

CRISTINA GARCÍA RODERO

BIO

Cristina García Rodero nacida en Puertollano, Ciudad Real es una fotógrafa española, especialmente conocida por sus fotografías de fiestas y ritos tradicionales y contemporáneos. En un primer momento su obra se centró en la España rural, reflejada en su libro España oculta (1989), y posteriormente trató también realidades de otros lugares como Haití o la India.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la primera persona de nacionalidad española que entró a formar parte de la Agencia Magnum. Ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1996), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005), y el Premio Ortega y Gasset a su trayectoria profesional en 2024. En 2018 se convirtió en la primera mujer nombrada doctora honoris causa en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Sus primeras obras aparecen en los concursos universitarios a finales de los años sesenta. En 1973 se plantea la tarea de fotografiar costumbres y fiestas por toda España para lo que recibe una beca. Posteriormente ha realizado reportajes sobre tradiciones en diferentes países. No se considera fotoperiodista. Su obra fotográfica se podría enmarcar en el reportaje, aunque desde un punto de vista muy personal.

CURRICULUM

COLECCIONES

Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

Museo Marugame Hirai de Arte Español contemporáneo. Marugame, Japón.

Museum of Art Centre for Creative Photography. Tucson, EEUU.

Seattle Art Museum. Washington, EEUU.

Museum of Fine Arts. Houston, EEUU.

The Getty Center for the History of Art and the Humanities. Santa Mónica, California.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España.

Fundación Banesto. Madrid.

Museo Histórico El Dique de Astilleros Españoles. Puerto Real, Cádiz, España.

George Eastman House. Rochester, Nueva York.

Maison Européenne de la Photographie, Lausanne, Suiza.

Colección de la Fundación Select. Laussane, Suiza.

W. Eugene Smith Memorial Fund. International Center of Photography, Nueva York.

Meadows Museum. Dallas, EEUU.

Museo de Bellas Artes. Caracas.

Centro Portugués de la Fotografía. Oporto, Portugal.

Museo de las Peregrinaciones. Santiago de Compostela, España.

The J. Paul Getty Museum. Santa Mónica, EEUU.

Collection de l'Imagerie. Tregor, Francia.

Colección de la Comunidad de Madrid, Madrid.

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España.

Colección Schneider, Colonia, Alemania.

Saastamonien Foundation, Helsinki, Finlandia.

Teutloff Kultur + Medienprojekte. Bielefeld, Alemania.

Colección Pilar Citoler. Madrid.

Colección Ernesto Ventós. Barcelona.

Colección Gundlach. Alemania, Hamburgo, Alemania.

Colección Bhul Foundation. Nueva York.

The Modern Collection. Londres.

Museo Municipal de Ciudad Real, España.

Museum Fur Kunst und Geschichte. Freiburg, Suiza.

The Mother Jones International Found for Documentary Photography. San Francisco, EEUU.

Fundación Foto Colectania. Barcelona.

Colección Fundación ARCO. Madrid.

Colección Gabriel Cualladó. Madrid.

Colección Marcos Martín Blanco. Segovia, España.

Fundación Ordóñez-Falcón. San Sebastián, España.

Colección FNAC. París.

Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Madrid.

Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo.

DG Bank. Frankfurt.

Novartis, Basilea, Suiza.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Colección Tom Ford. Londres.
Folkwang Museumsverein e.V., Essen, Alemania.
CAAC – Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
Museo del Prado
Colección Martín Z. Magulies. Estados Unidos.
Fundación Cajasol. Sevilla, España.
Colección Ariane Dandois. París.
Colección Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid.
Colección Caja Burgos. Burgos, España.
Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo. Cádiz, España.
Fundación Sorigue.
Fundación La Caixa. Barcelona, España.
Colección Gobierno de Cantabria, España
Colección Caja Madrid, España
Fundación Masaveu. Madrid
Fundación MACUF. Barcelona
Ministerio de Cultura. Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

“Tierra de Sueños”. Caixaforum., Zaragoza

“Holi, la celebración del amor”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid

2017

“Lalibela. Cerca del cielo”. Fernan Gomez Centro Cultural de la Villa. Photoespaña. Madrid

“Tierra de Sueños”. Caixaforum. Madrid

2015

“Con la boca abierta”. Instituto Cervantes de Nueva Delhi. India.

2014

“Con la boca abierta”. CEART. Fuenlabrada, Madrid

2013

“Georgia” 1995-2013. Galería Juana de Aizpuru. Madrid

2012

“España Oculta”. Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena.

“Combatiendo la nada”. Centro de Arte de Alcobendas. Madrid

2011

“Transtempo”. Circulo de Bellas Artes, Madrid.

2010

“España Oculta: Fotografías de Cristina Garcia Rodero”. Fundacion La Caixa. Tarragona.

“Transtempo”. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela.

2009

“Cristina García Rodero (con Inês Gonçalves): Maridajes”. Sala Municipal de exposiciones de San Benito. Valladolid

2008

“Maria Lionza. La Diosa de los ojos de agua”. Sala de exposiciones Alcalá 31. Madrid.

2007

“Combatiendo la nada”. Feria Internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo Estampa. Madrid.

2006

“The Black Rock City”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“Cristina García Rodero. À la biennale di Venecia 2001-2005”. Venecia, Italia.

“Lo festivo y lo sagrado”. Instituto Cervantes de Fez. Marruecos.

2005

“Cristina García Rodero”, Galería Contraluz, Pamplona, España.

“Rituales en Haití”. Casa de España en México y Centro de Artes San Agustín de Oaxaca, México.

“España, fiestas y ritos”. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Baeza. Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado. Baeza, Jaén.

2004

“España Fiestas y Ritos”, Auditorio Municipal de Puertollano, Ciudad Real, España.

“Rituale. Das mystique spanien”, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich.

“Grabarka. El Monte de las 6.000 cruces. Una peregrinación ortodoxa en Polonia”, Museo Etnológico de Rivadavia, Ourense, España.

“Rituales en Haití”, Sala Amós Salvador Cultural Rioja, Logroño, España.

“A peregrinación en Santiago de Haití”. Museo das Peregrinacións. Santiago de Compostela, España.

2003

“Américas”, Casa de América. Madrid.

“Rituales en Haití”, Sala de la Provincia, Instituto Leonés de Cultura, León, España.

“Rituales en Haití”, Museo de Bellas Artes. A Coruña, España.

“Rituales en Haití”, Centro Cultural de Montehermoso. Vitoria, España.

“Rituales en Haití”, La Lonja. Zaragoza, España.

“España, fiestas y ritos”. Museo Municipal de Ciudad Real. Auditorio Municipal del Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real).

“España Oculta”. Festival Isole che parlano. Pallazzo Fresi, Palau. Sicilia, Italia.

2002

“Aquaria”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“Rituales en Haití”, Sala San Benito, Fundación Municipal de Cultura, Concello de Valladolid, España.

“Rituales en Haití”, Autoridade Portuaria, Tarragona, España.

“Rituales en Haití”. PHE01. Sala Julio González del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.

“Grabarka. El Monte de las 6.000 cruces. Una peregrinación ortodoxa en Polonia”, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. Granada, España.

“España Oculta”. Festival de Pingyao. Pingyao, China. Palacio Fur Aktuelle Kunst. Gluckscstadt. Alemania.

“Cristina García Rodero”. Proyecto Imagina. Fondos del Centro Andaluz de Fotografía. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería. Sala de Exposiciones Torre del Homenaje. Almería.

“España Oculta”. La Galerie du Théâtre de l’Agora. Évry, Francia.

“Tarazona Foto 2000”. Tarazona, Zaragoza.

2001

“Lo Festivo y lo Sagrado”. Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid.

“Espagne Occulte”. Médiathèque Centre Jean Renoir. Dieppe, Francia.

“Rituales en Haití”, Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid.

2000

“¿Ángeles?” FotoForum. (Web).

“Eye of Spain”. Meadows Museum. Dallas, EEUU.

“Grabarka. El Monte de las 6.000 cruces. Una peregrinación ortodoxa en Polonia”. Museo de las Peregrinaciones. Santiago de Compostela, España.

“Cristina García Rodero. Historia de una pasión”. PhotoGalería. Madrid.

