

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



LA PIEL Y LA TIERRA
ISABEL MUÑOZ

20.01.2024 – 06.04.2024



ÍNDICE

TEXTO CURATORIAL LA PIEL Y LA TIERRA.....	3
INFORMACIÓN DE PRECIOS.....	4
NOTA ACERCA DE LA OBRA DE ISABEL MUÑOZ.....	5
EDICIÓN ESPECIAL PARA LA EXPOSICIÓN LA PIEL Y LA TIERRA	6
LA PIEL	7
LA TIERRA	15
OTRAS OBRAS	36
THE SKIN AND THE SOIL CURATORIAL TEXT.....	51
PRICES INFORMATON	52
ISABEL MUÑOZ	54
SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN.....	67
CONTACTO.....	68

TEXTO CURATORIAL LA PIEL Y LA TIERRA

Blanca Berlín inicia el año con una exposición de Isabel Muñoz, La piel y la tierra. Premio Nacional de Fotografía 2016, la fotógrafa catalana es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2023 y ha sido galardonada con numerosos premios a lo largo de su trayectoria, una de las más prolíficas, experimentales e innovadoras de la fotografía en nuestro país.

Tras ocho exposiciones individuales en la galería, esta nueva muestra nos permite profundizar en cómo la artista se imbuje de la memoria sensorial que habita en los cuerpos y en los lugares. Piel y tierra, dos elementos que le proporcionan un escenario en el que generar posibles respuestas a los enigmas que nos acompañan desde nuestros remotos orígenes.

Mediante su inagotable exploración de la naturaleza, la estética y las diversas culturas, Isabel Muñoz nos hace partícipes de ese universo suyo tan particular, tan ligado a las emociones, tan esencial, que llega a convertirse en un lenguaje definido y propio. Imposible no reconocer en su trabajo las universales formas del amor, las manifestaciones de un eterno deseo.

La piel. El paisaje del cuerpo humano, diverso, desnudo, adornado, en movimiento, en reposo o expectante, cataloga una antropología de sentimientos que atraviesan el tiempo y el espacio. Cuando el ser humano se despoja de ropajes que le sitúan en una época y en un contexto social determinado, se revela su sentido universal. Desde la desnudez expresiva de formas estilizadas de bailarines clásicos o rituales, hasta la imprimación tribal pletórica de significados se identifica un lenguaje que, sin contener palabras, se vuelve inteligible.

La tierra. Isabel Muñoz nos desvela, en las construcciones simbólicas más antiguas de la Humanidad conocidas hasta ahora, la telúrica arqueología de los sentimientos. Lugares que fueron habitados hace más de once mil años han sacado a la luz, tras recientes excavaciones, arcaicas estructuras de formas circulares con ornamentaciones de tipo animal, abstracto e incluso antropomorfo. En esta tierra remota parece habitar todavía el pensamiento mágico de los enigmas de nuestra especie. Isabel Muñoz nos traduce en imágenes cargadas de sensualidad el significado, todavía desconocido, de aquellos rituales misteriosos. Estas obras, realizadas durante la noche bajo la luz del firmamento y la ayuda de antorchas eléctricas, exteriorizan grafismos y texturas que son imposibles de detectar bajo la luz del Sol. El resultado es inquietante, hermoso, casi espectral. Este trabajo ha sido posible gracias al Embajador de España en Turquía, Javier Hergueta, al Profesor Necmi Karul y al Director del Museo Pera de Estambul, Özalp Birol.

La artista sueña con geografías humanas y humaniza geografías arcaicas. Piel y tierra. Tierra y piel. Escenarios para la exploración de la belleza sensorial que la artista traslada a sus fotografías a través de sofisticadas técnicas que realiza con singular maestría. La platinotipia le permite incorporar texturas y color a las fotografías, añadiendo así a la piel una nueva sensualidad. La tepetipia, que incorpora arena en la obra fotográfica, aproxima al espectador simbólicamente y físicamente al lugar de donde procede la imagen.

INFORMACIÓN DE PRECIOS

La obra de Isabel Muñoz se produce, generalmente, en dos técnicas distintas: La platinotipia, un proceso de positivado original del siglo XIX en cuya labor Isabel Muñoz es notoriamente reconocida, y cuyos resultados son obras únicas de gran excepcionalidad; y la impresión de tintas de pigmento, de ejecución más sencilla y, por tanto, algo más económicas.

Todas las fotografías están disponibles en ambas técnicas y en los siguientes formatos.

Platinotipia B/N en Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. Desde 7.000 € + IVA
120 x 145 cm. Ed. 7. Desde 26.000 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 30.000 € + IVA

Platinotipia color en Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. Desde 7.900 € + IVA
120 x 145 cm. Ed. 7. Desde 28.500 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 33.000 € + IVA

Impresión de tintas de pigmento sobre papel
baritado
60 x 60 cm. Ed. 7. Desde 3.850 € + IVA
100 x 100 cm. Ed. 7. Desde 15.400 € + IVA
150 x 150 cm. Ed. 7. Desde 20.900 € + IVA

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates
24 x 24 cm. Ed. 7. Desde 3.400 € + IVA
64 x 64 cm. Ed. 7. Desde 16.000 € + IVA
120 x 165 cm. Ed. 7. Desde 32.000 € + IVA

Impresión sobre cristal y arena turca
24 x 24 cm. Ed. 7 Desde 3.000 € + IVA
64 x 64 cm. Ed. 7 Desde 11.000 € + IVA

Tepetipias
112 x 77 cm. Ed. 7 Desde 8.500 € + IVA

Consultar con la galería para más información y precios actualizados de cada obra.

NOTA ACERCA DE LA OBRA DE ISABEL MUÑOZ

Los precios de Isabel Muñoz varían según distintos parámetros:

1. Técnica:

a. Impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle RagBaryta
b. Platinotipia. Son impresiones realizadas artesanalmente por la propia artista y es la técnica por la que Isabel Muñoz ha logrado un mayor reconocimiento internacional, ya que se trata de un proceso fotográfico antiguo de suma complejidad que pocos artistas realizan en el mundo, fundamentalmente en tamaños grandes, muy difíciles de lograr, y en color, especialmente complejos. Su precio es más elevado que las impresiones de tintas de pigmentos. Los platinos de color son más caros que los de blanco y negro.

2. Tamaño: las medidas que se proporcionan son siempre las del papel base y son aproximadas, ya que en cada imagen las dimensiones finales pueden variar en algunos centímetros. La mancha (imagen) suele ser más pequeña que el papel, especialmente cuando se trata de platinotipias. Las medidas varían desde 50x60 cm hasta 260x150 cm. ó 150x150 cm si la imagen es cuadrada. Las obras de menor precio de Isabel Muñoz son las impresiones de tintas de pigmentos de 50x60 cm ó 60x60 cm. Y los platinos blanco y negro de 60x80 cm (la mancha es más reducida).

3. Edición. A medida que se avanza en cada edición, los precios se van incrementando, siendo las últimas copias de cada fotografía más caras que las primeras. En las impresiones de tinta suele haber, dependiendo de la imagen, una edición de 7 ejemplares para el formato más pequeño (a partir de la nº 5 el precio se incrementa) y otra única edición de 7 ejemplares para los demás tamaños. Lo mismo se aplica a los platinos, que tienen ediciones propias, siendo el tamaño mayor el de 165x110 cm ó 150x150 cm (7 ejemplares) y el más pequeño 60x80 cm (la mancha es menor) para los que existe una edición de 25 ejemplares (aumentan de precios a partir del nº 15).

