

BLANCA  
g a l e r í a  
BERLÍN

# GRIS PLATA

## MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA (S.XX)

GABRIEL CUALLADÓ  
EUGENI FORCANO  
RAMÓN MASATS  
ORIOI MASPONS  
XAVIER MISERACHS  
NICOLÁS MULLER  
FRANCISCO ONTAÑÓN  
CARLOS PÉREZ SIQUIER  
BARTOLOMÉ ROS  
RAFAEL SANZ LOBATO  
RICARD TERRÉ  
VIRXILIO VIÉITEZ



© Rafael Sanz Lobato. Viernes Santo, Bercianos de Aliste, 1971

04.11.2023 – 13.01.2024

La galería Blanca Berlín termina el año con una exposición integrada por doce de los fotógrafos históricos españoles más relevantes del siglo XX. Muchas de las obras expuestas son copias vintage y de época. No es habitual encontrar en el ámbito privado una reunión tan sobresaliente de grandes maestros. Lejos de ser resultado de la casualidad o el imprevisto, es fruto de más de diecisiete años de trabajo al servicio de la fotografía.

La fotografía en blanco y negro sobre gelatina de plata atesora un aura de nostalgia, de recuerdo, de instantáneas pertenecientes a un tiempo que ya no existe, de historias más o menos lejanas. Estos fotógrafos evidenciaron la realidad de nuestro país a través del objetivo de sus cámaras recogiendo los lenguajes de la modernidad y poniéndolos al servicio de su propio interés creativo. Todos ellos, autores pertenecientes a la mejor generación de la fotografía del siglo XX en nuestro país, han dejado grabada para siempre en la memoria colectiva el poder evocador de sus imágenes.

En esta exposición, Blanca Berlín da la bienvenida a Rafael Sanz Lobato (1932 – 2015) cuyo Legado acaba de incorporar al elenco de la galería. Poseedor de una sólida formación autodidacta y con una vasta cultura fotográfica, el autor pertenece a la generación de fotógrafos de posguerra protagonista de esta muestra.

Sanz Lobato trabajó exclusivamente en blanco y negro, con gran dedicación a su oficio en el laboratorio. Las magníficas copias seleccionadas están positivadas por el autor a quien le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía en 2011.

Blanca Berlín Gallery ends the year with a collective exhibition that gathers twelve of the most relevant Spanish historical photographers of the 20th century. Many of the works on display are vintage and prints of the period. It is not common to find such an outstanding meeting of great masters in the private sphere. Far from being the result of chance or the unforeseen, it is the result of more than seventeen years of work in the name of photography.

The black and white photography on gelatin silver treasures an aura of nostalgia, of memory, of snapshots belonging to a time that no longer exists, of distant stories. These photographers showed the reality of our country through the lens of their cameras, collecting the languages of modernity and putting them at the service of their own creative interest. All of them, authors belonging to the best generation of the 20th century photography in our country, have left the evocative power of their images forever recorded in the collective memory.

In this exhibition, Blanca Berlin also welcomes Rafael Sanz Lobato (1932 – 2015) whose Legado has just joined the gallery's cast. Possessor of a solid self-taught training and with a vast photographic culture, the author belongs to the generation of post-war photographers who are the protagonists of this exhibition.

Sanz Lobato worked exclusively in black and white, with great dedication to his craft in the laboratory. The magnificent selected prints have been made by the author himself, who was awarded the National Photography Prize in 2011.

# GABRIEL CUALLADÓ

(Massanassa, 1925 – Madrid, 2003)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/gabriel-cuallado/>

El escritor Antonio Muñoz Molina en su artículo “El arte de la ausencia” se extrañaba de que alguien pudiera ser tan delicado en un país tan duro y tirante como el nuestro en aquella década de los cincuenta.

Gabriel Cualladó fue miembro de AFAL y cofundador del grupo La Palangana, antes de formar parte de la Escuela de Madrid. Fue premiado, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Fotografía y con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Su época de mayor actividad fueron las décadas de los 50 a los 70, aunque su carrera continuó siendo fecunda hasta poco antes de su fallecimiento, como demuestra el proyecto fotográfico Puntos de vista que se exhibió en el Museo Nacional Thyssen – Bornemisza pocos años antes de su muerte.

NOTA IMPORTANTE: Las fotografías que se muestran en la exposición son copias de época y vintage realizadas por el autor. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

*The writer Antonio Muñoz Molina in his article “The art of absence” was surprised that someone could be so delicate in a country as hard and tense as Spain in that decade of the fifties.*

Gabriel Cualladó was a member of AFAL and co-founder of the group La Palangana, before joining the La Escuela de Madrid. He was awarded, among other recognitions, the National Photography Prize and the Gold Medal of the Círculo de Bellas Artes of Madrid. His work is present in important public and private, national and international collections.

His most active period was the decades from the 1950s to the 1970s, although his career continued to be fruitful until shortly before his death, as demonstrated by the photographic project Points of View that was exhibited at the Thyssen Bornemisza National Museum a few years before his death.

IMPORTANT NOTE: The photographs shown in the exhibition are period and vintage prints made by the author. Other works available, contact the gallery.



Gabriel Cualladó

Niña Afal (GCU00005)

1957

Gelatina de plata positivada por el autor / Silver gelatin printed by the author

50 x 40 cm.

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 4.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Gabriel Cualladó

Gitanilla (GCU00020)

1975

Gelatina de plata positivada por el autor en 1978 / Silver gelatin printed by the author in 1978

40 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 4.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Gabriel Cualladó

Pepe Luis con gabardina.Asturias (GCU00021)

1975

Gelatina de plata positivada por el autor / Silver gelatin printed by the author

40 x 50 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 4.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Gabriel Cualladó

Fifi (GCU00045)

1960

Gelatina de plata positivada por el autor. Sello de tinta del artista en reverso / Silver gelatin printed by the author. Artist ink stamp on verso

30 x 24 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 4.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Sillas en la Malvarrosa (F0591) Valencia (GCU00070)

1958

Gelatina de plata positivada por el autor ca. de 1970-1980 / Silver gelatin printed by the author in 1970-1980

60 x 70 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 6.000 € + IVA

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# EUGENI FORCANO

(Canet de Mar, 1926 - 2018)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/eugeni-forcano/>

Autodidacta, fascinado por el poder de la imagen y la manera de captarla, la fotografía ha significado para Eugeni Forcano, más que una dedicación profesional, una gran pasión y una manera de entender la vida. Siendo muy joven ya realizaba reportajes de la vida local de Canet de Mar, donde montó su primer laboratorio fotográfico. De él dijo Jorge Rueda que, persiguiendo las luces, había conseguido fotografiar los suspiros. Toda su obra está dotada de una mirada penetrante, sensible, apasionada e irónica.

Sus retratos en blanco y negro de la sociedad barcelonesa de los sesenta y setenta convirtieron a Forcano en uno de los referentes indiscutibles de la fotografía española del siglo XX y le hicieron merecedor de numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Fotografía 2012.

En 2009 hizo donación de 650 positivos al Archivo Fotográfico de Barcelona. En 2011, la Casa Museu Domènech i Montaner, en Canet de Mar, inauguró un espacio permanente dedicado al creador catalán, que donó al centro 140 fotografías.

**NOTA IMPORTANTE:** En esta exposición se muestra una selección de copias de época y vintage. Existen también reprints posteriores realizados y firmados por el artista. Consultar a la galería.

