

BLANCA
galería
BERLIN



HISTORIAS ERRANTES

Cecilia Paredes

12.09.2024 - 09.11.2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

2024

12-15 Sept. +

APERTURA
MADRID
GALLERY
WEEKEND

ARTE
MADRID

HISTORIAS ERRANTES

El cosmos escondido en una gota

Fietta Jarque, 2024

La historia occidental los fue llamando “descubrimientos”, a medida que los exploradores ampliaban sus viajes y encuentros. Pero antes de toparse con esos territorios, seres y costumbres que excedían las certezas de su estrecho mundo conocido, los europeos trazaron mapas de lo ignoto. Esas zonas inexploradas estaban rotuladas en los antiguos planisferios como Terra Incognita, pobladas de amenazas y animales fabulosos, dibujos creados más por inspirados poetas del terror que por datos fiables para navegantes o viajeros. En algunos, el cartógrafo despertaba la aprensión ante esas tierras míticas más allá de los océanos conocidos escribiendo una frase al pie de su ficción geográfica, advirtiendo a quienes osaran traspasar esos límites: hic sunt dracones (aquí hay dragones).

Quizá cierta voluntad de proponer un orden incitante, la necesidad de descifrar la armonía invisible que tal vez se sustente en el caos, ejerce su capacidad de relato en los lienzos de la serie Mito y memoria. Cecilia Paredes crea ahora en estas cartografías imaginarias, una cierta poesía de lo maravilloso en base a composiciones que combinan retazos de antiguos mapas, grabados, ilustraciones de códices o libros de horas, pinturas naturalistas, cartas estelares, estampados textiles. Y lo que sucede en estos linos impresos con collages de memoria antigua, es algo como un asombroso anacronismo de lo simultáneo. Oriente y Occidente fundidos en iconografías imposibles que se convierten en fastuosos golpes de vista para espectadores de hoy. Símbolos pretéritos que ya han realizado el viaje y el encuentro sobre una superficie común, entrelazando detalles gráficos de lejanas civilizaciones hasta darles una nueva posibilidad simbólica unificadora. La amalgama de una historia del otro, escrita desde el deslumbramiento y no desde el temor.



Planisferio Celeste. Serie Mito y memoria

2024

Impresión sobre lino y bordado / Print on linen and embroidery

81,5 x 120 cm

Edición de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(CEP00197)



Rosa náutica. Serie Mito y memoria
2024
Impresión sobre lino y bordado/
Print on linen and embroidery

81,5 x 112 cm
Edición de 7 ejemplares con
intervención variable.
Precio / Price: 6.000 € + IVA
(CEP00199)



Rosetta. Serie Mito y memoria
2024
Impresión sobre lino y bordado /
Print on linen and embroidery

67 x 81 cm
Edición de 7 ejemplares con
intervención variable.
Precio / Price: 4.500 € + IVA
(CEP00200)



Carta Universal de la tierra.
Serie Mito y memoria
2024
Impresión sobre lino y bordado/
Print on linen and embroidery

81 x 109 cm
Edición de 7 ejemplares con
intervención variable.
Precio / Price: 6.000 € + IVA
(CEP00198)



Historias errantes. Serie Mito y
memoria
2024
Impresión sobre lino y bordado /
Print on linen and embroidery

84 x 105 cm
Edición de 7 ejemplares con
intervención variable.
Precio / Price: 6.000 € + IVA
(CEP00201)



Universo terrenal. Serie Mito y memoria

2024

Impresión sobre lino y bordado / Linen print and embroidery

80,5 x 112 cm

Edición de 7 ejemplares con intervención variable.

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(CEP00202)



Sol y luna. Serie Mito y memoria
2024

Impresión sobre lino y bordado /
Print on linen and embroidery

67 x 91 cm

Edición de 7 ejemplares con
intervención variable.

