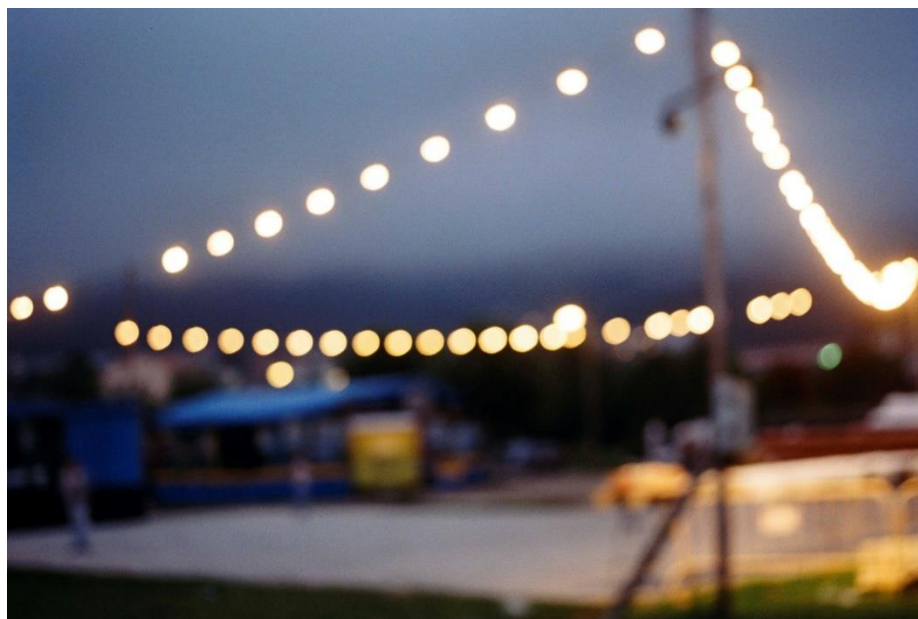


BLANCA
g a l e r í a
BERLIN

EXPOSICIÓN FONDO DE GALERÍA



LUGARES
VARI CARAMÉS

28.05.2022 – 30.07.2022

En colaboración con



SOBRE LA EXPOSICIÓN

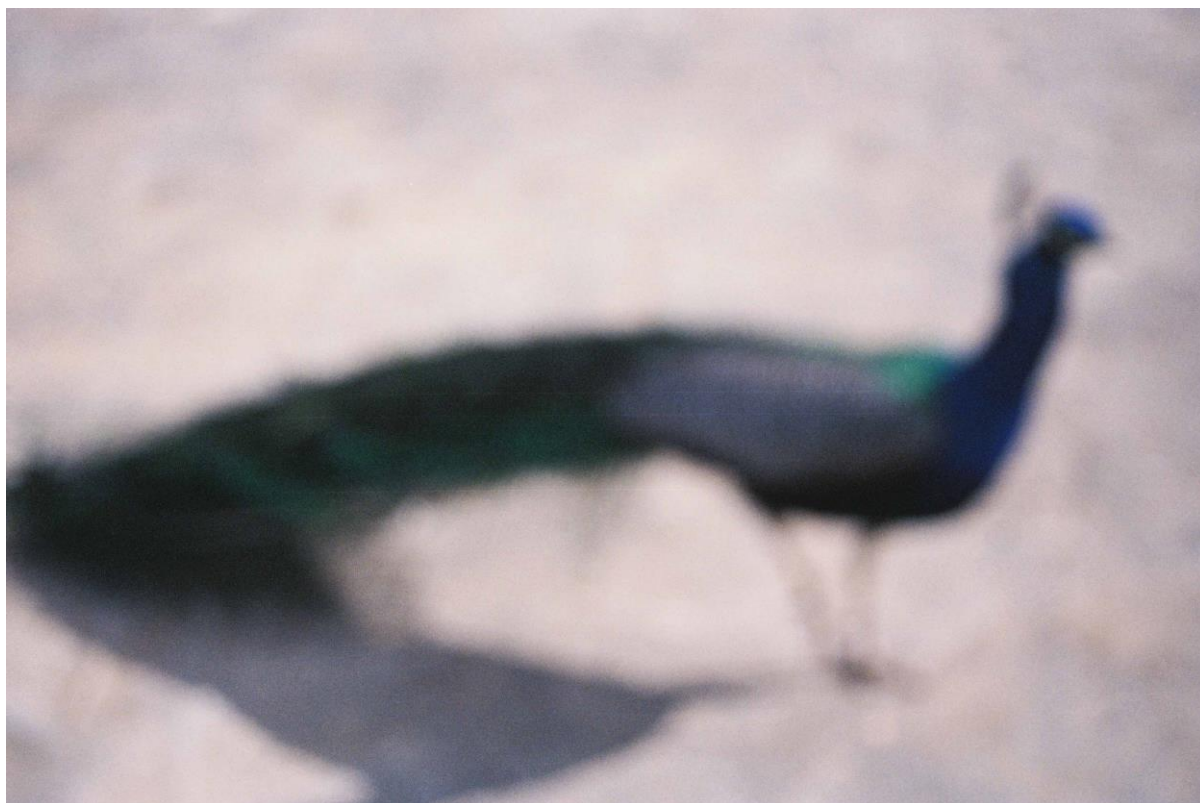
Los *lugares* de Vari Caramés son lugares de la memoria, recuerdos, guiños a las personas que le han acompañado. Algunos de estos lugares representan ensoñaciones, mientras que otros reflejan localizaciones reales que, afirma Vari “aun así me interesan”. Tal es su desapego de la concreción y la realidad. Como en todo su trabajo, se nutre de lo cotidiano para plasmar la incertidumbre, lo imposible. Y nos cuenta quién es él, cuáles son las cosas que le conmueven y le emocionan, las personas que están y han estado junto a él para dar sentido a su existencia. Ellas, a quienes homenaja en este muro.

Con su lenguaje teatral, sus imágenes sumergen al observador en una especie de ensueño cargado de significados ocultos, cuya interpretación deja abierta a la imaginación de quien las contempla. Vari Caramés se nutre de lo cotidiano para plasmar la incertidumbre. Y para contarnos quién es él, cuáles son las cosas que le conmueven y le emocionan.

