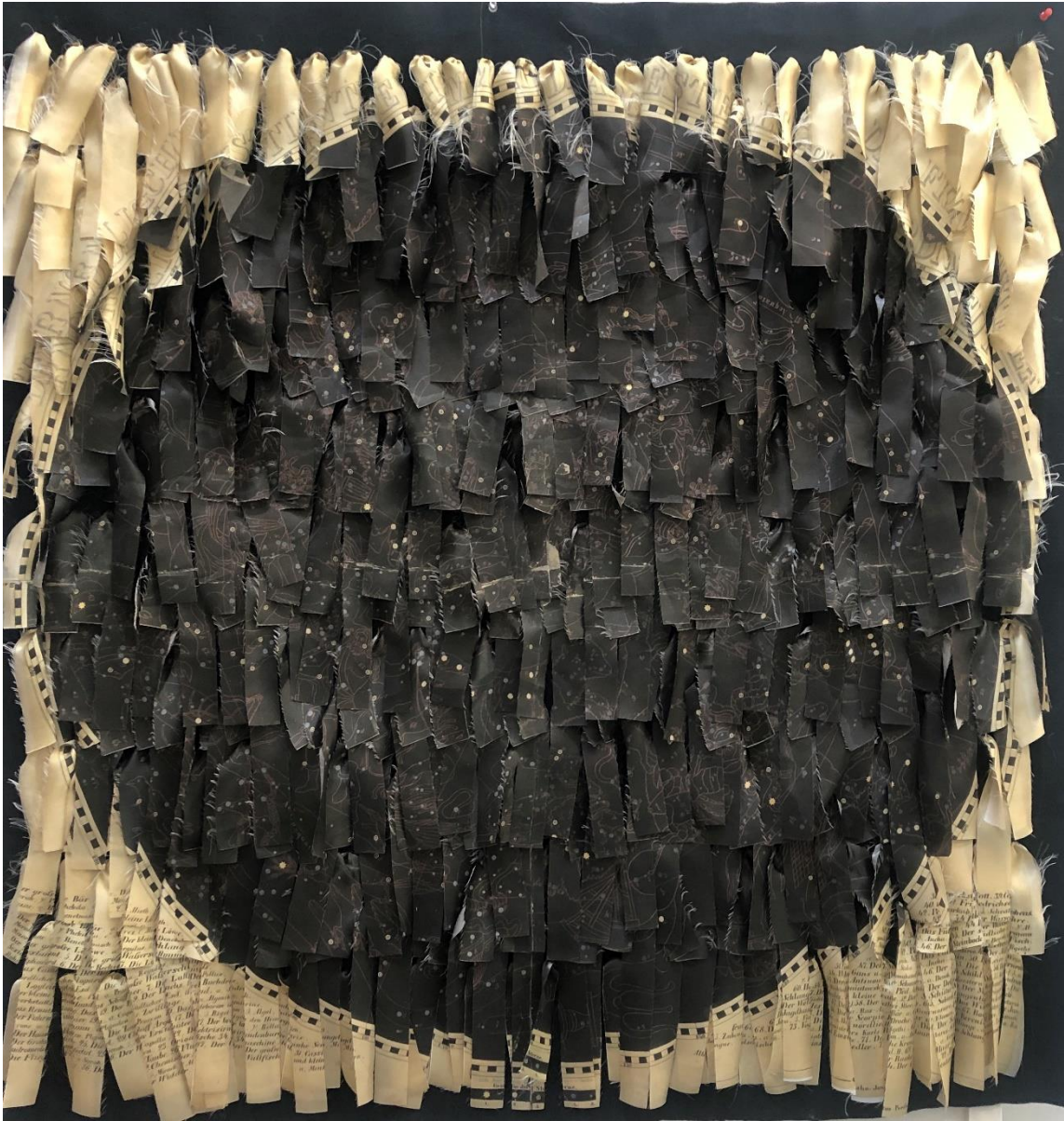
2020

Seda y lino / *Silk and linen*

250 x 283 cm

Ed.: Única

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA



Constelación (CEP00166)

2021

Seda impresa y anudada / *Printed and knotted silk*

127 x 127 cm

Ed.: Única

Precio / *Price*: 9.000 € + IVA



*Historias recientes* (CEP00167)

2021

Seda anudada y algodón / *Knotted silk and cotton*

110 x 127 cm

Ed.: Única

Precio / *Price*: 8.000 € + IVA



Quisiera llegar a un sitio y llamarlo hogar. Serie Celestials (CEP00113.001)

