BLANCA
galería
BERLÍN

RAMÓN MASATS. UN DON INNATO

18.02.2023 - 20.05.2023

En colaboración con

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

SOBRE LA EXPOSICIÓN

"Disparas sobre un vuelo de pájaros
y apenas alcanzas a uno.
Esta es la grande,
prodigiosa, insatisfactoria poesía."
Josep Pla

Blanca Berlín abrió sus puertas en 2007 con una exposición de Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931), la primera de las siete dedicadas al autor. La elección no fue casual, sino toda una declaración de intenciones sobre el rumbo que aspiraba a transitar la galería, el de la mejor fotografía contemporánea nacional e internacional. Dieciséis años más tarde, hemos querido rendir un nuevo homenaje a la figura de este gran fotógrafo y para ello hemos contado con la colaboración de su hija Sonia Masats. En esta ocasión, se han planteado dos cuerpos de trabajo diferenciados por su cronología y su emplazamiento en la sala.

Su primera etapa, entre 1953 y 1964, se resume mediante una selección de instantáneas en blanco y negro que ponen de manifiesto el carácter documental y la genialidad de este artista. Algunas apenas se conocen, pero otras se han convertido en iconos de la fotografía española. "La foto del perro y el pie está hecha para el que sería el libro de Sanfermines cuando todavía era amateur", nos cuenta, "Vivía con mi familia en Tarrasa y trabajaba en la bacaladería de mi padre. Ya tenía una Leica y una Pentax Spotmatic. Quería probarme como reportero y me fui a Pamplona. Para conocer la fiesta me aceptaron en una peña, pero puse como condición el no tener que beber. Me lo permitieron, a condición de que no probara la bota de ninguna otra peña. Al final terminé cogiéndome una cogorza de campeonato y no podía ni moverme. No hacía más que ver pasar ante la cámara fotos estupendas sin ser capaz de capturarlas. Me fui a Paris a enseñar el reportaje a la agencia Magnum, les gustó y me pidieron que lo completara, pero no me lo pude financiar y mi padre tampoco me ayudó, por lo que la posibilidad de ingresar en Magnum ahí se quedó, en vía muerta."

La profesionalización, sin embargo, no tardaría en llegar. En 1957 se trasladó a Madrid y empezó a trabajar en La Gaceta ilustrada y, posteriormente, en la Secretaría de Turismo. También ingresó en el Grupo AFAL, creando con sus amigos Cualladó, Ontañón y Paco Gómez, entre otros, el grupo fotográfico La Palangana. "No éramos conscientes de que estábamos retratando una época. Nos pateábamos los barrios y los pueblos cercanos y después nos enseñábamos las fotos. En uno de los encuentros dije de coña lo de la palangana y así se bautizó."

Una de sus obras más icónicas es la del seminarista. "El cura párroco de Atocha contactó conmigo para hacer un reportaje sobre la vida en el Seminario Conciliar de Madrid. Se publicó en la Gaceta Ilustrada. El gol lo metió de chilena levantándose la sotana, según contó el autor del disparo que, curiosamente, no aparece en la imagen. La foto la hice con una cámara Leica. Normalmente solo hacía un disparo, pero en esta ocasión recuerdo que fueron 10 o 15 hasta que conseguí la que estaba buscando. Al cabo de los años el portero, que sigue siendo sacerdote, contactó conmigo. Comentó

que si hubiera llevado chándal seguro que la habría parado. Un día, hace relativamente poco, volví al mismo lugar y a pesar de estar prácticamente igual no lo reconocí. Los seminaristas vestían ropa deportiva y los árboles se habían vuelto enormes. Y, por cierto, no supe que fue gol hasta varios años después cuando, ampliando mucho la foto, pude ver que la pelota había sobrepasado la mano."

Sobre la foto de la mujer de Tomelloso, nos comenta que seguramente estaría haciendo un reportaje sobre La Mancha para la Secretaría de Turismo. Pasando por la calle vio a esta señora pintando en el suelo una raya de color azul añil, ella lo miró y siguió a lo suyo, ignorándole por completo. Siempre se ha preguntado para qué serviría aquella marca, pues era raro que no tuviera una utilidad práctica concreta. Un día, comiendo con unos amigos, alguien dijo que creía que era para proteger las bodegas de bichos. Rafael Sánchez Ferlosio, presente en la comida, planteó la duda de quién era realmente el artista en la foto: si la señora o el fotógrafo. Esta imagen anticipa la deriva geométrica que Masats irá experimentando en su obra y que supone la actualización de un lenguaje típicamente documentalista hacia formas más modernas. Un fragmento de la misma ha sido elegido como logotipo por el futuro Centro Nacional de Fotografía que se está gestando en Soria. Todo un reconocimiento hacia este gran fotógrafo de la generación dorada de los años cincuenta y sesenta, al que incluso muchos de sus componentes han reconocido como una de sus figuras más destacadas.

Tras dieciocho años de dedicación a la dirección de cine y televisión, regresa a la fotografía. Entre 1981 y 2006, su narrativa visual está protagonizada por el color y se ha vuelto más abstracta, geométrica y conceptual. Sus paisajes apenas están habitados y las diagonales, que siempre han constituido una seña de identidad de su labor fotográfica, se apoderan ahora de la escena, que se vuelve aún más vibrante por el intenso colorido que les aporta el Cibachrome (un proceso de revelado que permite convertir diapositivas color en copias sobre papel).

De forma espontánea el fotógrafo catalán adapta su lenguaje al que le exigen los nuevos medios editoriales, para los que ya le piden que trabaje en color. "Solía llevar dos cámaras, una Hasselblad para el color y una Leica o una Nikon para el blanco y negro, esta última sobre todo para angulares, los objetivos que más me han gustado", nos dice.

