

FLOR GARDUÑO

BIO

Fotógrafa, buscadora apasionada y visionaria de la creatividad, Flor Garduño (1957), es una destacada representante de la riqueza y diversidad de la fotografía mexicana.

Desde su juventud, desarrolla un estilo propio y explora la profunda realidad del campo mexicano, incursionando en la naturaleza muerta, en el desnudo femenino, en el retrato, en la arquitectura y en una búsqueda perpetua de las fronteras sutiles de lo imaginario; un retrato de las raíces de culturas mágicas.

El puente entre el instante y los siglos son los ojos de sus testigos y a través de los elementos luminosos de su fotografía - agua y árbol, tierra y aire - se hacen presentes los horizontes, los soles de la tierra india de América.

Flor dispone de reglas propias, siempre dispuesta a imponer una afectividad profunda. Y con el encuadre de la fotografía construida, Flor persevera con su tarea de hacer de la fotografía, no ya una imagen a revelar sino un lugar de revelación.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2021

Flor Garduño, Sophie Schaidecker, París, Francia.

2019

Flor Garduño: La Construcción del Instante, Centro de las Artes de San Agustín, San Agustín Etlá, Oaxaca, México.

2018

Flor Garduño: La Construcción del Instante, Casa de Cultura Citibanamex – Museo Casa Montejo, Mérida, Yucatán, México.

Flor Garduño: Trilogy Sidney Mishkin Gallery, Baruch College, Nueva York, Estados Unidos.

2017

Flor Garduño: La Construcción del Instante, Palacio de Cultura CITIBANAMEX. Palacio de Iturbide, Ciudad de México, México. Flor Garduño. Memorias del presente, Patricia Conde Galería, Ciudad de México, México.

Flor Garduño: La Construcción del Instante, Casa de Cultura Citibanamex – Casa del Mayorazgo de la Canal. San Miguel Allende, Guanajuato, México.

2016

Flor Garduño: Trilogy, Museum of Photographic Arts, San Diego, California, Estados Unidos.

Natural Elements: Flor Garduño, Andrew Smith Gallery (Vida Loca Gallery), Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

Flor Garduño: Photography, Galería Brucie Collections, Kiev, Ucrania.

Mujeres Fantásticas - Flor Garduño, Instituto Cultural Mexicano, Viena, Austria (Festival Eyes On, Mes Europeo de la Fotografía 2016).

Testigos del Tiempo - Flor Garduño, Casa Centroeuropea de la Fotografía, Bratislava, Eslovaquia

(Mes Europeo de la Fotografía 2016, MESIAC FOTOGRAFIE). Flor Garduño, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2015

Flor Garduño: Trilogy, The MacKinney Avenue Contemporary, Dallas, Texas, Estados Unidos.

Variaciones en Flor, Galería Blanca Berlín, Apertura 2015, Madrid, España. Vislumbres, Museo Exconvento de Tepoztlán, Tepoztlán, Morelos, México.

2013

La Rosa de los Vientos, Galería de Arte Mexicano, México, Distrito Federal, México.

Trilogía, Museo de Arte Contemporáneo, San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

Notas de Viaje, Galería La Turbina, Tepoztlán, Morelos, México.

Testigos del Tiempo, 27 Salón del Libro y de la Prensa, Ginebra, Suiza.

2012

Trilogía, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

Dreams and Metaphors, selección de fotos de Inner Light – Flor y Testigos del Tiempo, Galería de la Fotografía Clásica, Moscú, Rusia.

2011

Trilogía, Antiguo Colegio de San Ildefonso, DF, México.

Trilogía, Ex Convento de Santo Domingo, Oaxaca, México.

2010

Mujeres Fantásticas, selección, Galería Omar Alonso, Puerto Vallarta, México.

2009

Fantastic Women, selección, Throckmorton Gallery, New York, Estados Unidos.

Fantastic Women, selección, Cultural Center, Dallas, Estados Unidos.

Fantastic Women, selección, Thessa Harold Gallery, París, Francia.

2008

Fantastic Women, selección, Etherton Gallery, Tucson, Estados Unidos.

Fantastic Women, selección, Throckmorton Gallery, New York, Estados Unidos.

Flor, selección, Holden Luntz Gallery, Palm Beach, Estados Unidos.

Mujeres Fantásticas, Galería PENTE 10, Lisboa, Portugal.

2007-2008

Testigos del Tiempo, Centro Portugués de Fotografía, Porto, Portugal.

2007

Fantastic Women, selección, Fahey Klein Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.

Fantastic Women, selección, Riva Yares Gallery, Santa Fe, Estados Unidos.