1999

“España Oculta”. Aspekte Gallerie. Munich.

1998

“España Oculta”. L’Imagerie. Tregort, Francia.

“Cristina García Rodero 1974-1992”, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

“España Oculta”. Museo Álvarez Bravo. Oaxaca, México.

“España Oculta”. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

1997

“España Oculta”. Encontros da Fotografia de Coimbra, Portugal.

“España Oculta”. Galería Ecuveril. Niort, Francia.

1995

“España Oculta”. Centre Méditerranéen de la Photographie. Bastia, Córcega, Francia.

“España: Fiestas y Ritos”. Sala Municipal de Exposiciones de San Benito. Valladolid, España.

1994

“España Oculta”, Mitaka Gallery of Art, Tokio.

“España Oculta”, Sala de Exposiciones Fundación Cultural CAM. Alicante; y Sala de Exposiciones Fundación Cultural CAM, Murcia.

“España, fiestas y ritos”. Antiguo Ayuntamiento. Tarragona.

1993

“Europa: Fiestas y Ritos”. Museo Nacional de Antropología. Madrid.

“España Oculta”, The Gallery of Contemporary Photography. Santa Mónica, EEUU.

1992

“Europa: El Sur”, ARCO’92. IFEMA, Madrid.

“España, fiestas y ritos”. Museo Nacional de Antropología. Madrid. Sala de Exposiciones de San Benito, Valladolid.

“Visa pour l’image 92”. Le Quatrième Festival International de Photoreportage. Perpignan, Francia.

“España Oculta”. Sala del Consulado del Mar. Diputación de Burgos. Museo Municipal de Orense. Sala La Muralla Bizantina. Ayuntamiento de Cartagena. Sala del Ayuntamiento de Pamplona.

1991

“Old World, New World”. Seattle Art Museum, Washington, EEUU.

“Imagina. Almediterránea'92”. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Almería.

“España Oculta”. Palacio del Embarcadero de Santander. Rencontres Internationales de la Photographie de l'île de la Réunion. Francia. Museo Arqueológico Provincial de Albacete. Museo Provincial de Ciudad Real. Sala Alonso Ojeda de Cuenca. Casa de la Cultura de Puertollano, Ciudad Real. Palacio del Infantado de Guadalajara. Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, España.

1990

“España Oculta”. FotoFest'90. George R. Brown Convention Center. Houston, EEUU.

“España Oculta”. La Méditerranée. La Lumière Ebloubie. V Rencontres Photographiques. Carcassone, Francia.

“España Oculta”. IV Encontros da Imagen. Sala de Exposiciones Monasterio de Tibaes. Braga, Portugal.

“España Oculta”. Photographers' Gallery. Londres.

“España Oculta”. Diaframma. Milán, Italia.

“España Oculta”. Galería Reckerman. Photokina. Colonia.

“España Oculta”. Landesbildstelle. Wuttemberg. Zentrum fur Audiovisuelle Medien. Stuttgart, Alemania.

“España Oculta”. Münchner Stadtmuseum. Munich.

“España Oculta”. Das Fotografie-Forum. Frankfurt, Alemania.

“España Oculta”. Sala de Exposiciones Amos Salvador. Cultural Rioja. Logroño, España.

“España Oculta”. Palacio Sollerich, Palma de Mallorca, España.

“España Oculta”. Museo Jovellanos. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. España.

“España Oculta”. Sala de Exposiciones Caja Canaria. Santa Cruz de Tenerife, España.

“España Oculta”. Focale, Nyon, Suiza.

“España Oculta”. Médiathèque André Malraux. Lisieux, Francia.

1989

“España Oculta”. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.

“España Oculta”. Palais de L'Archevêché. XX Rencontres Internationales de la Photographie. Arlès, Francia.

“España Oculta” en el Musée Nicéphore Niepce. Ville de Chalán-Sur-Sadne. Francia.

“España Oculta”. Palacio Municipal de Exposiciones. Quiosco Alfonso. La Coruña.

1987

“Images from Spain”. Art Center Paul Klapper. Queens College. Flushing. New York.

GALERÍA BLANCA BERLÍN

1988

“Four Spanish Photographers”. Centre for Creative Photography. University of Tucson, Arizona, EEUU.

“Saa Dos Piraos”. Vigo, España.

1985

“Pratiques Religieuses en Pays Méditerranéens”. Journées Internationales de la Photographie. Montpellier, Francia.

“Foco 85”. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Fiestas populares en España”. II Encuentro Fotográfico San Prudencio. Sala Olaguibel. Sección de Fotografía del Departamento de Cultura. Vitoria, España.

1984

“Fiestas Tradicionales en España”. Consejo Mexicano de Fotografía. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

“50 fotografías con historia”. Paseo de Colón de Barcelona. Festival de fotografía Analógica Contemporánea Revela T.

2018

“Players”. Fundación Telefónica. Madrid

En plan travesti (y radical). Fotografía y transformismo en España entre dos siglos 1975-2015. Tabacalera. Madrid

“Instantes decisivos de la fotografía”. Colección Julián Castilla”. Sala Municipal de Exposiciones del Museo Pasión de Valladolid

2017

“Últimas miradas. Alhambra”. Fundación Unicaja. Cádiz

2015

Festival Cáceres Foto 2015. Cáceres

2014

ARCO'14. Stand Juana de Aizpuru gallery. Madrid

Festival Miradas de Mujeres. Ciclo “Off Lines”. Museo Es Baluard. Palma de Mallorca.

ZONA MACO. Stand galería Juana de Aizpuru. México.

“La mirada en el otro”. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Argentina

V Bienal de Arte Contemporáneo Fundación Once.

XVII Edición del Festival PhotoEspaña 2014. Madrid

2013

“Maridajes”. Bodegas Roda. LaRioja

“Identidad Femenina”. IVAM. Valencia

2012

ARCO'12. Stand galeria Juana de Aizpuru. Madrid

“La tierra más hermosa, Cuba”. Casa de América. Madrid

“Fotógrafos: la voluntad de contar”. Fundación Telefónica. Madrid

“Cara a Cara”. Sala Municipal de exposiciones San Benito. Valladolid.

ART BASEL. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Basel, Suiza

2011

VIP ART FAIR. Feria Virtual

ARCO'11. Stand galeria Juana de Aizpuru. Madrid

FRIEZE. Stand galeria Juana de Aizpuru. Londres

ART BASEL MIAMI BEACH. Stand galería Juana de Aizpuru. Miami, FL, USA

2010

ARCO'10. Stand Galeria Juana de Aizpuru, stand Comunidad de Madrid. Madrid

“Experiencias 3”. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander

“Nosotras”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

ART BASEL. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Basel, Suiza

FRIEZE. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Londres, Reino Unido

ART BASEL MIAMI BEACH. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Miami, FL (USA)

“La Mirada en el otro”. Fundación Aperture. Nueva York, EEUU

2009

“17 Milagros Babalú Ayé”. Sala de Exposiciones Frida y Diego de Casa de América. Madrid.

ARCO '09. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. IFEMA, Madrid.

“Itinerarios Afines” Milli Reasürans Sanat Galerisi. Teskvikiye, Estambul.

“Itinerarios Afines”. Instituto Cervantes de Dublín.

“Itinerarios Afines”. Instituto Cervantes de Atenas.

“Latidos de un mundo convulso”. Espacio Molinos del Río, Caballerizas. Murcia

“España. Fiestas y ritos” Espacio Molinos del Río. Murcia.

Art Basel. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Suiza.

Frieze. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Londres, Reino Unido.

Paris Photo. Stand Galeria Juana de Aizpuru. Paris, Francia.

2008

ARCO'08. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“MAGNUM – 60 Years of Photography”. Stedelijk Museum Amsterdam. Ámsterdam, Holanda.

“Viva la Muerte”. CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.

“Benicassim: el Festival”. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC, León, España. Sala de Exposiciones de Cultura del Ayuntamiento de La laguna. Islas Canarias, España.

“El circo en el arte español”. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España.

“Espejos del alma. El retrato fotográfico en la España de nuestros días”. Centro Cívico Rigoberta Menchú, Ayuntamiento de Leganés. Red Itinerante de la Comunidad de Madrid. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo, Madrid.