Precio / Price: 4.500 € + IVA
(CEP00203)



Paraíso perdido. Serie Mito y
memoria

2024

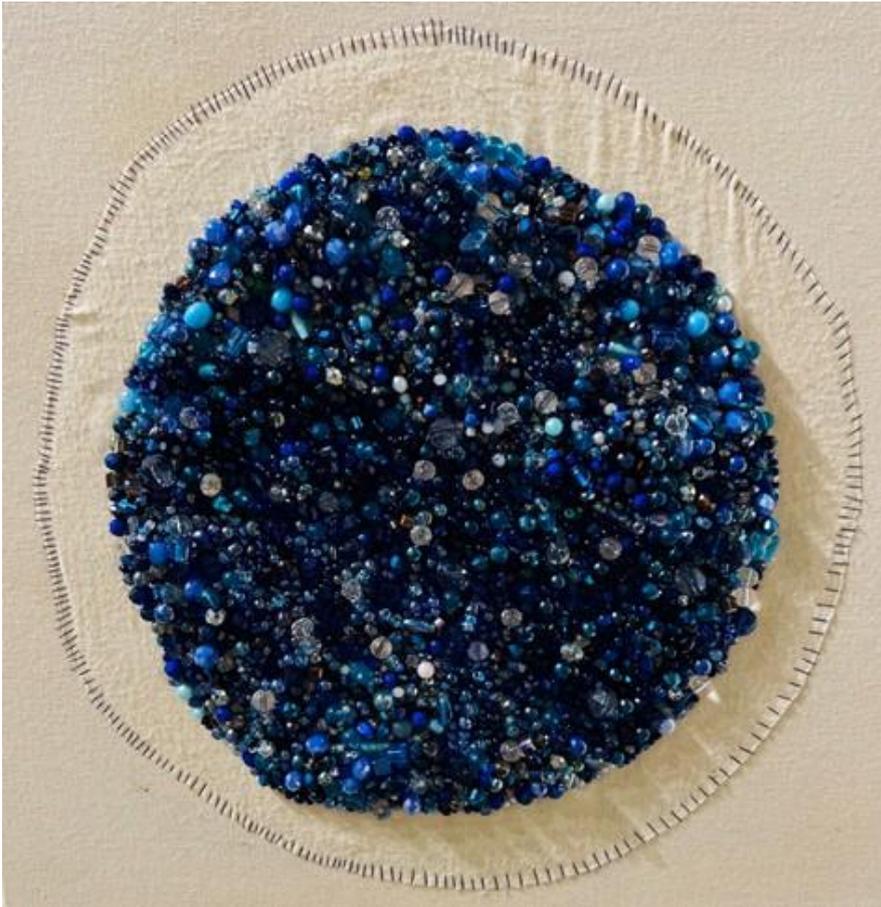
Impresión sobre lino y bordado / Print
on linen and embroidery

85 x 109,5 cm

Edición de 7 ejemplares con
intervención variable

Precio / Price: 6.000 € + IVA
(CEP00204)

El viaje es un tema recurrente en el trabajo de la artista peruana. También lo es su fascinación por las fabricaciones pequeñas y perfectas de la naturaleza (plumas multicolores, caracolas, hojas, huesecillos) que integra en sus trabajos resignificando su función metafórica. Su deseo profundo de acercarse a plantas y animales -de comprender, si eso es posible, su naturaleza-, la ha llevado en el pasado a mimetizarse con ellos a través de sus fotoperformances. Autorretratos en los que ella se hace invisible. En los que ingresa al interior de esas naturalezas. Pero estas Historias errantes abordan en esta ocasión algunas perspectivas inusuales en su obra.



Maneras de ver el cielo. Serie
Maneras de ver el cielo
2024
Manto bordado / Embroidered
mantle

100 ø
Ed. única / unique
Precio / Price: 10.000 € + IVA
(CEP00205)

El paisaje aparece visto desde arriba y hacia arriba.

Desde abajo, la mirada se apropia de las estrellas y recorta un abigarrado y compacto universo que se refiere tanto a la Vía Láctea como al enjorado paisaje del cosmos. Lo hace a través de un manto bordado con pedrería de cristal y minúsculas cuentas azules brillantes que se agolpan en una suerte de lente barroco, que titula Maneras de ver el cielo.

Y, como sobrevolando desde esa distancia sideral, la artista mira luego hacia abajo e intensifica este recurso al representar una visión cenital del río Amazonas, el más largo y caudaloso de nuestro planeta, que nace en la cordillera andina. El cauce de esta fabulosa serpiente de agua es trazado mediante el paciente bordado con cientos de abalorios verdes iridiscentes, que recuerdan al brillo de los escarabajos-joya que usó Jan Fabre en algunas de sus instalaciones. La tela a la que se aferran es pálida sombra de rastros vegetales.