2018

Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

91 x 62 cm

Ed.: PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



ST. Serie Celestials (CEP00115)

2018

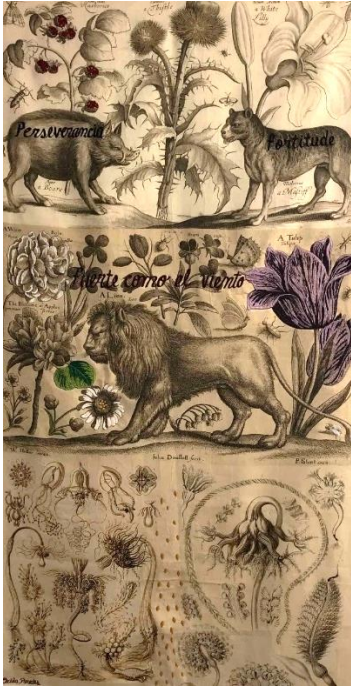
Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

104 x 73,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA





*Fuerte como el viento.* Serie Celestials (CEP00116)

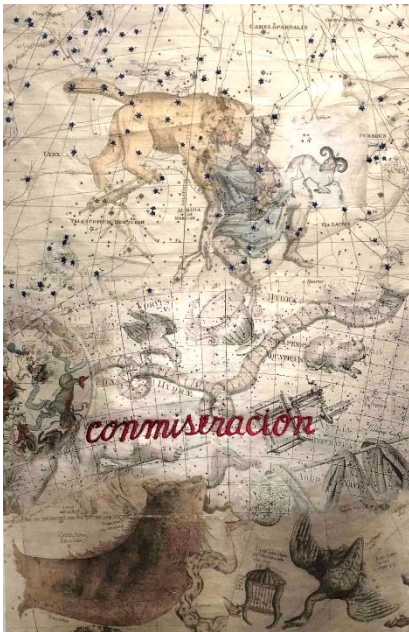
2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

173 x 91 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA



*Conmiseración.* Serie Celestials (CEP00117)

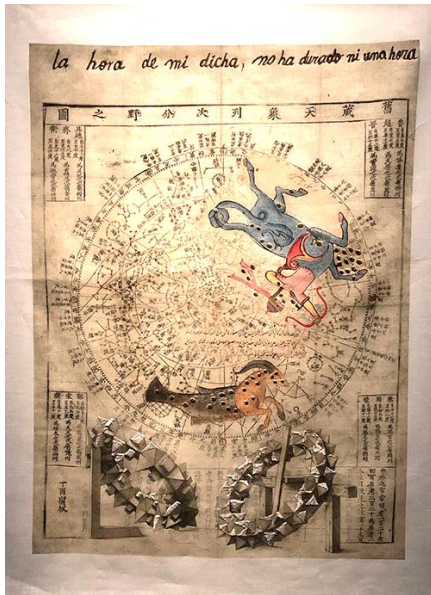
2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

92 x 62 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA



*La hora de mi dicha no ha durado ni una hora. Serie Celestials (CEP00122)*

2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

90 x 64,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Ven aquí y haz detener tu nave / Entonces mi corazón deseó escucharles. Serie Celestials (CEP00123)*

2018

Impresión sobre lino bordado / *Inket print on embroidered linen*

91 x 62,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



ST . Serie Celestials (CEP00124)

2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

111 x 65 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



Astral . Serie Celestials (CEP00126.001)

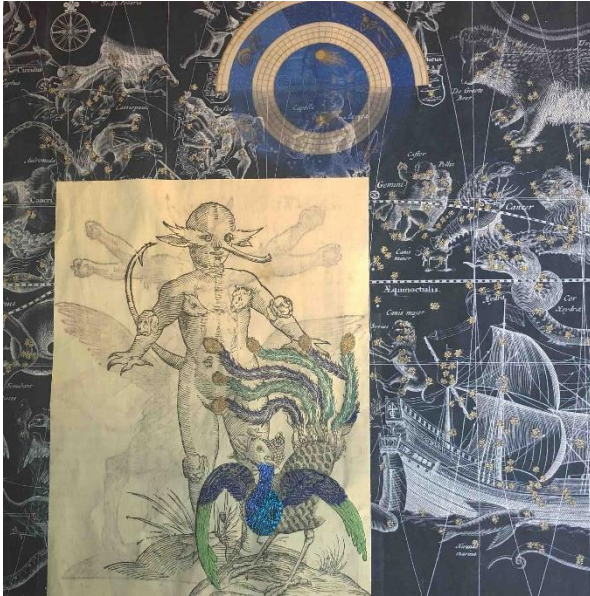
2016

Impresión sobre lino / *Inkjet print on embroidered linen*

86 x 60 cm

Ed.: 1 / +1PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



ST. Serie Celestials (CEP00139)

