

MARTIN CHAMBI

BIO

1891: Nace en Coaza, el 5 de noviembre, en el seno de una familia campesina formada por Félix Chambi y Fernanda Jiménez.

1900: Comienza a trabajar en la empresa minera británica Santo Domingo Mining Company, en Carabaya.

1908: Se traslada a Arequipa, donde trabaja como aprendiz en varios estudios fotográficos. Inicia su relación con Max T. Vargas, con quien permanece durante varios años. Estudia dos cursos de enseñanza primaria.

1917: Se casa con Manuela López Silva. Establece un estudio propio en Sicuani. Publica la primera postal fotográfica peruana. Expone en el Centro Artístico de Arequipa. Primer premio del Archivo General de Arequipa.

1920: Se traslada a Cuzco y establece un estudio en la calle de Santa Teresa.

1921: Exposición en Arequipa.

1924: Establece un nuevo estudio en la calle Heladeros, de Cuzco. Exposición en Cuzco.

1925: Se establece definitivamente en la calle Marqués. Exposición y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Bolivia, en la Paz. Exposición en Puno y Medalla de Plata.

1927: Exposición en Lima. Participa en la fundación del Instituto Americano de Arte.

1928: Exposición en Arequipa. Participa en la creación de la Academia de Artes Plásticas de Cuzco.

1933: Su hijo Víctor comienza a trabajar con él como asistente.

1935: Exposición en Lima, con el pintor Francisco Olazo.

1936: Exposición en Santiago de Chile y Viña del Mar. Realiza diversos reportajes en el sur de Chile.

1938: Inaugura su propia galería de arte, donde expone por primera vez sus retratos de estudio.

1950: Exposición de sus fotografías del terremoto de Cuzco.

1958: Se publica el libro *Cuzco, capital arqueológica de Suramérica*, con fotografías de Chambi y textos de Uriel García y Luis E. Valcárcel. El estudio de Chambi organiza el primer concurso de

GALERÍA BLANCA BERLÍN

Fotógrafos Profesionales del Sur de Perú. Exposición en Cuzco, con motivo de sus cincuenta años como fotógrafo.

1964: Exposición conjunta con su hijo Víctor, con motivo de la Primera Convención de la Federación Internacional de Arte Fotográfico, celebrada en México D.F.

1969: Exposición en Lima.

1971: Es nombrado patrón de la primera promoción de fotógrafos profesionales en la Escuela Nacional de Lima.

1973: Muere en Cuzco, el día 13 de septiembre.

1976: José Carlos Huayhuaca realiza el documental El arte fotográfico de Martín Chambi.

1977: Un equipo de diez personas, dirigido por Edward Ranney, selecciona, ordena y copia una parte del archivo de Chambi, asesorados por Víctor y Julia, hijos del fotógrafo.

Se expone en Cuzco el proyecto de archivo de los fondos de Chambi, planteado por E. Ranney y la Earthwatch Foundation de Belmont (Massachusetts).

1978: 1ª Exposición retrospectiva en el Perú. Secuencia Fotogalería, Lima.

1979: Exposición de la obra de Chambi en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Inicio de la itinerancia de esta exposición por diversas ciudades americanas y europeas.,

1985: Exposición en Buenos Aires y edición de catálogo, Martín Chambi: fotografía del Perú, con textos de Sara Facio. Película de Paul Yule y Andy Harries, Martín Chambi y los herederos de los hincas. Exposición en Cuzco.

1986: Exposición en París, Espacio Latinoamericano.

1988: Exposición en el Banco de la República de Bogotá y edición del catálogo Martín Chambi: fotografías del Perú (1920-1950), con texto de Carolina Ponce de León. Luis de Toledo presenta su proyecto de exposición de Chambi en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1989: Homenaje y exposición en el I Coloquio Peruano de Fotografía, Universidad de Lima. B

1990: Por iniciativa de Lunwerg Editores y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, los fotógrafos Juan Manuel Castro Prieto y Juan Manuel Díaz Burgos viajan por dos veces consecutivas a Cuzco, para revisar exhaustivamente el archivo y seleccionar y copiar las fotografías que componen el libro Martín Chambi 1920-1950 y la exposición celebrada en mayo, en el Círculo de Bellas Artes. Inicio de la itinerancia de la exposición.