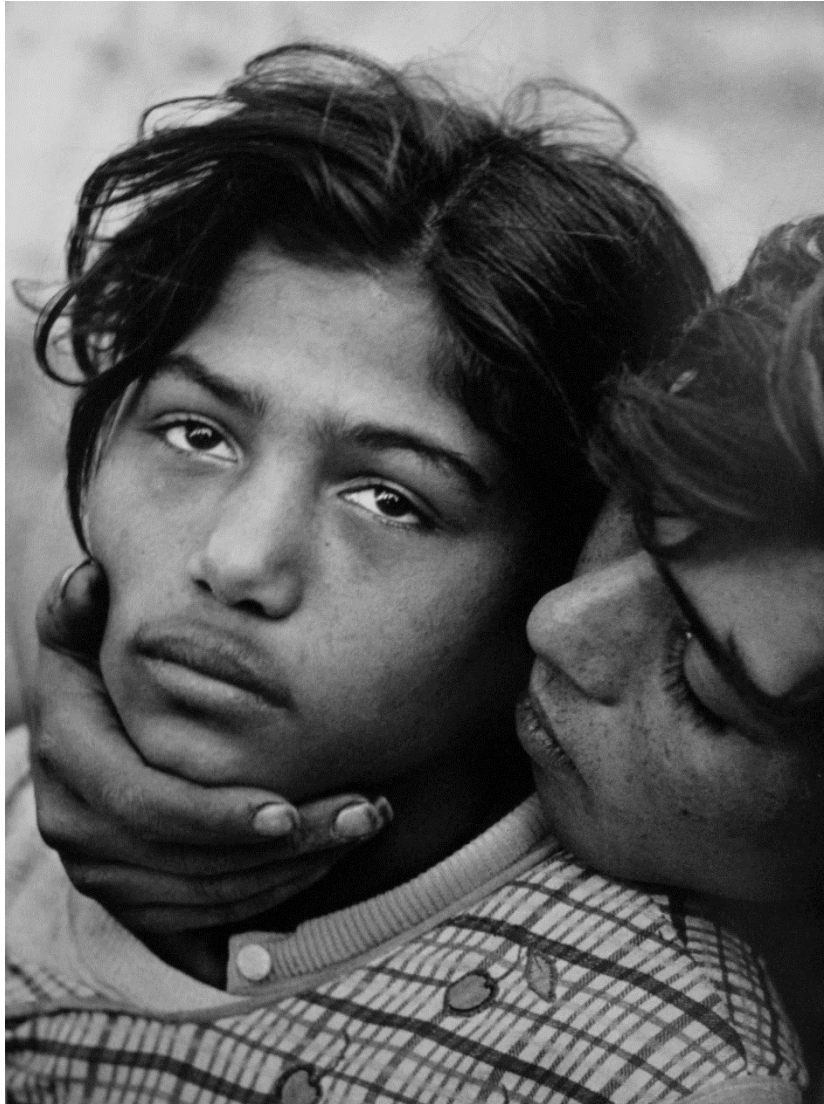
Self-taught, fascinated by the power of the image and the way of capturing it, photography has meant more to Eugeni Forcano than professional dedication; *it's been* a great passion and a way of understanding life. At a very young age he was already making photographic reports on local life in Canet de Mar, where he set up his first photographic laboratory.. All his work is endowed with a penetrating, sensitive, passionate and ironic look.

His black and white portraits of Barcelona society in the sixties and seventies made Forcano one of the undisputed references of 20th century Spanish photography and earned him numerous awards, including the 2012 National Photography Prize.

In 2009 he donated 650 positives to the Barcelona Photographic Archive. In 2011, the Casa Museu Domènech i Montaner, in Canet de Mar, inaugurated a permanent space dedicated to the Catalan creator, who donated 140 photographs to the center.

**IMPORTANT NOTE:** This exhibition shows a selection of period and vintage prints. There are also later reprints made and signed by the artist. Contact the gallery for further information.





Eugeni Forcano  
La mirada insondable  
1963

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso (EUF00029)

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00040)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Eugeni Forcano  
Sin futuro. Barrio de Ribera  
1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment (EUF00027)

40 x 30 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500€ + IVA \*

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Silver gelatin. Signed and titled by author. (EUF00036)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Eugeni Forcano  
La inocencia en la ventana  
1965

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00034)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA \*

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Silver gelatin. Signed and titled by author. (EUF00043)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Eugeni Forcano

Pasión por la lectura (EUF00025)

1962

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment

30,4 x 40,5 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Eugeni Forcano

Las dos moradas (EUF00030)

1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 5.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# RAMÓN MASATS

(Caldas de Montbui, 1931)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/ramon-masats/>

“En 1957, a sus 26 años, llega Ramón Masats (Premio Nacional de Fotografía 2004) a Madrid para dedicarse profesionalmente a la fotografía. Como su paisano Josep Plá casi medio siglo antes, Masats traía de Barcelona ecos de la vida lugareña y la sabiduría antigua de las gentes sencillas, hechas al hábito del sacrificio y la incertidumbre. Y, al igual que el maestro ampurdanés, llegaba a la capital pertrechado de un infrecuente sentido común, un intuitivo recelo hacia todo tipo de verdad canonizada por la costumbre y una aversión visceral por lo solemne, campanudo o pretendidamente artístico.

Una mirada que no convocaba a la nostalgia, sino al gozo y al deslumbramiento visual. Indotado para la metafísica, recelaba de la mediocridad de los que entonces pasaban por maestros indiscutidos, aunque tampoco era fácil hallar una doctrina con la que pudiera identificarse, al margen de la que tozudamente iba construyendo para sí mismo con una determinación silenciosa y obstinada, atesorando, además, un sentido más irónico que sarcástico y una profunda socarronería, sobre la que fue construyendo ese carácter suyo, trasgresor e irreverente, que marcaría luego su mejor fotografía.

[...] Atrincherado en su tozuda obstinación, recibe los reconocimientos -en los últimos años se le van acumulando: Premio Nacional de Fotografía, Premio de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Premio Bartolomé Ros...- con indulgente complacencia y cierto regocijo socarrón.

Catalán en Madrid y madrileño en Cataluña, este ciudadano del mundo que nunca buscó la fortuna o la celebridad, sólo ambiciona ya, como su admirado Walter Benjamín, la gloria sin la fama, la grandeza sin brillo y la dignidad sin sueldo. Aunque esto nunca se sabe.”

(Publio López Mondéjar, 2007)

NOTA IMPORTANTE: Todas las fotografías de Ramón Masats, tanto las que están expuestas actualmente como las que aparecen en sus diversos libros, así como una selección mayor de vintages, están disponibles para su venta exclusivamente en Blanca Berlín. Tanto las copias actuales como las de época y vintage, están tituladas, datadas y firmadas por el autor.

*“In 1957, at the age of 26, Ramón Masats (2004 National Photography Prize) arrived in Madrid to dedicate himself professionally to photography. Like his countryman Josep Plá almost half a century before, Masats brought from Barcelona echoes of local life and the ancient wisdom of simple people, accustomed to the habit of sacrifice and uncertainty. And, like the Empordà master, he arrived in the capital armed with a rare common sense, an intuitive distrust of all types of truth canonized by custom and a visceral aversion to anything solemn, bellicose or supposedly artistic.*

A look that did not call for nostalgia, but for joy and visual dazzle. Gifted in metaphysics, he was suspicious of the mediocrity of those who were then considered undisputed masters, although it was not easy to find a doctrine with which he could be identified, apart from the one he was stubbornly building for himself with a silent and obstinate determination, reaching also a sense that was more ironic than sarcastic and a deep



sarcasm, on which he built his character, transgressive and irreverent, which would later mark his best photography.