“Espejos del alma. El retrato fotográfico en la España de nuestros días”. Ayuntamiento de Alcobendas. Red Itinerante de la Comunidad de Madrid. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo, Madrid.

“Un mundo compartido”. Fundación Orange. Instituto Francés, Madrid.

“Latidos de un mundo convulso”. Espacio para el Arte de Caja Madrid, Zaragoza, España. Espacio para el Arte de Caja Madrid, Ceuta, España. Espacio para el Arte de Caja Madrid, Aranjuez, España.

“15 Años de Fotografía Española Contemporánea. Géneros y Tendencias”. Colección Alcobendas. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.

2007

“Madrid Inmigrante”. Canal de Isabel II, Madrid.

“Doce Artistas en el Museo del Prado”. Museo Nacional del Prado. Madrid.

Feria ESTAMPA. Stand de la Comunidad de Madrid, Madrid.

“Ocultos”. Fundación Canal. Madrid.

“20 + 20: Presente y Futuro de la Fotografía” Casa de Vacas. Madrid.

“Viva la Muerte”. Kunsthalle Wien. Viena.

“Transfiguración”. ALCALÁ 31 – Sala de Exposiciones. Madrid.

“Existencias”. Musac – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

Guangzhou Photo Biennial 2007. Guangzhou. China.

“Maestros de la luz. Premios Nacionales de Fotografía”. Centro Cultural Caixanova. Vigo, España.

“Maridajes”. Cristina García Rodero e Inés Gonçalvez. Fundació Foto Colectania. La Rioja, España.

ARCO '07. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. IFEMA, Madrid.

Art Basel. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

París Photo 2007. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. París.

Art Basel Miami Beach. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. Miami, Florida, EUA.

“Latidos de un mundo convulso”. Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona. Espai Metropolitana d'Art de Torrent (EMAT). Valencia, España.

“Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX”. Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes y Canal de Isabel II de Madrid.

“Itinerarios Afines. 10 Fotógrafos Españoles”. Yonghe Museum. Pekín.

“Itinerarios Afines. 10 Fotógrafos Españoles”. Seacex 2007.

“De lo humano. Fotografía Internacional 1950-2000”. En el Museo Picasso. Málaga, España. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, España.

“Extrañas parejas”. Fundación Foto Colectania, Barcelona; y Espacio para el Arte de Caja Madrid, Zaragoza, España.

“Obras nacidas en la capacidad de la emoción”. I Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2006

ARCO'06. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

26 Años Encuentros de Fotografía. Centro de Artes Visuais, Portugal.

“Y ahora sin ti...”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“The age of innocent”, Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, TX, EEUU.

“Seis. 68”. Palacio de los Serranos. Ávila, España.

“Femmes d'Europe á Saint Tropez”. Art'Fab. Saint Tropez, Francia.

Frieze Art Fair 2006. Stand Galería Juana de Aizpuru. Londres.

ParisPhoto 2006. Stand Galería Juana de Aizpuru. Paris.

Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL, EEUU.

“Diez miradas”. (Colectiva de 10 fotógrafos españoles) Museo de Teruel. Teruel, España.

“Schattenspiel – Eine Hommage an Hans Christian Andersen”. Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum. Linz, Austria.

“Hablando con las manos”. Fotografías de la Colección Buhl. Museo Guggenheim, Bilbao.

I Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación Once. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Genio y Figura”. La influencia de la cultura española en la moda. Museo del Traje, Madrid.

“Maestros de la luz”. Premios Nacionales de Fotografía. Centro Cultural Caixanova. Madrid.

“Foto Bulevar 05/06”. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid.

“Vidas privadas”. Colección Fundación Foto Colectania. Fundación Astroc, Madrid.

“Hablando con las manos”. Museo Folkwang, Essen. Alemania.

“Sus ojos les delatan”. Fundació Foto Colectania. Barcelona.

2005

ARCO'05. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI”. Caixanova, Vigo, España; Pabellón de mixtos. Pamplona, España.

“Miradas de Mujer. 20 Fotógrafas Españolas”. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, España.

DFOTO 2005. Stand Galería Juana de Aizpuru. Donosita-San Sebastián España.

“L'Insensé Photo”. L'Insensé Magazine. Paris.

ParisPhoto 2005. Stand Galería Juana de Aizpuru. Paris.

ART/36/BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

Bienal de Venecia. Aperto: “Entre el Cielo y la Tierra”. Venecia, Italia.

VI Rencontres de la photographie africaine: “Paisaje Humano”. Africa.

“Alguien nos mira”. La Colección Fotográfica de la FNAC. MuVIM, Valencia, España.

“Diez miradas”. Metropolitan Museum of Photography Tokio y SEEI Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, Tokio.

“En las ciudades”. Fotografía Urbana en los Fondos de la Fundación Foto Colectania. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid.

Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, EEUU.

“Arte solidario”. Salas del Complejo El Águila. Comunidad de Madrid, Madrid.

Frieze Art Fair 2005. Stand Galería Juana de Aizpuru, Londres.

“Shadow play. Shadow and light in contemporary art. A homage to Hans Christian Andersen”. Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Dinamarca.

“Paso doble”. Fotografien zur Volkskultur in Spanien und in der Schweiz (Fotografías de la cultura popular de España y Suiza). Cristina García Rodero y Giorgio Von Arb. Uster, Suiza.

“Emergencias”. MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España.

“Vidas Privadas. Colección Fundación Foto Colectania”, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

Mirades fragmentades. 10 anys, 14 fotògrafs. X Jornades de Comunicació Blanquerna URL, Universidad de Ramon Llull. Barcelona.

“Acrochage d'été”, Galerie Vu. París.

Festival Transition(s), Biarritz. Francia.

“Children of the World: Witness for tomorrow” The Bunkamura Museum of Art, Tokyo; Shizuoka Convention & Arts Center, Shizuoka, Japón; Matsumoto City Museum of Art, Matsumoto, Japón; The Niigata Bandaijima art Museum, Niigata, Japón.

“Genio y figura. La influencia de la Cultura Española en la Moda”. Museo de Arte Moderno Saitama. Japón.

51 Esposizione Internazionale d’Arte. Sempre un po’ più lontano”. Arsenale. La Biennale de Venecia, Italia.

“Nueva Tecnología, nueva Iconografía, nueva Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”. Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March. Cuenca, España.

“Vides Privades”. Fundació Foto Colectania. Barcelona. Festival Transition de Biarritz, Francia. Sala Municipal de Exposiciones de Valladolid, España. Arquivo Municipal de Lisboa, MEIAC.

“15 Años de Carteles. De Imagina al Centro Andaluz de la Fotografía”. Claustro de las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. Almería, España.

2004

“Variaciones en España: Fotografía y Arte 1900-1980”. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, España; MARCO, Vigo, España; PhotoEspaña, Centro Cultural de la Villa. Madrid.

“El Real Camino Real”. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.

ARCO’04. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

ART/35/BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

“Nueva Tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía”, Museu d’Art Espanyol Contemporani, Fundación Juan March, Palma de Mallorca, España.

N(E)ORRETRATOS. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (I BIACS) Monasterio de Santa María de las Cuevas de la Isla de la Cartuja. Sevilla, España.

ParisPhoto 2004. Stand Galería Juana de Aizpuru y Stand Galería Vu. Le Carrusel du Louvre. París.

“Agua al desnudo”. Fundación Canal. Madrid.

Collection de la FNAC. Conciergerie. Centre des Monuments Nationaux. París.

“5 relatos urbanos. Roma, Madrid, Lisboa, La Habana, Homopolís”. Universitat Jaume. Alicante, España.

“L’Oeil en Seyne. 2004 L’eau”. Villa Tamaris Centre d’Art. Toulon Provence Méditerranée. Francia.

Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha. Iglesia de La Trinidad. Toledo, España.

“Géneros y Tendencias en los Albores del Siglo XXI”. Colección Pública de fotografía del ayuntamiento de Alcobendas. Sala Municipal de Exposiciones de San Benito. Valladolid, España.

