GALERÍA BLANCA BERLÍN

CURRICULUM

CARLOS PÉREZ SIQUIER

BIO

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930 – 2021) es uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España. En 1956 fundó con José María Artero el grupo Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense) que aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos (Terré, Maspons, Miserachs, Cualladó, Masats, Gómez, Schommer…) Entre 1956 y 1971 dedicó al barrio almeriense de la Chanca uno de sus trabajos esenciales, en blanco y negro y color, publicado en 2001 por la junta de Andalucía junto al relato de Juan Goytisolo. Como obra personal, en los años 50 realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio almeriense de La Chanca, documento humanista que fue referente como signo de signo de su autoridad en la España de la posguerra. A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, siendo considerado en Europa como un pionero de esta modalidad creativa. Su serie, *La Playa*, iniciada en los años 70, es el resultado de una mirada crítica y original que conecta con la estética pop. En ella, la ironía, la fragmentación y el erotismo son los protagonistas de un lenguaje muy moderno y personal, por lo que ha llegado a ser conocido en todo el mundo.

En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; y en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña. Tiene obra en la colección permanente del MoMA y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y numerosas instituciones y colecciones nacionales e internacionales. En 2017 la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino inauguró el Centro Pérez Siquier en Olula del Río, Almería, dedicado enteramente a su obra.

CURRICULUM

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2022

Exposición colectiva “Exposición virtual: 50 fotografías con historia” organizada por AECI Cultura, CCEMiami, Estados Unidos.

Exposición “Pérez Siquier” en la Fundación Mapfre de Madrid.

2020

La Fundación Mapfre de Barcelona le dedica una exposición retrospectiva.
Exposición colectiva “Todo cuanto sueño o pierdo. Maestros del vintage” en la Galería Blanca Berlín.

2018

Recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes.
Exposición colectiva “Una aproximación a Afal” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Exposición colectiva “Constelaciones Afal” en la Galería Blanca Berlín.

2017

Recibe la Medalla de Oro de la Provincia de Almería.
Se inaugura el “Centro Pérez Siquier”, en Olula del Río, primer Museo en España dedicado a un fotógrafo que recoge, en nuevo edificio, su obra, archivo, digitalización y gestión integral.
“Col-lecció de fotografía Contemporánea 2004-2016”, Centro de la Imagen, Girona.
Interviene en “Formentera Fotográfica”.
Publica el libro “La Briseña”, editorial Sonámbulos, Granada.
Libro “Esenciales” nº 11 de El País.
Premio de Honor “Desierto de Tabernas”, Western Film Festival, Almería.
Interviene en “Creación Fotográfica en Andalucía”, CAF, Rodalquilar, y en Photofestival de Málaga, en Mijas.
Se publica “Guiños” libro homenaje a su trayectoria con la participación de más de ochenta personalidades de la cultura.

2016

La Real Academia de Bellas Artes de Granada instituye el Premio de Fotografía “Pérez Siquier”.
Expone en los “XIII Encuentros Fotográficos de Gijón”.
Su obra se incluye en la Enciclopedia “Historia de la Fotografía Europea 1970-2000”.
Museo de Arte de Bratislava.

2015

Dona al Estado Español para que pase a formar parte de la Colección del Museo Nacional Reina Sofía correspondencia epistolar, revistas, libros, catálogos y maquetas que documentan la historia del “GRUPO AFAL”, memoria fotográfica española de los años 50.

Publica su libro “Pérez Siquier, mi sombra y yo”.

2014

Exposición colectiva, con trece Premios Nacionales, “La mirada del otro” itinerante por Lisboa, Tokio, Nueva York, Miami, México y Buenos Aires.
Expone con libro “Pérez Siquier esencial”, Centro de Arte Museo de Almería.

2013

La Fundación Colectania de Barcelona le dedica a su serie “La Playa” el primer número de su revista digital “Impresiones” con texto de Martin Parr.

2012

Expone en el Centro Cultural Casa del Cordón de Burgos, dentro de la Muestra “Los Inquietos, iconos de la Fotografía Española”.
Obra permanente en el Museo de Granada “Memoria de Andalucía”.

2011

Expone en la colectiva “Obras de la Colección del IVAM”, en Moscú y San Petersburgo.

2010

Expone en la calle Larios de Málaga diez imágenes de La Axarquía.

