

SYLVIA PLACHY

BIO

Sylvia Plachy comenzó su trayectoria fotográfica en 1965 al acabar sus estudios en el Pratt Institute. Ha publicado cuatro libros de fotografía en EE.UU: Unguided Tour, que salió a la venta con un CD de Tom Waits y obtuvo el Infinity Award del ICP como mejor publicación del año en 1990; Red Light (1996), con la colaboración del escritor James Ridgeway; Signs & Relics, (2000), prologado por Wim Wenders; Self Portrait with Cows Going Home (Ed. Aperture, 2004), una historia personal de la Europa del Este titulada que obtuvo el premio Golden Light como mejor libro del año. En 2006 apareció la segunda edición. Su última obra, Goings on About Town (Aperture, 2007), refleja su personal mirada sobre los habitantes de Nueva York. En España ha publicado Sylvia Plachy, de reajo (Ed. La Fábrica, 2007).

Su obra forma ha sido expuesta en numerosas muestras por todo el mundo y también forma parte de muchas colecciones privadas y también en instituciones como George Eastman House, High Museum of Art de Atlanta, San Francisco Museum of Modern Art, Minneapolis Institute of Fine Arts, Queens Museum, Brooklyn Museum, Philadelphia Museum of Art, MOMA de Nueva York, Bibliothèque Nationale y Museum of Fine Arts de Houston.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

Mus. di Roma Trastevere IT

When Will it Be Tomorrow

Capa Center HU

When Will It Be Tomorrow

2017-2016

Boca Raton Museum of ArtUS
THE HUNGARIAN CONNECTION

2013

Galería Blanca Berlín ES
Dancing with ghosts

2012

Andrew Freeman Home US
Room 246

2011

Flo Peters Gallery DE
Waiting

2010

Willy-Brandt-Haus DE
Waiting

2007

Círculo de Bellas Artes ES
De reajo (Out of the Corner of Her Eye)
PHotoEspaña 2007

2006

Flo Peters Gallery DE
Chinesische Impressionen

2005

ROSE GALLERY US

Solo Exhibition

Hunter/Fox Fine Photography US

Self portraits with cow going home

2002

June Bateman Gallery US

Verso - Photographs: 1964 - 2002

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

Photographic Center US

By the book: 9 Designers

2017

Laurence Miller Gallery US

BROWSE...Circles

Bronx Documentary Center US

Whose Streets? Our Streets!

New York City, 1980-2000

Laurence Miller Gallery US

THE BIG APPLE

From Tycoons To Raccoons

2016

Alma Gallery US

ECHOES

City, Society, Conflict & Self in Hungarian Photography

Flo Peters Gallery DE

MERRY CHRISTMAS!

2010

Queens Museum of Art US

Working Shifts: Photography from the Collection

2007

PHotoEspaña ES

2003

ICP Center of PhotographyUS

Cuba on the Verge: An Island in Transition

PREMIOS

1977

Premio- beca de investigación John Simon Guggenheim.

1990

Infinity Award del ICP

2004

Lucie Award

Women in Photography International Distinguished Photographer Award

2009

Premio Dr.-Erich-Salomon-Award 2009, German Society for Photography (DGPh).

PUBLICACIONES

2007

DE REOJO/OUT OF CORNER

2004

SELF PORTRAIT WITH COWS GOING HOME

2000

SIGNS AND RELICS

1996

RED LIGHT

1990

UNGUIDED TOUR

COLECCIONES

Su obra forma parte de muchas colecciones privadas, pero también está presente en George Eastman House, High Museum of Art de Atlanta, San Francisco Museum of Modern Art, Minneapolis Institute of Fine Arts, Queens Museum, Brooklyn Museum, Philadelphia Museum of Art, MOMA de Nueva York, Bibliothèque Nationale y Museum of Fine Arts de Houston.