“150 años de fotografía en España”, Centro Portugues de Fotografia. Oporto, Portugal; Galería Etaj 3/4 Claridea Teatrului National, Bucarest, Rumanía; Instituto Cervantes. Chicago. EE.UU; Instituto Cervantes. Nueva York; Instituto Cervantes. Amán, Jordania; Instituto Cervantes, Beirut; Instituto Cervantes. Damasco, Siria.

“Fotografía y Arte. Variacións en España 1900-1980” MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. España. PhotoEspaña 04, VII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, en el Centro Cultural de la Villa, Madrid. CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, España.

“Dfoto 2004”. Donostia, San Sebastián, España.

Art Basel Miami Beach. Stand de la Galería Juana de Aizpuru. Miami, Florida, EUA.

“Vides Privades” Fotografías de la Colección de Foto Colectania. Fundació Foto Colectania. Barcelona.

2003

ARCO'03. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“The Real Royal Trip... by the Arts” PS1 MOMA Contemporary Art Centre, Nueva York.

ART/34/BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

“Pensar América”, Casa de América. Madrid.

“Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI” 10 años de la Colección Pública de Fotografía. Casa de la Cultura Carlos Muñoz Ruiz, Alcobendas, Madrid.

“Mano a mano. La Constitución Española de la España Democrática”. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.

Paris Photo. Stand Galería Juana de Aizpuru y Galería Vu, Madrid.

Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, EEUU.

“Libert@dexpresión.es. 25 años de la Constitución Española”. Centro de Cultura Mediterránea La Beneficencia. Valencia, España.

“La palabra y su sombra. José Ángel Valente: el poeta y las artes”. Universidad de Santiago de Compostela, La Coruña, España.

“Vaudou”. Centre Culturel Abbaye de Daoulas, Francia.

“Les choix d’Henri Cartier-Bresson”. Fondation Henri Cartier-Bresson. París.

“Al gusto de Cartier-Bresson”. Fundación “La Caixa”, Barcelona.

Vigovisións. Colección fotográfica del Ayuntamiento de Vigo. MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.

Cuadros de una exposición. Fondos de la Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Sala de exposiciones de la Consejería de las Artes. PHE03. Madrid.

“La Fotografía in cinque demande”. Galleria Credito Valtellinese. Refettorio delle Stelline. Milano. Italia.

“Uniques. 5 ans de la Galerie Vu”. Galerie Vu, París.

Fondos Fotográficos de la colección Banesto. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

“Portraits de femmes. Portraits de fermes”. Forum-Expo. Centre Bonlieu. Annecy. Francia.

“L'Olivier, l'arbre de l'unité”. La Chartreuse. Avignon, Francia.

“150 años de fotografía en España”. Sala Algines de Tahiche. Lanzarote, España; Sala Castillo de San Felipe. La Palma, España; Sala de Exposiciones de El Cabildo. Puerto de la Cruz, Tenerife, España; Galería de la Piazza Navona del Instituto Cervantes. Roma; Academia de Bellas Artes. Nápoles, Italia; Instituto Cervantes, Viena, Austria; Museo Puskin, Moscú; Türk ve Islam Eserleri Müzesi. Estambul; Instituto Cervantes. Túnez.

“Mano a mano. La Constitución Española de la España Democrática”. Centro Cultural de la Villa de Madrid.

2002

“Aquaria. The fascinating world of man and water”, Kustsammlungen Chemnitz, Alemania; Landesgalerie am. Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Austria.

“La Canción del Pirata”. Centro Cultural Andratx. Mallorca, España.

“The Hall of Lost Steps”. Borusan Kültür ve Sanat. Estambul, Turquía.

“Mundos Creados”. Latuns-Amerkaanse Fotografie. Fries Museum. Noorderlicht, Holanda.

ART/33/BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

ParisPhoto. Stand Galería Juana de Aizpuru. París.

Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL, EEUU.

“Trans Sexual Express. A classic for the tirad millenium. La Coruña 2002, Palacio Municipal de Exposiciones, La Coruña, España.

“La condición de la mujer. España 1950-2000”. PhotoEspaña'02. Metro de Madrid y Sala de Exposiciones de la Fundación Canal. Madrid.

“Voyager. 15 ans de l'Agence Vu”. FNAC Forum des Halles. París.

“Xéneros e Tendencias nos Albores do Seculo XXI”. Sala de Exposiciones. Fundación Caixa Galicia. La Coruña, España.

Desde el sur. Las mejores imágenes de PhotoEspaña 2001. PhotoEspaña 2002. Itinerante por España.

“L'Olivier, le don de la Méditerranée”. L'Hôtel de Région. Marsella, Francia.

Metamorphing. Transformation in Science, Art and Mythology. (Audiovisual: Rituales en Haití). Science Museum. Londres.

“150 años de fotografía en España”. Sala de Exposiciones Caixa Galicia. Santiago de Compostela, España; Sala de Exposiciones Caja de Murcia, Murcia, España; Sala de Exposiciones Caja Castilla La Mancha, Albacete, España; Sala de Exposiciones Caja Castilla La Mancha, Ciudad Real; Centro Andaluz de Fotografía, Almería, España; Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, España; Sala de Exposiciones Consulado del Mar, Burgos, España; Museo San Telmo, San Sebastián, España; Instituto Cervantes, Burdeos, Toulouse, Utrecht, París, Francia; Maison du Peuple de Saint-Gilles, Bruselas; Centro de Arte Contemporáneo Zamek Vjzdzowski, Varsovia. Museo Nacional, Cracovia.

“La Canción del Pirata”. Centro Cultural Andratx. Mallorca, España.

2001

“Proyecto Focus. Una misión fotográfica”. Escuela de Artes de La Palma, Madrid.

ARCO'01, Fondos para una colección. Stand de la Comunidad de Madrid, IFEMA, Madrid.

I Trienal de Barcelona, Trans Sexual Express Barcelona, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.

49 Biennale di Venecia, Plateau dell'umanità. Venecia, Italia.

“Festival PHEO / I”. Sala Julio González. Madrid.

“150 años de fotografía en España”. Instituto Cervantes. Manchester, Reino Unido; Escuela de Bellas Artes, Universidad de Leeds. Leeds. Reino Unido; Instituto Cervantes. Munich.

“The Spirit of Religion”. Photography Center. Skopelos, Grecia.

Foto[tipo]grafía. CROMOTEX. Madrid.

“Danza ritual viva”. Maison des Sciences de l'Homme. París.

“Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha.” Casa Zavala. Cuenca, España; Museo Municipal “López Villaseñor”. Ciudad Real, España.

“L'imaginaire, le sacré et le profane. Mois de l'image de Dieppe”. Médiathèque Centre Jean Renoir. Dieppe, Francia.

“Portraits de femmes. Portraits de fermes”. Saline Royale d'Arc et Senans dans le Doubs en Franche-Comté, Francia; Hôtel-Dieu Saint-Jacques, Toulouse, Francia.

“España Ayer y Hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo”. Museo de Bellas Artes. La Coruña.

2000

“Le portrait dans la Collection de l'Imagerie”. XXI Festivals Photobgraphiques du Trégor, Francia.

“Pasión por el mundo”. Sala de Exposiciones del Deutsche Bank. Madrid.

ARCO 2000. Stand del diario El País. IFEMA, Madrid.

“Roma 2000. Uno sguardo spagnolo”. Sala del Instituto Cervantes. Roma.

“Roma 2000. Una mirada española”. Sala Millares. Salas del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

“España Ayer y Hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

“Puntos de Vista”. Galería Sandunga. Granada, España.

“Faire le Point”. Rencontres Photographiques à Niort. L’Espace d’Art Contemporain Ecreuil. Niort, Francia.

“Parallel Journeys”. Photographs Do Not Bend Gallery. Dallas, EEUU.

“Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha”. Iglesia de La Trinidad. Toledo. Exposición itinerante por la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, España.

“Memoria y Modernidad. Fotografía y Fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha”. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

“Danza ritual viva”. Biblioteca de Castilla La Mancha, Alcázar de Toledo. Toledo, España.

“L’Olivier, le don de la Méditerranée”. Institut du Monde Arabe. París.

“Portraits de femmes. Portraits de fermes”. Palais du Parlement de Bretagne. Rennes, Francia.