ABOUT THE EXHIBITION

The places of Vari Caramés are places of memory, memories, winks to the people who have accompanied him. Some of these places represent daydreams, while others reflect real locations that, says Vari, “still interest me”. Such is his detachment from concreteness and reality. As in all his work, he draws on the everyday to capture uncertainty, the impossible. And he tells us who he is, what are the things that move and excite him, the people who are and have been with him to give meaning to his existence. They, whom he honors on this wall.

With his theatrical language, his images immerse the viewer in a kind of dream full of hidden meanings, whose interpretation leaves open the imagination of the viewer. Vari Caramés draws on the everyday to capture uncertainty. And to tell us who he is, what are the things that move and excite him.



Lugares (VCA00020)

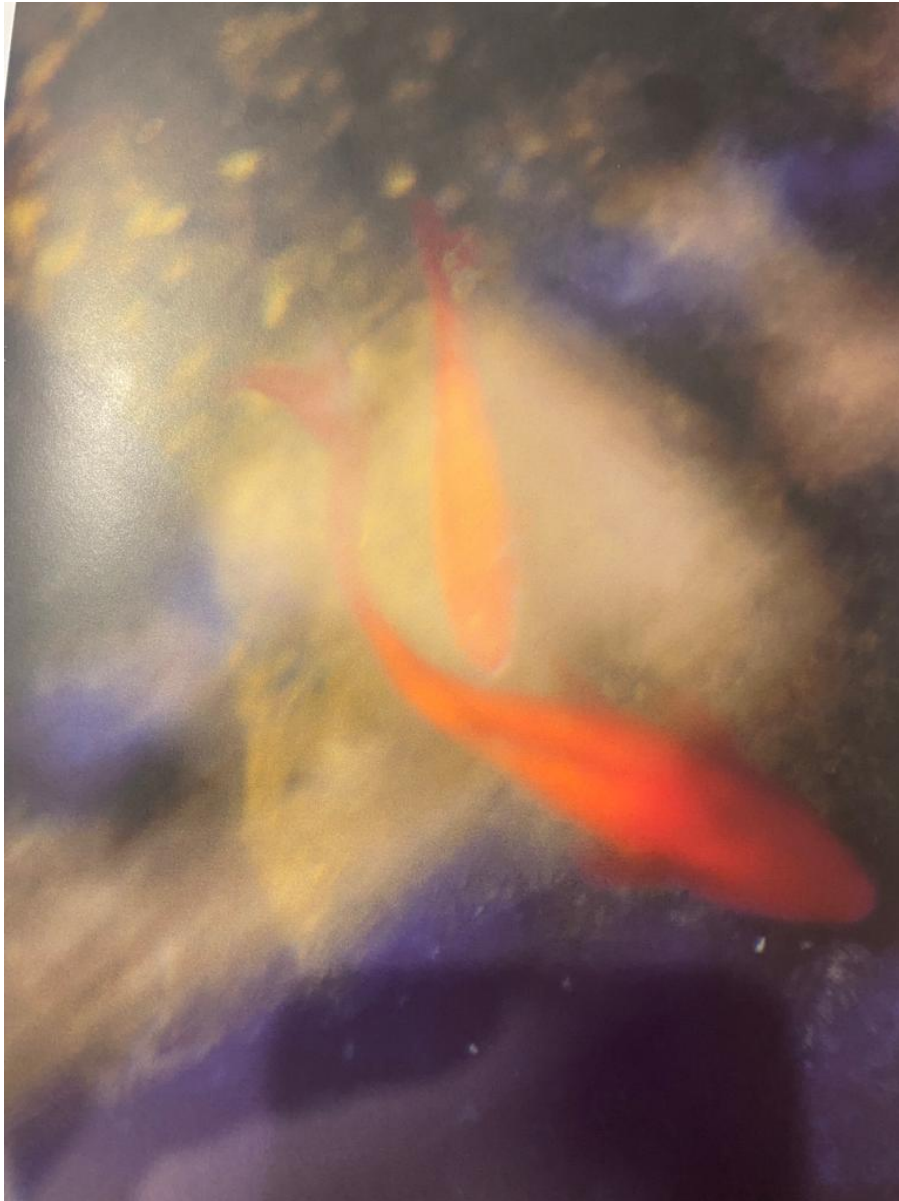
2018

C-print encapsulado en Duratrans / *C-print*

100 x 150 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 4500 € + IVA



Lugares (VCA00022)

2018

C-print / *C-print*

140 x 90 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 4500 € + IVA



Lugares (VCA00024)