[...] *Entrenched in his stubborn obstinacy, he receives the recognitions* - in recent years they have been accumulating: National Photography Prize, Plastic Arts Prize of the Community of Madrid, Bartolomé Ros Prize... - with indulgent complacency and certain sly glee.

Catalonian in Madrid and Madrid native in Catalonia, this citizen of the world who never sought fortune or celebrity, now only ambitions, like his admired Walter Benjamín, glory without fame, greatness without brilliance and dignity without salary. Although you never *know this.*"

(Publio López Mondéjar, 2007)

IMPORTANT NOTE: All of Ramón Masats' photographs, both those currently on display and those that appear in his various books, as well as a larger selection of vintage ones, are available for sale exclusively at Blanca Berlin. Both current and vintage copies are titled, dated and signed by the author.





Ramón Masats  
Sanfermines. Pamplona  
1957

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

40 x 30 cm.

Ed.100

Precio / Price: 2.500 € + IVA \*

60 x 50 cm.

Ed.10

Precio / Price: 4.500 € + IVA \*

100 x 73 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

140 x 100 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / Price: 14.000 € + IVA \*

(RAM00023.002)

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ramón Masats  
Seminario, Madrid  
1960

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.100

Precio / Price: 2.500 € + IVA \*

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 5.000 € + IVA \*  
(RAM00025)

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

100 x 140 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / Price: 14.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ramón Masats

Tomelloso. Ciudad Real

1960

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.100

Precio / Price: 2.500 € + IVA \*

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 5.000 € + IVA \*

(RAM00046)

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

100 x 140 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / Price: 14.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ramón Masats

Tierra de Campos. Valladolid

1962

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.100

Precio / Price: 1.500 € + IVA \*

(RAM00066)

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Ramón Masats

Campo de Lebrija. Sevilla

1961

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.100

Precio / Price: 1.500 € + IVA \*

(RAM00041.100)

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ramón Masats

Can Anglada, Terrasa

1955

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio / Price: 1.500 € + IVA \*  
(RAM00673.001)

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Ramón Masats

ST

ca. 1955 - 1965

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio / Price: 1.500 € + IVA \*

(RAM00690.001)

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

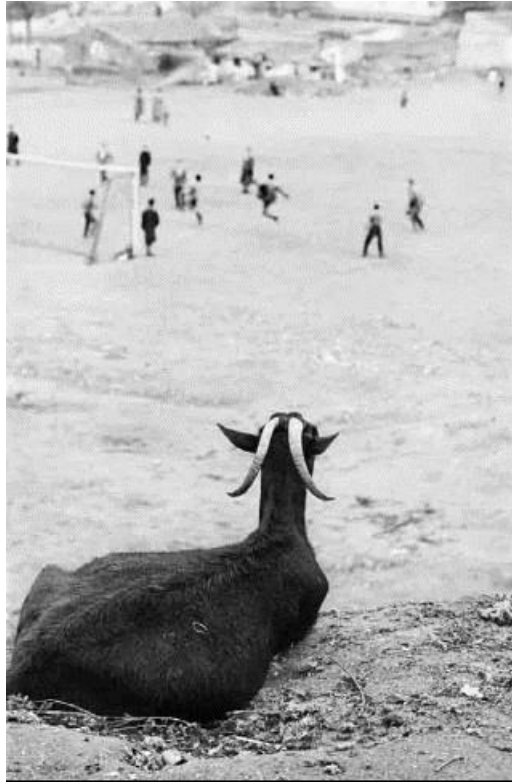
100 x 140 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ramón Masats

Madrid

1962

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author

40 x 30 cm.

Ed.10

Precio / Price: 1.500 € + IVA \*

60 x 50 cm.

Ed.10

Precio / Price: 3.500 € + IVA \*

(RAM00076.001)

100 x 73 cm.

Ed.10

Precio / Price: 6.000 € + IVA \*

140 x 100 cm.

Ed.10

Precio / Price: 8.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# ORIOl MASPONS

(Barcelona, 1928-2013)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/oriol-maspoms/>

En el obituario que Laura Terré, historiadora e investigadora de fotografía, escribió para El País tras la muerte de Oriol Maspons, afirma que “[...] no solo fue un excelente fotógrafo, sino el teórico más relevante, dinamizador y experimentador, que alimentó con sus ideas a toda una generación de fotógrafos: la llamada generación de oro de los años cincuenta y sesenta. [...] “La fotografía es solo una: la buena fotografía”, afirmaba, y demostrarlo en aquellos duros tiempos de la dictadura (inexistencia de prensa gráfica, escasez de publicidad, conservadurismo de las editoriales, censura oficial...) fue su objetivo constante. En vez de dramatizar o propagar panfletos, Maspons hizo de su trabajo profesional y de su literatura sobre la fotografía un espacio de ironía, frescura conceptual y vitalidad de estilo, que supo contagiar a sus amigos fotógrafos de entonces. [...] Y más allá a profesionales y artistas de todos los ámbitos de aquella gauche divine de los años setenta, una tribu de la que también fue gurú. [...] Su currículum es largo, variado e interesante, como corresponde a una persona longeva y ávida de experiencias. Fue pionero en el reconocimiento internacional cuando en 1958 el Museo de Arte Moderno de Nueva York le adquirió tres fotografías para su fondo permanente, así como el primer español representado en el Photography Annual americano de 1959.

NOTA IMPORTANTE: Las fotografías expuestas son copias de autor vintage, de época y de Legado. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

In the obituary that Laura Terré, historian and photography researcher, wrote for El País after the *death of Oriol Maspons*, she states that “[...] he was not only an excellent photographer, but the most relevant theorist, energizer and experimenter, who fed with his ideas to an entire generation of photographers: the so-called golden generation of the fifties and sixties. [...] “There is only one photography: good photography,” he stated, and proving it in those hard times of the dictatorship (nonexistence of graphic press, scarcity of advertising, conservatism of publishers, official censorship...) was his objective constant. Instead of dramatizing or spreading pamphlets, Maspons made his professional work and his literature on photography a space of irony, conceptual freshness and style vitality, which he knew how to infect his photographer friends of the time. [...] And further afield to professionals and artists from all areas of that divine gauche of the seventies, a tribe of which he was also the guru. [...] His resume is long, varied and interesting, as befits a person who is long-standing and eager for experiences. He was a pioneer in international recognition when in 1958 the Museum of Modern Art in New York acquired three photographs of him for its permanent collection, as well as the first Spaniard represented in the American Photography Annual of 1959.

IMPORTANT NOTE: The photographs exhibited are vintage, period and Legacy author copies. Other works available, consult the gallery.



Oriol Maspons

Fiesta de hippies ricos en Ibiza (MAS00012)

1978

Gelatina de plata. Titulada datada y firmada por el autor. / Silver gelatin

Titled dated and signed by author.