“Géneros y Tendencias en los albores del siglo XXI”. Colección Pública de fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid.

“10 años de Carteles”. De Imagina al Centro Andaluz de la Fotografía. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería, España.

“Desde el Sur. Las mejores imágenes de PhotoEspaña 2001”. Itinerante por España.

1999

“Emotion”. Galeria Photo, Fnac Étoile, París.

Visión mediterránea. 12 fotógrafos y el Mediterráneo Español. Sala de Exposiciones CAM, Murcia, España.

“Portraits de femmes. Portraits de fermes”. Espace Commynes, París; Maison du Lait, París.

“La imatge de l’altre”. Forum Universal de les Cultures. Barcelona.

“Fin de Mundo”. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

“150 años de fotografía en España”. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Inferno and paradiso”, Umea Universitet. Bildmuseet, Umea, Suecia.

“Imágenes para la dignidad”. PhotoEspaña’99 y Renfe. Estación de Nuevos Ministerios y Red de Cercanías de Madrid, Madrid.

“La Bretagne dans la collection de l’imagerie”. Lannion, Francia.

1998

“Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca (1898-1998)”. Museo Postal y Telegráfico, Madrid.

“Femmes photographes. Du temoignage's l'engagé. Maison Robert Doisneau. Gentilly, París.

“El Largo Viaje. Fotografía Española del Siglo XX”. PhotoEspaña 98. Madrid.

“Danza ritual viva”. Sede Social «Pecados y Danzantes». Camuñas, Toledo, España.

“L'ull de sis fotógrafes”. 9ª Primavera Fotográfica. Sala d'exposicions de la Caixa. Generalitat de Catalunya. Departamento de Cultura. Sabadell Barcelona.

“Reportages. 20 ans après. Espagne Occulte”. 20 Festival Fotográfico de Trégor. L'imagerie. Lannion. Francia.

1997

“Linha de Fronteira. 700 años de tratado de Alcañizes”. Museo de Guarda, Portugal.

“Zürich Fotoportrait”. Kunsthaus. Zürich, Suiza.

“Ojos son de España”. Centro Cultural Español. Santo Domingo, República Dominicana.

FotoPres'97. Centro Cultural de la Fundación La Caixa. Barcelona.

“Imágenes desde la diversidad”. Casa de América. Madrid.

“Photographie et société dans l'Espagne de Franco”. La Galerie Photo. Montpellier, Francia.

“World Press Photo. Eyewitness”. Nieuwe Kerk, Dam Amsterdam. Itinerante por el mundo.

Cristina García Rodero. Manuel Falces. Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa. Fundación Kutxa. San Sebastián, España.

“Danza ritual viva”. Museo de Santa Cruz. Toledo, España.

“La España oculta”. La Galerie Dialogue. París.

1996

“Retratos (Fotografía Española, 1948-1995)”. Sala de Exposiciones de la Fundación la Caixa de Cataluña, La Pedrera, Barcelona.

“Fotografía y Sociedad en la España de Franco (Las Fuentes de la Memoria III)”. Centro Cultural de la Fundación La Caixa, Barcelona.

“Testigos”. Canal de Isabel II. Madrid.

“Sul”. Museo Antropológico. Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal.

“El lenguaje del cabello”. Fundación Carlos de Amberes. Madrid.

“Danza ritual viva”. Ayuntamiento de Parla, Madrid; Sala de exposiciones “El Hospitalillo”. Getafe Madrid; Sala de exposiciones “Antonio Machado” Leganés, Madrid.

Collección Ordóñez-Falcón de Fotografía. IVAM. Centre Julio González. Valencia, España.

“Las mascaradas de Invierno. Homenaje a Don Julio Caro Baroja”. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

“Pecados y danzantes. Corpus Christi de Camuñas Toledo”. Sala Municipal de Exposiciones. Leganés (Madrid).

“50 años de Fotografía Española en las Colecciones de la Real Sociedad Fotográfica (1900-1950)”. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Premios Villa de Madrid. Palacio Conde Duque, Madrid.

1994

“Chefs d’Oeuvre de la Photographie, les Années 70 (Collection de la Foundation Select)”. Musée de L’Elysée. Lausana, Suiza.

“Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI”. Casa Municipal de la Cultura. Alcobendas, Madrid.

“Mujeres. 10 fotografías / 50 retratos”. Fundación Arte y Tecnología; Telefónica, Madrid.

ARCO’94. Colección Recorridos Fotográficos. Fundación Natwest, Madrid.

“Open Spain. Fotografía Documental Contemporánea en España”. Southeast Museum of Photography. Daytona Beach Community College, Florida, EEUU.

1995

“De la Rebelión a la Utopía (Fotografía de los años 60-70)”. Centro Cultural de la Fundación “La Caixa”. Barcelona.

“Fotografía española, un paseo por los noventa”. Instituto Cervantes, Madrid.

“Danza ritual viva”. Casa de la Cultura. Camuñas, Toledo, España.

“La realidad múltiple actual”. Consejería de Cultura del Gobierno de la Rioja. Logroño. España.

“Vested Power. Icons of domination and transcendence”. Main Art Gallery California. State University Fullerton. EEUU.

1993

Fotobiennale Enschede. Fotografía española y neerlandesa. Rijksmuseum Twenthe. Enschede, Holanda.

World Press Photo. Eyewitness. Nieuwe Kerk Dam, Amsterdam. Itinerante por 80 países.

“Cuatro Direcciones: Fotografía Contemporánea Española 1970-90”. Museo de Bellas Artes, Bilbao, España; Palacio Condes de Gavia. Granada, España.

“Europe Rural 1993”. Cité de Sciences et de l’Industrie. París.

“Imatges escollides”. IVAM. Centre Julio González. La Col.lecció Gabriel Cualladó. Valencia, España.

1992

“Open Spain”. The Museum of Contemporary Photography, Chicago, EEUU.

“Astilleros. Del Ayer al Hoy”. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Museo de Cádiz, España; Museo Histórico El Dique, Puerto de Santa María, España; Antic Mercat del Born. Barcelona.

“Imagina (Un proyecto en torno a la Fotografía)”. Mediterránea'92. Pabellón Español Expo'92. Palacio de la Mestranza. Sevilla, España.

“I-D Nationale”. Portfolio Gallery. Edimburgo, Reino Unido.

“Vanishing Spain” Artists’ Loft al Sealy. Galveston. EEUU; University of Alabama. Birmingham. EEUU; Sinclair Community College. Dayton. EEUU; Casa de España. New York.

“Cuatro Direcciones: Fotografía Contemporánea Española 1970-90”. Escuela de Artes Plásticas y Diseño. Almería, España; Centro “Sa Nostra”. Palma de Mallorca, España; Eglise de Ste. Anne. Montpellier, Francia; Louisiana Museum. Humlebaeck, Dinamarca; Centro Cultural Pallarés, León; Sala de Exposiciones de la Universidad de Santander, Santander, España; Palacio Almudí, Murcia; Museo Municipal, Orense; Sala Amos Salvador Cultural Rioja, Logroño, España.

“Artistas Españolas en Europa”. Barbican Center, Londres; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Palacio de la Virreina, Barcelona.

“Open Spain”. Jardín Botánico de Madrid.

“Open Spain”. Museo Provincial de Bellas Artes de Huelva, España.

“Open Spain”. Torreón de Lozoya, Segovia, España.

“Open Spain”. Sala Parpalló. Diputación Provincial de Valencia, España.

“Open Spain”. Centro de Tecnología de la Imagen. Universidad de Málaga. España.

“Open Spain”. Sala de Exposición de la Fundación Caixa Galicia. La Coruña, España.

“Recorridos Fotográficos”. Colección ARCO/IFEMA. 40 Salón Internacional de Fotografías de la Colección ARCO. Palacio de Revillagigedo de Oviedo, España.

“The legacy of W. Eugène Smith (Twelve photographers hereiter in the humaniste tradition)”. Tokio.

1991

“Artistas Españolas en Europa”. Musée d’Art Moderne de la Ville de París, París; Stejdelik Museum, Amsterdam; Museo San Ambrogio. Milán, Italia; Museo de Arte Contemporáneo. San Marino.