4. Series Especiales. Algunas fotos de Isabel Muñoz se consideran "especiales", bien por su éxito o por razones privadas de la propia artista, y tienen precios más elevados que las demás fotografías.

EDICIÓN ESPECIAL PARA LA EXPOSICIÓN LA PIEL Y LA TIERRA

SPECIAL FORMAT DURING THE SHOW THE SKIN AND THE SOIL

Durante esta exposición, estará disponible a la venta una selección de 4 imágenes de la serie "Origen", producidas por la autora en platinotipia blanco y negro con un formato especial de 40 x 40 cm cada una. Las obras de esta edición se entregan con su correspondiente certificado de autenticidad, firmadas y numeradas por Isabel Muñoz. El límite de edición de cada obra variará en función del número de copias que se vendan antes de la clausura de la exposición.

During this exhibition, a selection of 4 images from the series "Origin" produced by the author in black and white platinum prints with a special format (40 x 40 cm) will be available for sale. This edition is delivered with its corresponding certificate of authenticity, signed and numbered by Isabel Muñoz. The edition limit will vary depending on the number of copies sold before the exhibition closes.



Platinotipia / Platinum print

40 x 40 cm

Ed. especial numerada, sin límite de edición.

Precio / Price: 1.350 € + IVA* / u

LA PIEL



S/T (OMO049) Omo River (IMU00461.003)

2004

Platinotipia / Platinum print

165 x 120 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T (ET397) Etiopía (IMU00459.004)

2003

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado / Inkjet print from on baryta paper

160 x 125 cm

Ed.: 4 / 6

Precio / Price: 23.100 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (OMO016) Omor River (IMU00489.002)

2005

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (OMO001) Omo River (IMU00464.005)

2005

Platinotipia / Platinum print

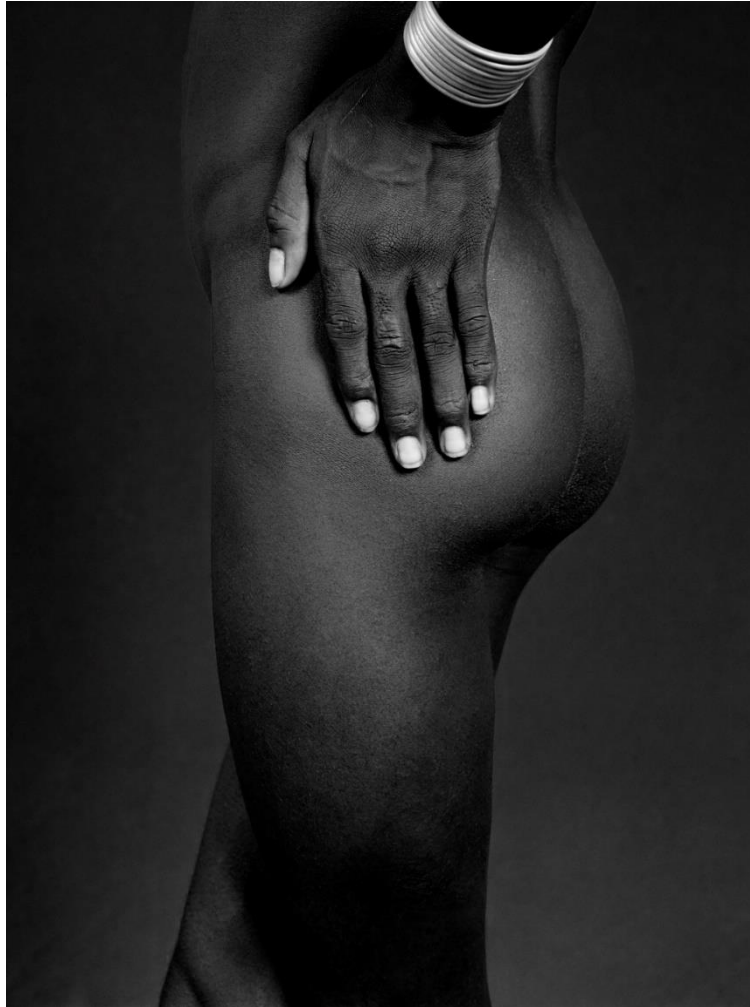
80 x 60 cm

Ed.: 5/25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (OMO028) Omor River (IMU00465.003)

2005

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 4/25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (OMO033) Omor River (IMU00488.004)

2005

Platinotipia / Platinum print

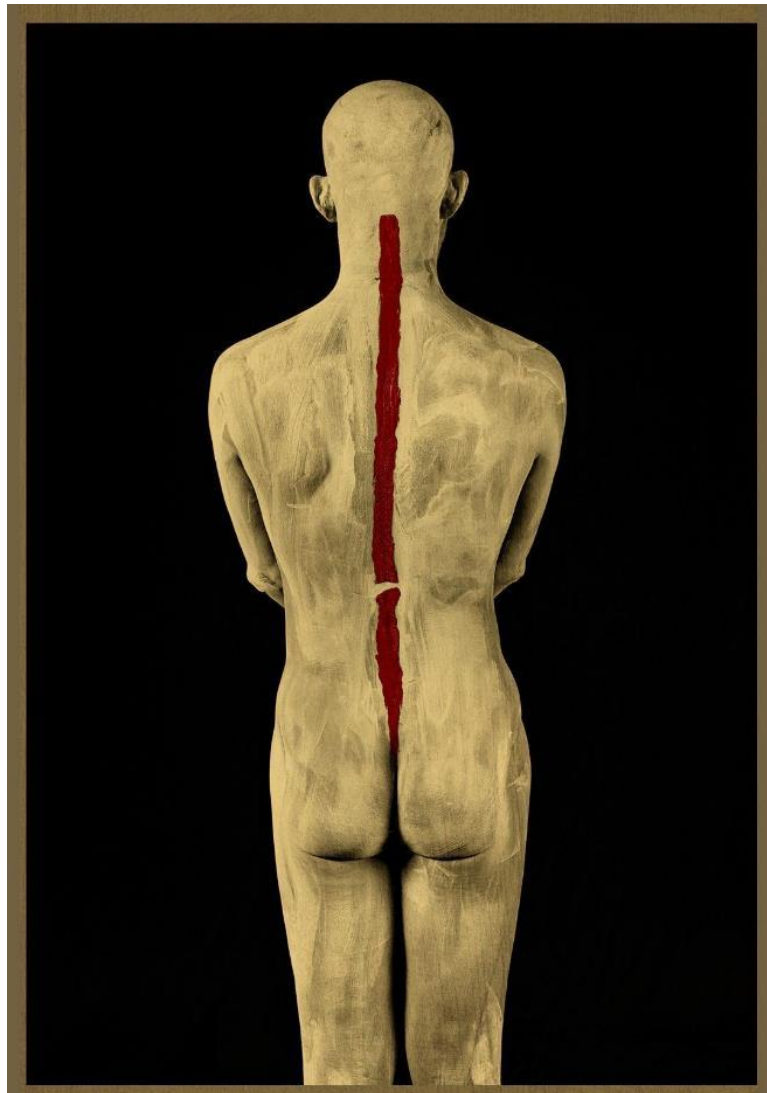
80 x 60 cm

Ed.: 4/25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T (JAP66726) Japón (IMU00389.003)