40 x 30 cm

Ed.: 1 / 25

Precio / Price: 3.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Oriol Maspons

Hippie convidada (MAS00022.004)

1978

Gelatina de plata. Copia posterior de Legado / Silver gelatin. Estate later print

40 x 30 cm

Ed.: 4 / 25

Precio / Price: 1.800 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Oriol Maspons

Dalí con una modelo en Portlligat, Cadaqués (MAS00030)

1966

Gelatina de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta paper

17,7 x 24 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Oriol Maspons

Platja de Portlligat, Cadaqués (MAS00031)

ca.1966

Gelatina de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta paper

24 x 17,2 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# XAVIER MISERACHS

(Barcelona, 1931-Badalona, 1998)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/xavier-miserach/>

Nace en Barcelona en 1937 y entra en contacto con la fotografía a una edad muy temprana. En 1952 se hace miembro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y recibe su primer premio a los 17 años. En 1961 instala su estudio profesional y alterna los encargos profesionales con la realización de las fotografías que posteriormente dan lugar al libro *Barcelona Blanco y Negro y Costa Brava Show*. A partir del año 1966 viaja infatigablemente trabajando como corresponsal para *Actualidad Española*, *Gaceta Ilustrada*, *La Vanguardia*, *Interviú* y *Triunfo*, con la que firma un contrato anual de disponibilidad y exclusiva en 1968. Fue cofundador y primer profesor de fotografía en la escuela EINA. Escribió el ensayo *Criterio Fotográfico*, así como sus memorias en el libro *Fulls de Contacte*.

En palabras de Publio López Mondéjar, "Miserachs trascendió el universo de lo aparente, para ofrecer una visión analítica de la realidad, llena de sensibilidad y sabiduría. No obstante, siempre se mantuvo dentro de los ámbitos de un documentalismo respetuoso con lo real, haciendo verdad aquella afirmación suya de que en las fotografías no sólo debe expresarse el fotógrafo, sino también la propia realidad." Falleció en 1998, a los 61 años.

Su obra está en importantes colecciones del país, como la del MNAC, MACBA, Fundación Foto Colectania o MNCARS,

NOTA IMPORTANTE: Las obras expuestas son todas copias de autor y de Legado. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

He was born in Barcelona in 1937 and came into contact with photography at a very early age. In 1952 he became a member of the Photographic Association of Catalonia and received his first prize at the age of 17. In 1961 he set up his professional studio and alternated professional commissions with taking photographs that later gave rise to the book *Barcelona Blanco y Negro y Costa Brava Show*. Starting in 1966, he traveled tirelessly working as a correspondent for *Actualidad Española*, *Gaceta Ilustrada*, *La Vanguardia*, *Interviú* and *Triunfo*, with which he signed an annual availability and exclusive contract in 1968. He was co-founder and first photography teacher at the EINA school. He wrote the essay *Criterio Fotográfico*, as well as his memoirs in the book *Fulls de Contacte*.

*In the words of Publio López Mondéjar, "Miserachs transcended the universe of the apparent, to offer an analytical vision of reality, full of sensitivity and wisdom. However, he always remained within the scope of a documentary style that was respectful of reality, making true his statement that in photographs not only the photographer should express himself, but also reality itself." He died in 1998, aged 61.*

His work is in important collections in the country, such as the MNAC, MACBA, Fundación Foto Colectania or MNCARS,

IMPORTANT NOTE: The works exhibited are all copies of the author and Legacy. Other works available, consult the gallery.



Xavier Miserachs

Lloret Costa Brava 1965 (XAM00003.010)

Gelatina de plata sobre papel baritado. Copia posterior del autor / Gelatin silver print on baryta paper. Artist later print

24 x 30 cm

Ed. 11 / S/E C/C

Precio / Price: 3.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Xavier Miserachs

Immigrantes. Barcelona (XAM00009.010)

1962

Gelatina de plata. Copia posterior del autor / Gelatin silver print. Artist later print

24 x 30 cm

Ed. 10 / S/E C/C

Precio / Price: 3.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Xavier Miserachs

Plaça Reial, Barcelona Barcelona (XAM00013.002)

1962

Gelatina de plata. Copia actual de legado / Gelatin silver print. Estate print.

30 x 40

Ed. 2 / S/E C/C

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Xavier Miserachs

Calonge, Girona Costa Brava (XAM00018.003)

Gelatina de plata. Copia actual de legado / Gelatin silver print. Estate print

30 x 40 cm

Ed. 3 / S/E C/C

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Xavier Miserachs

Mercat del Born, Barcelona

1962

Gelatina de plata. Copia actual de legado / Gelatin silver print. Estate print

30 x 40 cm

Ed.: S/E C/C

Precio / Price: 1.800 € + IVA\*

(XAM00022)

40 x 50 cm

Ed.: S/E C/C

Precio / Price: 2.000 € + IVA\*

(XAM00023)

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# NICOLÁS MULLER

(Hungria, 1931 – Asturias, 2000)

---

<https://blancaberingaleria.com/portfolios/nicolas-muller/>

Nicolás Muller, fotógrafo húngaro de origen judío, recaló en España en 1947, después de haber vivido en Viena y escapado a París tras la ocupación nazi. Su exilio le llevó a Portugal y Marruecos antes de abrir estudio en la madrileña calle Serrano y fijar su residencia en España hasta el momento de su muerte. Su obra contiene una poderosa influencia formal de la fotografía centroeuropea de entreguerras.

El azar no siempre es fortuito, en Muller es una consecuencia del reflejo de la realidad rescatado por su objetivo, un reflejo que capta, a través del robo al tiempo de milésimas de segundo, instantes mágicos en los que el fotógrafo fija su mirada para dar testimonio de la verdad fotográfica que conforma su fundamento expresivo. Compromiso con la actualidad de su tiempo, con sus habitantes y con el paisaje por el que transita el discurrir cotidiano. Una curiosidad infinita, una gran dosis de agudeza visual y mucha osadía guían su cámara en una dirección estética a la cual se ha ceñido con fidelidad notarial.

**NOTA IMPORTANTE:** En esta exposición se muestra una selección de sus vintages. Existen también copias posteriores realizadas bajo la supervisión de su hija Ana Muller y firmadas por ella en representación de su Legado. Consultar a la galería.

Nicolás Muller, a Hungarian photographer of Jewish origin, arrived in Spain in 1947, after having lived in Vienna and escaped to Paris after the Nazi occupation. His exile took him to Portugal and Morocco before opening a studio on Serrano Street in Madrid and taking up residence in Spain until the moment of his death. His work contains a powerful formal influence of Central European photography between the wars.

Chance is not always fortuitous, in Muller it is a consequence of the reflection of reality rescued by his lens, a reflection that captures, through the theft of time of thousandths of a second, magical moments in which the photographer fixes his gaze to give testimony of the photographic truth that forms its expressive foundation. Commitment to the current situation of its time, to its inhabitants and to the landscape through which daily life passes. Infinite curiosity, a large dose of visual acuity and a lot of daring guide his camera in an aesthetic direction to which he has adhered with notable fidelity.

**IMPORTANT NOTE:** This exhibition shows a selection of his vintages. There are also later copies made under the supervision of her daughter Ana Muller and signed by her on behalf of her Legacy. Consult the gallery.



Nicolás Muller

Charla en la puerta. Marruecos (NMU00012.)