Flor, selección, Guilford College Gallery, Greensboro, North Carolina, Estados Unidos.

2006

Flor, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Estados Unidos.

Flor, Museo de Roma, Trastevere, Roma, Italia.

2005

Witnesses of Time, Lowe Art Gallery, Syracuse University, Syracuse, Estados Unidos.

Witnesses of Time, Contemporary Art Center, Ujazdowski Castle, Warsaw, Polonia.

Witnesses of Time, Huret & Spector Gallery, Emerson College, Boston, Estados Unidos.

Flor, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.

Flor, Galería El Ojo Ajeno, Centro de la Imagen, Lima, Perú.

Flor, Departamento General de Museos, Buenos Aires, Argentina.

Flor, Galería Marta Traba, Memorial Latinoamericano, São Paulo, Brasil.

Flor, Mai Manó, House of Photography, Budapest, Hungría.

Inner Light (Flor), Etherton Gallery, Tucson, Arizona, Estados Unidos.

Naturalezas Silenciosas, Galería Omar Alonso, Puerto Vallarta, México.

Naturalezas Silenciosas, Spazio Officina, Chiasso, Suiza.

2004

Flor, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Flor, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Flor, Museum Veluwezoom, Museum Doorwerth Castle, Holanda.

Sueños y Metáforas, Galería Omar Alonso, Puerto Vallarta, México.

Flor y Testigos del Tiempo, selección, Paris Photo, Art75 Yves Di Maria Gallery, Paris, Francia.

Inner Light (Flor), selección, Joseph Bellows Gallery, La Jolla, Estados Unidos.

2003

Inner Light (Flor) y Testigos del Tiempo, GAM Modern Art Gallery, Bologna, Italy.

Inner Light (Flor), selección, Jackson Fine Art Inc. Atlanta, Estados Unidos.

Inner Light (Flor), Fahey Klein Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.

Inner Light (Flor), Andrew Smith Gallery, Santa Fe, Estados Unidos.

Inner Light (Flor), Throckmorton Gallery, New York, Estados Unidos.

Inner Light (Flor), Naples Museum, Naples, Florida, Estados Unidos.

Flor, Museo de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.

Flor, Fototeca de Nuevo León, Centro de las Artes, Monterrey, México.

2002

Flor, Centro de la Imagen, México DF, México.

Flor and The works in platinum-palladium, Communal Museum of Modern Art, Ascona, Suiza.

Woman, Swiss Cultural Center, Milan, Italia.

2001

Individual exhibition, Throckmorton Gallery, New York, Estados Unidos.

La naturaleza de la naturaleza muerta, Galería de Arte Moderno, Boloña, Italia.

2000

Mask and the Man, Exma Communal Center for Art and Culture, Cagliari, Sardinia, Italia.

Witnesses of Time, Ken Damy Museum, Brescia, Italia.

Witnesses of Time, Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois, Estados Unidos.

1998.

FLOR GARDUÑO, Del otro lado del charco, Ediciones Galeria D'Art, Barcelona, España.

1997

Bestiarium, Museo voor Volkenkunde, Rotterdam, Holanda.

Testigos del Tiempo, Chicago Art Institute, Chicago, Illinois, Estados Unidos.

Testigos del tiempo, Universidad de Salamanca, España.

Testigos del Tiempo, Universidad de Valladolid, España.

1996, 1997, 1998, 1999

Patrocinada por Pro Helvetia, Suiza:

Testigos del Tiempo, exhibición itinerante, Museo de Arte Moderno, Guatemala.

Museo de Arte Contemporáneo y Diseño (CENAC), San José, Costa Rica.

Galería Foro de Arte, Quito, Ecuador.

Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

Galería Municipal, Lima, Perú.

Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.

Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Museo Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Fourth International Photography Competition, São Paulo, Brazil.

Witnesses of Time, Art Gallery, Scranton University, Estados Unidos.

1995

Mesteños, Vision Gallery, San Francisco, Estados Unidos.

1994

Testigos del Tiempo, Museo de Monterrey, México; Hospicio Cabañas, Guadalajara, México.

Imagen y Memoria: Fotografía Latinoamericana, 1880-1992

Akron Art Museum, Akron, Estados Unidos.

Imagen y Memoria: Fotografía Latinoamericana, 1880-1992; Meadows Museum of Art, Dallas, Estados Unidos.

Testigos del Tiempo, National Museum of Photography, Film and Television, Pictureville, Bradford, Reino Unido.

1992-1993

Testigos del Tiempo, l'Elysée Museum, Lausanne, Suiza.