2019

Impresión sobre vidrio y oro de 24 quilates / Inkjet print on glass and 24k gold

165 x 120 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 32.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES

LA TIERRA



ST (ORI01099) Origen (IMU00469.003)

2023

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

200 x 134 cm

Ed.: 3/ 7

Precio / Price: 20.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI00677) Origen (IMU00468.003)

2023

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

200 x 134 cm

Ed.: 3/ 7

Precio / Price: 20.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI01669) Origen (IMU00474.002)

2023

Tepetipia / Tepetype print

112 x 77 cm

Ed.: 2/ 7

Precio / Price: 8.500 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI06575) Origen (IMU00476.002)

2023

Tepetipia / Tepetype print

112 x 77 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 8.500 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI04040_BN_B) Origen (IMU00475.002)

2023

Tepetipia / Tepetype print

112 x 77 cm

Ed.: 2/ 7

Precio / Price: 8.500 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00482.002) ORI00778

2023

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00483.002) ORI00952

2023

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00484.002) ORI00955

2023

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00485.002) ORI03903

2023

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00486.002) ORI03910

2023

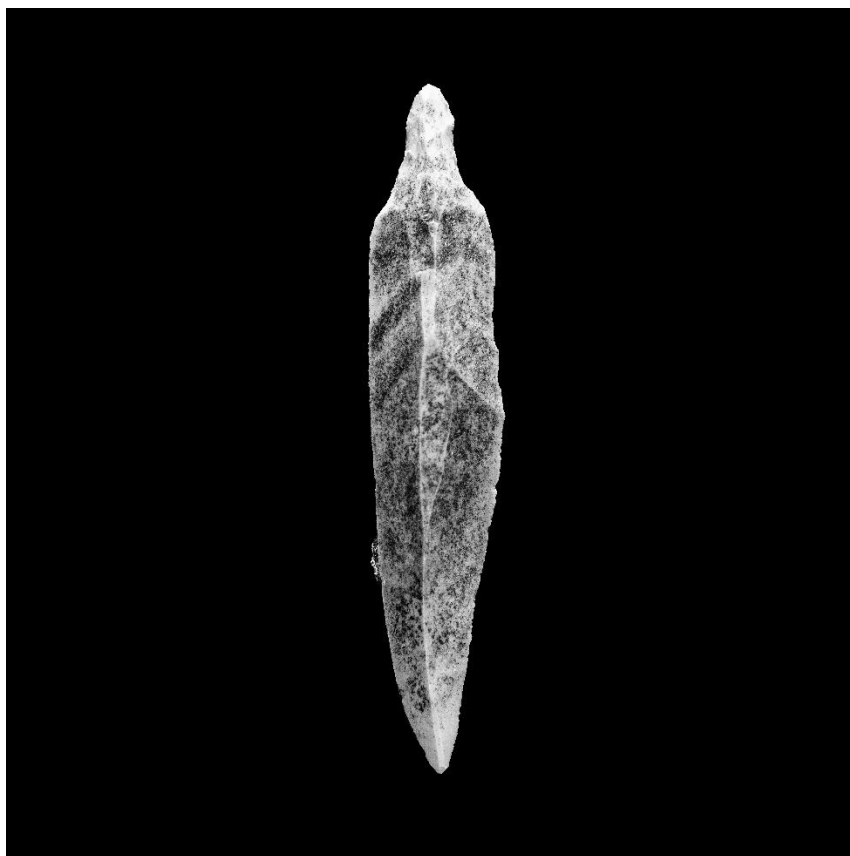
Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST Origen (IMU00487.002) ORI01064

2023

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand

64 x 64 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 11.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI01538_luna) Origen (IMU00477)

2023

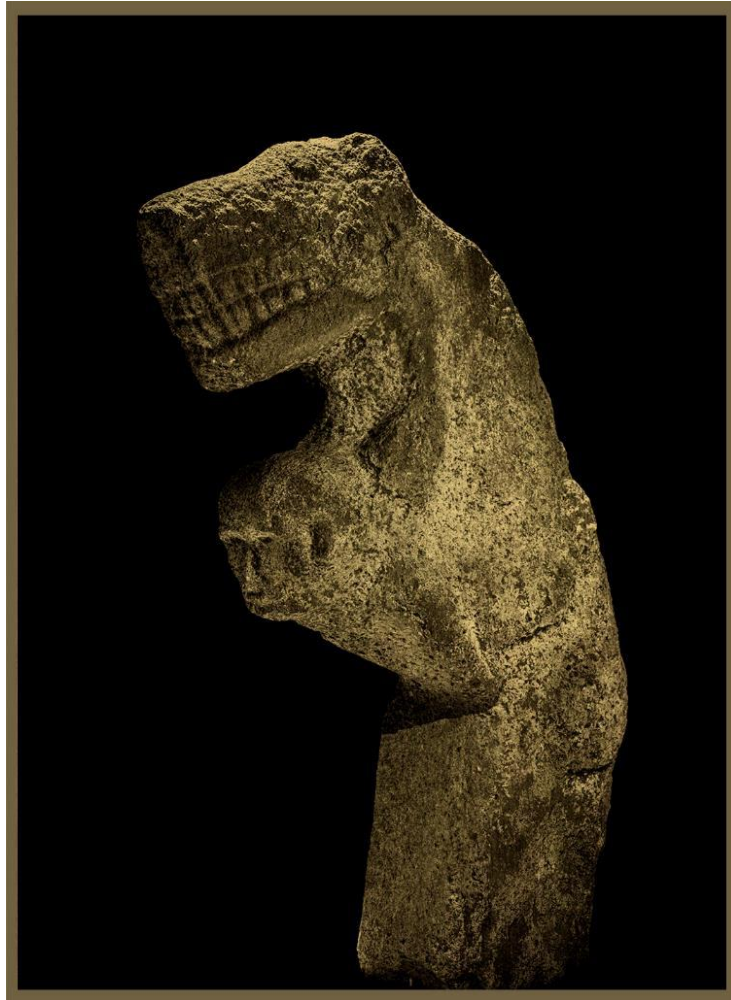
Caja de luz / Light box

180 x 120 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 32.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI03934) Origen (IMU00478.002)