1942

Gelatina de plata sobre papel brillo realizada por el autor / Gelatin silver printed by the author

20 x 25 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Nicolás Muller

Mujeres y hombre con sombrero. Marruecos (NMU00014.)

1942

Gelatina de plata sobre papel brillo realizada por el autor / Gelatin silver printed by the author

25 x 20 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Nicolás Muller

Madre con niños. Marruecos (NMU00015.)

1944

Gelatina de plata sobre cartón brillo positivada por el autor. Sello de tinta del artista en reverso / Silver gelatin printed by the author. Artist ink stamp on verso

20,5 x 25 cm

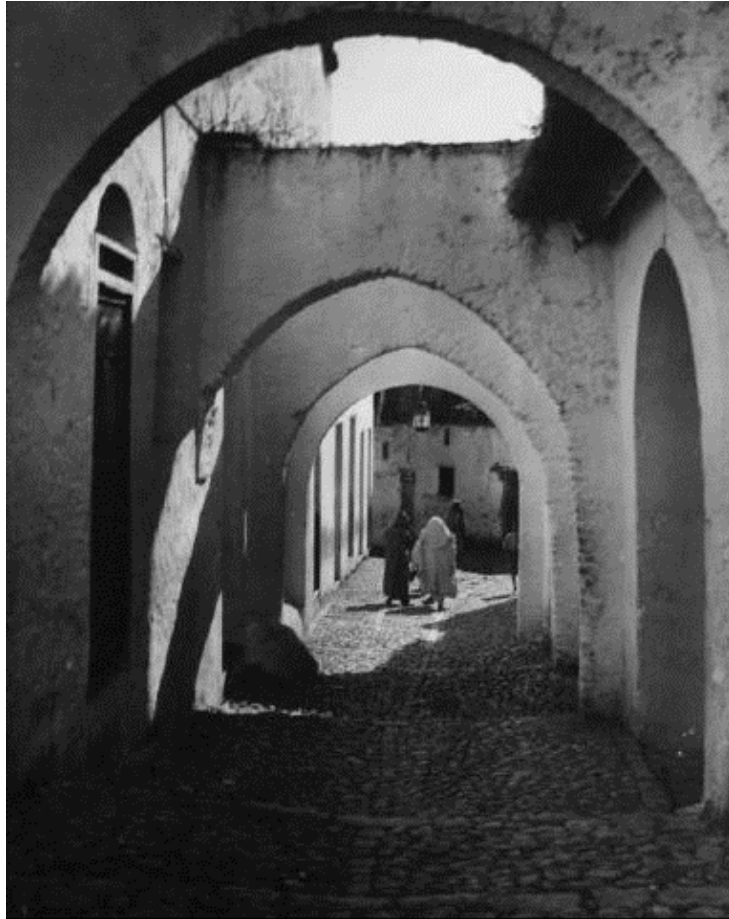
Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Nicolás Muller

Calle de Xaven. Marruecos (NMU00011.)

1943

Gelatina de plata sobre cartón brillo positivada por el autor. Sello de tinta del artista en reverso / Gelatin silver printed by the author. Artist ink stamp on verso

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 4.500 € + IVA

NMU00010.

25,5 x 20 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# FRANCISCO ONTAÑÓN

(Barcelona, 1930-Madrid, 2008)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/francisco-ontanon/>

Francisco Ontañón, uno de los grandes exponentes de la fotografía española de la segunda mitad del siglo XX, inició su trayectoria como amateur en Barcelona y enseguida formó parte de los grupos fotográficos más importantes de ese periodo, como Afal y La Palangana. En 1959 se trasladó a Madrid, donde trabajó como reportero para diversos medios de comunicación de referencia, desarrollando un estilo muy personal de reportaje. Se le considera integrado en la llamada Escuela de Madrid, movimiento que supuso un cambio de rumbo ante el pictorialismo predominante y la fotografía de salón.

Ontañón hizo algunos fotolibros importantes: El libro de la caza menor, con Miguel Delibes; Los días iluminados, con Alfonso Grosso, sobre la Semana Santa andaluza, o Vivir en Madrid con Luis Carandell. Asimismo, trabajó con Daniel Gil en la colección 'El libro de bolsillo' de Alianza Editorial, y también en Alianza Universidad, dando forma fotográfica a las creaciones del diseñador para las cubiertas de los libros.

Colaboró con Félix Rodríguez de la Fuente en sus coleccionables de animales e hizo también algunas de las campañas turísticas de la Secretaría General de Turismo.

Pero hay un ámbito en el que Ontañón destaca por la renovación estilística que aportó y por su capacidad para captar el espíritu de la época: las portadas de discográficas como Hispavox, CBS y RCA.

Su obra su obra ha sido reconocida con el Premio Internacional de Fotografía Ortiz Echagüe o el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico.

**NOTA IMPORTANTE:** Las obras expuestas son todas copias de época y posteriores aprobadas y firmadas por el autor. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

Francisco Ontañón, one of the great exponents of Spanish photography in the second half of the 20th century, began his career as an amateur in Barcelona and soon became part of the most important photographic groups of that period, such as Afal and La Palangana. In 1959 he moved to Madrid, where he worked as a reporter for various leading media outlets, developing a very personal style of reporting. He is considered part of the so-called Madrid School, a movement that represented a change of direction in the face of the predominant pictorialism and salon photography.

Ontañón made some important photobooks: The Book of Small Hunting, with Miguel Delibes; The illuminated days, with Alfonso Grosso, about the Andalusian Holy Week, or Living in Madrid with Luis Carandell. Likewise, he worked with Daniel Gil on the 'El libro de papel' collection of Alianza Editorial, and also at Alianza Universidad, giving photographic form to the designer's creations for the book covers.

He collaborated with Félix Rodríguez de la Fuente on his animal collectibles and also did some of the tourist campaigns of the General Secretariat of Tourism.

But there is one area in which Ontañón stands out for the stylistic renewal he contributed and for his ability to capture the spirit of the time: the covers of record labels such as Hispavox, CBS and RCA.

His work has been recognized with the Ortiz Echagüe International Photography Prize or the Meliá National Prize for Graphic Journalism.

**IMPORTANT NOTE:** The works on display are all period and later copies approved and signed by the author. Other works available, consult the gallery.



Francisco Ontañón

Vivir en Madrid, Madrid (ONT00002.002)

1966 - 1967

Gelatina de plata sobre papel baritado / Silver gelatin print on baryta paper

30 x 40 cm

Ed.: Copia póstuma del negativo original / Later print

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Francisco Ontañón

Niño con pistola. Barcelona Niños (ONT00003)

1959

Gelatina de plata sobre papel baritado positivada por el autor con anotaciones y sello de tinta en reverso / Silver gelatin on baryta paper printed by the author with notes and ink stamp on verso

30,5 x 23 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Francisco Ontañón

La boda.Salamanca Varios (ONT00015)

1959

Gelatina de plata sobre papel baritado positivada y titulada por el autor con sello de tinta en reverso / Silver gelatin on baryta paper printed and titled by the author with ink stamp on verso