“Vanishing Spain”. International Centre of Photography, Nueva York.

“The Legacy of Eugene Smith (Twelve Photographers in the Humanistic Tradition)”. Centre Georges Pompidou. París; International Centre of Photography, Nueva York.

“Cuatro Direcciones de la Fotografía Contemporánea Española”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

“Aquí y Ahora”. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II. Madrid.

“A Fotografía nas Coleccións Galegas”. Casa de Cultura Salvador Madariaga. La Coruña.

“12 Villages en Europe”. Cité de Sciences et de l'Industrie dans le Cadre d'Eurocité. París.

“Le Mythe Eugène Smith. Photographers Héritiers d'une tradition humaniste”. Forum du Centre Georges Pompidou. París.

“Vanishing Spain”. Saint Anselm Collage Manchester. New Hampshire. Reino Unido.

“Els paisatges de Joanot Martorell Gandía i La Safor”. IVAM Centro Julio González de Valencia.

1990

“Alhambra, últimas miradas”. Palacio de Carlos V. Granada, España.

“Kvindemueet i Danmark”. Frauen Museum. Bonn, Alemania.

“Incógnito Sur”. Casa de la Cultura. Utrera, Sevilla, España.

“Els Paisatges de Joanot Martorell”. Gandía i La Safor. Palacio Ducal, Valencia, España.

I Muestra Internacional de Fotografía Salamanca-90. Sala de Exposiciones “La Salina”. Salamanca, España.

EXPO-FOTO 90. Real Sociedad Fotográfica. Salas de Exposiciones del Patronato Municipal de Cultura. Pozuelo de Alarcón, España.

“Vanishing Spain”. Photography Gallery. Santa Mónica College. Los Ángeles.

“Artistas españolas en Europa”. Kvindemusset, Dinamarca.

1989

“Artistas Españolas en Europa”. Waino Aalronem Museum, Finlandia.

“Douze Photographes dans Douze Villages d'Europe”. Ministère de L'Agriculture et la Forêt, París.

“La Plage Photographique”. Journées Internationales de la Photographie et de l'Audiovisuel. Montpellier, Francia.

1988

“Sefarad, Jewish Roots in Spain”. Bernard Hilken, Los Ángeles.

III FotoBienal. Vigo, España.

“4 Spanish Photographers”. Museum of Art. (Center for Creative Photography). University of Arizona, Tucson, EEUU.

ARCO'88 Galería Redor. Madrid.

“Diez exposiciones de fotografía”. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid.

1987

“After Franco”. Marcuse Pfeiffer Gallery, Nueva York.

“Galicia a Pé de Foto”. Palacio Municipal de Exposiciones. Kiosko Alfonso. La Coruña, España.

1986

“Es de Mujeres”. Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Chamberí, Madrid.

1985

“Contemporary Spanish Photography”. University Art Museum, University of New Mexico, Albuquerque, EEUU.

“Photographen Aus Spanien”. Fotografische Sammlung in Museum Folkwang, Essen, Alemania.

“Photographies des Pratiques Religieuses en Pays Mediterraneens”. Journées Internationales de la photographie et de l'audio-visuel. Ville de Montpellier, Francia.

“La Fotografía en el Museo”. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

“Aspecten van Spanjen”. Europalia 85 España. Hassett Cultureel Centrum. Hasselt, Bélgica.

“Desde Europa”. Fotogalería Teatro Municipal. San Martín, Argentina.

“50 Años de Color. Kodachrome 1935-1985”. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“Tierras, Pueblos y Ritos”. L'Art. Barcelona.

1984

“Contemporary Spanish Photographers”. State University. Ohio, EEUU.

“Tangentes (Los Jóvenes de los 80)”. Centro Nacional de Información y Documentación de la Juventud. Madrid.

“13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles”. Casa de las Américas. La Habana.

“La Cultura de Castilla-La Mancha y sus Raíces”. Palacio de Velázquez. Madrid.

1983

“259 Imágenes. Fotografía Actual en España”. Ministerio de Cultura, Madrid.

“Contemporary Spanish Photographers”. College of Fine Arts. University of Florida. Gainesville, Florida, EEUU.

“Exposición de Profesores. Facultad de Bellas Artes”. Universidad Complutense, Madrid.

ARCO 83. Stand Galería Redor, Madrid.

1982

“13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles”. Sala Fuji. Sao Paulo, Brasil.

“Muestra Internacional de Obra Gráfica”. Arteder, Bilbao.

1981

“13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles”. Casa de la Fotografía del Consejo Mexicano de Fotografía, México. D.F.

GALERÍA BLANCA BERLÍN

1980

Semana de la Fotografía Española. Guadalajara, España.

“New Spanish Photography”. Night Gallery, Londres.

1979

Primeros Encuentros Fotográficos en Andalucía. E.F.A., Málaga, España.

1976

“1ª Muestra de la Fotografía Española”. Galería Multitud. Madrid.

“2ª Exposición Becarios Artes Plásticas”. Fundación Juan March. Madrid.

“Fotografía Universitaria de Madrid” Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa. San Sebastián, España.

“Siete fotógrafos”. Escuela Superior de Bellas Artes. San Fernando. Madrid.

PREMIOS

2017

Premio “Don Quijote a la excelencia” en el ámbito excelencia profesional. Club Rotario de Ciudad Real.

2016

Medalla de oro de Castilla- La Mancha.

2014

Medalla de oro al Mérito en el Trabajo. Gobierno de España.

Premio Pop Eye 2014. XI Festival Pop-Art de Cáceres

2011

Premio Internacional de Fotografía de Alcobendas.

2008

World Press Photo, Tercer Premio en la categoría de arte y entretenimiento. Ámsterdam.

2007

Fotógrafo Asociado en la Agencia Magnum Photo. París.

Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico. Madrid.

2006

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid por su trayectoria artística.

2005

Medalla de oro al Mérito a las Bellas Artes en Fotografía, España.

Premio de Honor por su trabajo fotográfico de investigación y recopilación de tradiciones, costumbres, fiestas y ritos, otorgado por FACYDE en Santander.

2002

Elegida “Castellano-Manchega del año 2002” por la Provincia de Ciudad Real.

2001

Premio Sociedad Geográfica Española “Imagen 2001” por su trayectoria profesional y por el conjunto de su obra fotográfica. Madrid.

2000

Obtiene el premio Bartolomé Ros a la “mejor trayectoria profesional española en Fotografía de Madrid”, PhotoEspaña 2000.

Premio Godó de Fotoperiodismo 2000 otorgado por la Fundación Conde de Barcelona.

1998

Honorary Fellow of The Royal Photographic Society of Great Britain. Otorgado por The Seal of the Society.

1997

Premio FotoGranPrix en Barcelona.

Tercer premio World Press Photo en la categoría “Vida Cotidiana. Reportajes Gráficos” en Ámsterdam.

Segundo premio de Fotopress '97 de la Fundación “La Caixa” en Barcelona.

1996

Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura en Madrid y Premio Olorum Iberoamericano de Fotografía, en La Habana.

1995

Premio Kaulak de Fotografía, Premios Villa de Madrid.

Segundo Premio “FotoGranPrix '95”. Barcelona.

Segundo Premio “I Premio de Fotografía de la Revista El Mundo”. Madrid.

1993

Gana el primer premio World Press Photo en la categoría de Arte (trofeo Ojo de Oro)

Obtiene por oposición la titularidad como profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Premio Especial “Estilo Propio”. Passport Scotch Gallery, Madrid.

1991

Premio al Fotógrafo del año concedido por la revista “Foto Profesional”, Madrid.

1990

Gana el premio Dr. Enrich Salomón, Deutschen Gesellschaft Fur Photographie, en Colonia.

Obtiene el Kodak Fotobuchpreis, en Stuttgart, por España oculta.

Premio Fotógrafo del Año por la revista “Foto Profesional”, Madrid.

Seleccionada por la revista Life entre los mejores fotógrafos del mundo en su publicación "Collectors Edition Life. The World's Best Photographs 1980-1990". Nueva York.