2023

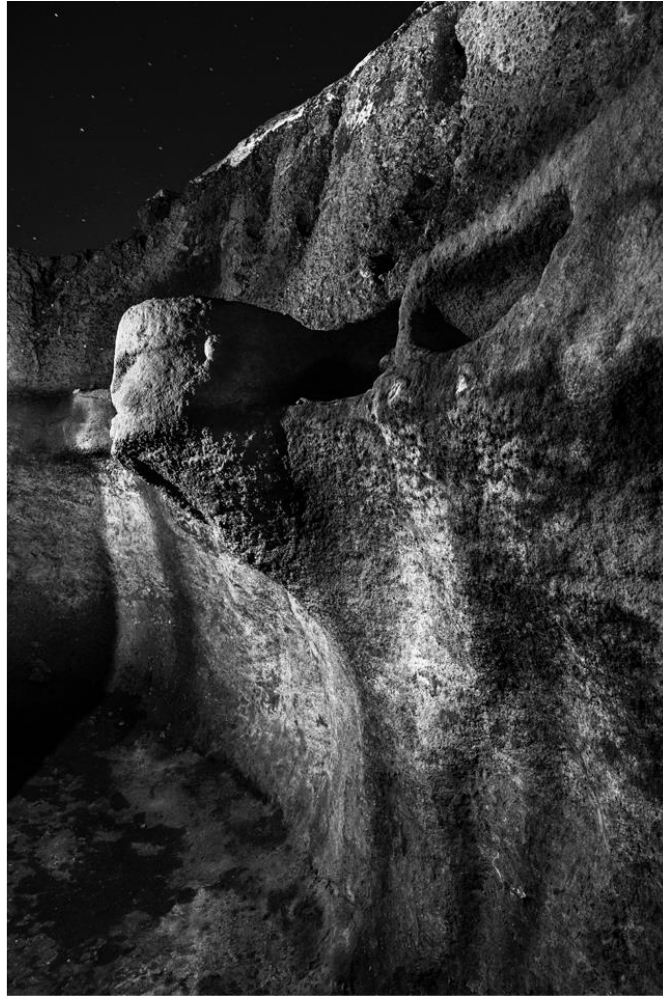
Impresión directa sobre cristal y oro de 24k / Direct print on glass and 24k gold

165 x 120 cm

Ed.: 2/7

Precio / Price: 32.000 € + IVA*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI03212) Origen (IMU00471.002)

2023

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2/ 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI00877) Origen (IMU00473.002)

2023

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI00668) Origen (IMU00492)

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand
24 x 24 cm
Ed.: 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI00698) Origen (IMU00493)

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand
24 x 24 cm
Ed.: 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI05900) Origen (IMU00494)

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand
24 x 24 cm
Ed.: 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (ORI05911) Origen (IMU00495)

Impresión sobre cristal y arena turca / Print on glass and turkish sand
24 x 24 cm
Ed.: 7

Precio / Price: 3.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T. Serie Origen, 2022 (IMU00490)
Karahantepe
Video 30"
1920 x 1080p
Ed. 7
Precio / Price: 9.000 € + IVA



S/T. Serie Origen, 2023 (IMU00491)
Göbeklitepe, 2023
Video 33"
1920 x 1080p
Ed. 7
Precio / Price: 9.000 € + IVA

OTRAS OBRAS



ST (ORI01538_luna) Origen (IMU00472.002)

2023

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T K043) Danza Khmer (IMU00068.005)

1996

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

235 x 125 cm

Ed.: 5 / 7

Precio / Price: 36.300 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



Tribu Surma. (ET521) Etiopía (IMU00062.022)

2002

Platinotipia / Platinum print

60 x 80 cm

Ed.: 022 / 25

Precio / Price: 17.600 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

**CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES**



S/T. (ET344) Etiopía (IMU00080.003)

2003

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 3 / 25

Precio / Price: 9.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T ET343 Etiopía (IMU00174.002)

2003

Platinotipia / Platinum print

60 x 80 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (MASA045) Masa (IMU00460.002)

1999

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



OMO048. Omo River (IMU00120.002)

2004

Platinotipia / Platinum print

165 x 110 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST. PNG1380 Papua Nueva Guinea (IMU00118.002)

2011

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T MIT0806 Mitologías (IMU00260.004)

2012

Platinotipia / Platinum print

80 x 60 cm

Ed.: 4 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T (JAP10352) Japón (IMU00309.002)

2018

Platinotipia / Platinum print

167 x 120 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 33.000 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T. Ballet Víctor Ullate (IMU00463.003)

1998

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

160 x 125 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 20.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (BVU007) Ballet Víctor Ullate (IMU00467.003)

1998

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

160 x 125 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 20.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



ST (BVU006) Ballet Víctor Ullate (IMU00466.003)

2001

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / Inkjet print on baryta paper

160 x 125 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 20.900 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES



S/T Capoeira (IMU00462.002)

2000

Impresión de tintas de pigmentos / Pigment inkjet print

125 x 125 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 15.400 € + IVA*

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER SIZES AND TECHNIQUES

THE SKIN AND THE SOIL CURATORIAL TEXT

Blanca Berlín begins the year with an exhibition by Isabel Muñoz: “La piel y la tierra” (The skin and the soil). National Photography Prize 2016, the Catalan photographer has been a member of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando since 2023 and has been awarded numerous prizes throughout her career, one of the most prolific, experimental and innovative in photography in our country.

After eight solo exhibitions at the gallery, this new show allows us to delve deeper into how the artist imbibes the sensory memory that inhabits bodies and places. Skin and soil, two elements that provide her with a scenario in which to generate possible answers to the enigmas that have accompanied us since our remote origins.

Through her inexhaustible exploration of nature, aesthetics and diverse cultures, Isabel Muñoz makes us participants in her universe, so particular, so linked to emotions, so essential, that it becomes a defined language of its own. It is impossible not to recognise in her work the universal forms of love, the manifestations of an eternal desire.

The skin. The landscape of the human body, diverse, naked, adorned, in movement, at rest or expectant, catalogues an anthropology of feelings that crosses time and space. When the human being strips himself of the clothing that situates him in a particular time and social context, his universal meaning is revealed. From the expressive nudity of the stylised forms of classical or ritual dancers, to the tribal priming full of meaning, a language is identified which, without containing words, becomes intelligible.

The soil. Isabel Muñoz reveals the telluric archaeology of feelings in the oldest known symbolic sites of humanity. Places that were inhabited more than eleven thousand years ago have brought to light, after recent excavations, archaic structures of circular shapes with animal, abstract and even anthropomorphic ornamentation. In this remote land still seems to inhabit the magical thought of the enigmas of our species. Isabel Muñoz translates the still unknown meaning of those mysterious rituals into images charged with sensuality. These works, created at night under the light of the firmament and with the help of electric torches, externalise graphics and textures that are impossible to detect under the light of the sun. The result is disturbing, beautiful, almost spectral. This work has been made possible thanks to the Spanish Ambassador to Turkey, Javier Hergueta, Professor Necmi Karul and the Director of the Pera Museum in Istanbul, Özalp Birol.

The artist dreams of human geographies and humanises archaic geographies. Skin and Soil. Soil and skin. Scenarios for the exploration of sensorial beauty that the artist transfers to her photographs through sophisticated techniques that she performs with singular mastery. Platinum prints allow her to incorporate textures and colour into the photographs, thus adding a new sensuality to the skin. Tepetype prints, which incorporate sand into the photographic work, bring the viewer symbolically and physically closer to the place from which the image originates. With these works, Isabel Muñoz manages to ensure that photography fulfils its greatest function: to move.

PRICES INFORMATON

The work of Isabel Muñoz is generally produced using two different techniques: platinum prints, an original printing process from the 19th century in whose work Isabel Muñoz is well known, and whose results are unique of great exceptionality; and inkjet pigments prints on baryta paper, which are easier to execute and, therefore, a little more economical.