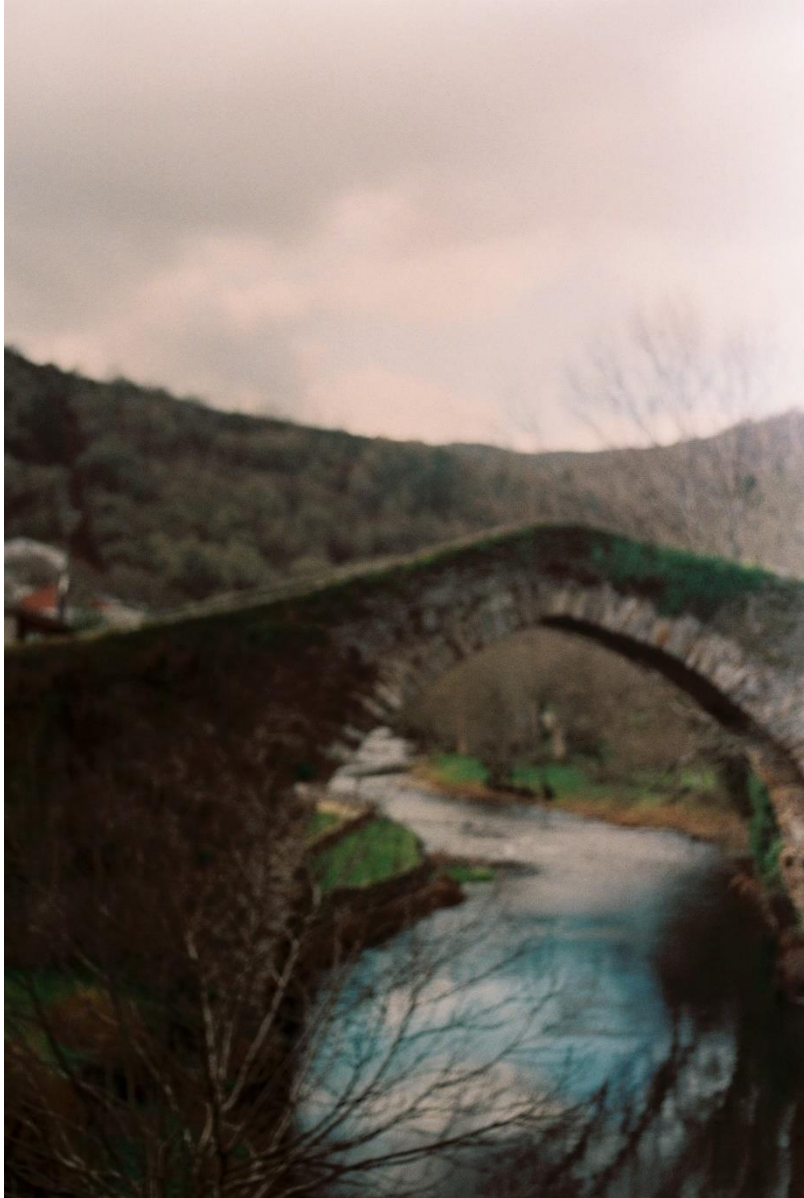
2018

C-print / *C-print*

90 x 140 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 4500 € + IVA



S/T Lugares (VCA00026)

2018

C-print. Diasec. Firmada en el reverso / *C-print. Diasec. Signed on verso*

90 x 140 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 4500 € + IVA

VARI CARAMÉS

BIO

Vari Caramés nació en Ferrol, A Coruña, en 1953. Con quince años su padre le regaló una Voigtlander totalmente manual, para que le fotografiase sus cuadros y sus piezas de hierro forjado. Más tarde utilizó la fotografía como medio a través del cual realizó los ejercicios de dibujo de sus estudios de Arquitectura Técnica (que jamás terminó).

Nunca pretendió vivir de la fotografía, pero ahora no puede vivir sin ella. Le interesa especialmente conseguir que algo cotidiano y ordinario resulte extraordinario. Busca sugerir, evocar y hacer soñar al espectador: la realidad, tal cual, le resulta recalcitrante. Es un fotógrafo independiente, al que no le interesan las modas ni las tendencias. Actualmente utiliza el blanco y negro y color indistintamente.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

«Algo, Nada, Siempre». Sala Canal de Isabel II. Madrid

2019

«Lugares». Fundación Luis Seoane. A Coruña.

2018

«Lugares». Galería Trinta. Santiago.

«Miscelánea». Galería Manolo Eirín. Carballo.

2017

«Ventá ao Insólito». Afundación. Santiago.

«Versos Suetos». Pazo Torrado. Cambados. Pontevedra.

2016

«Ventá ao insólito». Afundación. Ferrol.

«Meninas de Vari». Centro Torrente Ballester. Ferrol.

«Correos». Sala Sal. A Coruña.

«Vari Caramés. Ventana a lo insólito». Exposición premio internacional de fotografía contemporánea Polar Cítoles. Sala Vimcorsa. Córdoba.

2015

Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, Pasatiempo.

2014

Sen Numerar. JTPhotogallery. Vigo.

2013

“Nadar”. Sala Ufca. Algeciras 2013.

“Pasatiempo”. Galería Trinta. Santiago.

“Derivas”. Galería Astarté (PHotoEspaña 2013). Madrid.

“Ritmo Mareiro». Sala Kiosko Alfonso. A Coruña.

2012

“Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester” Fundación Gonzalo Torrente Ballester.
“Mar Aberto”. Encontro Artes pola integración. Fundación Luis Seoane. A Coruña
“Ritmo Mareiro”. Vari Caramés (1981-2012). Sala Rekalde. Bilbao.

2011

“Visión Animal”. Foto librería Railowsky (25 aniversario). Valencia.

2010

«My Favorite Things». Galería Raiña Lupa. Barcelona.
«Rescates». Espacio alternativo Arte Menudo. Lugo.
«Nadar». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

2009

«En la Catedral». Sala COAG. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. A Coruña.

2008

«Escenarios». Sala de las caballerizas. Foto Encuentros Murcia 08.
«RECREO». Galería SCQ. Santiago de Compostela
«Escenarios». Galería Cámara Oscura. Logroño.

2007

«Escenarios». Fundación CaixaNova. Vigo y Pontevedra.
«Escenarios». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
«Vari Caramés”. Fondos Fundación Foto Colectania» LATHAM & WATKINS. Madrid.
«Tránsito». Galería May Moré (PHotoEspaña 06). Madrid.
«Sin Título». Casa de Cultura de Elgoibar. Colectivo ONGARRI.
«Tránsito». Galería ABA art contemporary. Palma de Mallorca.

2005

“Tránsito”. Galería Ana Vilaseco. A Coruña.

2004

Galería Bacelos. Vigo.
Vari Caramés. Pazo da Cultura. Pontevedra.
Vari Caramés. Centro Portugués da Fotografía. Porto.
«Tránsito». Sala La Llotgeta. CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Valencia.

2003

Vari Caramés. Ideario. Foto encuentros 2003. Centro Cultural Cajamurcia, Cartagena.
Galería 57, Madrid.
«Miraxes». Centro Cultural Torrente Ballester. Ferrol.
«Miraxes». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

2002

Galería Berini. Barcelona.
Elscaparatedesanpedro.com. Madrid.
«Prohibido fijar carteles». El Correo Gallego. Santiago.
Vari Caramés En la catedral. Claustro Catedral de León, Catedral de Sevilla, Palacio de Fonseca, Santiago.
Galería Raya Punto. Explorafoto 2002, Salamanca.

2001

Vari Caramés: retrospectiva. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago.
«Tránsito» (Feria de arte) con Galería Trinta. Toledo.
Fotogalería Fórum. Tarragona.
Vari Caramés En la catedral. Palacio de Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.
Fotogalería La Fábrica. Madrid.

2000

Vari Caramés. Festival Internacional de la luz. Sala de ICI. Buenos Aires (Argentina), Sala del Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo (Uruguay).
«Color». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

1999

IV Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura. Alicante.
Galería Railowsky. Valencia.

1998

«Visión Animal». Tarazona Foto. Tarazona (Zaragoza).
Guía de Arquitectura de A Coruña. Sala C.O.A.G. A Coruña.
Vari Caramés. Palacio de Fonseca. Santiago.
Sala Doblespacio. Madrid.

1997

«Pegadas». Galería Sargadelos. Ferrol.
«Visión Animal». Círculo de Bellas Artes. Madrid, Centro Torrente Ballester. Ferrol.