1989

Gana el premio al Mejor Libro de Fotografía en los XXX Recontres Internationales de la Photographie de Arlès, Francia, por España Oculta.

Gana el Premio Eugene Smith de Fotografía Humanista en New York, por su proyecto sobre "Vida tradicional, fiestas, cultos y ritos en el Mediterráneo Europeo".

La revista Foto Profesional le concede el premio al Mejor Libro del Año.

Premio a las Artes Plásticas al mejor artista en la especialidad de fotografía otorgado por la Revista "Correo del Arte" en Madrid.

Premio Mejor Fotógrafo del Año por la revista "Foto Profesional" de Madrid.

1988

Gana el premio Mejor Fotógrafo del Año concedido por la revista Foto Profesional de Madrid obteniendo ese mismo reconocimiento en los años 1989, 1991 y 1991.

1985

Premio Planeta de Fotografía por el conjunto de su obra.

Premio Especial del Jurado en la Triennale Internationale de la Photographie. Fribourg, Suiza.

1983

Obtiene el premio Planeta de Fotografía por el conjunto de su obra.

1981

Premio Especial del Jurado en la Triennale Internationale de la Photographie. Fribourg, Suiza.

1975

Premio Color en el XI Concurso Nacional Femenino de Fotografía, Barcelona.

1973

Primer Premio XVII Salón Nacional de Fotografía. Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

PUBLICACIONES (MÁS RECIENTES)

2008

"María Lienza. La diosa de los ojos de agua". Comunidad de Madrid.

2004

"Rituale". DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst E.U. 80 páginas (100 fotografías b/n y color). Munich, Alemania.

“Annual Report 2004. Caring and Curing”. Novartis Group. 196 páginas (38 fotografías). Basilea, Suiza.

“A peregrinación de Santiago en Haití”. Xunta de Galicia. 2004. (45 fotografías). Santiago de Compostela (La Coruña).

Cinco relatos urbanos. Roma, Madrid, Lisboa, La Habana, Homopolis. Universitat Jaume. Alicante.

La alegría de mis sueños. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. Fundación BIACS. Sevilla.

Emporte-moi!. Extase, possession et autres transports. Festival Images. Fundación Ville d'images. Vevey. Suiza.

Agua al desnudo”. Fundación Canal. Madrid.

Variaciones en España Fotografía y arte 1900-1980. La Fábrica Editorial. Madrid.

The Real Royal Trip. El retorno. Ministerio de Asuntos Exteriores. Valladolid.

Nueva Tecnología, nueva Iconografía, nueva Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fundación Juan March. Madrid.

L'Oeil en Seyne. 2004 L'eau. Villa Tamaris. Centre d'Art. Association Objectif sur Seyne. Toulon. Francia.

Memoria y modernidad. Fo

2003

Le corps et le sacré. Hachette Livre. Éditions du Chêne. París.

Vaudou. Editorial Hoëbeke. Daoulas. Francia.

Les Choix d'Henri Cartier-Bresson. Fondation H.C.B. París.

Al gusto de Cartier-Bresson. Fundación “La Caixa”. Barcelona.

Vigovisións. Colección fotográfica del Ayuntamiento de Vigo. MARCO Fundación. Vigo.

La fotografia in cinque domande. Silvana Editoriale. Milán. Italia.

Cuadros de una exposición. Fondos de la Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid.

The Real Royal Trip (El real Viaje Real). (Comisario: Harald Szeemann) Itinerante: PS1. MOMA. Contemporary Art Center. Spanish Ministry of Foreign Affairs. New York.

Valente, José Ángel. A palabra e a súa sombra. José Ángel Valente: o poeta e as artes. Universidad de Santiago de Compostela. Junta de Galicia. (La Coruña).

Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Colección Pública de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).

Conéctate. Textos de Daniel Descomps. Editorial Hatier. París.

Nuevos Rumbos. Sección: Sociedad. Editorial Didier. Roma.

Christian, William (2003): Santi Vicini. L'Ancora del Mediterraneo. Nápoles. Italia.

2002

Kayip Adimilar. The Hall of lost steps. Borusan Sanat Galerisi. Estambul. Turquía.

Aquaria. The fascinating world of man and water. Landesgalerie Am. Landesmuseum, Kulture Land. Linz. Austria.

Mundos creados. Latuns-Amerikaanse Fotografie. Stichting Aurora Borealis. Noorderlicht. Holanda.

L'Olivier, le don de la Méditerranée. Les Éditions du Bottin Gourmand. Provence-Alpes-Côte D'Azur. Francia.

Stanton, Edward F (2002). Culture and Customs of Spain. Greenwood Press. Londres.

Perrot, Martyne : Sous les images Noël! Noël, une fête de l'hiver. Editions du Seul. París.

Varios autores: Calendari de Festes de Tardor de la Comunitat Valenciana (Tomo IV). Edita Bancaixa. Valencia.

2001

“Lo Festivo y lo Sagrado”. Madrid. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

“Rituales en Haití”. TF Editores. 118 páginas (100 fotografías b/n). Madrid.

“Cristina García Roderó. Rituales en Haití. Memoria de Exposiciones 2001”. Subdirección General de Promoción de Bellas Artes.

Proyecto Focus: una misión fotográfica. Madrid. Fundación Temas del Arte.

The Spirit of Religion. Photography Center. Skopelos. Grecia.

Trans Sexual Express. A classic for the third millenium. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona.

Foto(tipo)grafía. Cromotex Madrid.

L'imaginaire, le sacré et le profane. Maison de Jeunes et de la Cultura. Ville de Dieppe, Francia.

Claves de la España del siglo XX. Edita España Nuevo Milenio, Valencia.

López Mondéjar, Publio; Díaz, Lorenzo: Un siglo en la vida de España. Ocio y vida cotidiana en el siglo XX. Lunweg. Barcelona.

Vu. 15 ans. La Martinière. París.

¡Anda! Espagnol. Classe de seconde. Libro de texto dirigido por Jacques Badet. Nathan, Francia.

Romeo, Félix: Discothèque. Editorial Anagrama. Fotografía de portada. Barcelona.

Diversos Autores: 50 years German Photographic Society. Steidl. Göttingen, Alemania.

OJODEPEZ 01. Fotografía Documental, Madrid.

Diversos Autores: Calendari de Fiestas de Verano de la Comunidad Valenciana. Tomo III. Edita Bancaja. Valencia.

2000

Smith, Paul Julian. The Moderns. Time, space and subjectivity in contemporary spanish culture. Oxford. Oxford University Press.

Memoria y modernidad. Fotografía y fotógrafos del siglo XX en Castilla La Mancha. Toledo. Caja de Castilla La Mancha.

Diez años de carteles. De Imagina al Centro Andaluz de la Fotografía. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Tarazona Foto 2000. Diputación Provincial de Zaragoza; Diputación General de Aragón; Ayuntamiento de Tarazona.

España Ayer y Hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo. España Nuevo Milenio. Madrid.

Roma 2000. Una Mirada Española. Roma, uno sguardo spagnolo. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.

Pasión por el mundo. Cuarenta miradas de Geo en la Frontera del Milenio. Edita G y J España Ediciones S.L. y Deutsche Bank. Madrid. G y J Ediciones S.L. y Ayuntamiento de Valencia, España.

Reality, hope. Ediciones Elkarri.

I tempi di Roma. Un Cantiere Fotografico. Societé Nouvelle Adam Biro. Bérghamo, Italia.

“Grabarka. O Monte das 6.000 Cruces. Unha Peregrinación Ortodoxa en Polonia”. Santiago de Compostela. Museo de las Peregrinaciones. 135 páginas (42 fotografías). Xunta de Galicia.

1999

L'Olivier. Le don de la Méditerranée. París. Botín Gourmand.

Portraits de femmes. Portraits de fernes. París. Subervie.

La Bretagne. Collection photographique de l'Imagerie. Filigranes editions. Lannion, Francia.

Inferno and Paradiso. Alfredo Jaar Editions, New York.

Fin de Mundo Relaciones plásticas entre imagen y concepto en dibujo, estampa y fotografía. Fundación Museo de Bellas Artes de Caracas.

Visión mediterránea. 12 Fotógrafos y el Mediterráneo Español. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia.