Amazonia. Serie Maneras de ver el
cielo
2024
Manto bordado / Embroidered mantle

110 ø
Ed. única / unique
Precio / Price: 8.000 € + IVA
(CEP00206)

Se agolpan las imágenes que quieren expresar su desasosegada visión de las amenazas del depredador humano sobre la vegetación, la fauna y los grupos étnicos amazónicos, como aquellos que pintan el río en su piel o lo bordean y pintan sobre telas en diseños denominados kené. Tan determinante es el Amazonas para sus vidas. Un territorio que, como peruana, la compromete de forma particularmente dolorosa. La profunda comunión de la artista con la naturaleza, evidente a lo largo de toda su trayectoria, es aquí un puño metafórico o gotas de lágrimas multicolores que explotan.

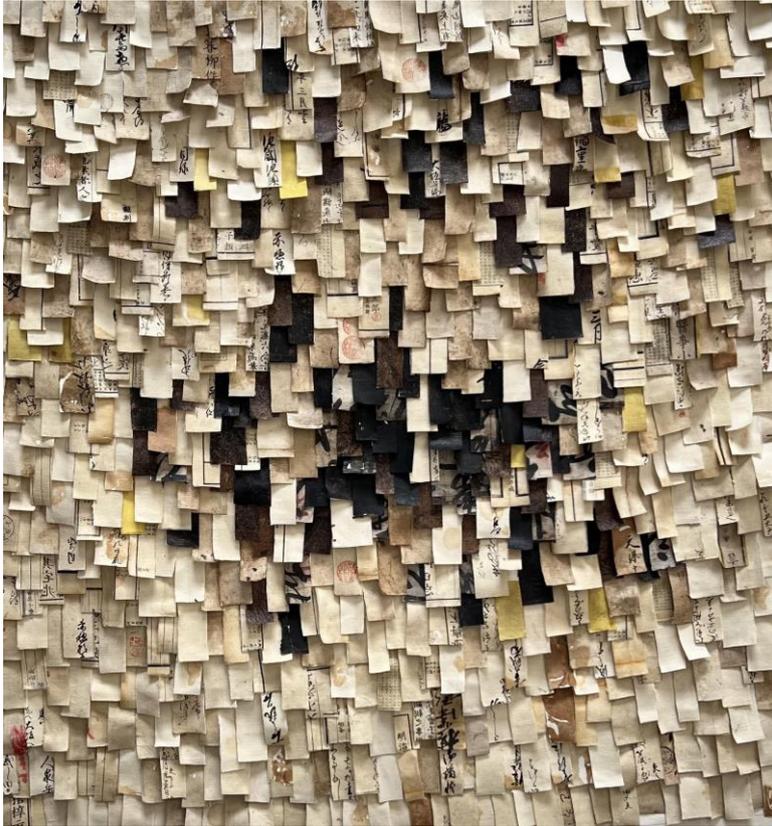
Como colofón, dos páginas de unos Apuntes personales, arrancados de la bitácora de este viaje abstracto y elocuente. Premoniciones del naufragio que tememos.



Apuntes de Japón. Serie Apuntes personales
2024
Collage de fragmentos de textos antiguos japoneses sobre lino puro/
Collage of ancient Japanese texts fragments on pure linen

114 x 120 cm
Única
Precio / Price: 15.000 € + IVA
(CEP00207)

Cecilia Paredes ha desaparecido en esta exposición. Nos tenía acostumbrados a integrar su cuerpo y su imagen en fotografías cargadas tanto de misterio como de claridad. Aquí, despliega su universo en la carga semántica de lo textil, lo táctil, las sutilezas de relatos complejos y urgentes, dichos sin palabras. Dice ella que el trabajo manual, puntada a puntada, le permite dominar su impaciencia, sumirse más profundamente en la reflexión.