All photographs are available in both techniques in the following sizes:

Platinotype B/N on Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. From 7.000 € + VAT
120 x 145 cm. Ed. 7. From 26.000 € + VAT
120 x 165 cm. Ed. 7. From 30.000 € + VAT

Color Platinotype on Papel Arches Platinum
60 x 80 cm. Ed. 25. From 7.600 € + VAT
120 x 145 cm. Ed. 7. From 28.500 € + VAT
120 x 165 cm. Ed. 7. From 33.000 € + VAT

Pigment ink printing on barium paper
60 x 60 cm. Ed. 7. From 3.850 € + VAT
100 x 100 cm. Ed. 7. From e 15.400 € + VAT
150 x 150 cm. Ed. 7. From 20.900 € + VAT

Inkjet print on glass and 24k gold
24 x 24 cm. Ed. 7. From 3.400 € + VAT
64 x 64 cm. Ed. 7. From 16.000 € + VAT
120 x 165 cm. Ed. 7. From 32.000 € + VAT

Inkjet print on glass and turkish sand
24 x 24 cm Ed. 7. *From 3.000 € + VAT*
64 x 64 cm Ed. 7. *From 11.000 € + VAT*

Tepetype prints
112 x 77 cm. Ed. 7. *From 8.500 € + VAT*

Contact the gallery for further information and updated prices about any work.

NOTE REGARDING ISABEL MUÑOZ ARTWORKS

Isabel Muñoz's prices vary according to different parameters:

1. Technique:

a. Pigment ink printing on Hahnemühle RagBaryta paper.

b. Platinotype. They are prints made by hand by the artist herself and it is the technique by which Isabel Muñoz has achieved greater international recognition, since it is an ancient photographic process of great complexity that few artists carry out in the world, mainly in large sizes, very difficult to achieve, and especially complex in color. Its price is higher than pigment ink prints. Colored platinums are more expensive than black and white.

2. Size: the measurements provided are always those of the base paper and are approximate, since in each image the final dimensions may vary by a few centimeters. The image is usually smaller than the paper, especially when it comes to platinotypes. The measurements vary from 50x60 cm. to 260x150 cm. or 150x150 cm. if the image is square. The lowest priced works by Isabel Muñoz are of 50x60 cm. or 60x60 cm. pigment ink prints. And the 60x80 cm. black and white platinum (being the image always smaller than the paper).

3. Edition. As each edition progresses, prices increase, with the last copies of each photograph being more expensive than the first. In ink prints there is usually, depending on the image, an edition of 7 copies for the smallest format (from number 5 on the price increases) and another single edition of 7 copies for the other sizes. The same applies to platinums, which have their own editions, the largest size being 165x110 cm. or 150x150 cm. (7 copies) and the smallest 60x80 cm. (being the image always smaller than the paper) for which there is an edition of 25 copies (price increases from number 15 on). Please, check with the gallery updated prices each time, since prices may vary from one enquiry to the next one.

4. *Special Series.* Some photos of Isabel Muñoz are considered "special", either because of their success or due to the artist's own private reasons, and they have higher prices than other photographs.

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/isabel-munoz/>

“Isabel Muñoz se sitúa, con sutileza desacostumbrada, en la amplia corriente del arte contemporáneo que pone en cuestión las imágenes estereotipadas de lo masculino y lo femenino. Pero su concepto de ambigüedad rebasa la cuestión de género. Fotografía a las drag queens de idéntica manera que a los danzantes o a los miembros de la tribu de los nyangatom, a la Roma barroca o las piedras labradas de Angkor. (...) Al contemplar la obra (de Isabel Muñoz) en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes. El fragmento es una manera de sorprender lo real en su intimidad. La suya no es una mirada esteticista. La belleza se identifica con lo esencial, no con lo estereotipado. Pero es capaz de captar la belleza de una horquilla que se introduce en el pelo, al igual que la de la luz, símbolo del conocimiento, que penetra en el Panteón por un óvalo. En el fragmento no hay narración, sólo presencia y visualidad. Incluso cuando busca acentuar el carácter documental –como sucede con la serie de las maras o la de las niñas camboyanas-, éste adquiere otro sentido: no puede separar jamás la verdad de la belleza”.

Extracto del texto “El espíritu nómada de las formas” por Ramón Mayrata*

“Isabel Muñoz locates herself, with uncommon subtlety in the broad current of contemporary art that questions the stereotyped images of the masculine and the feminine. But her concept of ambiguity goes beyond the question of gender. She photographs drag queens in exactly the same way she does dancers, or the members of the Nyangatom tribe, the same as she does Baroque Rome or carved stones of Angkor. (...) Upon viewing the work in its entirety, we discover that is made up of interior gazes that insist on what is permanent in changing forms. The fragment is a way of surprising the real in its intimacy. Hers is not an aesthetician’s gaze. Beauty is identified with the essential, not with the stereotyped. But it is capable of capturing the beauty of a hairpin placed in the hair, just as it can light, symbol of knowledge, which enters the Pantheon through an oval. In the fragment there is no narration, only presence and the visual. Even when she aims to accent the documentary –as happens with her series on maras or Cambodian girls- this acquires another meaning: truth can never be separate from beauty.”

Extract from the text “The nomadic spirit of forms” by Ramon Mayrata Both texts appear in the book “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerg Photo, 2009.*

Durante más de cuarenta años, Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) ha recorrido el mundo con su cámara retratando los sentimientos del ser humano en su estado más puro. Desde la dignidad de las tribus primitivas hasta el desconsuelo de las cárceles; desde la sensualidad de la danza hasta la denuncia de la opresión; desde el éxtasis que supera el dolor hasta el tormento que ya no podrá ser superado. La autora catalana ha fotografiado casi todos los sentimientos y emociones que alberga la especie humana, incluso aquellos de nuestros ancestros, los primates, cuyos gestos forman parte de nuestros genes desde hace millones de años.

En 2016 fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía, habiendo obtenido anteriormente premios tan prestigiosos como el World Press Photo 1999 y 2004, el Bartolomé Ross, el Unicef España, la Medalla de oro al mérito de las Bellas Artes en 2009, el Premio de la Comunidad de Madrid, etc. En 2018 fue una de las invitadas por la Fundación Amigos del Museo del Prado a reflexionar sobre la riqueza artística e histórica del museo, creando dos piezas exclusivas para su colección. Recientemente, ha sido elegida miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la sección de Nuevas Artes de la Imagen.

Sus imágenes forman parte de las más importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo, entre las cuales cabría señalar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Maison Européenne de la Photographie de París o New Museum of Contemporary Art de Nueva York.

For over forty years, Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) has travelled the world with her camera, portraying human feelings in their purest state. From the dignity of primitive tribes to the disconsolation of prisons; from the sensuality of dance to the denunciation of oppression; from the ecstasy that overcomes pain to the torment that can no longer be overcome. The Catalan author has photographed almost all the feelings and emotions harboured by the human species, including those of our ancestors, the primates, whose gestures have been part of our genes for millions of years.

In 2016 she was recognised with the National Photography Award, having previously won prestigious awards such as the World Press Photo 1999 and 2004, the Bartolomé Ross, the Unicef Spain, the Gold Medal for Merit in Fine Arts in 2009, the Madrid Community Award, etc. In 2018 she was one of those invited by the Fundación Amigos del Museo del Prado to reflect on the artistic and historical richness of the museum, creating two exclusive pieces for its collection. Recently, she has been elected member of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in the section of New Image Arts.