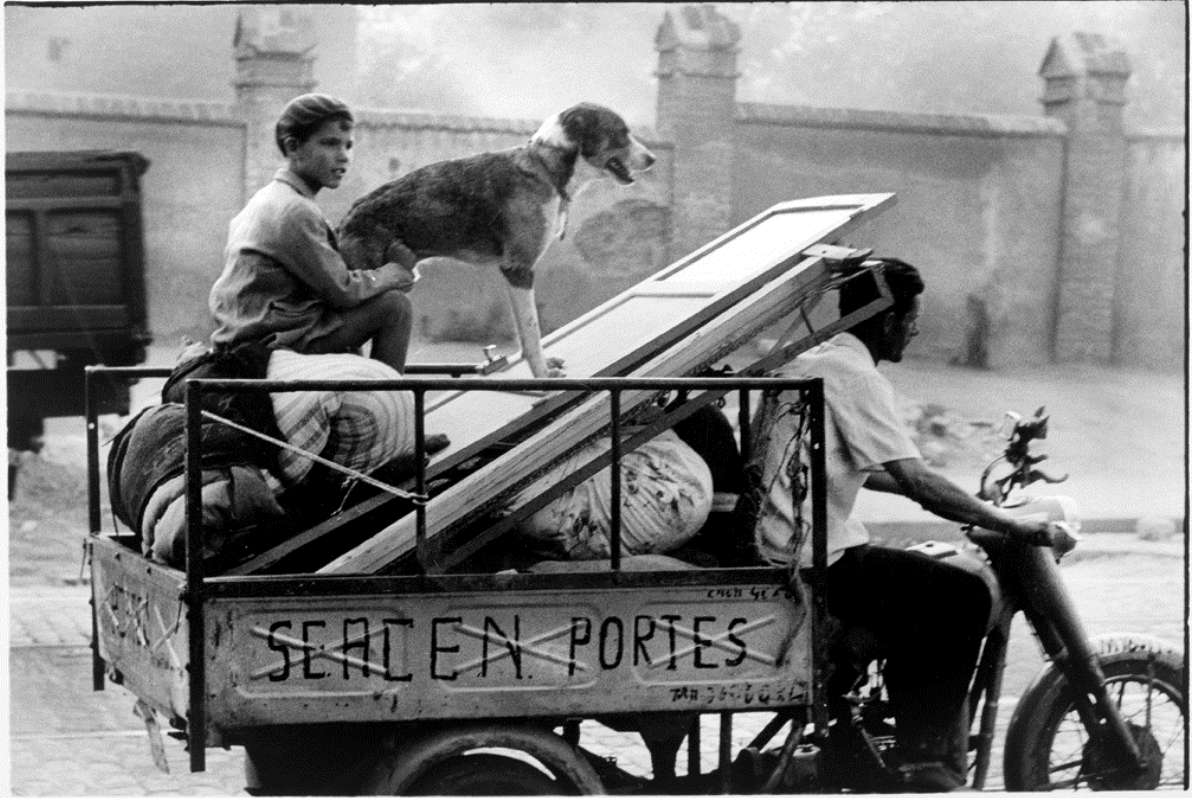
20 x 29 cm

Ed.: Copia posterior / Later print

Precio / Price: 4.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Francisco Ontañón

ST. Barcelona (Carromato. "Se acen portes") (ONT00031)

1955

Gelatina de plata sobre papel baritado positivada por el autor / Silver gelatin on baryta paper by the author.

30 x 40 cm

Ed. Copia posterior / Later print

Precio: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# CARLOS PÉREZ SIQUIER

(Almería 1930-Almería 2021)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/carlos-perez-siquier/>

Pionero de la vanguardia fotográfica en España, en 1956 fue uno de los fundadores del grupo fotográfico "Afal" y de su revista (1956 - 1963), que reunió a los fotógrafos más significativos de su época, difundiendo la fotografía española fuera de sus fronteras y mostrando en el país la que se realizaba en el extranjero.

Como obra personal, en los años 50 realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio almeriense de La Chanca, documento humanista que fue referente como signo de signo de su autoridad en la España de la posguerra. A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, siendo considerado en Europa como un pionero de esta modalidad creativa. Su serie, La Playa, iniciada en los años 70, es el resultado de una mirada crítica y original que conecta con la estética pop. En ella, la ironía, la fragmentación y el erotismo son los protagonistas de un lenguaje muy moderno y personal, por lo que ha llegado a ser conocido en todo el mundo.

En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; y en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña. Tiene obra en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y numerosas instituciones. En 2017 la Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino inauguró el Centro Pérez Siquier en Olula del Río, Almería.

**NOTA IMPORTANTE:** Las obras expuestas son todas copias autor y de Legado. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

Pioneer of the photographic avant-garde in Spain, in 1956 he was one of the founders of the "Afal" photographic group and its magazine (1956 - 1963), which brought together the most significant photographers of his time, spreading Spanish photography outside its borders. and showing in the country what was being done abroad.

As a personal work, in the 1950s he made his first photographic series in the humble Almeria neighborhood of La Chanca, a humanist document that was a reference as a sign of his authority in post-war Spain. Starting in the 60s he began to experiment with color photography, being considered in Europe as a pioneer of this creative modality. His series, The Beach, started in the 70s, is the result of a critical and original look that connects with pop aesthetics. In it, irony, fragmentation and eroticism are the protagonists of a very modern and personal language, which is why it has become known throughout the world.

In 2003 he received the National Photography Prize and the Gold Medal of Andalusia; in 2005, the Pablo Ruiz Picasso award for Plastic Arts; and in 2013, the Bartolomé Ros Award from PHotoEspaña. He has work in the permanent collection of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) and numerous institutions. In 2017 the Ibáñez-Cosentino Art Foundation inaugurated the Pérez Siquier Center in Olula del Río, Almería.

**IMPORTANT NOTE:** The works exhibited are all author and Legacy copies. Other works available, consult the gallery.





Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca (PES00063.IAP)

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos / Estate later print.