Testigos del Tiempo, Reiss Mannheim Museum, Alemania.

Testigosdel Tiempo, Foto Fest, Houston, Estados Unidos.

Witnesses of Time, Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos.

Testigos del Tiempo, Museo del Palacio de Bellas Artes, DF, México.

Witnesses of Time, Center for Creative Photography, Tucson, Estados Unidos.

Witnesses of Time, Americas Society, New York, Estados Unidos.

Witnesses of Time, Meadows Museum of Art, Dallas, Estados Unidos.

Testigos del Tiempo, Museo d'Arte di Mendrisio, Suiza.

1990

Bestiarium, Field Museum, Chicago, Illinois, Estados Unidos.

1988

Bestiarium, Galería de Arte Contemporáneo, DF, México.

1987

Casa de América Latina, Monte Carlo, Mónaco.

1986

Magia del Juego Eterno, Chambre Claire (durante "El mes de la foto"), Paris, Francia.

1983

Cuatro de México, Museo Mexicano de San Francisco, Estados Unidos.

1982

Galería José Clemente Orozco, Mexico, DF, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2022

Modern Women Modern Vision: Works from the Bank of America Collection, The Denver Art Museum, Denver, USA.

2021

“Lú Biaani”, San Ildefonso, CDMX, México.

Paris Photo, París, Francia.

2020

ZONA MACO, Patricia Conde Galería, CDMX, México.

ART BASEL, Galería Blanca Berlín (Online), Madrid, España.

FERNWEH, Galería Bild Halle, Zurich, Suiza

THROUGH, THE WITTLIFF, San Marcos, Texas, USA

FRAMING MOMENTS: PHOTOGRAPHY FROM THE KALAMAZOO INSTITUTE OF ARTS, Michigan, USA.

2019

La fotografía de desnudo en San Carlos, Homenaje a Kati Horna, Antigua Academia de San Carlos, CDMX, México.

MAS QUE MUSAS, Museo de arte e historia de Guanajuato, Guanajuato, México.

AIPAD FAIR 2019, Throckmorton Fine Arts Inc, Nueva York, Estado Unidos.

Juan O’Gorman contra el olvido, 50 años de distrucción de su casa-cueva, Galería Andrea Pozzo, CDMX, México.

Exposición de poral, Xolos, Compañeros de viaje, Museo del Carmen, CDMX, México.

Espacios de reflexión y fantasía, Patricia Conde Galería, CDMX.

Paris Photo 2019, Patricia Conde Galería, París, Francia.

Paris Photo 2019, Galerie Sophie Scheidecker, París, Francia.

2018

ARGENTIQUE, Galerie Sophie Scheidecker, París, Francia.

FLOR GARDUÑO Mexiko, Fotografie - FRANCINE MURY Tessin, Schweiz, Mischtechnik Fotografie, Monotypie, Galerie SC. Klein, Darmstadt, Alemania.

HÍBRIDOS: EL CUERPO COMO IMAGINARIO, MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, Ciudad de México, México.

GRANDES ARTISTAS LATINOAMERICANOS, Colección FEMSA, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

TRANSICIÓN Y RUPTURA EN MÉXICO, Colección FEMSA, Museo Palacio Rioja, Viña del Mar, Chile.

AMÉRICA TIERRA DE JINETES. Del charro al gaucho, siglos XIX a XXI, Palacio de Cultura Citibanamex – Palacio de Iturbide, Ciudad de México, México.

PHOTO LONDON, Bildhalle Gallery, Somerset House London, Londres, Gran Inglaterra.

Luces y Sombras: Images of Mexico, Works from the Bank of America Collection.

Alma Mexicana em terras lusas, Centro Portugues de Fotografia (CPF), Porto, Portugal.

2017

She loves me, She loves me not, Center for Photographic Art, Carmel, California, Estados Unidos.

La Beauté Mise à Nu, Galerie Sophie Scheidecker, París, Francia.

MIRADAS: ANCIENT ROOTS IN MODERN AND CONTEMPORARY MEXICAN ART, works from the Bank of America Collections, Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, Estados Unidos.

ZONA MACO, Patricia Conde Galería, México, D.F., México.

VARIACIONES EN FLOR, Festival Latitudes, Museo de Huelva, Huelva, España.

México: Identidad Fantástica, Obras maestras del Siglo XX, Colección FEMSA, Fundación Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

AIPAD, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

VIEWPOINTS: LATIN AMERICA IN PHOTOGRAPHS, Stephen A. Schwarzman Building, New York Public Library, Nueva York, Estados Unidos.