Her images are part of the most important public and private collections around the world, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, Foto Colectania in Barcelona, Maison Européenne de la Photographie in Paris and the New Museum of Contemporary Art in New York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2023

“Bailemos” Centro Niemeyer Avilés, España

“A new story. Photographs from and around Göbeklitepe” Museo Pera Estambul, Turquía

“1001” Sala Vimcorsa. Bienal de fotografía de Córdoba Córdoba, España

“Entre culturas” Casa del cable. Festival Ojos Rojos Jávea, España

2022

“La Antropología de los Sentimientos”, Tinglao 1, Tarragona, España.

“Agua” PHotoEspaña 22 Espacio Pignatelli, Zaragoza, España.

“Trance’n’dance” Hangar Photo Art Center, Brussels.

“Born-Act-Exist”. Kyotographie International Photography Festival, Kondaya Genbei Kurogura, Kioto, Japón.

“La Antropología de los sentimientos” Festival Latitudes. Casa Colón, Huelva, España.

2021

“1001” Centre de la Photographie. Mougins, Francia.

“Somos Agua” PHotoEspaña 21 Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España.

“De Donde, A Donde” Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla la Mancha, Toledo, España.

2020

“Mujeres del Congo” Fundación Mainel, Universidad de Valencia. Valencia, España

“Coup de Coeur” Blanca Berlín Galería. Madrid, España

“La Antropología de los sentimientos” FineArt Igualada. Museu de la Pelle, Igualada, España

2019

“Los unicornios existen”. Blanca Berlín Galería. Madrid, España.

“Cosmos” ARCO. El Mundo. Galería Blanca Berlín. Madrid, España.

“Mujeres del Congo” Sala Okendo. San Sebastián, España.

“Deauville” Galerie Daltra. Ginebra, Suiza.

2018

“Agua”. Galería Blanca Berlín. Madrid. España.

“La Antropología de los Sentimientos”. Promoción del Arte, Tabacalera. Madrid, España.

“Infancia” Museo Histórico Fuerte de San Diego. Acapulco. México.

“Discurso Para La Academia” Retratos de Isabel Muñoz. Museo de la Evolución Humana. Burgos.

“Prismes Secteur” Paris Photo. Paris, Francia.

2017

“Mythologies”. CT Gallery. Megève, Francia.

“Isabel Muñoz”. Les rencontres de la jeune photographie internationale – Niort, Francia.

“Family Album / Love and Ecstasy”. Kyotographie International Photography Festival, Kondaya.

Genbei Kurogura, Kioto, Japón.

“Isabel Muñoz”. Foire internationale de la photo Bièvres 2017. Bièvres, Francia.

“El derecho a amar”. CentroCentro, Ayuntamiento de Madrid. Madrid, España.

“Infancia”. La Rodadora, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

2016

“Women and Women.” Cinco artistas españolas.” Comisaria Blanca Berlín. Instituto Cervantes en Marruecos.

“Isabel Muñoz”. UBS Bank. Madrid, España.

“Infancia” Centro Cultural Tamaulipas, Tamaulipas, México.

“Mujeres del Congo. El camino a la esperanza”. Museo de la Naturaleza y el Hombre, Tenerife.

“Corps et âmes”. CT Gallery. Megève, Francia.

“Isabel Muñoz. Cuenca en la mirada. Museo de la Fotografía de Huete. Cuenca, España.

2015

“Women and Women. “Cinco artistas españolas.” Comisaria Blanca Berlín.” Instituto Cervantes en Italia.

“Etiopía”. Museo Provincial de Huelva, en el marco del Festival Internacional de Fotografía.

Latitudes, Huelva, España.

“Mare Piedra”. Manège, Moscú, Rusia.

“Infancia”. Bosque de Aragón. México DF, México.

“La Bestia”. Centro Cultural de España Argentina y Chile.

“Route vers l’espérance”. Instituto Francés de Kinshasa, República Democrática del Congo.

“Álbum de Familia”. Blanca Berlín Galería. Madrid, España.

2014

“Infancia”. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, México.

“Infancia”. Centro Cultural de España en México, México DF, México.

“A todo color”. Centro Niemeyer, Avilés, Asturias, España.

“Mare Piedra”. Instituto Cervantes de París, Mois de la Photo. Paris, Francia.

“Infancia”. Espace Royal Monterey de BGL BNP Parisbas, Luxemburgo.

2013

“Isabel Muñoz”. Duncan Miller Gallery, Santa Monica, Los Angeles, Estados Unidos.

“Isabel Muñoz. El Amor y el Éxtasis. Teatro Anita Villalaz, I Bienal del Sur, Panamá.

“Eros y Ritos”. Fernández-Braso, Madrid, España.

“Isabel Muñoz. Masterpieces”. Galerie Clairefontaine.

2012

“Danzas y Ritos”. Blanca Berlín Galería, Madrid, España.

“Isabel Muñoz”. La Cárcel. Segovia Centro de Creación.

“Shaolin Dancing Warriors”. Beaugeste Gallery, Shanghái, China.

“La Bestia”. Centro Cultural de España en Paraguay, Miami y Bolivia.

“La piel de la tierra”. Galería Nuevoarte, Sevilla, España.

“Isabel Muñoz”. Galerie Seine 51, Paris, Francia.

“Isabel Muñoz: viajes por el mundo”. Guggenheim, Bilbao, España.

2011

“La Bestia”. Centro Cultural de España en Honduras, Nicaragua, El Salvador y Guatemala.

“Infancia”. IVAM, Valencia, España.

“Rythm”. Galería Art+Art, Moscú, Rusia.

“Infancia”. Patio Herreriano, Valladolid, España.

2010

“Women and Women. “Cinco artistas españolas.” Comisaria Blanca Berlín.” Embajada de España en Washington e Instituto Cervantes de Chicago, USA

“Infancia”. CaixaForum Barcelona y Madrid.

“Lealtad”. Galerie Seine 51. París.

“El amor y el éxtasis”. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. PHotoEspaña. Madrid, España.

2009

“Maras – Isabel Muñoz”, Museo de Arte San Pedro, Puebla, México.

“Isabel Muñoz. Plan con las minorías”, Bulevar Allende, Alcobendas, España.

“Maras”- Proyecto Periscopio y Obra Social de Caja Vital Kutxa.
Vitoria Gasteiz, España.
“Isabel Muñoz”. Galería Marlborough, Madrid.

2008

“Fotografía - Isabel Muñoz”, Fototeca Nacional del INAH,
Pachuca, México.
“Fotografía - Isabel Muñoz”, Centro Nacional de las Artes de
Salamanca, Guanajuato, México.
“Isabel Muñoz”, Kur Gallery, San Sebastián, España
“Isabel Muñoz. Fotografía”, Centro Cultural de España, Miami,
EE.UU.
“El cuerpo como territorio”, Centro de Arte Tomás y Valiente,
Fuenlabrada, España.
“A Fleur de Peau”, Box Galerie, Bruselas, Bélgica.
“Maras - Isabel Muñoz”, Uruguay y España.