Pigment inkjet print

50 x 60 cm

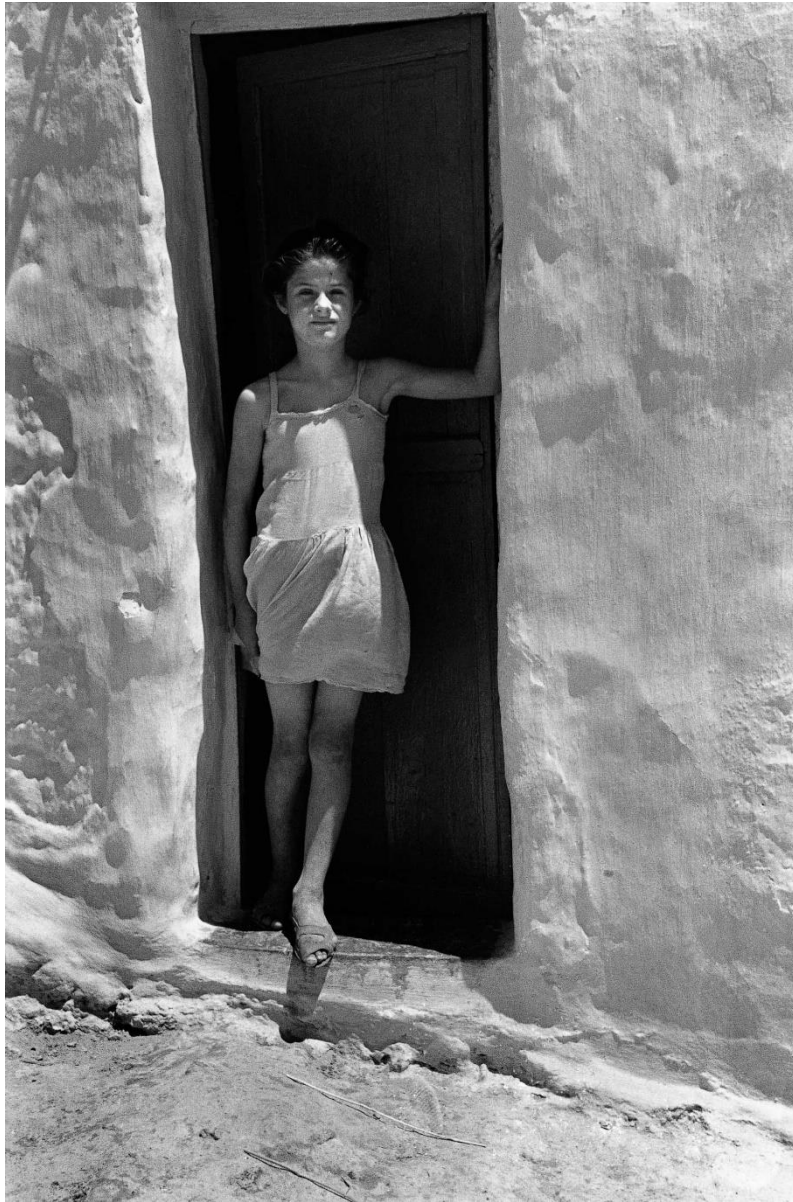
Ed.: IAP / 10 + 3AP

Precio / Price: 3.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Carlos Pérez Siquier

La niña Blanca La Chanca (PES00070)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. *Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso*

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 3.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Carlos Pérez Siquier  
Paraguas al sol La Chanca (PES00114)  
1957

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. Firmada y certificada por su Legado / Estate later print. Pigment inkjet print. Signed and certified by his Estate  
89 x 61 cm  
Ed.: 10 + III AP

Precio / Price: 6.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca (PES00115)

1957

Copia posterior de legado. Gelatina de plata. Firmada y certificada por su legado /  
Estate later print. Gelatin silver print. Signed and certified by his Estate

30 x 40 cm

Ed.: 15 + II AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Carlos Pérez Siquier

S/T. La Chanca (PES00116)

1957

Copia posterior de legado. Gelatina de plata. Firmada y certificada por su legado /  
Estate later print. Gelatin silver print. Signed and certified by his Estate

30 x 40 cm

Ed.: 15 + II AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



# BARTOLOMÉ ROS

(Cartagena, 1906 – Madrid, 1974)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/bartolome-ros/>

El legado fotográfico de Bartolomé Ros recorre un período histórico que comienza en las postrimerías de la guerra de Marruecos y el inicio de la dictadura de Primo de Rivera y finaliza en la época previa al golpe militar contra la II República en Marruecos. Su cámara recogió las visitas al protectorado español de personajes ilustres, los encuentros entre Franco y Millán Astray y otros momentos que documentan la historia española de aquella época.

Ros hizo fotografías para poder vivir. Según Alejandro Castellote, “su etapa como fotógrafo no responde a un apremio vocacional; son trabajos realizados con el prurito de los trabajadores que respetan su oficio” En esos primeros años que van de 1918 a 1929, desarrolla su actividad como fotógrafo y documenta la sociedad civil y militar de Ceuta y de la Zona del Protectorado español en Marruecos.

En 1929 funda Casa Ros en Ceuta, dedicada a la importación y venta de aparatos fotográficos y fonográficos y que supone el punto de partida de su singladura empresarial, que lleva a su máximo desarrollo abriendo en Madrid en 1963, con la ayuda de su hijo Alberto, un laboratorio fotográfico que dio servicio a profesionales y aficionados de toda España.

Tras su fallecimiento en 1974, su hija Rosa Ros emprende la difícil tarea de búsqueda, catalogación y digitalización del archivo de su padre, algo que solo podía emprender alguien que fuera capaz de comprender y compartir su filosofía de vida y su amor por la fotografía. En 1999, Rosa creó y dotó el Premio Bartolomé Ros, que se otorgó durante varios años en memoria del fotógrafo y en el marco de PHotoEspaña, a personalidades españolas en reconocimiento a sus aportaciones al desarrollo de la fotografía.

**NOTA IMPORTANTE:** Las obras expuestas son copias realizadas bajo la supervisión de Rosa Ros y firmadas por ella en representación del Legado del artista. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

The photographic legacy of Bartolomé Ros covers a historical period that begins at the end of the Moroccan war and the beginning of the dictatorship of Primo de Rivera and ends in the time before the military coup against the Second Republic in Morocco. His camera captured the visits to the Spanish protectorate of illustrious people, the meetings between Franco and Millán Astray and other moments that document the Spanish history of that time.

*Ros took photographs to make a living. According to Alejandro Castellote, “his time as a photographer does not respond to a vocational urge; “They are works carried out with the care of workers who respect their craft.” In those first years that range from 1918 to*

1929, he developed his activity as a photographer and documented the civil and military society of Ceuta and the Spanish Protectorate Zone in Morocco.

In 1929 he founded Casa Ros in Ceuta, dedicated to the import and sale of photographic and phonographic devices and which represents the starting point of his business journey, which led to its maximum development by opening in Madrid in 1963, with the help of his son Alberto. , a photographic laboratory that served professionals and amateurs from all over Spain.

After his death in 1974, his daughter Rosa Ros undertook the difficult task of searching, cataloging and digitizing her father's archive, something that could only be undertaken by someone who was capable of understanding and sharing his philosophy of life and his love for photography. In 1999, Rosa created and endowed the Bartolomé Ros Prize, which was awarded for several years in memory of the photographer and within the framework of PHotoEspaña, to Spanish personalities in recognition of their contributions to the development of photography.

**IMPORTANT NOTE:** The works exhibited are copies made under the supervision of Rosa Ros and signed by her on behalf of the artist's Legacy. Other works available, consult the gallery.



Bartolomé Ros

Trasatlántico atracado en el Muelle España. Puerto de Ceuta (BAR00014.002)

ca. 1925

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / Archival treatment silver gelatin

30 x 40 cm

Ed.: 2 / 50

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Bartolomé Ros

El transatlántico Roma en el puerto e Ceuta. (BAR00015.002)

1924

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / Archival treatment silver gelatin

30 x 40 cm

Ed.: 2 / 50

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Bartolomé Ros

El Empress of Australia. (BAR00017.002)

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / Archival treatment silver gelatin

30 x 40 cm

Ed.: 2 / 50

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Bartolomé Ros

Isabel Ros, hna. del fotógrafo, con el perro Borracho (BAR00002.003)

1920

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / Archival treatment silver gelatin

40 x 30 cm

Ed.: 3 / 50

Precio / Price: 1.500 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# RAFAEL SANZ LOBATO

(Sevilla 1932-Madrid 2015)

---

Rafael Sanz Lobato, nace en Sevilla en 1932 y en 1941 se traslada a Madrid con sus padres. En 1956 compra su primera cámara fotográfica.

En 1961 ingresa en la Real Sociedad Fotográfica y en años sucesivos, pasa al terreno profesional, especializándose en automóviles, bodegón, retrato y arte. Compagina lo profesional con su producción creativa en B/N. Desde 1970, este trabajo ha sido expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas y publicado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales.