Apuntes de Japón II. Serie Apuntes personales
2024
Collage de fragmentos de textos antiguos japoneses sobre lino puro/
Collage of ancient Japanese texts fragments on pure linen

120 x 135 cm
Única
Precio / Price: 12.000 € + IVA
(CEP00208)



La memoria es un hecho actual
2022
Hilo de seda/ *Thread and silk*

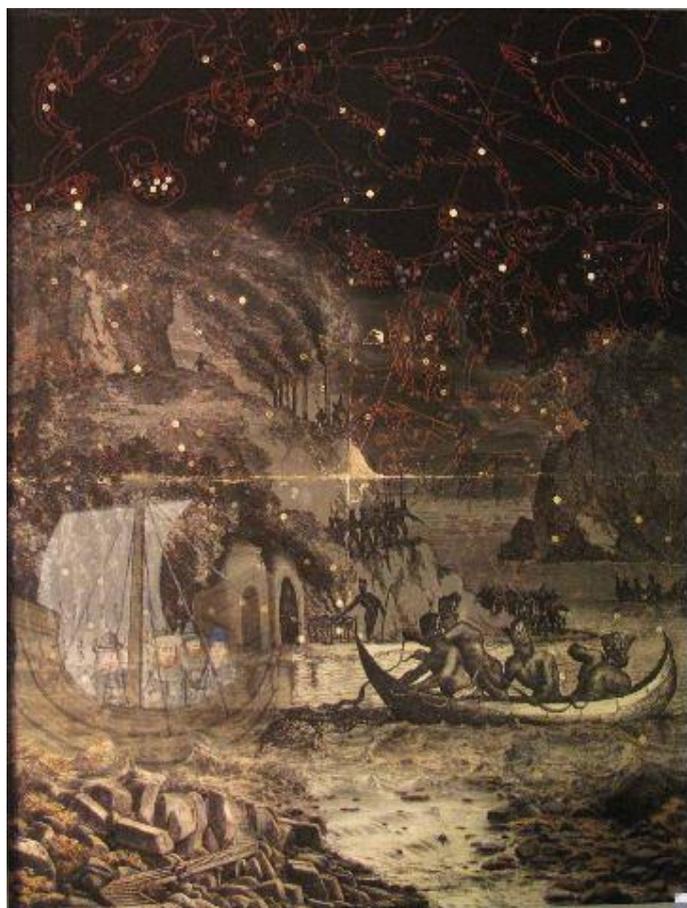
174 x 124 cm
Única
Precio / Price: 11000 € + IVA
(CEP00185)

Durante siglos, el bordado ha tenido la ambigua función de ser tanto un instrumento para la opresión de las mujeres como una secreta fuente de satisfacción creadora para quienes la practicaban. La silenciosa y sumisa labor de las ‘damas virtuosas’ fue también, en ocasiones, un paño donde representar sus emociones, desahogar sus pesares, sublevarse sin voz. “Conocer la historia del bordado es conocer la historia de las mujeres”, escribió Rozsika Parker, en su ya fundamental libro *The Subversive Stitch. Embroidery and the making of the feminine* (La puntada subversiva. El bordado y la construcción de lo femenino), donde analizó el papel de esta práctica desde al medievo al arte contemporáneo -con los trabajos de Judy Chicago, Louise Bourgeois, Tracey Emin o Ghada Amer.

Cecilia Paredes lo lleva incorporando a su obra desde hace años, para subrayar precisamente esa dimensión manual y narrativa, una caligrafía de símbolos personales. Algo que, en su caso, se engloba siempre en lo contextual por su preocupación expresa por los estragos causados por la sociedad humana al medioambiente. Cecilia Paredes no se retrata en esta muestra. Nos piensa.