1996

«Ferrol Nada Que Ver». Galería Sargadelos. Ferrol.
«Visión Animal». Casa da Parra. Santiago.

1995

Bienal de Fotografía de Vilafranca de Xira. Lisboa (Portugal).

1993

O Patacón. A Coruña.
Centro Cultural Salvador de Madariaga. A Coruña.

1992

Espacio de Arte Dársena. A Coruña.

1991

Encontros Fotográficos de Braga. Portugal.

1989

Sala Minerva (Círculo de Bellas Artes). Madrid.

1988

Espai Fotografic Maple Syrup. Barcelona 1988.
Fotogalería Eaf. A Coruña.
Coruña by night Galería Grupo-Orzán. A Coruña.

1986

Centro de Estudos Fotográficos. Coimbra (Portugal).

1986

Sociedade Fotográfica. A Coruña.
O Patacón. A Coruña.

1985

Ateneo. A Coruña.

1984

Fotogalería Cuartoscuro. Ferrol.

1980

O Patacón. A Coruña.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

Maridajes xxii.
Autobiografías. Bodegas Roda La Rioja. Fundación Fotocolectania.
30x30. Sala Apostrophe. Vigo
Art Élysées Paris con Galería Miquel Alzueta.
Opening 2018. Galería Miquel Alzueta. Barcelona.
Colección CGAC 25. Santiago.

2017

PHES (Fotografía Española Solidaria) sala Tai. Madrid.
30x30 Railowsky Underground. Facultad Bellas Artes. Valencia.
Una historia Posible. Colección de Fotografía Alcobendas. Centro Niemeyer. Avilés
Da árbore á cadeira. Cidade da cultura. Santiago.

2016

«Cabo Prior». Galería Sargadelos. Ferrol.
«Objetos Perdidos» en Railowsky. Valencia.
«El Artista y la ciudad». Visiones y Realidades. Centro Abanca. Santiago.
Paisaje Cultural. Fundación Luis Seoane. A Coruña.
«A idea da paisagem na colección nacional de fotografía». C.P.F. Porto.
Retrospectiva 10 premios Luis Kasado (1997-2012) de Creación Fotográfica. Museo Barjola.
Gijón.
Tradición, cambio, innovación. Afundación A Coruña.

2015

Le désir de partir; el viaje en la colección Norte. Palacete del embarcadero. Santander.
Pop Up 01 Astarté. Ruiloba. Cantabria
Le désir de partir; el viaje en la colección Norte. Palacete del embarcadero. Santander.
En (re)torno á Paisaxe. Museo de Pontevedra.
Tradición, cambio e innovación. Afundación. Vigo.
Retrospectiva premios Kasado de Fotografía. Sala García Barbón. Vigo.
En (re)torno á Paisaxe. Igrexa da Universidade. Santiago.
Retrospectiva Premios de Creación Fotográfica Luis Kasado. Centro Torrente Ballester. Ferrol.
Made in Spain. Centro de Arte Contemporáneo. Málaga
Retrospectiva. Premios de creación fotográfica Luis Kasado. Museo do Pobo Galego. Santiago.

2014

Becarios Endesa 12. Museo de Teruel.
Feria Estampa. Madrid con galería +R.
II Edición «Cuarto Público». Con galería Trinta. Santiago.
París Photo. Grand Palais. París. Con galería +R.
Nuevos Fondos en la Colección UFCA. Algeciras
Becarios Endesa 12. Museo de Teruel.
Feria Estampa. Madrid con galería +R.
II Edición «Cuarto Público». Con galería Trinta. Santiago.
París Photo. Grand Palais. París con galería +R.
Tradición, cambio e innovación. Centro Abanca. Santiago.
Maridajes14:»En Femenino». Fundación Foto Colectania. Bodegas Roda. La Rioja.
13 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MAC. A Coruña.
III Edición Premio de Fotografía Fundació Vila Casas. Palau Solterra. Girona.
«La mirada transeúnte. España». Hotel de las letras. Openphoto. PHotoEspaña 2014. Madrid.
«La irreal Foto». Madphoto. Madrid.
«Auga Doce». Cidade da Cultura. Santiago.
VII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2012-2013). Sala Puerta nueva. Córdoba
Olladas de Muller sobre a guía postal de Lugo de Maruja Mallo. Diputación Provincial. Lugo
Paisaxes Próximas. Obras de C. Quintáns //fotografías de V. Caramés. COAG. A Coruña
Arco 2014. Madrid. Galería Trinta.

2013

Paisajes: Naturaleza y Artificio. Fotografías de la colección DKV. La Lonja. Zaragoza.
París Photo. Con galería +R de Barcelona.
93 CGAC. Santiago.
Cuarto Público. Feria de Arte Contemporáneo. Santiago. Con galería Trinta.
Urban Perspectives – fotoweeek. Embajada de España. Washington.
Un Espejo Vacío (una reflexión en torno a la memoria). Galería Esther Montoriol. Barcelona
«Limaphoto». Centro de la Imagen. Galería Trinta. Lima. Perú.
«Feria de Arte SWAB». Galería Astarté. Barcelona.
«Festival Reflexiva 2013». Vila Real.
«Cámara Barroca». Capela de Santa María. Lugo.
«Arte Colectiva». Ateneo. Ferrol.
Paisajes del cuerpo. Alliance Francaise. Phe13. Madrid.
«Desde dentro». Fotografías de la colección de Foto Colectania. Fundació Foto Colectania. Barcelona.
«Afluentes80». Debuxando un mapa. Centro Torrente Ballester. Ferrol.
«Afluentes 80». Debuxando un mapa. Centro cultural Novacaixagalicia. Vigo.

2012

«Welcome». Galería Dispara. A Estrada (Pontevedra).
«Don't Forget». Galería +R. Barcelona.
«ParisPhoto 2012». Con galería Raiña Lupa (Barcelona).
«Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester». Instituto Cervantes. Manila.
«COORDENADAS» un recorrido por el arte contemporáneo gallego. Fundación Novacaixagalicia. Vigo.
«Miradas Cinematográficas». Fondos Colección C.G.A.C (Santiago). Centro Torrente Ballester. Ferrol.
«Arco 2012». Con Galería Raiña Lupa. Barcelona.

2011

«Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester». Universidad de Albany. NY.
«Los Mundos de Gonzalo Torrente Ballester». Instituto Cervantes. Bremen. Alemania.