Ramón Masats realizó su último reportaje en 2006 para el libro "Cuenca en la mirada", con el que concluiría la obra de uno de los fotógrafos más emblemáticos, mordaces y transgresores de la fotografía española. En la dedicatoria de este libro se podía leer: "Para Publio, que se ha empeñado en hacerme trabajar". Nunca más volvió a coger la cámara.

ABOUT THE SHOW

"You shoot on a flight of birds
and you barely hit one.
This is the great
prodigious, unsatisfactory poetry."
Josep Pla

Blanca Berlín opened its doors in 2007 with an exhibition starring Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931), the first of seven dedicated to the artist. The choice was no coincidence, but rather a declaration of intention about the direction the gallery aspired to take, that of the best national and international contemporary photography. Sixteen years later we wanted to pay a new tribute to the figure of this great photographer, and for this we have counted on the collaboration of his daughter Sonia Masats, On this occasion, two bodies of work have been proposed, differentiated by their chronology and their location in the room.

His first period, between 1953 and 1964, is summarised in a selection of black-and-white snapshots that reveal the documentary nature and genius of this artist. Some are hardly known, but others have become icons of Spanish photography. "The photo of the dog and the foot was taken for what was to become the Sanfermines book when I was still an amateur", he tells us, "I lived with my family in Tarrasa and worked in my father's bacaladeria. I already had a Leica and a Pentax Spotmatic. I wanted to try my hand as a reporter, and I went to Pamplona. To get to know the "fiesta", they accepted me into a "peña", but I made it a condition that I didn't have to drink. They allowed me, on the condition that I didn't try the "bota" of any other "peña". In the end, I ended up getting so drunk that I couldn't even move. All I could do was watch great photos pass in front of my camera without being able to capture them. I went to Paris to show the report to the Magnum agency, they liked it and asked me to complete it, but I couldn't finance it and my father didn't help me either, so the possibility of joining Magnum stayed there, in a dead end."

Professionalization, however, would not be long in coming. In 1957 he moved to Madrid and began working as a professional at La Gaceta ilustrada and later at the Ministry of Tourism. He also joined the AFAL Group, creating with his friends Cualladó, Ontañón and Paco Gómez, among others, the photographic group La Palangana. "We were not aware that we were portraying an era. We would wander around the neighborhoods and nearby towns and then we would show each other the photos. In one of the meetings, I jokingly said the name "palangana" and that's how it was baptised".

One of his most iconic works is that of the seminarian. "The parish priest of Atocha contacted me to do a report on life in the Counciliar Seminary in Madrid. It was published in La Gaceta Ilustrada. The goal was scored with a scissor kick, lifting his cassock, according to the author of the shot who, curiously, does not appear in the image. I took the photo with a Leica camera. Normally, I would only take one shot, but, on this occasion, I remember there were 10 or 15 until I got the one I was looking for. Years later the goalkeeper, who is still a priest, contacted me. He commented that if he had been

wearing a jumpsuit, he would surely have stopped it. One day, relatively recently, I returned to the same place and despite the fact it was practically the same, I didn't recognize it. The seminarians were wearing sports clothes and the trees had become huge. And, by the way, I didn't know it was a goal until several years later when, enlarging the photo a lot, I could see that the ball had gone over the hand."

Regarding the photo of the woman from Tomelloso, he tells us that he was surely doing a report on La Mancha for the Ministry of Tourism. Passing along the street, he saw this lady painting an indigo-blue stripe, she looked at him and went on with her business, completely ignoring him. He always wondered what that line was for, as it was weird that it had no specific practical utility. One day, while eating with some friends, someone said they thought it was to protect the cellars from bugs. Rafael Sánchez Ferlosio, who was present at the meal, raised the question of who really the artist in the photo was: the lady or the photographer. This image anticipates the geometric drift that Masats will experience in his work and which supposes the updating of a typically documentary language towards more modern forms. A fragment of it has been chosen as the logo for the future National Photography Center that is being developed in Soria. This is a great recognition of this great photographer of the golden generation of the fifties and sixties, whom many of its members have recognized as their most outstanding figure.

After eighteen years as a film and television director, he returned to photography. Between 1981 and 2006, his visual narrative is dominated by color and has become more abstract, geometric and conceptual. His landscapes are barely inhabited and the diagonals, which have always been a hallmark of his photographic work, now take over the scene, which is made even more vibrant by the intense color provided by Cibachrome (a developing process that allows color slides to be converted into paper prints).

The Catalan photographer spontaneously adapts his language to that required by the new editorial media, or by the Ministry of Tourism, for which he is already being asked to shoot in color. "I used to carry two cameras, a Hasselblad for color and a Leica or a Nikon for black and white, the latter mainly for wide-angles lenses, the ones I liked the most", he says.

Ramón Masats made his last reportage in 2006 for the book "Cuenca en la mirada", which concluded the work of one of the most emblematic, sarcastic and transgressive photographers in Spanish photography. The dedication of this book reads: "For Publio, who has insisted on making me work". He never picked up a camera again.

Todas las fotografías a la venta de Ramón Masats están firmadas y certificadas por el autor. De algunas obras existe copia vintage (consultar con la galería). Se pueden realizar copias posteriores positivadas por Castro Prieto / *Every Ramón Masats prints are signed and certified by the author. Vintage of some prints are available (check with the gallery). Later print can be produced by Castro Prieto.*

BLANCO Y NEGRO / *BLACK & WHITE*

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival treatment*

Medidas/*Size*	Edición /*Edition*	Precio/*Price***
30 x 40 cm.	Ed.10 *	1.500 € + IVA
50 x 60 cm.	Ed.10	3.500 € + IVA
73 x 100 cm	Ed.10	6.000 € + IVA
100 x 140 cm.	Ed.10	8.000 € + IVA

