

PABLO BONEU

BIO

No es simple desviar el trabajo de Pablo Boneu (1969) de su propia vida. En este sentido, es un artista contemporáneo que utiliza diferentes géneros y medios expresivos, y no se limita a exponer sus productos terminados, sino que se pone constantemente en duda. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de los artistas de vanguardia, su intención en el proceso de creación, como experiencia vital, se une íntimamente con la obsesión por presentar un producto terminado, consistente en su implementación. Tanto es así, que dos impulsos críticos pueden ser compatibles en su trabajo: por un lado, la idea de producción como una repetición en serie de un mismo objeto y, por otro, la idea de una obra de arte tradicional como un fetiche artesanal. .

La tensión así originada en esta doble crítica, es visible en todas sus producciones, y desarrolla lo que se podría llamar, más que un estilo, un mundo Boneu, una forma de hacer arte propio y ser un artista. Mucho más allá de la filmación, el rodaje, el dibujo o la escritura, Boneu inventa estructuras. Una clase muy peculiar de estructuras, que son, a la vez, tanto cerradas como abiertas. Cerrado, porque tienen una coherencia interna firme y abierta, porque pueden proliferar indefinidamente. No sería excesivo afirmar que las obras de Boneu están gobernadas por la aspiración a un no final, mezclarse y asimilarse a las cosas, volverse con ellas a otro mundo aún desconocido.

-Carlos Shilling.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

-Otras ilusiones. CORE, San Miguel de Allende, México.

2016

-Individuos, multitudes y otras ilusiones. Terreno Baldío Arte, CDMX, México.

-Fugaz, Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2015

-*Quimera*, Galería de Babel, Sao Paulo, Brasil.

2014

-*Visibles e Invisibles*, Galería Blanca Berlin, Madrid, España.

2012

-*Instrucciones para destruir dinero*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

2011

-*Instrucciones para destruir dinero*, Galería Hilario Galguera, CDMX, México.

1999

-*intercómics – Serie Negra*, Centro de La Imagen, CDMX, México.

1998

-*La estética de la omisión*, Centro Cultural España-Córdoba (Agencia de Cooperación Iberoamericana, AECI), Córdoba, Argentina.

1997,

-*Burke & Hare, Asesinos*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

CURRICULUM

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

- *La Memoria Programada / Galería Terreno Baldío*, CDMX, México

2017

- *Círculos Concentricos / Fabrica de San Pedro*, Uruapan, México
- *Círculos Concentricos / Centro Cultural Clavijero*, Morelia, México
- *Escena e Imaginario / Museo de la Cancillería*, CDMX, México

2015

-*Pablo Boneu en el Hotel Matilda / Smart Festival*, San Miguel de Allende, México.

-*Motor de Impulso*, Terreno Baldío Arte, CDMX, México.

-*Black / White*, J. Johnson Gallery, Jacksonville, Florida, Estados Unidos.

2014

-*Dependencia / in-Dependencia 2*, Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2002

-*Tecnología & Espacios Públicos – Espacios públicos virtuales*, Bauhaus, Dessau, Alemania.

1995

-*Sin título* - Palais de Glace, Ministerio de Cultura de la Nación,

Buenos Aires, Argentina.

1994

-*Boneu & Rocambole*, Muestra evento de inauguración Festival Internacional de Teatro, Córdoba, Argentina.

-*William Grey, Mago*, Video Muestra, Córdoba, Argentina.

- *Burke & Hare, Asesinos*, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, Argentina.