

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

BIO

Manuel Álvarez Bravo, uno de los fundadores de la fotografía moderna mundial, es considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Su obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los noventa.

Es una figura emblemática del periodo posterior a la Revolución mexicana conocido como renacimiento mexicano. Fue aquel un periodo cuya riqueza se debe a la feliz, aunque no siempre serena, coexistencia de un afán de modernización y de la búsqueda de una identidad con raíces propias en que la arqueología, la historia y la etnología desempeñaron un papel relevante, de modo paralelo a las artes. Álvarez Bravo encarna ambas tendencias en el terreno de las artes plásticas. De 1943 a 1959 trabajó en el cine realizando fotografías fijas, lo que lo lleva a producir algunos experimentos personales.

En vida, presentó más de 150 exposiciones individuales y participó en más de 200 exposiciones colectivas. Según numerosos críticos, la obra de este "poeta de la lente" expresa la esencia de México, pero la mirada humanista que refleja su obra, las referencias estéticas, literarias y musicales que contiene, lo confieren también una dimensión universal.

CURRICULUM

COLECCIONES

Instituto Nacional de Bellas Artes (Museo de Arte Moderno, México)

Fundación Televisa, México

Fomento Cultural Banamex, México

Bibliothèque Nationale, París

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Francia

Colección Erna y Víctor Hasselblad, Leverkusen, Suecia

Art Institute, Chicago

The George Eastman House, Rochester

GALERÍA BLANCA BERLÍN

Pasadena Art Museum

Museo de Arte Moderno, Caracas

Museum of Modern Art, Kyoto

Museum of Modern Art, Nueva York

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

The Victoria and Albert Museum, Londres

Philadelphia Museum of Modern Art

New Orleans Museum of Art

Center for Creative Photography, Tucson, Arizona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

Museo Nacional de Arte, exposición en ocasión de sus cien años

Museo de Arte de Macao y varios países europeos

2001

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, retrospectiva

1997

Museo de Arte Moderno, Nueva York, retrospectiva

Centro de la Imagen, Variaciones

Museum of Photographic Arts (MoPA), Kiyosato, Japón

1996

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1994

Palacio de Invierno, Pekín

1992

Musée de l'Élysée, Lausanne

1991

Fomento Cultural Banamex, 83 fotografías de su colección

1990

Museum of Photographic Arts, San Diego California, itinerante en los Estados Unidos

1989

Centro Cultural Arte Contemporáneo

GALERÍA BLANCA BERLÍN

1987

Institute for Contemporary Photography, Nueva York

1986

Museo de Arte Moderno, París

1985

Biblioteca Nacional, Madrid

1983

Israel Museum, Jerusalén

1978

Museo de Arte Moderno, retrospectiva

The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

1972

Palacio de Bellas Artes

1971

Pasadena Art Museum y Museo de Arte Moderno de Nueva York

1968

Palacio de Bellas Artes

1966

Galería Inés Amor

1957

Salón de la Plástica Mexicana

1945

Sociedad de Arte Moderno

1932

Galería Posada

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004

Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, con Henri Cartier-Bresson y Walker Evans,
Documentary and Anti-Graphic

1999

Fundación Octavio Paz, Mexico City

GALERÍA BLANCA BERLÍN

1998

Espíritus arbóreos: Manuel Álvarez Bravo y Octavio Paz. Festival Internacional Cervantino, Museo del Pueblo, Guanajuato

1982

Seibu Museum of Art, Tokyo, Photography in the Twentieth Century

1981

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia con Aaron Siskind, Henri Cartier-Bresson y André Kertész

1979

Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia con Aaron Siskind, Henri Cartier-Bresson y André Kertész

1967

National Gallery of Canada, Photography in the Twentieth. Century

1961

Biblioteca Nacional, París : Salon International du Portrait Photographique

1955

Museo de Arte Moderno, Nueva York: Veinte Siglos de Arte Mexicano, La familia del hombre

1943

Philadelphia Museum of Art: Mexican Art Today

1939

Galería Renou et Colle, París: exposición sobre México organizada por André Breton

1935

Museo del Palacio de Bellas Artes, México con Henri Cartier-Bresson

Galería Julien Levy, Nueva York con Henri Cartier-Bresson y Walker Evans, Documentary and Anti-Graphic

PREMIOS

1995

Medalla de Oro a la Fotografía, National Arts Club de Nueva York.

Medalla de Excelencia Leica, Leica Camera Group.

Gran Cruz de la Orden del Mérito en Portugal.

1993

Creador Emérito, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

1991

Premio Internacional Hugo Erfurth, en Leverkusen Alemania y de Agfa Gevaert de Leverkusen.

1987

Master of Photography. International Center of Photography, Nueva York.

1984

Premio Erna y Víctor Hasselblad, Suecia.

1982

Officier de l'Ordre des Arts et Lettres, Francia.

1975

Beca de la Fundación John Simon Guggenheim.

Premio Nacional de Artes, México.

1974

Premio Elías Sourasky.