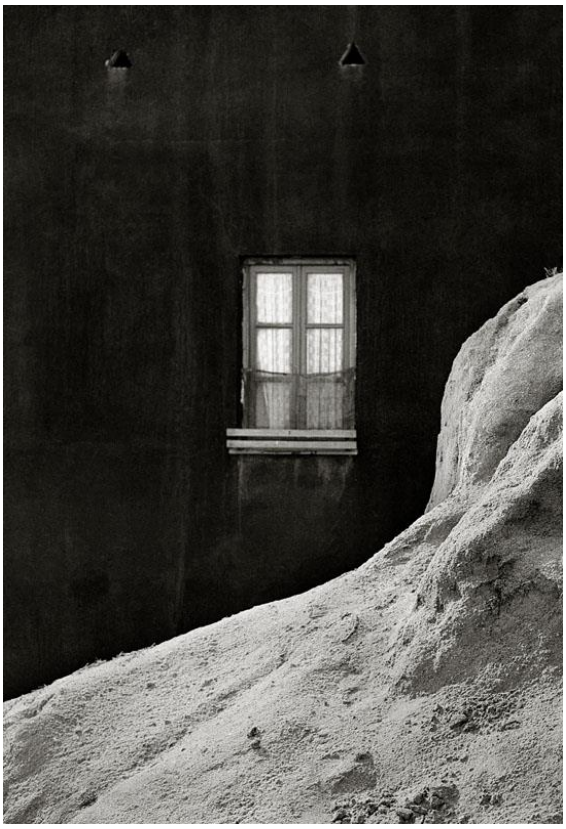
COLOR / *COLOUR*

Impresión de tintas de pigmentos sobre papel de alfacelulosa de las imágenes en color en los siguientes formatos / *Inkjet prints on cotton paper*

Medidas/Size	Edición/Edition	Precio/Price**
30 x 40 cm.	Ed.10 *	1.300 € + IVA
50 x 60 cm.	Ed.10	3.300 € + IVA
73 x 100 cm	Ed.10	5.000 € + IVA
100 x 140 cm.	Ed.10	7.000 € + IVA

** En ciertas imágenes la edición es de 100 ejemplares*
Some images have an edition of 100

En los precios indicados existen ciertas excepciones (Seminario de Madrid, Tomelloso y Sanfermines). Todos los precios corresponden a las obras sin enmarcar. Otras fotografías de este autor, consultar disponibilidad en la galería.
There are exceptions at the prices above (Seminario de Madrid, Tomelloso y Sanfermines). Some images are available in different formats and techniques that vary according to each series. All prices correspond to works without framing. Other images by this author, check availability in the gallery.



***Madrid* (RAM00851)**
1957
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
120 x 80 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Tierra de Campos. Valladolid* (RAM00865)**
1962
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
54 x 70 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Buitrago* (RAM00859)**
196
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
54 x 70 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Tierra de Campos. Valladolid* (RAM00858)**
1962
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
54 x 70 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Andújar. Jaén* (RAM00863)**
1960
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
70 x 54 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Peñaranda de Duero. Burgos* (RAM00864)**
1961
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
70 x 54 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

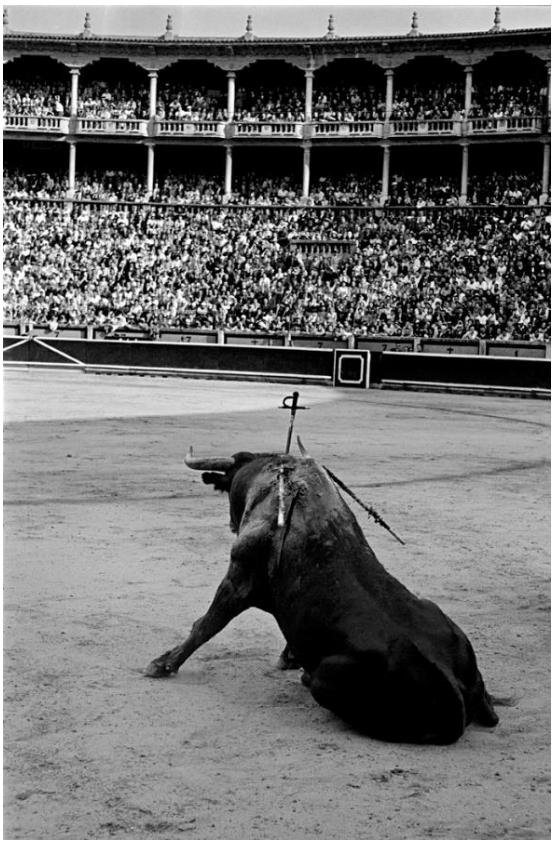
Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA



***Los Sanfermines* (RAM00861)**
1960
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
70 x 54 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Las Ramblas. Barcelona* (RAM00860)**
1956
Gelatina de plata / *Gelatin silver print*
70 x 54 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Seminario Madrid* (RAM00003.006)**
1960
Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor / *Gelatin silver print with archival treatment signed by the author*
141 x 102,5 cm (con marco)
Ed.: 6 / 10