«LITONOR_Arte»: Edición igrexa da universidade Santiago de Compostela.
«Cámara Barroca». Museo de Belas Artes. A Coruña.
«Quen corta os fíos do soño? Lois Pereiro. Fundación Luis Seoane. A Coruña.
«Mar no se dice Océano. Galería Espacio Liquido. Gijón.
«S8» Mostra de Cinema Periférico. Audiovisual «Pegadas». Antigo cárcere. A Coruña.
«Andante». MACUF. A Coruña.
«Estampa». Feria de Arte. Madrid. Con galería Raiña Lupa.
«Madrid Foto 2011». Con galería Ana Vilaseco.
«Genius Loci. Tarragona Revelada». Port de Tarragona. Tinglado 2. Tarragona.
Espacio Atlántico, 2011. Vigo. Con Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
«Andante». Sala Correo Gallego. Santiago de Compostela.
Arco 2011. Con Galería Raiña Lupa. Madrid.
«A destiempo». Paraninfo Universidad de Zaragoza.

2010

Espacio Atlántico. Feria de Arte Contemporánea. Vigo 2010 con las Galerías Ana Vilaseco y SCQ.
«Cosas Vistas». Baylon, Campano, Françoise Núñez, Plossu, Caramés.
Galería Barrenechea. Madrid.
Arco 2010. Galería Raiña Lupa. Barcelona.
«Los mundos de Gonzalo Torrente Ballester». Patio de Escuelas, Salamanca. Fundación Caixa Galicia Ferrol. Sala de Exposiciones Ayuntamiento Logroño. Fundación Gonzalo Torrente Ballester Santiago de Compostela. Museo de Pontevedra.
Seoul Photo 2010. Corea (España invitada de Honor).
Madrid Foto 2010. Galería Ana Vilaseco.
«Del ojo que se resguarda en los mares» Galería Raiña Lupa. Barcelona.
«Objetivo: Paisaje». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
«Colección Arte Contemporánea». Fundación CaixaNova. Santiago de Compostela.
«Cámara Barroca». Claustro San Martiño Pinario. Santiago de Compostela.
«Donaciones» IVAM. Valencia.
«La luz como pincel». Colección de Arte Contemporáneo de Gas Natural-Unión Fenosa en colaboración Instituto Cervantes. Sala Racim. Argel.
Museo Nacional Ahmed Zabana, Orán, Argelia.
«Estampa 18». Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. Madrid. Con Galería Raiña Lupa (Barcelona).

2009

«Viento del Oeste, Viento del Este» – Colección Fundación Caixa Galicia. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara México.
«A Coruña, a cidade na arte». Museo de Bellas Artes. A Coruña.
«Mujeres en plural». La mujer a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX. Fundación Canal. Madrid.
«Mulleres en plural». Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
«Miradas. Realidades, expresions, tramas. Arte en Galicia desde 1975. Fundación CaixaGalicia. Ferrol.
«Atmósferas». Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
Colección Railowsky 10 años. Photomuseum. Zarautz.
«El arte del mar». Fundacio Forum. Tarragona.
«Miradas hacia el paraíso. Un dialogo con el arte gallego y las vanguardias
«Internacionales». Fundación CaixaGalicia. Santiago de Compostela.
«Arte Gallego Contemporáneo». Fundación Roson (RAC). Pontevedra.
«La imagen solidaria». Sala Cultural Caja España. Valladolid.
«Arte Lisboa 09». Galería SCQ. Santiago de Compostela.
«Colección Alcobendas. Siete Décadas de Creación Española. Centro Andaluz de Fotografía».

Almería.

2008

«El Circo en el Arte Español». Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia
ARCO 2008. Ideas y propuestas para el Arte en España. Stand Ministerio de Cultura. Madrid.
«Outra xeografía». Arte desde Galicia. Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana.
Cuba.

Arte Galega. Colección Caixanova. Instituto Cervantes. París.

«Unha marea de amor». Fundación CaixaGalicia. A Coruña.

«Escenarios emocionales». Galería Blanca Berlín. Madrid. PHotoEspaña 08.

«Reflejo animal» Fotos Fundación Foto Colectania. Sala San Benito.

Valladolid

«MU, Temos moito que dicir» creadores no país das vacas. Casa da Parra. Santiago.

ArteSantander 08. Con Galería Ana Vilaseco de A Coruña. Santander.

«15 años de Fotografía Española Contemporánea» (Géneros y Tendencias. Colección Alcobendas). Alcobendas.

«Mujeres en Plural». Fundación Canal Isabel II. Madrid.

«Quen poidera con vosco voar». Homenaxe a Manuel Curros Enríquez. Kiosko Alfonso. A Coruña.

2007

«Vidas Privadas». Fundación ASTROC Madrid.

«Reflejo Animal». Colección Foto Colectania. FOTOENCUENTROS 07. Murcia.
Sala Muralla Bizantina. Cartagena.

«Arte e Alzheimer». Estación Marítima. Vigo.

«La Imagen inquieta. 20 años de Railowsky». Universitat Jaume I Imaginaria 07. Castellón.

«Ocultos». Fundación Canal. Madrid

«Fragmentos del Todo. Arte Español actual en la Colección MACUF»
Museo Mimara Zagreb, Croacia.

«Imágenes puras». Salón Estampa. Stand Comunidad de Madrid.

2006

«La subversión de la realidad» Archivo do Reino de Galicia. A Coruña.

«Fragmentos del Todo. Arte Español actual en la Colección MACUF».

Sala de Carlos V de Castelnuovo. Nápoles, Módena, Roma y Milán.

«OFF/FÓRA». 29 Bienal de Pontevedra.

IX Mostra Internacional Unión Fenosa. MACUF. A Coruña.

XV Feria Internacional de arte Contemporáneo. ARTE Santander 2006.

«Accións Estratéxicas». Arte actual en la Diputación Provincial de A Coruña.

Colegio Fonseca. Santiago de Compostela.

«Vidas privadas». Colección Foto Colectania. Sala de Exposiciones
Caixa Tarragona. Colección CaixaGalicia. IVAM Valencia.

«Extrañas Parejas». Colección Fundación Foto Colectania. Barcelona.

20 Aniversario Encontros Fotográficos de Braga. Portugal.

«Vidas privadas». Colección Foto Colectania. Fundación CaixaGalicia
Olladas06. Ferrol.