2009

Expo y libro “Al fin y al cabo” itinerante por Almería, Granada, Málaga, Zaragoza y Sofía (Bulgaria).
El centro de Arte Reina Sofía incorpora a su exposición doce fotografías.

2008

“The Good Life”, Yancey Gallery de Nueva York.
“Del Futuro al Pasado, Obras Maestras de Arte Contemporáneo”, Zaragoza, Expo Internacional 2008.

2007

Libro y Exposición “Trampas para Incautos”, Sala Puerta Nueva, Córdoba. “Colour Before Color”, comisario Martin Parr, Hasted Hunt Gallery de Nueva York.

2006

Exposición en el Centro Cultural Las Claras de Murcia, y en la Galería Mas Art de Barcelona.

"150 Años de Fotografía en España", celebrado en el Hungarian House of Photography de Budapest.

2005

Expone "La Mirada" en la Fundación Telefónica de Madrid.
Libro y exposición "Pérez Siquier, Almería y el Cine", Festival Internacional de Cine.
"Le Paisage Humain", Bamako (Mali).
XXIV Arco Madrid, Galería Sandunga.

2004

La Real Maestranza de Sevilla le encarga el libro "Imágenes de La Maestranza", que exhibe en la Galería Marita Segovia de Madrid y Galería Sandunga de Granada.
Expone en la Galería M.ª José Castellví, de Barcelona.
En "España, una década de creaciones" Museo Municipal de Málaga y Mucsarnik de Budapest y en la Naradni Gallery de Praga.
"Fotografía y Arte, Variaciones en España", Museo Arte Contemporáneo de Vigo, Centro Cultural de la Villa de Madrid y en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas.

2003

Es galardonado con el Premio Nacional de Fotografía.
Libro y Exposición "Almería-Granada-Sevilla", en la Estación de Santa Justa en Sevilla y en los Jardines de la Estación de Atocha en Madrid, organizado por la Junta de Andalucía.
Exposición y libro "Color del Sur", en el Museo de Almería, Palacio Episcopal de Málaga, Convento de Santa Inés de Sevilla y Claustro del Palacio Provincial de Cádiz.
Libro "Los Andaluces", exhibida en Cádiz, Málaga, Guadalajara (México) y Utrecht (Holanda).

2002

Exposición "La Mirada Cómplice", comisaria Mónica Carabias, Real Sociedad Fotográfica de Madrid.
Expo y libro "Medianeras", Colegio de Arquitectos de Almería y Córdoba.
Participa en la Expo "La estrategia del cuerpo", Alcobendas y en "España 1950-2000", PhotoEspaña, Estación del Metro de Canal de Madrid, y en "Géneros y Tendencias en los Albores del Siglo XXI", en el Instituto Cervantes de Milán.
Proyecto "Asómate a la Fotografía", Escaparate de San Pedro, Madrid, dirigido por Mauricio D'Ors.

2001

Se publica “Pérez Siquier, La Chanca”, un monográfico que abarcó por primera vez la serie de La Chanca.

2000

Expone su obra y libro “Amor Animal” en el Centro Cultural de Almussafes.

Participa en la colectiva “Desde mi ventana” en la Galería de Chateau d´eau de Touluse.

En “15 años de Fotografía”, Raylowsky, Valencia y en UFCA Algeciras.

Publica el libro “La Chanca”, editado por la Junta de Andalucía.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla le adquiere seis fotos de su serie “La Playa” para su exposición permanente.

Publica el libro “Mínimo”, texto de Laura Terré, en el C.A.C. de Sevilla.

Su obra se exhibe en la Muestra “Las Claves de la España del siglo XX”, en el Museo de las Ciencias de Valencia.

Exposición “Diario íntimo”, Fundación La Caixa, Granollers.

Colectiva con libro “España ayer y hoy”, Museo Reina Sofía Madrid y Museo de Bellas Artes de La Coruña.

1999

La Fábrica le dedica el nº 7 de “PhotoBolsillo”.

Exposición “Pérez Siquier” comisariada por Laura Terré en Madrid, Sevilla e Islas Baleares.

Su obra se incluye en la colectiva “150 Años de la Fotografía en España”, Círculo de Bellas Artes en Madrid.

1998

El Instituto de estudios Almeriense publica “Pérez Siquier. Imágenes de imágenes”, una serie fotográfica de abstracciones informalistas captadas por el autor en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

1996

La Caixa publica “Pérez Siquier”, que reproduce imágenes de toda la trayectoria del fotógrafo tanto en blanco y negro como en color.