Precio / *Price*: 14.000 € + IVA

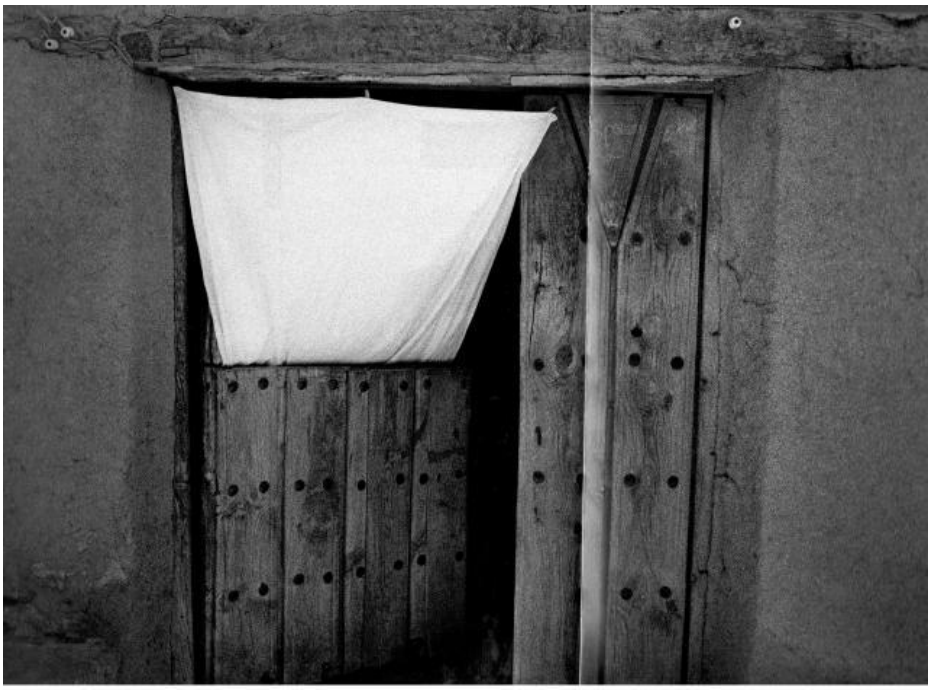
OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 2.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 4.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA



***Tierra de Campos. Valladolid* (RAM00402.AP)**
1962
Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Inkjet print signed by the author*
34 x 49 cm.
Ed.: AP

Precio / *Price*: 2.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Arcos de la Frontera. Cádiz* (RAM00058.005)**
1959
Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio firmada por el autor / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*
30 x 40 cm
Ed.: 5 / 10

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***ST* (RAM00688.001)**
ca. 1955 - 1965
Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor / *Silver gelatin with archival treatment signed by the author*
30 x 40 cm
Ed.: 1 / 10

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

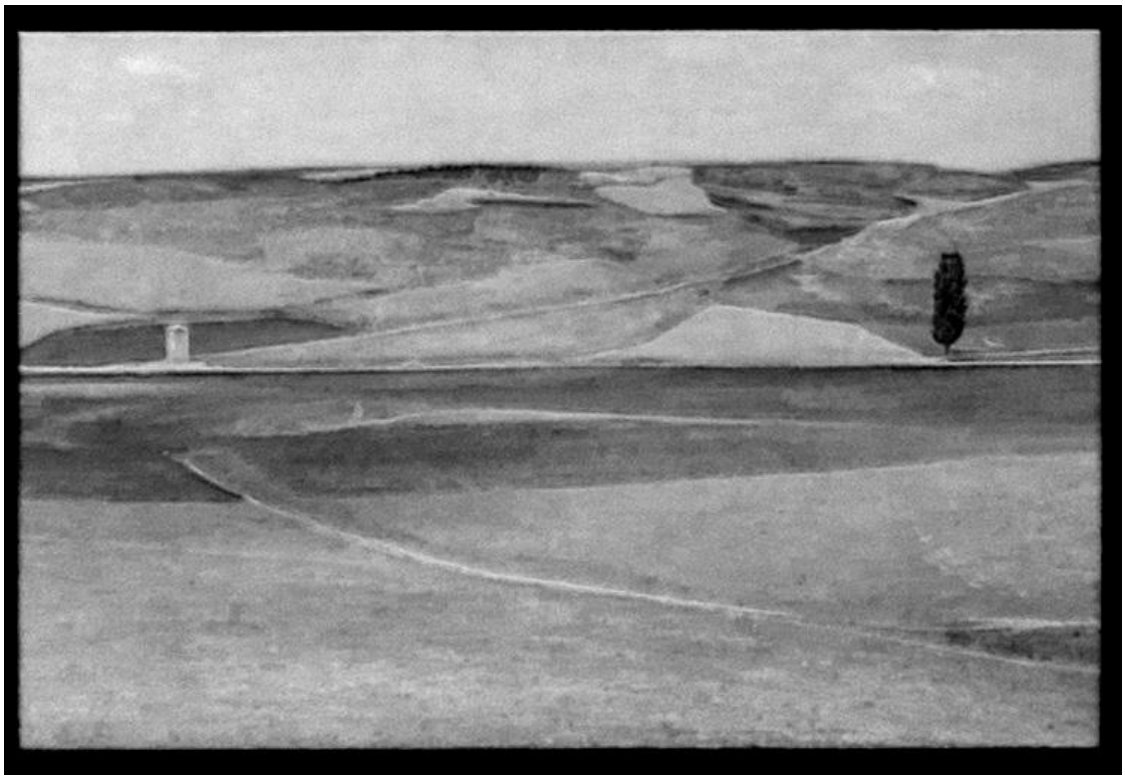
OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA



***ST* (RAM00692.001)**
ca. 1955 - 1965
Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor. / *Silver gelatin with archival treatment signed by the author*
30 x 40 cm
Ed.: 1 / 10

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio.