SEHNSUCHT | ANHELO, Obras clave de la colección de Michael Horbach, Köln, Alemania.

She loves me, She loves me not, Florida Museum of Photographic Arts, Tampa, Florida, Estados Unidos.

UNSETTLED, Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, Estados Unidos.

TODO PAISAJE, Galería Quetzalli, Oaxaca, México.

SURREALISMO, Ojos de México, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2016

AIPAD, Throckmorton Fine Art Gallery, New York, Estados Unidos.

Photo London, Blanca Berlín Galería, Somerset House, Londres, Inglaterra.

México: Identidad Fantástica, Obras maestras del Siglo XX, Colección FEMSA, Museo del Canal Interoceánico de Panamá, Panamá.

2015

ZONA MACO, Patricia Conde Galería, México, D.F., México.

Mexico: Fantastic Identity, 20th Century Masterpieces, FEMSA Collection, MOLAA, Museum of Latin American Art, California, Estados Unidos.

Photo London, Blanca Berlín Galería, Somerset House, Londres, Inglaterra.

Feria AIPAD, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Visionarias. Mujeres fotógrafas en la colección FMN, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

Tiempo Perdido Lost Time - Latin American Photography, Peter Fetterman Gallery, Santa Mónica, California, Estados Unidos.

PHOTO BASEL International Art Fair, Galerie David Guiraud, Basel, Suiza.

Women Pioneers Mexican Photography I, Throckmorton Fine Art, Nueva York, USA.

El Retorno de la Serpiente. Mathias Goeritz y la Arquitectura Emocional, Palacio de Iturbide, Fundación Banamex, CDMX. México.

El Retorno de la Serpiente. Mathias Goeritz y la Arquitectura Emocional, Museo Amparo, Puebla, México.

Looking In, Looking Out: Latin American Photography, Museo de Arte de Santa Bárbara, California, Estados Unidos.

The Compassionate Eye: Women Behind The Lens, Holden Luntz Gallery, Palm Beach, Florida, Estados Unidos.

2014

El ojo fino: The Exquisite Eye. Contemporary Women Photographers from Mexico, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Florida, USA.

Mujeres Detrás De La Lente. 100 Años de Creación Fotográfica en México 1010-2010, Fototeca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

Luz restirada: Latin American Photography from the University of New Mexico Art Museum, Albuquerque, Nuevo México, USA

Feria AIPAD, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Luz restirada: Latin American Photography from the University of New Mexico Art Museum, The University of New Mexico College of Fine Arts, Nuevo México, USA.

Mexico: Fantastic Identity, 20th Century Masterpieces, FEMSA Collection, Ayala Museum, Filipinas.

ART ÉLYSÉES, Galerie David Guiraud, París, Francia.

FOTOFEVER, Galerie David Guiraud, París, Francia.

PARIS PHOTO 2014, Patricia Conde Galería, París, Francia.

2013

Myth and Materiality: Latin American Art from the Permanent Collection, 1930-1990, Santa Barbara Museum of Art, California, USA.

Feria MACO, México Arte Contemporáneo, Galería de Arte Mexicano, DF, México.

Feria AIPAD, Throckmorton Fine Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

See the Light-Photography, Perception, Cognition: The Marjorie and Leonard Vernon Collection, Los Angeles County Museum, California, Estados Unidos.

Le choix de Valentine Plisnier, Galerie Vallois Sculptures Modernes, Paris, Francia.

Le radici dello sguardo, Nature morte tra quadri barocchi e inquadrature fotografiche del Novecento, Il

Filatoio, Caraglio – Museo Civico Luigi Mallé, Dronero, Italia.

Revisiting Latin America, Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, Estados Unidos.

2012

Enigma della modernità. Visarte Ticino-Zurigo: 10 proposte. VISARTE, SpazioOfficina, Chiasso, Suiza.

Feria AIPAD, Throckmorton Fine Art, Nueva York, Estados Unidos.

Feria MACO, México Arte Contemporáneo, Galería de Arte Mexicano, DF, México.

Photo Fair, Moscú, Rusia.

Portugalidades: Visiones Alegóricas, Colegio Nacional de Fotografía, Sala de exposiciones Aurélio dos Reis, Centro Portugués de Fotografía, Lisboa, Portugal.

Mujeres Detrás De La Lente. 100 Años de Creación Fotográfica en México 1010-2010, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

El Cicle de la Vida. Música Antiga en el Solcs de L'Art Contemporani, Universitat de Valencia, Valencia, España.