2007

“Isabel Muñoz, Los cuerpos como territorio”, Museo de Arte
Contemporáneo Unión Fenosa, A
Coruña, España.
“Isabel Muñoz”, Galería Luis Burgos arte del siglo XX, Madrid,
España.
“Isabel Muñoz”, Centro Cultural de España en México DF, México.
“Maras”, Casa de América, Madrid, España.
“Isabel Muñoz”, Galería Biedermann, Munich, Alemania.
“La Sublime utilité de l’inutile”, Château des Bouillants, Dammarie-
lès-Lys, Francia.
“Tráfico y esclavitud”, Ayuntamiento de Málaga, Málaga, España.

2006

“Isabel Muñoz. Oriental”, Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid),
España
“Isabel Muñoz”, Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la
Villa, Madrid, España
“Isabel Muñoz y el Ballet Nacional de Cuba. La sublime utilidad de
lo inútil”, Museo Nacional de
Bellas Artes de la Habana, Cuba.
“Isabel Muñoz”, Centro Cultural de España en México DF, México.
“Maras”, Casa de América, Madrid, España.
“Isabel Muñoz”, Kursaal, San Sebastián, España.

2005

“Isabel Muñoz”, Galleria Credito Valtellinese, Milán y Sicilia, Italia.
“Isabel Muñoz”, Vu’ La Galerie, París, Francia.
“Cuerpo a Cuerpo”, Centro Cultural de España en Santo Domingo,
República Dominicana.

“Afrique, peuples pasteurs au sud de l’Ethiopie” Seine 51, Galerie d’Art Contemporaine. Paris, Francia.

2004

“The Surma”, Galería Beyeler, Basilea, Suiza.

“Isabel Muñoz”, VU’ La Galerie, Paris, Francia.

“Cuenca en la Mirada”, Museo Casa Zabala, Cuenca, España.

2003

“Surma People, Etiopia”, Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal.

“Danzas”, Maison Robert Doisneau, Francia.

“Isabel Muñoz”, Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Madrid, España.

“Danzas”, Galerie Carré Amelot, La Rochelle, Francia.

2002

“Flamenco, Oriental, Tango, “Africa”, Maison Robert Doisneau, Gentilly, Francia.

Musée de la Danse, Estocolmo, Suecia.

2001

“Fragments”, Dansmuseet, Estocolmo, Suecia.

“Shaolin”, Ongarri, Elgoibar, España.

2000

"D'Afrique et de Chine, 1999", VU' La Galerie, París, Francia.

"Ese claro objeto del deseo", La Fábrica Galería, Madrid, España.

“Momentos de Encuentro”, Instituto Cervantes de Estambul, Estambul, Turquía.

“Isabel Muñoz”, Théâtre de l’Agora, Evry, París, Francia.

1999

“Flamenco”, Teatro Villamarta, Jerez de la Frontera, Cádiz, España.

“África”, Galería Max Estrella, Madrid, España.

“Camboya herida”, E.F.T.I., Madrid, España.

1998

"Isabel Muñoz, Tauromaquia", FNAC, Madrid, España.

"Isabel Muñoz, Fotografías: Lucha Turca-Camboya", Sala de Exposiciones Centro.

"Le corps de la danse", Théâtre National de la Communauté Française de Belgique, Bruselas, Bélgica.

1997

"I Corpi La Pietra", Galería Scavi Scaligeri, Verona, Italia.

"Isabel Muñoz Photographies: Danses", Festival de Beiteddine, Beirut, Líbano.

"Cambodiana", L'Atelier du Midi, Arles, Francia.
"¡Ola baila!", Espace Malraux, Chambéry, Francia.
"Tango", Mortarotti, Milán, Italia.

1996

"Danses", Galerie du Château d'Eau, Toulouse, Francia.
"Rythmes", La Filature, Mulhouse, Francia.

1995

"Flamenco", Banque Crédit Foncier, Burdeos, Francia.
"Tauromachies", Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia.
"Isabel Muñoz, Fotografías", Universidad de Mimar Sinan, Estambul, Turquía.
"Fragmentos", Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
"Correspondances", Amigos del Ballet de Monte Carlo, Paris Hotel, Mónaco, Francia.

1994

"Tango", Centro Cultural Caleidoscopio, Madrid, España.
"Flamenco", Banque Crédit Foncier, Toulouse, Francia.
"Tango", "Flamenco", "Oriental", Julie Saul Gallery, Nueva York, USA.
"Les Discours Amoureux", Maison des Jeunes de Saint-Gervais, Ginebra, Suiza.
"Flamenco", Banque Crédit Foncier, Marsella, Francia.
"Retrospectiva", Museo Nacional de Antropología, Madrid, España.

1993

"Tango", Nouveau Théâtre d'Angers, Angers, Francia.
"Tango/Flamenco", Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitaine, Space Image, Bayona, Francia.
"Isabel Muñoz", École des Beaux-Arts, Nîmes, Francia.
"Tango", Bunkamura Gallery, Tokio, Japón.
"Isabel Muñoz, Fotografías", Antiguo M.E.A.C., Madrid, España.
"Flamenco", Banque Crédit Foncier, París, Francia.

1992

"Tango/Flamenco", 39 Salón de la Fotografía, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias, España.
"Flamenco", The Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, USA.
"Tango", IV Festival Internacional de Tango, Centro Cultural Gran Capitán, Ayuntamiento de Granada, Granada, España.

1991

"Tango", Equisse Photographique, Lucigraphie, Estrasburgo, Francia.
"Tango", Université Lumière-Lyon 2, Lyon, Francia.

"Tango", Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, Francia.

1990

"Tango", Mois de la Photographie, Galerie Jean-Pierre Lambert, París, Francia.

"Encuentros de la Fotografía. Villa de Leganés", Centro Cultural de Leganés, Madrid, España.

1989

Galería Spectrum, Zaragoza, España.

"Encuentros de la Fotografía. Villa de Leganés", Centro Cultural de Leganés, Madrid, España.

1987

"América, América", Asociación Cultural Hispano Norteamericana, Madrid, España.

1986

"Toques", Institut Français, Madrid, España.

PREMIOS / AWARDS

Premio PHotoEspaña 2021

Premio Artist Experience 2021

Premio Blanco Negro Magenta. Mejor Artista 2021

Premio Personajes Fuera de Serie 2019

Premio Pop Eye Fotografía 2019

Premio Colección Himalaya 2017

Premio Nacional de Fotografía 2016

Premio UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social

Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes 2009

Premio Bartolomé Ros. PhotoEspaña 2009

1º Premio categoría de Fotografía - Premios de Cultura 2006 de la Comunidad de Madrid.

Medalla de Oro en la Bienal de Alejandría. 1999.

2º Premio en la categoría "The Arts Stories" en la 43ª Edición del World Press Photo por el trabajo "Chinese Martial Arts Training"

3º Premio en la categoría "Portraits Stories" en la 48ª Edición del World Press Photo por el trabajo "The Surma People of Etiopía", publicado por El País Semanal.

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

2021

Isabel Muñoz. *“Somos Agua”*. Libro de artista.

Isabel Muñoz. 1001. Centre de la photographie de Mougins.

2018

Isabel Muñoz. *“La Antropología de los Sentimientos”*. Editorial The Red Eye

2017

Isabel Muñoz. Esenciales de la fotografía española. Ed. El País.

El derecho a amar. Isabel Muñoz – Arturo Arnalte. Editoriales Egales, S.L. Catálogo de la exposición El derecho a amar.