2019

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print o embroidered linen*

90 x 90 cm

Ed.: 1 / 1 + PA

Precio / Price: 4.500 € + IVA



Oh ilustre Ulises. Serie Celestials (CEP00140)

2019

Impresión sobre lin bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

90 x 67 cm

Ed.: 1 / 1 + PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA

## OTRAS OBRAS

---



*Not from the stars do I my judgement  
Celestials (CEP00135.001)*

2019

*Impresión sobre lino bordado / Inkjet  
print on embroidered linen*

112 x 112 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Te toco con la punta de mi soledad  
desamparada Celestials*

*(CEP00136.001)*

2019

*Impresión sobre lino bordado / Inkjet  
print on embroidered linen*

112 x 12 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Bien lo se, pero algo me impone esta aventura indefinida* Celestials  
 (CEP00137.001)  
 2019  
 Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*  
 112 x 112 cm  
 Ed.: 1 / 1 + AP

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Bleeding heart* Celestials (CEP00138.001)  
 2019  
 Impresión sobre lino / *Inkjet print on linen*  
 112 x 112 cm  
 Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Hay algo muy sutil y hondo en volverse a mirar el camino andado* (CEP00149.001)  
 2019  
 Impresión sobre lino / *Inkjet print on linen*  
 112 x 112 cm  
 Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA



*Te toco con la punta de mi soledad  
desamparada* Celestials  
(CEP00148.001)

2019

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet  
print on embroidered linen*

75 x 75 cm

Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / *Price*: 3.000 € + IVA



*Periferia* (CEP00106)

2018

Seda entrelazada /  
200x250 cm aprox.

Ed.: 1 / 1

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA



*El Rio* (CEP00104.001)

Serie Celestials

2016

Caja de luz

200x200 cm

Ed.: 1 /

Precio / Price: 21.000 € + IVA



Catálogo exposición *El no retorno* (LIB00065)

Precio / Price: 30 €



CURRICULUM

# CECILIA PAREDES

## BIO

---

Cecilia Paredes (Lima, 1950). Vive y trabaja en Philadelphia, EE.UU.

Parte de lo que nos caracteriza como humanos es nuestra habilidad para ver más allá de la estrecha puerta por la que vinimos al mundo, para crecer más allá de la cultura de nuestro nacimiento, reconociendo la existencia de otras culturas, de otros patrones de vida. Si bien la cultura de nuestro nacimiento esté siempre impresa en nosotros y el misterio de la identidad nunca se llega a resolver por completo, siempre perteneceremos a un momento y a un lugar al que nunca podremos volver.

## CURRICULUM

---

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2021

Animalario Rafael Botí Foundation project. Córdoba, Spain.

Curated by Margarita De Aizpuru.

### 2020

Latitude Festival solo show Museum of Huelva, Spain.

Curated by Blanca Berlín.

Exhibition at Castle D'Ursel, Antwerp, Belgium (suspended due to CoVid-19 pandemic)

### 2019

"Hay tanta soledad en ese oro", Galería Blanca Berlín, Madrid, Spain

Museo Universidad de Navarra (MUN) Pamplona, España.  
Curated by Blanca Berlín.

Casa de América en Madrid, Spain. "Estratos de un paisaje, fotografía peruana contemporánea de la Colección Jan Mulder" (collective).

## **2018**

Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles, MOLAA  
California

## **2017**

"The perpetual wanderer", Central Bank Museum, San José,  
Costa Rica.

"The object and the image", Aluna Foundation, Miami,  
Florida (colectiva).

AEtogether, Paris, Francia

Art Yard, Nueva Jersey USA

Festival de Fotografía en Hyderabad, India

Proyecto Odeón de Bogotá, Colombia

Director's choice Pinta art fair solo installation, Miami, Fla.  
US

## **2016**

Museos Banco Central, Costa Rica

Oyendo con los ojos, Tabacalera Madrid, Spain

Curated by Blanca Berlin and Alejandro Castellote Madrid,  
Spain.

## **2015**

Bienal de La Habana 2015. Museo Orgánico Romerillo,  
Cuba.

Universidad de Georgetown. Charla y presentación.  
Washington DC, EE.UU.

## **2014**

Museo del Espacio, Individual. Samara, Rusia.