«Iconos». Galería Sargadelos. O Barco de Valdeorras y museo Provincial de Ourense.

Outono Fotográfico 06. VI Salón Outono Pintura. Sala Fundación CaixaGalicia. A Coruña.

2005

La subversión de la realidad, Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.

ARCO 2005. Galería Forum-Chantal Grande. Madrid.

Colección Caixanova. Centro Cultural Caixanova. Vigo.

«Vidas privadas». Universitat Valencià. Sala Municipal San Benito Valladolid.

«DFOTO». Feria Internacional de Fotografía y Video Contemporáneos.
Galería Forum-Chantal Grande. Donostia-San Sebastián.
En las ciudades. (Fondos Colección Foto-Colectania de Barcelona). Sala del Canal Isabel II.
Madrid.
Notodo.com. PhotoEspaña05. Madrid.
XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Santander. Galería Astarté.
Festival Transition(s) (Fondos Colección Foto-Colectania). Biarritz.
Últimas adquisiciones. Colección ARCO. CGAC Santiago de Compostela.
Art-Cologne 05. Con Galería Astarté. Madrid.
La Imagen inquieta. 20 años de Railowsky. Valencia.
Vidas privadas. Colección Foto Colectania MEIAC. Badajoz.
Novas Adquisicoes. Centro Portugués de Fotografía CPF. Porto.
Modos de ver. Colección Publica de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
Palacio de Sástago. Zaragoza.
IX Certame de Artes Plásticas Isaac Diaz Pardo. Museo Carlos Maside. Sada, A Coruña.

2004

O feito fotográfico. A Colección fotográfica do Concello de Vigo 1984-2000. (MARCO). Vigo.
Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Sala Municipal San Benito. Valladolid.
ARCO 2004. Madrid, con Galería Trinta.
La subversión de la realidad. Universidad Kennesaw, Georgia (EEUU).
Museo de Arquitectura de Bogotá (Colombia). Autoridad Portuaria de Tarragona. El Tinglado.
Tarragona.
ART CHICAGO 2004. Chicago (USA). Con Galería Trinta.
Vidas privadas. Fundación Foto Colectania. Barcelona.
150 años de fotografía en España. Centro Portugués de Fotografía. Porto.
6+6. A Coruña vista por seis fotógrafos e seis pintores. COAG (Colexio Oficial de Arquitectos
de Galicia). A Coruña.
Camiño de Santiago, luz e vida. Xacobeo 04. Toulouse – Nápoles – Hannover-Vilanova de
Gaia – Viena – Munich – Lugo – Bremen – Cracovia – Vigo – Lisboa Barcelona ...
«A Arañeira». CGAC. Santiago de Compostela.
VIII Mostra Unión Fenosa. MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa). A Coruña.
Colección fotográfica Concello de Vigo. Centro Portugués de Fotografía. Oporto.
«En la catedral» (José Manuel Navia – Vari Caramés) Instituto Cervantes. Lisboa.

2003

Miradas cómplices. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago.
ARCO 2003. Madrid, con Galería Trinta.
La subversión de la realidad. México D.F. Museo Barjola. Gijón.
Vigo Visións, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Vigo.
Paisatges, Galería dels Angels. Barcelona.
ART CHICAGO 2003. Chicago (USA), con Galería Trinta.
Cuadros de una exposición. PHOTOESPAÑA 2003. Consejería de las artes. Comunidad de
Madrid, Sala Alcalá. Madrid.
Camino de Santiago. Luz y Vida. Xacobeo 2004. Bruselas, Viena, Cracovia.
150 años de fotografía en España -Roma, Nápoles, Viena, Moscú, Estambul, Túnez, Lanzarote,
Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife (Instituto Cervantes)

2002

Feria Internacional de Arte. Miami (USA), con Galería Trinta.
Fondos del MACUF (Museo de Arte Contemporánea Unión Fenosa). Centro Cultural Diputación
de Ourense.
Colección CGAC. Doazóns e rescates. CGAC. Santiago.
ARCO 2002. Madrid. Con Galería Trinta.

ARTVG. Santiago.

Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI. Colección Ayuntamiento de Alcobendas. Sala Caixa Galicia, A Coruña; Café Moderno, Pontevedra.

Art Chicago. Chicago (USA). Con Galería Trinta.

Arte y palabra por la paz. Fundación Araganey. Santiago.

La subversión de la realidad. Museo de Heikendorf (Alemania); Festival Internacional de Fotografía Ping Yao (China), Academia de Bellas Artes de Pekín; Sala San Benito, Valladolid. Exposición en el mercado. Plaza de Lugo, A Coruña.

2001

ARCO 2001. Madrid, con Galería Trinta (Santiago) y Galería Forum (Tarragona).

Situaciones. Cuenca.

Galería Trinta: Colectiva. Galería Trinta. Santiago.

Propuesta 2000. Palacio de Montehermoso. Vitoria; Instituto Cervantes. Río de Janeiro (Brasil).

Transversais: Visións Fronteirizas Da Fotografía En Galicia. Fundación Laxeiro (Casa das Artes). Vigo.

VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima. A Coruña.

IV Premio de creación fotográfica Luis Ksado. Itinerancia por la provincia de A Coruña.

La subversión de la realidad. Sala Millares del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (antiguo MEAC). Madrid.

Fototipografía. Cromotex. Madrid.

Últimas adquisiciones. CGAC. Santiago.

2000

III Muestra Arte E Solidaridade (Proxecto Home). Exposición itinerante: Santiago – A Coruña – Vigo – Lugo – Ferrol.

Galicia, Espacio E Imaxe: Santiago Meta Do Camiño De Europa. Fototeca Nacional del INAH. México D.F. y Monterrey.

Propuesta 99. Fotografía Española Contemporánea. Fundación Caixa Galicia de Santiago-Fundación Municipal de Gijón-Ayuntamiento y Lonja de Zaragoza.

Autorretratos. operario de ideas.com en PHotoEspaña. Madrid.

Memorias Da Cidade en Encontros Da Imagem. Braga.

Géneros Y Tendencias En Los Albores Del Siglo XXI. Capilla del Oidor.

Alcalá de Henares.

Desde Mi Ventana. Chateau de Eau. Toulouse.

150 Años de Fotografía Española. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela – A Coruña.

Enfoques. Casa da Parra. Santiago de Compostela; Casa de Galicia, Lisboa.