2013

Élégance. Biz’art pop, Toulouse, Francia.

2012

Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda. Fotografías de Isabel Muñoz. Editorial Debolsillo.

Photobolsillo. Isabel Muñoz, Ed. La Fábrica

Shaolin Dancing Warriors. Ed. Beaugeste Gallery, Shanghai, China.

2010

Infancia. Lunweg

Iberia. Isaac Albéniz. Musicales Actes Sud.

Isabel Muñoz. Obras maestras. La Fábrica Editorial

2009

Isabel Muñoz. Lunweg

2008

Isabel Muñoz. Kulxa Editores

2007

Isabel Muñoz- Maras, la cultura de la violencia. Publio López Mondéjar (textos coordinados por), Isabel Muñoz (fotografías), Editorial Caja Duero. Catálogo de la exposición. Madrid, España.

La Sublime utilidad de lo inútil. Isabel Muñoz (fotografías), Amador Griñó Andrés (texto), Ed. Generalitat valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat valenciana, Museo nacional de Bellas Artes, Ballet nacional de Cuba. Catálogo de la exposición. Cuba.

Los cuerpos como territorio – Isabel Muñoz, Isabel Muñoz (fotografías), Kosme de Barañano (texto), ed. MACUF. Catálogo de la exposición. A Coruña, España.

Isabel Muñoz. Isabel Muñoz (fotografías), Caujolle Christian (texto). Colección Photobolsillo. La Fábrica editorial, Madrid, España.

Piedra. Isabel Muñoz (fotografías), Publio López Mondéjar (texto). Blanca Berlín Galería. Catálogo de la exposición. Madrid, España.

2005

La piel de los hijos de Gea / A pele dos fillos de Gea. Isabel Muñoz (fotografía), Amador Griñó Andrés (texto). Ed. Generalitat valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, SEACEX, AECL, Cooperación Cultural Exterior de España. Catálogo de la exposición. Valencia, España

2004

Isabel Muñoz. Surma People. Etiopía. Urs Albrecht Galería Beyeler, Basilea, Suiza. Catálogo de la exposición.

Isabel Muñoz. Isabel Muñoz (fotografías), Caujolle, Christian; Armada, Alfonso (texto), Lunweg, España; Acte Sud, Francia; Schirmer Mosel, Alemania; Galleria Credito Valtellinese, Italia.

Cuenca en la mirada. Isabel Muñoz, (fotografías). López Mondéjar, Publio; Mayrata, Ramón (texto), Diputación Provincial de Cuenca, Lunweg Editores, Madrid, España.

2001

Isabel Muñoz. Lucha turca. Muñoz Isabel (fotografías), Caujolle Christian (texto). Gobierna de Navarra, Pamplona, España.

2000

Isabel Muñoz. Colección Photobolsillo. Muñoz, Isabel (fotografías), Caujolle, Christian (texto). La Fábrica, TF Editores y Caja Madrid, Madrid, España.

Isabel Muñoz. Karsilasma Ani – Momentos de Encuentro Marco. Muñoz Isabel (fotografías), Juan Luis (texto). Istanbul Bilgi University. Turquía.

1999

Fuerte como un turco. Muñoz, Isabel (fotografías), Goytisolo, Juan (texto). Círculo de lectores, Madrid, España.

Francisco Rivera Ordóñez Torero. Muñoz Isabel (fotografías), Lola Crespo (texto). Los libros de la Galería Sol, Madrid, España.

1997

Figures sans visages, Isabel Muñoz (fotografías), Macé, Gérard (texto). Editions Fata Morgana, París, Francia.

Isabel Muñoz-I corpi la pietra. Muñoz, Isabel (fotografías), Caujolle, Christian (texto). Leonardo Arte srl, Venecia, Italia. Catálogo de la exposición.

Rome, L'Invention du baroque. Muñoz, Isabel (fotografías), Macé, Gérard (texto). Editions Marval, París, Francia.

1996

D'une main...L'Autre. Muñoz Isabel (fotografías), Michel Dieuzaide and Dominique Roux (textos), Château d'Eau Gallery, Toulouse, Francia. Catálogo de la exposición.

Isabel Muñoz. *Danses.* Muñoz Isabel (fotografías), Dieuzaide Michel (texto). Château d'Eau Gallery, Toulouse, Francia.

The Three Great Egyptian Ladies-The Giza Pyramids Throught The History Of Photography. Muñoz Isabel (fotografías), D'Hooghe Alain (texto), Editions Marval, París, Francia

1995

Tauromachies. Muñoz, Isabel (fotografías), Caujolle, Christian (texto), Editions Plume, París, Francia.

Rome efemer. Muñoz, Isabel (fotografías), Macé, Gérard (texto). Editions Gallimard, París, Francia.

Fragmentos. Muñoz, Isabel (fotografías), Juárez, José Miguel (texto). TF Artes Gráficas, S.A, Madrid, España. Catálogo de la exposición

1994

Fragments. Muñoz Isabel (fotografías), Caujolle Christian/Boesch Jacques (texto). Saint-Gervais Editions, Ginebra, Suiza. Catálogo de la exposición.

En Jambes. Muñoz Isabel (fotografías), Caujolle Christian (texto). Editions Azygos, París, Madrid, España.

1993

Flamenco. Muñoz Isabel (fotografías), Durand Jacques (texto). Editions Plume, París, Francia.

Tango. Muñoz Isabel (fotografías), Pieiller Evelyne (texto). Editions Plume, París, Francia.

1992

Corpo a Corpo, Sendón. Muñoz Isabel (fotografías), Manuel (texto). Centro de estudios fotográficos, Vigo, España. Catálogo de la exposición.

Parade Nuptiale. Muñoz Isabel (fotografías), Macé Gérard (texto). Editions Fata Morgana, París, Francia.

1991

Histories de Tango. Muñoz Isabel (fotografías). Bibliothèques-Discothèques Municipales, Argenteuil, Francia.

Fotógrafos en la Posada del Potro 71. Isabel Muñoz. *Tango.* Muñoz Isabel (fotografías), Gálvez, José F. (texto). Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, España. Catálogo de la Exposición.

1990

Tango, Muñoz Isabel. Ainsa Ediciones y Jupey, S.A. Madrid, España. Catálogo de la Exposición.

COLECCIONES / COLLECTIONS

Museo del Prado – Madrid, España
Museum of Contemporary Art – New York, EEUU
Maison Européene de la Photographie – Paris, Francia
Contemporary Art Museum – Houston, EEUU
Collection Ville de Genève – Ginebra, Suiza
Chrysler Museum of Art – Norfolk, Virginia, EEUU
Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía – Madrid, España
Comunidad de Madrid – Madrid, España
Maison Lumière – Lyon, Francia
Musée des Confluences – Lyon, Francia
Academia de Bellas Artes de San Fernando – Madrid, España.
AC/E – Madrid, España
CA2M – Móstoles, España
Fundación Deutsche Bank – Alemania
DZ Bank Francfort – Alemania
Banco Santander – Nueva York, EEUU
Colección de fotografía de la FNAC – Francia
Foto Colectania – Barcelona, España
Baronne Ariane de Rothschild – Europe
Neuflize Vie – Paris, Francia
Marin Karmitz / MK2 – Francia
Banco Sabadell – España

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

CONTACTO

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h