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***S/T* (RAM00868)**
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
135 x 90 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Museo del Prado. Madrid* (RAM00626.001)**
1958
Gelatina de plata firmada por el autor / *Silver gelatin signed by the author*
24 x 30 cm
Ed. S/E

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***ST* (RAM00473)**
ca. 1959 - 1965
Gelatina de plata positivada, titulada, datada y firmada por el autor / *Silver gelatin printed, titled, dated and signed by the author.*
19 x 29 cm
Ed. Copia vintage / Vintage print

Precio / *Price*: 3.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

Mercado de San Antonio. Barcelona **(RAM00056.016)**
1955
Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio firmada por el autor / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*
40 x 30 cm
Ed. 16 / 100

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

La Rambla, 21 **(RAM00854)**
s.f.
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / ***Inkjet print on Dibond***
37,5 x 27,5 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

San Lúcar **(RAM00853)**
1958
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / ***Inkjet print on Dibond***
60 x 40 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Tomelloso. Ciudad Real* (RAM00024.004)**
1960
Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Later print. Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*
96,5 x 135 cm (con marco)
Ed. 4 / 10

Precio / *Price*: 14.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 2.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 4.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Escalona* (RAM00867)**
1958
Copia vintage. Gelatina de plata sobre papel baritado firmada por el autor /
Vintage print. Gelatin silver print on baryta paper signed by the author
40 x 30 cm

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

Cabo de Gata. Almería **(RAM00866)**
1961
Copia vintage. Gelatina de plata sobre papel baritado firmada por el autor /
Vintage print. Gelatin silver print on baryta paper signed by the author
27 x 35 cm

Precio / ***Price*****: 4.000 € + IVA**

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

***Sanfermines. Pamplona* (RAM00026.003)**
1957
Gelatina de plata con tratamiento de archivo firmada por el autor / *Gelatin silver print with archival treatment signed by the author*
50 x 60 cm
Ed. 3 / 10

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 2.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 12.000 € + IVA

***Torremolinos* (RAM00856)**
1957
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
104 x 69 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.500 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.500 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 6.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 8.000 € + IVA

El baño de Charlton Heston, Peñíscola (RAM00096.004)
1961
Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado con viraje de conservación al selenio / *Silver gelatin on baryta paper with archival selenium toning*
27 x 112 cm
Ed. 4/15

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA

***El Escorial* (RAM00842)**
1996
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40,5 x 30,5 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

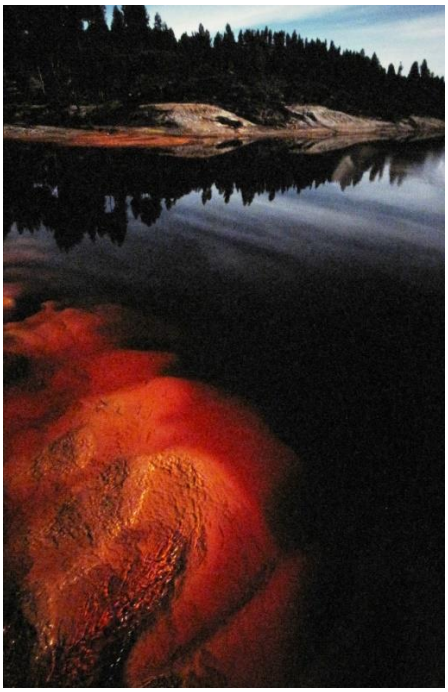
Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA



***Riotinto. Huelva* (RAM00843)**
1988
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author signed by the author*
41 x 30 cm
Ed. 1 / 3

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Santander* (RAM00838)**
1982
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author signed by the author*
40,5 x 30 cm
Ed. 1 / 3

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***La Carolina. Jaén* (RAM00847)**
1997
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
30 x 40 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Moscú* (RAM00845)**
2002
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
30 x 40 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Medina Sidonia. Cádiz* (RAM00844)**
1952
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40 x 51 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
30 x 40 cm
Ed. Copia única
Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Ibiza* (RAM00869)**
1982
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Copia vintage. Cibachrome signed by the author signed by the author*
52 x 41 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Frómista. Palencia* (RAM00846)**
1982
Copia vintage. Cibachrome firmada por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40 x 52 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***España* (RAM00839)**
1980-1990
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
41 x 30 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Olvera. Cádiz* (RAM00848)**
1988
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40 x 30 cm
Ed. 1 / 2

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Egipto* (RAM00849)**
2001
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40 x 30 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***El Capitolio. La Habana* (RAM00841)**
2000
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40 x 30 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Roma* (RAM00855)**
2003
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
104 x 69 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Semana Santa* (RAM00837)**
sf
Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Inkjet print signed by the author*
60 x 50 cm
Ed. 1/10

Precio / *Price*: 3.300 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***La bodeguita de Enmedio. La Habana. Cuba* (RAM00840)**
2000
Copia vintage. Cibachrome firmado por el autor / *Vintage print. Cibachrome signed by the author*
40,5 x 30 cm
Ed. Copia única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

***Túnez* (RAM00857)**
2003
Impresión de tintas de pigmentos sobre sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
120 x 80 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

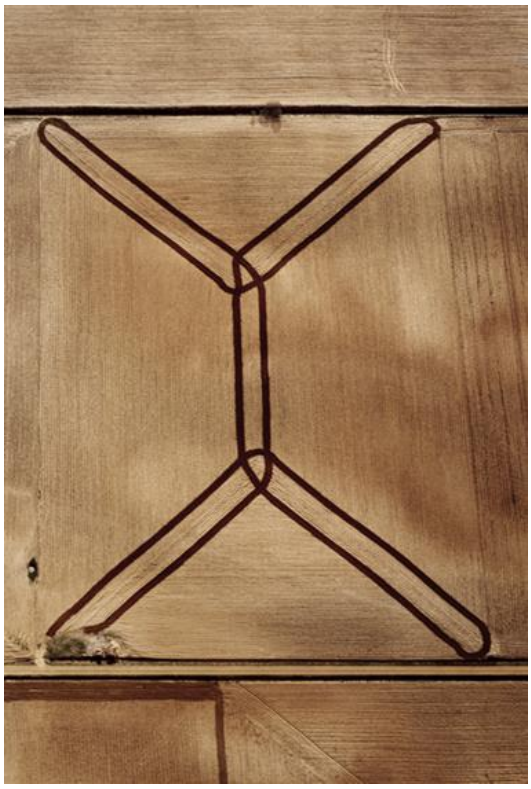
Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA



***Valladolid* (RAM00852)**
1985
Impresión de tintas de pigmentos sobre sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
60 x 40 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