Fietta Jarque
Madrid, agosto de 2024

OTRAS OBRAS DISPONIBLES



ST Celestials
ST Celestials
2019

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm

Ed.: 3 + AP

Precio / Price: 600 € + IVA

CEP00142.001 / CEP00142.002



2019

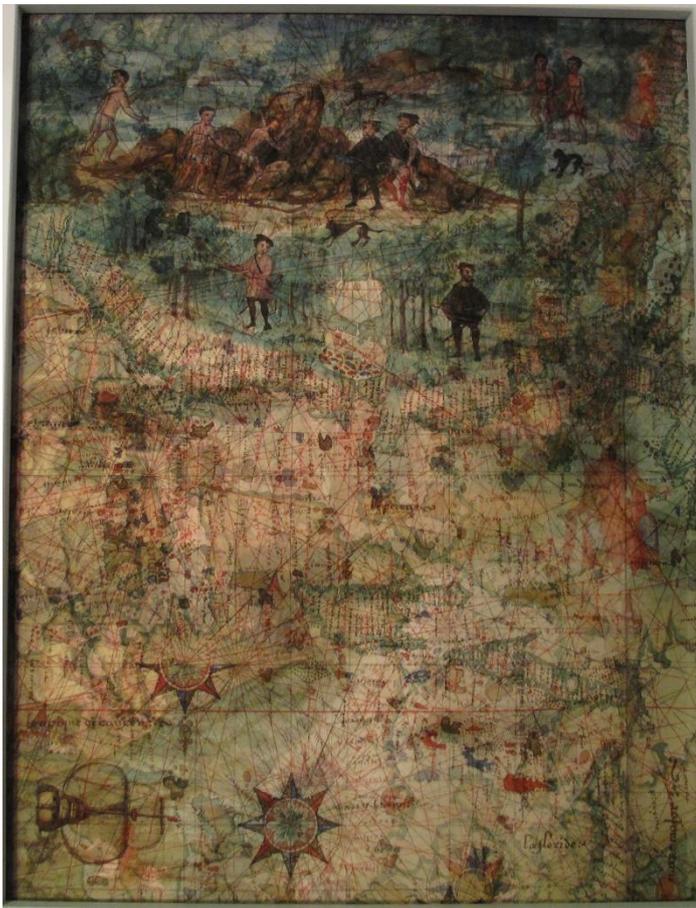
Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm

Ed.: 3 + AP

Precio / Price: 600 € + IVA

CEP00143.001 / CEP00143.002



ST Celestials

2019

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm

Ed.: 3 + AP

Precio / Price: 600 € + IVA

CEP00144.001 / CEP00144.002



ST Celestials

2019

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm

Ed.: 3 + AP

Precio / Price: 600 € + IVA

CEP00145.001

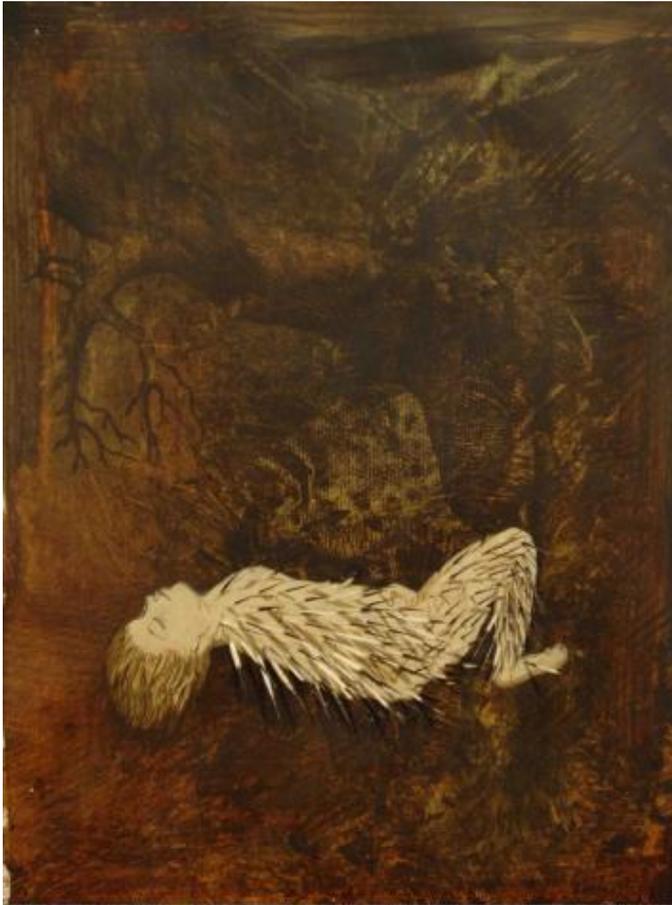


ST Celestials
2019
Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm
Ed.: 3 + AP
Precio / Price: 600 € + IVA
CEP00146.001 / CEP00146.002

ST Celestials
2019
Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

20,5 x 26,5 cm
Ed.: 3 + AP
Precio / Price: 600 € + IVA
CEP00150.001



Todo pasó tan rápidamente

2015

Tinta dibujo y espinas de puercoespín. Enmarcada /
Ink drawing porcupine needles. With frame