Propuesta 2000. I.C.I. Casablanca (Marruecos); Instituto Cervantes, Roma.

Libros. Galería Railowsky. Valencia.

1999

Desde Mi Ventana. Pamplona.

Géneros Y Tendencias En Los Albores Del Siglo XXI. Sala Parpalló. Valencia.

7 Fotografías, 7 Miradas Al Mediterrani. Altea (Alicante).

150 Años de Fotografía Española. Círculo de Bellas artes. Madrid.

Clásicos da Fotografía Mundial. Colección Lola Garrido. Igrexa da Universidade de Santiago de Compostela.

Subasta del Milenium Cruz Roja. Hostal de los Reyes Católicos. Santiago.

Bienal de Fotografía Posada del Potro. Colección Efti. Córdoba.

Galicia, Espacio E Imaxe: Santiago Meta Do Camiño De Europa.

University La Trobe; Melbourne (Australia) y Dinamarca.

Propuesta 99. Fotografía Española Contemporánea. MEAC. Madrid.

Outono Fotográfico. Ateneo Ferrolán.

Le Flou Et La Modernité. Festival Internacional de Fotografía de Arlés. Francia.

1998

Géneros Y Tendencias. Primavera Fotográfica de Barcelona.
Palacio de Morlanes, Zaragoza.
Fotografía Española Contemporánea, Un Paseo Por Los 90. Instituto Cervantes. Roma.
PHotoEspaña. Madrid.
Artvg. Santiago de Compostela.
Galicia. Espacio E Imaxe: Santiago Meta Do Camiño De Europa.
Parlamento Europeo. Bruselas.

1997

Desde Mi Ventana. Railowsky, Valencia. Itinerante: Barcelona-Elgoibar-Salamanca-Santander.
A Coruña Luces e Sombras da Cidade. (7 pintores, 7 fotógrafos, 7 poetas).
Galería Imaginarium. A Coruña.
A Memoria Recobrada (7 fotógrafos y 7 artesanos). Diputación Provincial de A Coruña.
Itinerante por Galicia.
Géneros Y Tendencias En Los Albores Del Siglo XXI. Colección Pública.
Ayuntamiento Alcobendas. Madrid.
Colección Lola Garrido. Gijón. Valladolid. San Sebastián.
Galicia En Foco. Outono Fotográfico. Ourense.
Galicia Terra Única. Galicia Hoxe. A Coruña-Galicia 1900-1997. Ferrol.
Fotografía Española Contemporánea, Un Paseo Por Los Noventa. Jardín Botánico. Madrid.

1996

Fotografía Española Contemporánea. Un Paseo Por Los 90. Atenas, Varsovia, Bremen, Utrech
(Holanda), Manchester.
Primer Premio Unicaja. Aula de Cultura. Almería.
Prata sobre pedra. Museo do Pobo Galego. Santiago.

1995

Fotografía Española Contemporánea. Un Paseo Por Los 90. Instituto Cervantes. Lisboa.
Urbe, Natura e Cosmos. Casa da Parra. Santiago.
Galicia En Foco. Ferrol.
Outono Fotográfico. Ourense
1994
Proyecto 4 Direcciones. The Photographer's Gallery. Londres.
Galicia En Foco. Ferrol.

1993

Nueva Lente. Canal Isabel II. Madrid.
Galicia En Foco. Sala Hospital de Caridad. Ferrol.
Galicia En Foco. Outono Fotográfico. Ourense.

1992

Galicia (8 Fotógrafos Contemporáneos). Lorient. Francia.
Mirando O Sur. Concello de Oleiros. A Coruña y Ourense.
Castelos En Galicia. V Foto Bienal de Vigo
Outono Fotográfico. Ourense.
Galicia Terra Nai. A Coruña-Santiago-Vigo-Madrid.
El Canto De La Tripulación. Galería Detursa. Madrid.

1991

A Fotografía Nas Coleccións Galegas. C.G.A.I. Xunta de Galicia. Sala Durán Loriga. A Coruña
(Itinerante por Galicia).

Galicia Tradición e Deseño. Museo do Pobo Galego, Santiago-Stuttgart-París-México-Londres-Zurich.

20 Años De Fotografía Española Contemporánea. Proyecto 4 Direcciones. Reina Sofía. Madrid. (Itinerante por América y Europa).

1990

IV FotoBienal. Vigo.

Mother Jones First Award Annual Photographic. San Francisco. USA.

El Erotismo. Ateneo Durán Loriga. A Coruña.

1989

A Viaxe (Bernard Plossu, Albano da Silva Pereira, Vari Caramés). Sala Os Peiraos. Vigo.

Despois de Atlántica. Ateliers Roma-Compostela (Comisariado por Achile Bonito Oliva). Museo do Pobo Galego. Santiago.

Dende O Atlántico. Quimper. Francia.

Bienal 89. Casa de la Caritat. Barcelona.

Gallegos somos Nós. Buenos Aires y Montevideo.

1988

Dende O Atlántico. Ginebra (Suiza) y Vigo.

2º Encontros da Imagem. Braga (Portugal).

4 Fotógrafos Gallegos. Posada del Potro. Córdoba.

Gulbenkiam. Lisboa

Confrontaciones. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

1987

Contactos. Kiosko Alfonso. A Coruña.

VIII Encontros da Fotografía. Coímbra (Portugal).

Antropología e Memoria. Fundação Calouste (Portugal).

1985

O Mar. Sala Os Peiraos. Vigo.

Fotógrafos Pola Paz. Ateneo de A Coruña.

Galería Finisterrae. A Coruña.

Ollares No Tempo. Kiosko Alfonso. A Coruña.

Foco 85. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1986

Forzas Atroztes do Noroeste. Palacio de la Magdalena. Santander.

Fotógrafos Pola Paz. Ateneo de A Coruña.

Crónica Dunha Cidade. Sala Durán Loriga. A Coruña.

Vigovision VI. II Foto Bienal. Sala Os Peiraos. Vigo.

1984

2ª Edición Novos Fotógrafos Coruñeses. Sala Municipal. A Coruña.

Centro Cultural Conde-Duque de Madrid.

1982-83

1ª Edición Novos Fotógrafos Coruñeses. A Coruña y Guadalajara.

2013

VII premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler.

2011

Finalista y Accésit. Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.

2010

1º Premio del 27 Certame de Pintura, Concello de Cambre. A Coruña.

2007

Premio FOTOXORNALISMO Coruña 2007.