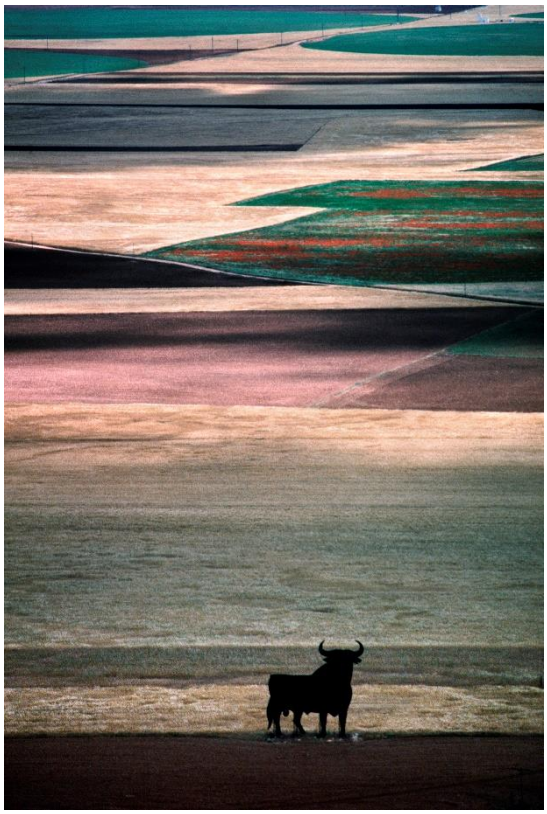
Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA



***Tierra de Campos* (RAM00850)**
1987
Impresión de tintas de pigmentos sobre Dibond / *Inkjet print on Dibond*
135 x 90 cm

OBRA DISPONIBLE PARA LA VENTA

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Impresión de tintas de pigmentos sobre papel alfacelulosa / *Inkjet print on alphacellulose signed by the author*

30 x 40 cm.
Ed.10
Precio: 1.300 € + IVA

50 x 60 cm.
Ed.10
Precio: 3.300 € + IVA

73 x 100 cm.
Ed.10
Precio: 5.000 € + IVA

100 x 140 cm.
Ed.10
Precio: 7.000 € + IVA

RAMÓN MASATS

BIO

En 1957, a sus 26 años, llega Ramón Masats a Madrid para dedicarse profesionalmente a la fotografía. Como su paisano Josep Plá casi medio siglo antes, Masats traía de Barcelona ecos de la vida lugareña y la sabiduría antigua de las gentes sencillas, hechas al hábito del sacrificio y la incertidumbre. Y, al igual que el maestro ampurdanés, llegaba al capital pertrechado de un infrecuente sentido común, un intuitivo recelo hacia todo tipo de verdad canonizada por la costumbre y una aversión visceral por lo solemne, campanudo o pretendidamente artístico.

Una mirada que no convocaba a la nostalgia, sino al gozo y al deslumbramiento visual. Indotado para la metafísica, recelaba de la mediocridad de los que entonces pasaban por maestros indiscutidos, aunque tampoco era fácil hallar una doctrina con la que pudiera identificársele, al margen de la que tozudamente iba construyendo para sí mismo con una determinación silenciosa y obstinada, atesorando, además, un sentido más irónico que sarcástico y una profunda socarronería, sobre la que fue construyendo ese carácter suyo, trasgresor e irreverente, que marcaría luego su mejor fotografía.

En tan largos años de profesión, lo único que no ha perdido Masats es su propensión a la misantropía y su afición a la soledad y el apartamiento. No es sorprendente que haya sido uno de los fotógrafos españoles menos frecuentados por expertos y galeristas. No obstante, no ha podido sustraerse a algunas solicitudes, como la que le llevó en 1999 a realizar una monumental exposición retrospectiva o geroantológica, como él irónicamente gusta de repetir.

Atrincherado en su tozuda obstinación, recibe los reconocimientos -en los últimos años se le van acumulando: Premio Nacional de Fotografía, Premio de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Premio Bartolomé Ros...- con indulgente complacencia y cierto regocijo socarrón.
Catalán en Madrid y madrileño en Cataluña, este ciudadano del mundo que nunca buscó la fortuna o la celebridad sólo ambiciona ya, como su admirado Walter Benjamín, la gloria sin la fama, la grandeza sin brillo y la dignidad sin sueldo. Aunque esto nunca se sabe.

-Publio López Mondéjar

In 1957, at 26, Ramón Masats arrived in Madrid to work professionally in photography. Like his countryman Josep Plá almost half a century earlier, Masats brought back from Barcelona echoes of local life and the ancient wisdom of simple people, made to the habit of sacrifice and uncertainty. And, like the Empordà teacher, he arrived at the capital armed with an infrequent common sense, an intuitive suspicion towards all kinds of truth canonized by habit and a visceral aversion for the solemn, belligerent or supposedly artistic.

A look that did not call for nostalgia, but for joy and visual glare. Indicated for metaphysics, he was suspicious of the mediocrity of those who then passed for undisputed masters, although it was not easy to find a doctrine with which he could be identified, apart from the one he stubbornly built for himself with a silent and obstinate determination, treasuring , in addition, a more ironic sense than sarcasm and a deep sarcasm, on which he was constructing that character of his, transgressor and irreverent, that would mark then his best photograph.

In such long years of profession, the only thing that Masats has not lost is his propensity for misanthropy and his penchant for solitude and seclusion. It is not surprising that he was one of the Spanish photographers least frequented by experts and gallerists. However, he has not been able to avoid some requests, such as the one that led him in 1999 to make a monumental retrospective or geroanthological exhibition, as he ironically likes to repeat.

Entrenched in his stubborn stubbornness, he receives the recognitions -in recent years he has accumulated: National Photography Award, Prize of the Plastic Arts of the Community of Madrid, Bartolomé Ros Award ...- with indulgent complacency and some sly rejoicing.

