

JAIME COMPAIRÉ

BIO

Pintor, escritor, compositor, publicista, hombre de radio y televisión, Jaime Compairé (Huesca, España) ganó muchos premios cuando era joven y ahora que hace muchos años que no lo es tanto, incómodo con la especialización que impone el mercado, ha regresado al siglo en el que mezclar pigmentos, inventar máquinas de guerra o diseccionar lagartijas para comprobar que tienen alma eran la misma cosa.

Paradójicamente, convencido de que lo más divertido está por llegar, sigue empeñado en encontrar atajos entre las sales de plata (una pasión heredada de su abuelo, el extraordinario fotógrafo Ricardo Compairé) las herramientas digitales y las formas más expresionistas de la pintura.

NOTA DE LA GALERÍA:

Contraviniendo el rechazo que en Jaime Compairé produce la idea de disponer de un Curriculum Vitae al uso, no podemos por menos que añadir que este polifacético artista oscense ha protagonizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en el ámbito de la galería que le representa, Blanca Berlín, como en instituciones de carácter público.

Jaime Compairé (Ösca, albores de la edad hiperbórea) pintor, relator, impostor, fundador de la escuela escèptica y de la figuración ternurista del Museo de Arte Moderno parisino, junto con Bernard Canciller, Hervé Télémeique, Peter Klaseëhn, Antonello Recalcati, Jacques Monroy, Leonardo PASTIELLO, Jan Vosseman y Öyvind Fahlgtherström. Medalla de Oro de ley, Premio Nacional de Artes Prácticas y Premio unicomunal de Fotografía no revelada, otorgado por un jurado internacional, integrado por Joseba Dorronsoró, J.J. Castrogenil, Sebastián Garrigoa, Thea Segalla y Luigi Scottado, con obras embaladas en el IVAM 7 de Valencia, el MACBA LUZ de Barcelona, el Museo Municipal de Camprovín, el Museo de la Colección Almirante Galvoa de Lisboa, el Museo Cantonal de Bellas Artes de Basilea, la Nueva Galería Nacional de la vieja Berlín, y, posiblemente, el MOMA de Nueva York, por citar algunos. Retirado del mundillo artístico a partir de su etapa nebulosa (el periodo que abarca desde sus días de bebé hasta vuestros días) toda su producción, por expreso deseo de sus herederos, queda fuera de la política arancelaria del imbécil de Trump. La mémoire est fragile, (Das Gedächtnis ist zerbrechlich) por lo que es posible que, algunos de los datos anteriores, sean solo ensoñaciones no buscadas.