2006

Ganador Premio Julián Trincado. IX Mostra Internacional Unión Fenosa. A Coruña.

2º Premio VI Salón de Outono de Pintura (Real Academia Galega de Belas Artes Nosa Señora do Rosario). A Coruña.

2005

Adquisición IX Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo.

Deputación A Coruña.

2004

Adquisición VIII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.

2003

Finalista I Concurso Purificación García de Fotografía. Madrid.

2001

Adquisición VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.

2000

Ganador IV Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.

1999

Finalista Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.

1998

Finalista II Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.

Mención Honorífica en The 3rd Korea International Salon Of Photography. Korea.

1997

Finalista I Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.

1997

Finalista I Edición Premio Luis Ksado. Diputación Provincial de A Coruña.

1996

Finalista Caminos De Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.

1995

1º Premio Fundación 10 de Marzo. Santiago.

1º Premio II Concurso Fotográfico A Barca. Pontevedra.

1994

Finalista Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.
Finalista y Accésit Premio Hoffman de Fotografía. Valencia.
1º Premio Arquitectura Pura y Dura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. A Coruña

1993

1º Premio Concurso Fundación 10 de Marzo. Santiago.

1990

4º Premio 38 Salón Internacional de Fotografía. Oviedo.
1º Premio V Certamen Fotográfico de Bergantiños. Carballo.
2º Premio Concurso J.B. (Galicia y el Mar). Baiona.

1987

3º Premio II Concurso Caminos de Hierro. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.

1982

1º Premio Concurso Galerías O Facho. A Coruña.

PUBLICACIONES

2018

Fotolibro «Lugares», Edita Fabulatorio. A Coruña.

2016

«Meninas de Vari». Edita Bululú SL. Concello de Ferrol.

2015

«Vari Caramés». Edita Universidad de Córdoba. Textos: Alfonso de la Torre, Miguel Fernández-Cid, Anxela Caramés.

2013

«Ritmo Mareiro» Edita Ediciones del Limón- Ayuntamiento A Coruña. Textos-Miguel Fernández-Cid y Carlos Negreira.

2012

«Las ciudades de Gonzalo Torrente Ballester». Editado por La Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Santiago.
«Ritmo Mareiro». Edita Ediciones del Limón. Textos Miguel Fernández-Cid.

2011

«Nadar». Edita galería Ana Vilaseco.

2010

«Miradoiro Galicia». Edita S. A. De Xestión do Plan Xacobeo. Xunta de Galicia.

2008

«Recreo». Galería SCQ. Santiago.
«Asientos». Ed. Fotoxoquete. Pontevedra.

2007

«Escenarios». Fundación Caixanova. Vigo.

2004

«Tránsito». CAM. Valencia.

2003

«Miraxes». Vari Caramés. Concello de Ferrol. Prohibido fijar carteles. Ed. Lucam. Madrid

2002

«La boda». Ed. del Limón. Madrid.

2001

«Vari Caramés». Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago.

«Vari Caramés». PhotoBolsillo. Serie Biblioteca de fotógrafos españoles. Ed. La Fábrica. Madrid.

«En la Catedral». Fundación Catedral de Santa María. Vitoria-Gasteiz.

2000

«Color». Galería Trinta. Santiago de Compostela.

1998

«Vari Caramés». Patrimonio Audiovisual. Serie Escolma. Universidade de Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.

1997

«Nadar». Colección Lo Mínimo N.º 10. Ed. Mestizo. Murcia.

1996

«Visión Animal». Casa da Parra. Santiago.

1994

«Torres e Castelos de Galicia». Consello da Cultura Galega. Santiago.

1989

«Álbum». Centro de Estudos Fotográficos. Vigo.

COLECCIONES

Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Alicante.

Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.

Caja Castilla – La Mancha.

Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Centro de Estudos Fotográficos de Braga. Portugal.

Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago.

Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI). A Coruña.

Centro Portugués da Fotografía CPF. Porto.

Centro Torrente Ballester. Concello de Ferrol.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.

COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia). A Coruña.

Colección Bacelos. Vigo

Colección Caixa Galicia. A Coruña.

Colección CaixaNova. Vigo.

Colección Comunidad de Madrid.
Colección Concello de A Coruña.
Colección Concello de Vigo.
Colección DKV seguros. Zaragoza.
Colección EFTI. Madrid.
Colección El Monte. Sevilla.
Colección Fotografía Contemporánea «Arxiu, Memória i Recerca» Ayuntamiento Girona.
Colección Fundación Caja Murcia. Cartagena.
Colección Galería Trinta. Santiago.
Colección Gobierno de Cantabria. Santander.
Colección Hotel Bauzá. Madrid.
Colección Litonor. Santiago de Compostela.
Colección Lola Garrido. Madrid.
Colección Lucam, Madrid.
Colección MACUF (Museo Unión Fenosa). A Coruña.
Colección Mauricio D'Ors. Madrid.
Colección Norte. Santillana del Mar. Santander.
Colección Ongarri. Elgoibar. Guipuzkoa.
Colección Pilar Citoler. Córdoba.
Colección Pilar Citoler. Madrid.
Colección Railowsky. Valencia.
Colección TVG. Santiago de Compostela.
Colección UFCA. Algeciras.
Colecciones Privadas. (EEUU y EUROPA).
Consello da Cultura Galega. Santiago.
Consortio Santiago de Compostela.
Corporación Financiera Caixa Galicia. A Coruña.
Diputación Provincial. A Coruña.
Escuela de Artes de A Coruña.
Fundación Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
Fundación Barrié. A Coruña.
Fundación Catedral Santa María. Vitoria-Gasteiz.
Fundación Cuatro Casas. Madrid.
Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Madrid.
Fundación Foto Colectania. Barcelona.
Fundación Real Madrid.
Fundación Rosón Arte Contemporánea. Pontevedra.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia (Colección Gabriel Cualladó).
Junta de Castilla – La Mancha.
Museo da Imagem. Braga.
Museo Marugame. Hirai (Japón).
Museo Provincial. Lugo.

Colecciones Privadas. (EEUU y EUROPA)

SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

ABOUT THE GALLERY

Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, as well as on the gallery's website.

The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313 | +34 607 79 40 76

E./ galeria@blancaberlingaleria.com W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Mié. – Vier / Wed. – Fri.: 11.30 – 14.30h | 17 - 21h Sáb. / Sat.: 11,30 - 14.30h | 17 - 20h