Catalan in Madrid and Madrid in Catalonia, this citizen of the world who never sought fortune or celebrity only now aspires, like his admired Walter Benjamin, glory without fame, greatness without brightness and dignity without pay. Although this is never known.

-Publio López Mondéjar

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) / *SOLO EXHIBITS*

2022
Ramón Masats. La intuición. Museo de Huelva. Festival de Fotografía Latitudes. Huelva.
Visit Spain. El Palacín. León.
Visit Spain. Soria.
Visit Spain. Orihuela.

2021
On tot va començar. Terrasa.
Visit Spain. Zaragoza.
Contra la nostalgia. La elección de Ramón Masats. Centro de Arte Alcobendas.

2020
El instante Masats. PhotoEspaña virtual 2020.
El instante Masats, Galería Blanca Berlín, Madrid.
Visit Spain. Tabacalera Promoción del Arte, Madrid.

2019
Ramón Masats. Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Inédito Masats. Galería Blanca Berlín, Madrid.
Ironía y color. Ramón Masats. Real Sociedad Fotográfica Madrid.

2018
Ramón Masats. Buñuel en Viridiana. Exposición Itinerante.

2017
Ramón Masats. 1953-1965. Ana Mas Projects en Barcelona.

2016
El punto y la línea en el Museo de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.
Exposición en los Encuentros Fotográficos en el Museo Barjola de Gijón.
Ramón Masats. Años 50 en la Galería Blanca Berlín de Madrid.

2015
Inédito en la Galería Michael Dunev de Girona.

2014
Inédito en la Galería Blanca Berlín de Madrid. Ganadora del premio PHOTOESPAÑA 2014.

2009
Exposición en Instituto Cervantes de Bruselas.
Exposición en Instituto Cervantes de Berlín.
Exposición en Instituto Cervantes de Varsovia.

2008
Exposición *España 1957-2007* en el Palazzo Sant Elia, organizada por el Instituto Cervantes de Palermo.
Exposición *Color* en la Galería Ana Vilaseco de A Coruña.
Exposición en el CA2M de Madrid.
2007
Exposición en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca de las fotografías de la colección “Cuenca en la Mirada” sobre la ciudad antigua.
Sala de Exposiciones Santa Inés de Sevilla.
Color en la Galería Blanca Berlín de Madrid.
Contactos en la Sala San Benito de Valladolid.
Conferencia y proyección para alumnos de la Escuela de Fotografía EFTI en Madrid.
Exposición *Cuenca en la Mirada*. Cuenca.

2006
Obra Personal y proyección de su documental Insular. Instituto Cervantes. Munich y Burdeos.

Exposición Neorrealismo. MNAC. Barcelona.

2005
Obra Personal y proyección de su documental Insular. Instituto Cervantes. Estocolmo y Túnez.
Galería Tiempos Modernos. Madrid.
20 Fotografías. Sonimag. Barcelona.

2004
Instituto Cervantes. Berlín, Toulouse, Varsovia, Viena.
Centro de Fotografía Portuguesa. Oporto.
Espacio Joaquín Leguina. C.A.M.

2003
Instituto Cervantes. Atenas, Roma, Milán y Bremen.
La Memoria Construida. León, Valladolid, Burgos, Almería, Sevilla.

2002
Instituto de Cultura La Virreina. Barcelona.
Centro Cultural del Matadero. Huesca.
Museo Casa de los Tilos. Granada.
La Memoria Construida. Comisario: Chema Conesa. Canal de Isabel II. Madrid.
Instituto Cervantes. Moscú.

2001
Vintages. Galería Kowasa. Barcelona.

2000
Museo de Cádiz.
Introducción a la Fotografía en Cataluña. Museo de Arte de Cataluña.
Exposición sobre el libro Photobolsillo. Madrid.
Retrospectiva Ramón Masats. Fotografía. León, Ponferrada, Palencia, Valladolid y Zamora.

1999
Retrospectiva Ramón Masats. Círculo de Bellas Artes. Festival Fotografía Photoespaña.
Caja San Fernando. Sevilla.

1994
Sobre Miguel Delibes. Universidad de Alcalá de Henares.

1993
Imatges Escollides. Colección Gabriel Cualladó. IVAM.

1986
Ateneo de Madrid.

1985
Los Sanfermines. Espacio Príncipe de Viana. Pamplona. Comisario: Koldo Chamorro.

1984
Primavera Fotográfica de Cataluña.

1983
Neutral Corner. Galería Raylowki. Valencia.

1961
Ateneo de Madrid.

1957
Instituto de Cultura Hispánica.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / *GROUP SHOWS*

2022
"Exposición virtual: 50 fotografías con historia" organizada por AECI Cultura, CCEMiami, Estados Unidos.
Masats Maspons Pomes. Toros y toreros. Anne Clergue Galerie.
Masats Maspons Pomes. Dentro de Les Reencontres de la Photographie de Arles en Anne Clergue Galerie.