2011

Mujeres Detrás De La Lente. 100 Años de Creación Fotográfica en México 1010-2010, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

Mujeres Detrás De La Lente. 100 Años de Creación Fotográfica en México 1010-2010, Centro Cultural Tijuana, El Cubo, Tijuana, Baja California Norte, México.

Música Antiga en el Solcs de L'Art Contemporani, Universitat de Valencia, Valencia, España.

2010

Colectivas, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, Galería Visor Valencia, Madrid, España.

Nature Mortae, Photographica Fine Art, Lugano, Suiza.

Paris Photo, Galleria Forma, Paris, Francia.

AIPAD, Galería Throckmorton Fine Art, New York y Galería Therry Etherton, Tucson, USA.

Photo Miami, Galería Visor Valencia, Miami, USA.

Miradas sin rendición, INAH, Exposición Bicentenario, Guanajuato, México.

Fotografía=Historia, Festival GuatePhoto, La Fototeca, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

XVI Encuentros abiertos, Festival de la luz, Argentina.

2010 SF Camerawork Benefit Auction, San Francisco, Estados Unidos.

Viva México, The Wittliff Collections, San Marco, Texas, Estados Unidos.

2009

Photo 20esimo. Maestros de la fotografía del siglo 20, Museo de Arte, Lugano, Suiza.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, Galería Visor Valencia, Madrid, España.

Photo Miami, Galería Visor Valencia, Miami, Estados Unidos.

2008

Transmigraciones: Cuatro Fotógrafos Mexicanos en Europa, Instituto Cultural de México, París, Francia.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, Galería Visor Valencia, Madrid, España.

Photo Miami, Throckmorton Gallery, Holden Luntz Gallery, Miami, Estados Unidos.

2007

Both Sides of the Camera, Portland Art Museum, Portland, Maine, Estados Unidos –fotografías de la colección de Judith Ellis Glickman.

2006

Fotografías Mexicanas, Bienal de la Fotografía, Brescia, Italia.

Common Ground: Discovering Community in 150 Years of Art, Raleigh, Estados Unidos (organizada por la Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.).

The Age of Innocence, Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, Estados Unidos.

Mujeres fantásticas, selección, Bienal de Fotografía, Brescia, Italia.
Colección Ken Damy, Museo Ken Damy, Brescia, Italia.

2005

Children of the World: Witness for Tomorrow at the NTV, Tokio, Japón.

Classic Beauty, Throckmorton Gallery, New York, Estados Unidos.

2002

Artistas Latinoamericanos, 1980-2000, IDB Cultural Center, Washington D.C., Estados Unidos.

Fotografía i Colleccionisme a Llatinoamérica, Fundación Foto Colectania, Barcelona, España.

2000

Colectiva, Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, Estados Unidos

1999

Esguards distants, Museo Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia, España.

1997

Definición de los ojos: Mujeres Fotógrafas en el siglo 20, Museo de Arte de Saint Louis, Saint Louis, Estados Unidos.

1986

Galería de la Cámara del Trabajo de San Francisco, USA.

Un Viaje Espiritual-Fotografía en América Latina, Museo de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.

Zürich, Kunsthaus Museum, Zürich, Suiza.

1984

Exposiciones colectivas sobre el tema La Muerte en México, Museo del Niño de París, Francia.

MÉXICO

Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

Colección José F. Gómez del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Museo Nacional de Historia, INAH

Colección FEMSA, México

USA

Art Institute of Chicago, Chicago, IL

Bank of America Collection, USA

Center for Creative Photography, Tucson, AZ

Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA

John Szarkowski, Art Collection

Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA

Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago, Baum Family Collection, Chicago

Museum of Fine Arts, Houston, TX

Museum of Photographic Arts (MOPA), San Diego, CA

Museum of Modern Art (MoMA), New York City, NY

National Gallery of Art, Washington, DC

National Museum of Mexican Art, Chicago, IL

Paine Webber Art Collection

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA

Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, KS

The Brooklyn Museum, Brooklyn, NY

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA

The Mexican Museum, San Francisco, CA

The Philadelphia Museum of Art, Michael E. Hoffman's Collection, Philadelphia, PA

The Wittliff Collections, Texas State University, San Marcos, TX

COLOMBIA

Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia

ARGENTINA

Colección de Sara Facio donada al Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

SPAIN

Fundació FOTO COLECTANIA

BELGIUM

Museum voor Fotografie, Aversa

FRANCE

Bibliothèque Nacional, Paris

Photographic Collection FNAC, Paris

GERMANY

Museum Ludwig, Köln

Museum für Fotografie, Braunschweig

ISRAEL

The Israel Museum, Jerusalem

SWITZERLAND

Rolla Foundation, Rosella and Phil Rolla private collection