

FRANCISCO ONTAÑÓN

BIO

Francisco Ontañón (Barcelona, 1930-Madrid, 2008), one of the great exponents of Spanish photography in the second half of the 20th century, began his career as an amateur in Barcelona and immediately became part of the most important photographic groups of that period, like Afal and La Palangana. In 1959 he moved to Madrid, where he worked as a reporter for various reference media, developing a very personal style of reporting. He is considered part of the so-called Madrid School, a movement that represented a change of course in the face of predominant pictorialism and living room photography.

Ontañón made some important photobooks: The Small Game Book, with Miguel Delibes; The illuminated days, with Alfonso Grosso, on Andalusian Holy Week, or Living in Madrid with Luis Carandell. Likewise, he worked with Daniel Gil on the collection 'The pocket book' of Alianza Editorial, and also in Alianza Universidad, giving photographic form to the designer's creations for the book covers.

He collaborated with Félix Rodríguez de la Fuente on his animal collectibles and also did some of the tourist campaigns for the General Secretariat of Tourism.

But there is an area in which Ontañón stands out for the stylistic renewal it brought and for its ability to capture the spirit of the time: the covers of record labels such as Hispavox, CBS and RCA.

His work has been recognized with the Ortiz Echagüe International Photography Prize or the Meliá National Prize for Graphic Journalism.

CURRICULUM

INDIVIDUAL EXHIBITS (SELECTION)

2019

Francisco Ontañón. Oficio y creación. Retrospectiva comisariada por Alberto Martín Expósito. Sala Canal Isabel II, Madrid.

2014

Cazando Imágenes. Comisariada por José María Parreño. Palacio del Quintanar, Segovia.

2013

Lo social y lo humano. Comisariada por Fernando Peracho y Ángel Albarrán. Galería Valid, Foto BCN, Barcelona.

2012

Más que niños. Comisariada por Laura Terré. Galería arteSonado, La Granja de San Ildefonso, Segovia.

2006

La vitrina del fotógrafo. Paco Ontañón. Comisariada por Laura Terré. Palau Robert (Barcelona), Centro de Información de Cataluña, Generalidad de Cataluña.

COLLECTIVE EXHIBITS (SELECTION)

2022

Derivaciones. Fotografía en España entre los 50 y los 80. comisariada por alberto Martín expósito. Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2021

El tiempo detenido. Cualladó & Maspons & Ontañón. galería blanca berlín, Madrid.

Instantes decisivos de la fotografía. Colección Julián Castilla. Museo de arte contemporáneo de Villanueva de los Infantes (ciudad real).

2020

Basado en historias reales. Fundación Foto colectania, Barcelona.

2018

Una aproximación a Afal. Donación Autric-Tamayo. Museo nacional centro de arte reina Sofía, Madrid.

2017

Fotografías como espacio público. centro de arte Santa Mónica, Barcelona

2014

La Palangana. Photoespaña - Círculo de Bellas Artes, Madrid.

El Grupo fotográfico Afal. 1956-1963. CAAC, Sevilla. Itinera a Almería y Guadalajara (México).

Fotos & Libros. España 1905-1977. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Joan Colom. Fotografías 1957– 2010. Yo hago la calle. MNAC, Barcelona.

2013

España Contemporánea. Fotografía, pintura y moda. Fundación Mapfre, Paseo Recoletos, Madrid.

2006

Mirades paral·leles. La fotografía realista en Italia y España. MNAC , Barcelona.

2005

El papel de la fotografía: Revistas Afal, Nueva Lente y PhotoVision. Biblioteca Nacional, Madrid.

España años 50. Una década de creación. Národní Galerie, Prague (Czech Republic).

2000

Historia de la fotografía en Cataluña de 1839 a 1990. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

1998

150 años de fotografía en España. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1994

Miguel Delibes y su mundo. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.

1993

Imatges escollides; Fondo Colección Cualladó. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia y Vigo.

1992

Temps de Silenci: Panorama de la fotografia espanyola dels anys 50 i 60. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, París, Toulouse, Zarauz.

1991

Sala de exposiciones del antiguo convento de las Carmelitas de Cuenca.

1990

Historia del fotoperiodismo en Cataluña, 1976-1985. Ayuntamiento de Barcelona, Palau de la Virreina, Barcelona.

1988

Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1982

Photographes Catalans des années cinquante. Centre d'études catalanes del
Université Paris-Sorbonne, París, Tarbes, Albi, Toulouse y Perpignan.

Primavera Fotográfica. Generalidad de Cataluña, Palau de la Virreina, Barcelona.

Fotografía catalana de los años cincuenta. Palau de la Virreina, Barcelona.

1962

Once fotógrafos españoles en París. Institut Francais de Tourisme, París (France).

1961

Salón Internacional del Retrato Fotográfico. Biblioteca Nacional, Madrid.

1959

Afal. Foto Cine Clube Bandeirantes, São Paulo.

Photographes d'Espagne et de France. Biblioteca de la Embajada Española, París e itinerante por Europa (Lyon, East Berlin, Moscow, Rome, Fermo and Milan).

1958

Fotógrafos de nueva generación (Grupo Afal). Bienal de Pescara, Pescara y Milán (Italy)

Joven fotografía española (Grupo Afal). Salón Internacional Albert I. Cercle Royal Photographique, Charleroi (Belgium).

1957

He exhibits for the first time, while still a fan, at the Agrupación Fotográfica de Cataluña, in Barcelona.

COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Fundación Foto Colectania, Barcelona.

AWARDS

1988

Premio Nacional de Fotografía Turística Ortiz Echagüe.

1983

Premio Nacional de Fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España del Ministerio de Cultura.

1982

Premio Nacional de Fotografía Turística Ortiz Echagüe.

1971

Premio Nacional de Fotografía Turística del Ministerio de Información y Turismo.