Pingyao Art Festival , Shanxi, China. Lingshi Print Festival,  
Lingshi, China.

Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia, Charla Artista Invitada.

### **2013**

Museo Hermitage Individual en el Palacio Vladimir, San Petersburgo, Rusia.

Museo Pedro De Osma, Individual, Lima, Perú.

Bienal de Fotografía, Bogotá, Colombia.

Bienal de Arezzo, Italia.

Arte para el Cambio, Madrid, España.

### **2012**

KIAF Art Siddhartha, Festival de Arte Kathmandu, Nepal.

Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima, Perú. Presentación.

Taller Comalapa, Guatemala. Presentación.

### **2011**

Universidad de Texas, Charla de artista y revisión de portfolios.

### **2010**

Museo de Arte Moderno, Individual MMOMA Moscú, Rusia.

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Individual, Lima, Perú.

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU. Individual.

---

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

### **2019**

Casa de America Contemporary Photography of the Americas, Madrid, Spain.

Textile Museum, Weavers of the clouds exhibit London, England

**2018**

El Museo del Barrio , Revival, New York, NY US

Ideobox Art Space Aluna Foundation The Warp of Memory exhibit, Miami FLA, US

**2017**

Concrete Space The Object and the Image, Miami, FLA. US

**2016**

Frost Museum, Mark Pierce Morph exhibit Miami, Florida.

**2015**

London Photo, 2015. London, England.

Havana Biennial 2015, Romerillo, Havana Cuba.

Chongqing Museum of Contemporary Art : Real/Unreal :  
Changjiang International Photography and video Biennale,  
Chongqing, China.

**2014**

Contemporary Museum of Art and Design, San Jose, Costa Rica.

**2013**

Biennale di Arezzo, Italy.

Bienal del Sur, Panama, Panama

**2011**

III Engraving Biennial, Guanlan, China.

**2010**

Guanlan residency, Guanlan, China.

---

PREMIOS

**2014**

Premio a la Excelencia Pingyao Photo Festival, China

**2012**

Escuela Nacional de Bellas Artes Artista Invitada Charla Artística Lima, Perú

Taller Comalapa, Guatemala, Artista Invitada

**2011**

Universidad de Texas, Artista Invitada. San Antonio Texas, EE.UU.

**2010**

Guanlan Taller de Impresión, Artista Residente Guanlan, Shenzhen, China

**2009**

Premio Mejor Artista Extranjera Santiago de Chile

Premio "40th Street Award" de Filadelfia, EE.UU.

**2008**

Artista Invitada a la FIA, Feria Internacional de Caracas, Venezuela

**2002**

Primera Mención de Honor Bienal Centroamericana, Managua, Nicaragua.

**2000**

Banff Centro para las Artes, Canadá, Artista Residente. Residencia DISCOVERY

**1998**

Fundación Rockefeller, Residencia Bellagio, Bellagio, Italia

Premio Nacional de Grabado, Lima, Perú

---

COLECCIONES

Museo de Arte Moderno MMOMA Moscú, Rusia

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU.

Deutsche Bank, New York, EE.UU.

San Antonio Museum of Art, Texas, EE.UU.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica

Colección Daniel Yankelewitz, Costa Rica

Colección Solita Mishaan, Florida, EE.UU.

Colección Ernesto Ventos, Barcelona, España

Museo del Barrio, New York, EE.UU.

Colección Toma Ybarra-Frausto, San Antonio, Texas,  
EE.UU.

Museo de Arte Moderno, Panamá

Guanlan Print, Shenzhen, China

Universidad de San Antonio, Texas, EE.UU.

Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú

Lehigh University Collection, Pensilvania, EE.UU.

Colección María De Corral, Madrid, España

Colección Teorética, Costa Rica

Colección Sagrario Pérez Soto Caracas, Venezuela

Art Nexus, Florida, EE.UU.

Colección Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

Universidad de Salamanca, España

Museo de la Universidad de Navarra, España.

ILA Rome, Italia

## **SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN**

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

## **ABOUT THE GALLERY**

*Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, as well as on the gallery's website.*

*The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.*

### **Galería Blanca Berlín**

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain  
T./ +34 91 54 29 313 | +34 607 79 40 76  
E./ galeria@blancaberlingaleria.com  
W./ blancaberlingaleria.com

### **Horario / Opening times:**

Mié. – Vier / Wed. – Fri.: 11.30 – 14.30h | 17 - 21h  
Sáb. / Sat.: 11,30 - 14.30h | 17 - 20h