1931

Primer premio en un concurso de fotografía financiado por la compañía de cementos La Tolteca.

1926

Primer premio en un concurso organizado por la Feria Regional Ganadera de Oaxaca.

PUBLICACIONES

Spies, Werner, *La Révolution Surréaliste*, Centre Georges Pompidou, París, 2002

Sotomayor, Arturo, *Dans la Forêt des Lacandons*, en: *RHINOCEROS féroce*, Núm, 10, París, Mayo-julio, 2001

Gross, Philippe, Ph. D y S. I. Shapiro, Ph. D., *The Tao of Photography, Seeing Beyond Seeing*, Ten Speed Press, Berkeley, Toronto, 2001

Therond, Roger, *Surréalisme*, Éditions du Chêne, París, 2001

Sawamoto, Noriyoshi, *Telling Photographers*, Pelican Co., Japón, 2001

Debroise, Olivier, *Mexican Suite, a History of Photography in Mexico*, University of Texas Press, Austin, 2001

- Hirsch, Robert, *Seizing the light. A History of Photography*, Mc Graw Hill International, 2000
- S/A, *Photography, from 1839 to Today*, George Eastman House Rochester, NY, Taschen, Colonia, 1999
- S/A, *Reflexions in a Glass Eye, Works of The International Center of Photography Collection*, International Center of Photography (ICP), Nueva York, 1999
- Masterpieces of The J Paul Getty Museum: Photographs*, The J Paul Getty Museum, Los Angeles Ca., 1999
- Looking at Photographs, 100 Pictures from the Collection o the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, Nueva York 1999
- MEXICANA, *Fotografía Moderna en México, 1923-1940*, IVAM, Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998
- Debroise, Olivier, *Fuga Mexicana, Un recorrido por la fotografía en México*, Lecturas Mexicanas, cuarta serie, Dirección General de Publicaciones, CONACULTA, México, 1998
- Paz, Octavio y Manuel Álvarez Bravo, *Espíritus Arbóreos, Octavio Paz y Manuel Álvarez Bravo, Poesía y Fotografía*, XXVI Festival Cervantino/CONACULTA/Fundación Octavio Paz, México, 1998
- Rogiers, Patrick, *L'oeil ouvert: Un parcours photographique 1983-1988*, Nathan, París, 1998
- Harris, Mark Edward, *Images du XXème. Siècle: Vingt photographes regardent leur temps*, Abbeville Press, Nueva York/París, 1998
- Richter, Peter-Cornell, *Nude Photography, Masterpieces from the Past 150 Years*, Prestel-Verlag, Munich/Londres/Nueva York, 1998
- Harris, Mark Edward, *Faces of the Twentieth Century, Master Photographers and their Work*, Abbeville Press Publishers, Nueva York/Londres/París, 1998
- Jeffrey, Ian, *The Photography Book*, Phaidon Press, Londres, 1997
- Bäcker, Yona, Juan García de Oteyza y Mónica Amor, *Five Decades of Mexican Photography*, Throckmorton Fine Art, Inc New York, Mexican Cultural Institute of Washington, Washington DC, Mexican Cultural Institute of New York, Nueva York, 1997
- Hassner, Rune, *The Hasselblad Awards, 1980-1995*, Erna and Victor Hasselblad Foundation, Gotemburgo, 1996
- Bachmann, Dieter y Daniel Schwartz, *So many Worlds, a Photographic Record of our Time*, Thames and Hudson, Londres, 1996
- Blasco, Victoria y Sandra Benito, *Luz y tiempo. Colección formada por Manuel Álvarez Bravo para la Fundación Cultural Televisa A.C.*, 3 vols. Lucía García-Noriega y Nieto, ed. Centro Cultural Arte Contemporáneo A.C., Fundación Cultural Televisa, México 1995

- Naef, Weston J., The J. Paul Getty Museum: Handbook of the Photographs Collection, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles Ca., 1995
- Varios autores, Encyclopedia of Latin American History, Charles Scribner's Sons, Nueva York, 1995
- Ashton, Dore, "Surrealism in Latin America", en: Latin American Artists of the Twentieth Century, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1993
- Westerbeck, Colin y Joel Meyerowitz, Bystander: A History of Street Photography, Bulfinch Press, Boston, 1993
- Tibol Raquel, La escritura, Fotógrafos Mexicanos, 13 x 10, CONACULTA, Fotografie Forum, Frankfurt, 1992
- Castañón, Adolfo, Retratos mexicanos 1839-1989, Fondo de Cultura Económica, México, 1991
- Varios autores, Contemporary Masterworks, St. James Press, Londres, 1991
- Álvarez Bravo Manuel, Louise Lawler, Henk Tas, Hugo-Erfurth-Preis 1991, Städtliches Museum Leverkusen, Leverkusen, 1991
- Hassner, Rune, Nine Masters of Photography, Hasselblad Center, Gotemburgo, 1989
- Scimè, Giuliana, Immagini famose/ Famous Images, 150 anni di fotografia, 150 años de fotografía, 1839-1989, Corigraf, Génova, 1989
- Varios autores, Memoria del Tiempo, 150 años de la fotografía en México, CONACULTA, INBA, MAM, México, 1989
- S/A, Nine Masters of Photography, Hasselblad Center, Gotemburgo, 1989
- Szarkowsky, John, Photography Until Now, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1989
- Billeter, Erika, Immagini dal Messico, Agora, Turín, 1988
- Turner, Peter, History of Photography, Hamlyn/A Bison Book, Londres, 1987
- Focus on Minotaure, The Animal-Headed Review, Musée d' Art et d' Histoire, Ginebra, 1987
- Mutis, Álvaro, Historia natural de las cosas: 50 fotógrafos, Fondo de Cultura Económica, México, 1985
- Sobieszek, Robert A., Masterpieces of Photography from the George Eastman House Collections, Abbeville Press, Nueva York, 1985
- S/A, International Center of Photography, Encyclopedia of Photography, Pound Press, Inc./ Crown Publishers, Inc., Nueva York, 1984
- Rosenblum, Naomi, A World History of Photograph, Abbeville Press Publishers, Nueva York, 1984
- Turner, Peter, History of Photography, Bison Books, Londres, 1983