L'Emotion. Éditions Marval, París.

Stanton, Edward: Handbook of Spanish popular culture. Greenwood Press. Londres.

1998

Warner, Marina. No go the bogeyman. Londres. Chatto & Windus.

Encuentros con la fotografía. Las Rozas 1992-1997. Las Rozas, Madrid. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas.

L'ull de sis fotògrafes. Barcelona. Novena Primavera Fotogràfica. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Sabadell.

Hope Photographs. Thames and Hudson. Nueva York.

1997

Fíjate. Espagnol deuxième année. París. Magnard.

Linha de Fronteira. 700 anos do tratado de Alcanizes. Museo de Guarda. Comissão de Coordenação da Região Centro. Portugal.

Sul. Coimbra. Encontros de Fotografia de Coimbra. Ministerio de Cultura.

López Mondéjar, Publio. Historia de la fotografía en España. Barcelona. Lunweg.
Zürich. Offizin. Zürich.

World Press Photo: Anuario 1997. Fundación World Press Photo. Ámsterdam.

FotoPres'97. Fundación "La Caixa". Barcelona.

Braun, Karl. Der tod des stiers. Fest. Und ritual in Spanien. Munich. C.H. Beck.

Ojos son de España. Agencia Española de Cooperación Internacional. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Santo Domingo, República Dominicana.

Encontros de Fotografia. Museo Antropológico de Universidad de Coimbra. Portugal.

Fiestas de la Primavera en pueblos y Aldeas de España. César Justel; Cristina García Rodero. Prensa Española General de Revistas. Madrid.

Fiestas de Invierno en pueblos y Aldeas de España. César Justel; Cristina García Rodero. Prensa Española General de Revistas. Madrid.

1996

Retratos. Fotografía Española. 1848-1995. Barcelona. Fundació Caixa de Catalunya.

López Mondéjar, Publio. Fotografía y sociedad en la España de Franco 1939-1975. Las Fuentes de la Memoria III. Barcelona. Lunweg.

A day in the life of Jerusalem. San Francisco. Collins.

Canals, Marta. Retratos. Fotografía española 1848-1995. Barcelona. Fundació Caixa de Catalunya.

Christmas around the world. San Francisco . Collins.

El lenguaje del cabello. Fundación Carlos de Amberes. Madrid.

Colección Ordóñez Falcón de Fotografía. IVAM. Centre Julio González. Valencia.

Ella, maldita alma. Manuel Rivas (septiembre de 1999). Foto de portada. Alfaguara, Madrid.

1995

La realidad múltiple. Logroño. Consejería de Cultura, Deportes y Juventud de La Rioja.

A day in the life of Israel. San Francisco. Collins Publishers.

La realidad múltiple. Logroño. Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja.

Fotografía Española, un paseo de los noventa. Instituto Cervantes, Madrid.

Prólogo de Mary M. Crain: "España oculta". Public Celebrations in Spain, 1974-1989. Smithsonian Institution Press. Washington.

1994

Imágenes de una danza. Camuñas, pecados y danzantes. Toledo. Diputación Provincial de Toledo.

XIII Salón de Artes Plásticas. Fotografía. Alcobendas, Madrid. Ayuntamiento de Alcobendas.

Rosenblum, Naomi. A history of women photographers. Nueva York. Abbeville Press.

Olivares, Rosa. Sogues, Marie-Loup. Mujeres. 10 fotografías / 50 retratos. Madrid. Publicaciones de Estética y Pensamiento.

Arco. Colección Recorridos fotográficos. Madrid. Fundación Natwest.

Madrid. Visto por Madrid. Madrid. Fundación Cultural Banesto.

Fondos fotográficos. Madrid. Fundación Cultural Banesto.

XIII Salón Nacional de Artes Plásticas. Fotografía. Alcobendas, Madrid. Ayuntamiento de Alcobendas.

El nacimiento de un barco. Astilleros Españoles S.A. Madrid.

Introducción de Pablo López de Osaba. Prólogo de Christian Caujolle. "Europa. El Sur". Madrid.

Prólogo de William A. Christian Jr. Texto de Caballero Bonald. "Spanien: Festes und Riten". Stemmler. Schaffhausen, Suiza.

Prólogo de William A. Christian Jr. Texto de Caballero Bonald. "España: Fiestas y Ritos". Lunewerg. Barcelona.

Prólogo de William A. Christian Jr. Texto de Caballero Bonald. "Spagne. Feste e Riti". Jaca Book. Milán, Italia.

Prólogo de Christian Caujolle. "España oculta". Mitaka City Gallery of Art. Tokio.

"Festivals and Rituals of Spain" Introducción de J.M. Caballero Bonald. Edición Americana. Harry N. Abrams, INC., Publishers. New York. 298 páginas (187 fotografías color).

"Espagne Fêtes et Traditions". Lunewerg Editores. 289 páginas (187 fotografías color). Barcelona.

1993

Homenaje a Gerardo Vielba. Madrid. Real Sociedad Fotográfica / "La Escuela de Madrid".

World Press Photo. Londres. Thames and Hudson.

Georges Bizet "Carmen". Bruselas.

Foto Biennale Enschede. Fotografía Española y Neerlandesa. Stichting Foto Biennale Enschede. Enschede, Holanda.

Anuario World Press Photo. Fundación World Press Photo. Ámsterdam, Holanda.

Europe Rural 1993. Cité de Sciences et de l'Industrie. Ministère de l'Agriculture et de la Forêt. París.

1992

Open Spain. Chicago. The Museum of Contemporary Photography. Barcelona. Lunweg.

Papa, Cristina. Il Pane. Perugia (Italia). Electa.

I-D Nationale. Edimburgo. Edinburgh Portflio Gallery.

García de León, María Antonia. La ciudad contra el campo. Sociedad rural y cambio social. Ciudad Real. Diputación de Ciudad Real.

W. Eugene Smith. Tokio. Pacific Press Service.

Imagina. Un Proyecto en torno a la Fotografía. Almería. Almediterránea 92.

El Prado vivo. Madrid. Museo del Prado.

Plenel, Edwy. Voyage avec Colom. Tokio, Shobun sha.

Mora, Gilles. L'Echappée Européenne / Der Europäische Ausbruch. París. Les Cahiers de la Photographie.

Friend, David. / The editors od "Life". More reflections on the meaning of life. Boston. Little. Brown & Company

Diversos Autores: Lyckad Nedfrysning Av Herr Moro. Stockholms Lans Landstings kultur-och Utbildningsnamnd. Estocolmo.

1991

Mira, Enric. La Vanguardia fotográfica de los años setenta en España. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.

Vanishing Spain. New York International Center of Photography.

Cuatro Direcciones: Fotografía Contemporánea Española 1970-1990. Tomo I. Introducción Manuel Santos. Barcelona. Lunweg.

Méditerranéennes. París. Contrejour.

Aquí y Ahora. Madrid. Consejería de Cultura. Comunidad de Madrid.

Españas. París. Presses du C.N.R.S.

Españas. Madrid. Consejo Superios de Investigaciones Científicas.

The circle of life. Pictures from the human family album. Introducción de Gabriel García Márquez. San Francisco. Cohen.

Plenel, Edwy. Voyage avec Colomb. París. Le Monde.

Quiñónez, Fernando: Astilleros del Ayer al Hoy. Introducción de Juan Sáenz. Lunweg. Barcelona.

Aquí y Ahora. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid.

ARCO. Memoria 1991. Edita ARCO/IFEMA. Madrid.

GALERÍA BLANCA BERLÍN

1990

Últimas miradas. Alambra. Granada. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

La Méditerranée. La Lumière Eblouie. V Rencontres Photographiques. Carcassone (Francia). G.R.A.PH.

Valladolid. Castilla y León. Madrid. Mediterráneo.

Els Paisatges de Joanot Martorell. Gandía i la Safor. Valencia. IVAM Centre Julio González.

Cela, Camilo José. Journey to The Alcarria. Granta Books. Cambridge.

I Muestra Internacional de Fotografía Salamanca-90. Sociedad Fotográfica de Salamanca. Diputación de Salamanca.

ARCO '90. Edita ARCO/IFEMA. Madrid.