40 x 48 cm

Ed.: 1 / 1

Precio / Price: 3.000 € + IVA

CEP00034



El bosque dentro de mí

2015

Tinta, pintura, dibujo y collage. Enmarcada
Ink, painting, drawing, collage. With frame

40 x 48 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 3.000 € + IVA

CEP00035



La soledad

2015

Tinta collage grabado (circa 1.780) y tejido veneciano (final de siglo) / Ink collage engraving (circa 1.780) / Venetian texture (end XIX century)

40 x 48 cm

Ed.: 1 / 1

Precio / Price: 3.000 € + IVA

(CEP00036)

CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

BIO

Cecilia Paredes (Lima, 1950) vive y trabaja en Philadelphia, EE.UU. Cecilia Paredes es una artista multimedia para quien la performance constituye un componente básico de sus proyectos. Ella misma es el tema no sólo de sus performances sino también de sus fotografías y objetos - aun cuando las instalaciones escultóricas se presenten como conceptos abstractos, se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que se encuentran en él. Su obra es personal; sin embargo, trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino. A menudo la artista no es reconocible, disimulada en medio de materiales naturales, inmersa en la complejidad de capas de telas, o simplemente plasmada como algo enteramente diferente, totalmente transformada y documentada en fotografías. Su relación profundamente sentida con la naturaleza, inspirada seguramente por su niñez en su Perú natal - un país particularmente rico en mitología y con variaciones geológicas que van desde el océano al desierto, pasando por cumbres nevadas y verdes valles - es evidente en todas sus obras. En Perú, uno no puede dejar de asombrarse ante la naturaleza y ante la interrelación existente entre toda forma de vida, algo que reverenciaban sus primitivas civilizaciones y que sigue siendo en la actualidad un sentimiento profundo. Paredes combina los mismos temas que se encuentran en la naturaleza - orígenes, interacciones, transformaciones y su femineidad - para adquirir múltiples identidades a través de una combinación de recreaciones escultóricas y fotografía.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.

2021

Animalario. Rafael Botí Foundation project. Córdoba, Spain. Comisariada por Margarita De Aizpuru.

2020

Festival Latitudes. Huelva, Spain. Comisariada por Blanca Berlín
Exposición en Castle D'Ursel, Antwerp, Belgium

2019

"Hay tanta soledad en ese oro", Galería Blanca Berlín, Madrid, Spain
Museo Universidad de Navarra (MUN) Pamplona, España. Comisariada por Blanca Berlín

Casa de América en Madrid, Spain. “Estratos de un paisaje, fotografía peruana contemporánea de la Colección Jan Mulder” (collective).

2018

Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles, MOLAA California

2017

“The perpetual wanderer”, Central Bank Museum, San José, Costa Rica.

“The object and the image”, Aluna Foundation, Miami, Florida (colectiva).

AEtogether, Paris, Francia

Art Yard, Nueva Jersey USA

Festival de Fotografía en Hyderabad, India

Proyecto Odeón de Bogotá, Colombia

Director’s choice Pinta art fair solo installation, Miami, Fla. US

2016

Museos Banco Central, Costa Rica

Oyendo con los ojos, Tabacalera Madrid, Spain

Comisariada por Blanca Berlin and Alejandro Castellote Madrid, Spain.

2015

Bienal de La Habana 2015. Museo Orgánico Romerillo, Cuba.

Universidad de Georgetown. Charla y presentación. Washington DC, EE.UU.

Me gusta más ciento volando y ni uno en la mano. Galería Blanca Berlín. Madrid, España

2014

Museo del Espacio, Individual. Samara, Rusia.

Pingyao Art Festival , Shanxi, China. Lingshi Print Festival, Lingshi, China.

Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia, Charla Artista Invitada.

2013

Museo Hermitage Individual en el Palacio Vladimir, San Petersburgo, Rusia.

Museo Pedro De Osma, Individual, Lima, Perú.

Bienal de Fotografía, Bogotá, Colombia.

Bienal de Arezzo, Italia.

Arte para el Cambio, Madrid, España.

2012

KIAF Art Siddhartha, Festival de Arte Kathmandu, Nepal.

Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima, Perú. Presentación.

Taller Comalapa, Guatemala. Presentación.

2011

Universidad de Texas, Charla de artista y revisión de portfolios.

Latidos. Galería Blanca Berlín. Madrid, España

2010

Museo de Arte Moderno, Individual MMOMA Moscú, Rusia.