Szarkowski, John, 20th-Century Photographs from the Museum of Modern Art, Museo de Arte Moderno, Nueva York, 1982

Jaguer, Édouard, Les Mystères de la chambre noire, Le surréalisme et la photographie, Flammarion, París, 1982

Billeter, Erika et al., Fotografie Lateinamerika von 1860 bis heute, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1981

Whelan, Richard, Double Take, a Comparative Look at Photographs, Clarkson N. Potter, Inc. Publishers, Nueva York, 1981

Varios autores, Contemporary Photographers, St. James Editorial LTD/Macmillan, Londres, 1981

Jeffrey, Ian, Photography: A Concise History, Thames and Hudson, Londres, 1981

Campbell, Bryn ed, World Photography, 25 Contemporary Masters Write about their Work, Techniques and Equipment, Hamlyn, Londres/ Nueva York/Sydney/Toronto, 1981

Gruber, Renate y L. Fritz, Das Imaginäre Photo-Museum, Mit 457 Abbildungen, Das DuMont Bucherverlag Köln, Colonia, 1981

Witkin, Lee D. y Barbara London, The Photograph Collector's Guide, New York Graphic Society, Boston, 1980

Hill Paul, Dialogue with Photography, Farrar, Strauss and Giroux, 1979

Coleman, A. D., Light Readings, a Photography Critic's Writings. 1968-1978, Oxford University Press, Nueva York, 1979

A Ten Year Salute, A Selection of Photographers in Celebration, Witkin Lee D., The Witkin Gallery, Nueva York, 1969-1979

Photographs: A Selected Offering, The Witkin Gallery, Inc, Catalogue VI, Nueva York, 1978

Pitts, Terence y René Verdugo, Contemporary Photography in Mexico, 9 Photographers, Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson, 1978

Photography Year 1977, Edition by the Editors of Time-Life Books, Time-Life Books, Alexandria, Virginia, 1977

puce-black Bayer, Jonathan / The Photographers' Gallery, Reading Photographs. Understanding The Aesthetics of Photography, Pantheon Books, Nueva York, 1977

Travis, David, Photographs from the Julien Levy Collection Starting with Atget, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1976

Osman, Colin y Peter Turner, eds, Creative Camera International Year Book, 1976, Coo Press Ltd., Londres, 1975

Beaton, Cecil y Gail Buckland, The Magic Image, the Genius of Photography from 1839 to the Present Day, Weidenfeld and Nicholson, Londres, 1975

Szarkowski, John, Looking at Photographs: 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art, Museum of Modern Art, New- York, 1973

S/A, 1840-1960, Great Photographers, Time-Life Books, Nueva York, 1971

Lyons, Nathan, Photography in the Twentieth Century, National Gallery of Canada, Ottawa, Horizon Press/The George Eastman House, Rochester, NY, 1967

Szarkowski, John, The Photographer's Eye, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1966

Newhall, Beaumont, Photography at Mid-Century, George Eastman House, Rochester, NY, 1959

The Family of Man, the Photographic Exhibition Created by Edward Steichen for the Museum of Modern Art, Simon and Shuster/Maco Magazine Corporation, Nueva York, 1955

Mollino, Carlo, Il messaggio della camera oscura, Chiantore, Turín, 1949

Kirstein, Lincoln, The Latin-American Collection of The Museum of Modern Art, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1943

Varios autores, Twenty Centuries of Mexican Art, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1940

Moro, César y Wolfgang Paalen, Exposición internacional del surrealismo: Aparición de la Gran esfinge nocturna, Galería de Arte Mexicano, México, 1940

Razetti, Ricardo, La coronela, Teatro de las Bellas Artes, México, 1940. [Edición de 50 ejemplares, incluye 35 fotografías originales]

20 Siglos de Arte en México, Museum of Modern Art, Nueva York, 1940

Breton, André, Mexique, Galerie Renou et Colle, París, 1939