2020
Basado en historia reales. Foto Colectania, Barcelona.

2019
EYES WIDE OPEN! 100 years of Leica Photography. Exposición itinerante.

2018
Exposición colectiva itinerante *Platea, los fotógrafos miran al cine* en San Sebastián, Sevilla, A Coruña, Málaga, Murcia y Santrander. (2005-2018).
Constelaciones Afal. Galería Blanca Berlín, Madrid.
Una aproximación a Afal. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

2007
Exposición colectiva *Ocultos* organizada por la Fundación Canal de Madrid.

2006
AFAL. Sevilla.

2005
Colectiva. Málaga.
Diez Miradas. Pabellón de España Expo 2005. Japón.
Colectiva Fotocolectania.

2004
Pintores Grupo El Paso. Galería Malborough.
Las Ramblas. Junto con Xavier Miserachs y Ricard Terré… Photoespaña

2002
Exposición Colectiva. Espacio Joaquín Leguina. C.A.M.
2000
Cuba. Comisariada por Publio López Mondéjar.

1999
Galerie Municipale du Chateau d'Eau.

1995
Galería Du Jour. Mes de la Foto. París).

1992
Tiempo de Silencio.

1991
Cuatro Direcciones. Museo Centro de Arte Reina Sofía.
Grupo AFAL. Almería.

1988
Escuela de Madrid. MEAC.

1985
Fotografía Catalana de los Años Cincuenta Mes de la Foto de París.

1964
Exposición con Carlos Saura Galería Juana Mordó.

1963
Grupo El Paso. Sala Biosca. Madrid.

1961
Salón del Autorretrato. Comisario: Otto Steinner. Alemania.
Grupo AFAL. Europa.

1957
Exposición colectiva con Ricard Terré y Xavier Miserach. Barcelona, Madrid, Almería.

1956
AFC. París.

PREMIOS / *AWARDS*

Premio Negtor de Fotografía (1960)

Premio Ibarra al Libro Mejor Editado (1963. Los Sanfermines. Ed. Espasa Calpe)
Premio Especial en Tahormina a su primer documental Prado Vivo (1964)
Premio Miqueldi de Plata al documental de su dirección El que Enseña (1965. Producción: Mario Camus. Festival Cinematografía de Bilbao)
Premio CIDALC (1965. Festival Cinematografía de Bilbao)
Premio Bartolomé Ros a la Mejor Trayectoria Profesional (2001. Festival Photoespaña)
Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2002)
Premio Nacional de Fotografía (2004)
Premio PhotoEspaña 2014
Premio Internacional de Fotografía Alcobendas 2020

PUBLICACIONES / *PUBLICATIONS*

Neutral Corner (1962. Textos: Ignacio Aldecoa)
Porfolio (1962. Revista suiza CAMERA)
Los Sanfermines (1963. Ed. Espasa Calpe)
Viejas Historias De Castilla La Nueva (1964. Texto: Miguel Delibes. Ed. Lumen)
Nuestro Madrid (1981. Texto: Luis Carandell. Ed. Luna Wenberg)
España Diversa (1982. Ed. Luna Wenberg)
Palacios Reales y Monasterios Reales (1983. En colaboración con Francisco Ontañón. Ed. Patrimonio Nacional)
Madrid es más que Madrid. Texto: Luis Carandell (1984. Ed. Lunwerg)
Jerez, de Ayer al Futuro (1985. Ed. Lunwerg)
Andalucía (1986. Texto: Caballero Bonald)
Al-Andalus, El Islam en España (1987)
Porfolio (1987. Texto: Mary Lou Soguez. Revista Lápiz.)
Del Cielo a Madrid (1988. Ed. Lunwerg)
Desde el Cielo a España (1988. Ed. Lunwerg)
Sevilla (1989. Ed. Lunwerg)
Seleccionado para el libro 75 Años de Leica en Alemania.
Astilleros, del Ayer a Hoy (1991. Con Publio López Mondéjar y otros)
Madrid, Madrid, Madrid (1995. Texto: Luis Carandell)
Fotografía y Sociedad en la España de Franco – Fuentes de la Memoria (1996. Con Publio López Mondéjar)
Porfolio (1997. Revista MATADOR)
Toro (1998. Texto: Joaquín Vidal)
Ramón Masats (2000. Colección Photobolsillo. 2 ediciones)
Un Siglo en la Vida de España (2001. En colaboración. Ed. Lunwerg)
La Memoria Construida (2002. Catálogo Exposición Premio Cultura C.A.M.)
Tal Cual (2003. Carpeta de autor con 5 originales)
Portolio (2005. 100 Fotógrafos Españoles. Ed. Exit)
Ciudad Antigua de Cuenca (2006)
Contactos (Ed. Lunwerg)

COLECCIONES / *COLLECTIONS*

Colección Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Colección Centro Nacional de Arte Reina Sofia
Colección Patronato de Cultura de Alcobendas
Colección Comunidad de Madrid
Fundación Fotocolectania
Colección Real Academia de San Fernando
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Colección Lucrecia Botín
Colección Autric
Colección Idealista
Colección Thierry & Nicole Cattoir, Bélgica
Colección Jan Mulder, Perú
Colección FIFA, Suiza
Colección Laurence Miller, NY, USA
Museum of Modern Art, NY, USA

CINE Y TELEVISIÓN / *CINEMATOGRAPHY AND TV*

Dirección documental *Prado Vivo* (1964)
Dirección documental *El que Enseña,* con producción de Mario Camus (1965)
Dirección documentales, TV, spots (1965-1981. *Conozca Ud. España, La Víspera de Nuestro Tiempo, Los Ríos, Si las Piedras Hablaran, Yo Canto*, etc…)
Dirección largometraje *Topical Spanish*, con guión propio y del humorista Chumy Chumez (1970)
Raíces, de Manuel Garrido Palacios (RTVE. 1981-82)
Cuatro documentales de 1 hora sobre El Mundo Islámico para la cadena de TV mejicana Televisa (1982)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de Blanca Berlín, que actualmente forma parte de la junta directiva del IAC, ha sido reconocido con diversos galardones, como el Premio PhotoEspaña 2012 a la mejor exposición del Festival Off o el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV en 2020.

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in

its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The work of Blanca Berlin, who is currently part of IAC's board of directors, has been recognized with varios awards, such as the 2012 PHotoEspaña Award for the best exhibition of the Off Festival or the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery in 2020.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / *Opening times*:
Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday*:
11 – 14.30h / 17 - 20h

“En la fotografía, como en todo, lo importante es la honestidad. Que la mirada del fotógrafo se muestre como es. Y, luego, que cause una emoción.”

Ramón Masats