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Individual, Lima, Perú.

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU. Individual.

EXPOSICIONES COLLECTIVAS

2023

Festival Ojosrojos Fotografía colectiva marzo-mayo Denia Valencia España
“Sueños Fugitivos’.

Museo Casa Vicens Gaudi Barcelona Colectiva “Después de la lluvia, llegan las primeras flores”.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo San Jose, Costa Rica Colectiva
“Territorios Inhabitados ”

Bryn Mawr College individual, Bryn Mawr, Pennsylvania “Writing my time”.

2022

Print&Paint Castillo D Ursel, Amberes, Bélgica .

Centro Cultural Conde Duque, Madrid , España . Instalación “La Travesía “.

Lowe Museum of Contemporary Art, Florida, USA.

Colectiva “Mas allá del silencio”. Iberoamericana de Toro, Zamora, España
Feria Estampa con Galería Blanca Berlin

2020

Festival Latitudes individual Museo de Huelva, España.

2019

Casa de America Contemporary Photography of the Americas, Madrid, Spain.

Textile Museum, Weavers of the clouds exhibit London, England.

2018

El Museo del Barrio , Revival, New York, NY US

Ideobox Art Space Aluna Foundation The Warp of Memory exhibit, Miami FLA,

2017

Concrete Space The Object and the Image, Miami, FLA. US

2016

Frost Museum, Mark Pierce Morph exhibit Miami, Florida.

2015

London Photo, 2015. London, England.

Havana Biennial 2015, Romerillo, Havana Cuba.

Chongqing Museum of Contemporary Art : Real/Unreal : Changjiang

International Photography and video Biennale, Chongqing, China.

2014

Contemporary Museum of Art and Design, San Jose, Costa Rica.

2013

Biennale di Arezzo, Italy. Bienal del Sur, Panama, Panama

2011

III Engraving Biennial, Guanlan, China. 2010 Guanlan residency, China

PREMIOS

2014

Premio a la Excelencia Pingyao Photo Festival, China

2012

Escuela Nacional de Bellas Artes Artista Invitada Charla Artística Lima, Perú

Taller Comalapa, Guatemala, Artista Invitada

2011

Universidad de Texas, Artista Invitada. San Antonio Texas, EE.UU.

2010

Guanlan Taller de Impresión, Artista Residente Guanlan, Shenzhen, China

2009

Premio Mejor Artista Extranjera Santiago de Chile

Premio "40th Street Award" de Filadelfia, EE.UU.

2008

Artista Invitada a la FIA, Feria Internacional de Caracas, Venezuela

2002

Primera Mención de Honor Bienal Centroamericana, Managua, Nicaragua.

2000

Banff Centro para las Artes, Canadá, Artista Residente. Residencia DISCOVERY

1998

Fundación Rockefeller, Residencia Bellagio, Bellagio, Italia

Premio Nacional de Grabado, Lima, Perú

COLECCIONES

Latin American Museum of Art, Los Angeles, California

Museo de la Universidad de Darmouth, New Hampshire. EE.UU.

Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica

Museo de la Fotografía, Bogotá, Colombia

Rosewood Villa Magna Collection, Madrid, Spain

Peter Millard and Partners Ltd. Thames Wharf Studios, London, UK

Museo de Arte Moderno MMOMA Moscú, Rusia

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU.

Deutsche Bank, New York, EE.UU.

San Antonio Museum of Art, Texas, EE.UU.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica

Colección Daniel Yankelwitz, Costa Rica

Colección Solita Mishan, Florida, EE.UU.

Colección Ernesto Ventos, Barcelona, España

Museo del Barrio, New York, EE.UU.

Colección Toma Ybarra-Frausto, San Antonio, Texas, EE.UU.

Museo de Arte Moderno, Panamá
Guanlan Print, Shenzhen, China
Universidad de San Antonio, Texas, EE.UU.
Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú
Lehigh University Collection, Pensilvania, EE.UU.
Colección María De Corral, Madrid, España
Colección Teorética, Costa Rica
Colección Sagrario Pérez Soto Caracas,Venezuela
Art Nexus, Florida, EE.UU.
Colección Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba
Universidad de Salamanca, España
Museo de la Universidad de Navarra, España.
ILA Rome, Italia

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h