Rafael Sanz Lobato recibió en 2004 la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y en 2011 el Premio Nacional de Fotografía.

**NOTA IMPORTANTE:** Las obras expuestas son copias positivadas y firmadas por el autor. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

Rafael Sanz Lobato was born in Seville in 1932 and in 1941 he moved to Madrid with his parents. In 1956 he bought his first camera.

In 1961 he joined the Royal Photographic Society and in subsequent years, he moved into the professional field, specializing in automobiles, still life, portraiture and art. He combines professionalism with his creative production in B/W. Since 1970, this work has been exhibited in numerous individual and group exhibitions and published in prestigious national and international magazines.

Rafael Sanz Lobato received the Gold Medal for Merit in Fine Arts in 2004 and in 2011 the National Photography Award.

**IMPORTANT NOTE:** The works exhibited are printed copies and signed by the author. Other works available, consult the gallery.



Rafael Sanz Lobato

S/T Still Life

1990

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor. /  
Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author.

30,5 x 40,5 cm

Ed. 1 / 3

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(RSL00005.001)

40 x 50 cm

Ed. 3

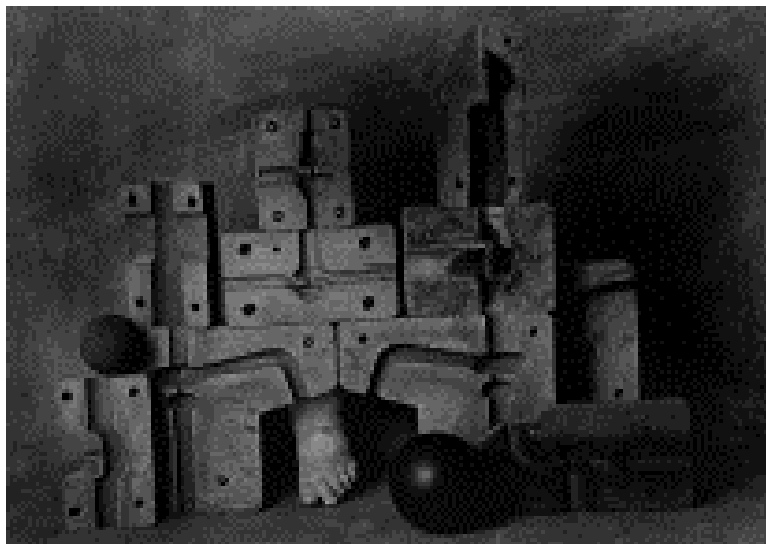
Precio / Price: 4.500 € + IVA\*

(RSL00037)

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Rafael Sanz Lobato  
S/T Still Life

2008

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor /  
Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author.

30 x 40 cm

Ed. 3

Precio / Price: 3.500 € + IVA\*

(RSL00013.13)

40 x 50 cm

Ed. 3

Precio / Price: 4.500 € + IVA\*

(RSL00038)

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato

Still Life

2007

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor /  
Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author.

30 x 40 cm

Ed. 3

Precio / Price: 3.500 € + IVA\*

(RSL00018.003)

40 x 50 cm

Ed. 3

Precio / Price: 4.500 € + IVA\*

(RSL00039)

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato  
Homenaje a Morandi (RSL00020)  
2007

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Positivado por el autor / Gelatin silver  
bromide on baryta paper. Printed by the author

40,5 x 50,5 cm

Ed.: ÚNICA DISPONIBLE

Precio / Price: 6.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato  
S/T (RSL00041)

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado / Gelatin silver bromide on baryta  
paper

39 x 47 cm

Ed.: 3

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Rafael Sanz Lobato  
Viernes Santo. Bercianos de Aliste. (RSL00043)  
1971

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado / Gelatin silver bromide on baryta  
paper  
34 x 47,5 cm  
Ed.: 3

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included  
OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato  
La Alcarria (RSL00044)

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado / Gelatin silver bromide on baryta  
paper

31 x 48 cm

Ed.: 3

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato  
S/T (RSL00029)

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado / Gelatin silver bromide on baryta paper.

40,5 x 50,5 cm

Ed.: 3

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Rafael Sanz Lobato  
A Rapa das Bestas. San Lorenzo de Sabucedo, La Estrada, Pontevedra. (RSL00040)  
1970

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado / Gelatin silver bromide on baryta  
paper.

40,5 x 50,5 cm

Ed.: 3

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Rafael Sanz Lobato  
Atienza, Guadalajara. La caballada (RSL00028)  
1970

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor /  
Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author  
40,5 x 50,5 cm

Precio / Price: 5.000 € + IVA

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Rafael Sanz Lobato

Las médulas, León (RSL00033)

1993

Gelatina bromuro de plata sobre papel baritado. Firmado y positivado por el autor /  
Gelatin silver bromide on baryta paper. Signed and printed by the author  
40,5 x 50,5 cm

Precio / Price: 5.000 € + IVA

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# RICARD TERRÉ

(Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/ricard-terre/>

Para los fotógrafos de la generación de posguerra el material fotográfico era caro y escaso. Solamente hacían copias de aquellas imágenes que eran de su entero gusto. No desperdiciaban el papel. Para comprender el interés que guardaban sus negativos recién revelados, llevaban a cabo pequeñas copias, a veces poco más grandes que los contactos. Estas copias se guardaban en los cajones como borradores de ideas, antes de decidirse por la realización de una copia en grande para exposición. En el caso de Ricard Terré, fueron muy pocas las ocasiones de mostrar sus fotografías con grandes copias. Pero incluso aquellas que llevó a cabo se han perdido en su práctica totalidad debido a los traslados. Solo nos quedan de aquella época las pequeñas copias de prueba que él mismo realizaba en su laboratorio.

Laura Terré, 2019

**NOTA IMPORTANTE:** Las fotografías que se muestran en esta exposición son copias positivadas, firmadas y datadas por el autor. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

For photographers of the post-war generation, photographic material was expensive and scarce. They only made copies of those images that were to their liking. They didn't waste paper. To understand the interest in their newly developed negatives, they made small copies, sometimes little larger than contacts. These copies were kept in drawers as drafts of ideas, before deciding to make a large copy for exhibition. In the case of Ricard Terré, there were very few occasions to show his photographs with large prints. But even those that he carried out have been almost entirely lost due to transfers. We only have the small test copies that he himself made in his laboratory that remain from that time.

Laura Terre, 2019

**IMPORTANT NOTE:** The photographs shown in this exhibition are positive copies, signed and dated by the author. Other works available, consult the gallery.



Ricard Terré

Primera comunión, Sant Boi de Llogregat (RIC00001.002)

1958

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated  
50 x 40 cm

Precio / Price: 4.000 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR





Ricard Terré  
Vigo (RIC00009)  
1959

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

30 x 40 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat (RIC00014)

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA \*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR



Ricard Terré

Semana Santa, Barcelona (RIC00017)

1957

Gelatina de plata sobre cartulina positivada por el autor en 1957. Sello de tinta del artista en reverso / Gelatin silver print on cardboard printed by the author in 1957. Artist ink stamp on verso

17 x 12 cm

Ed.: Copia de época monoprint / Monoprint of the period

Precio / Price: 5.000 € + IVA\*

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

# VIRXILIO VIÉITEZ

(Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008)

---

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/virxilio-vieitez/>

La obra de Virxilio Vieitez, autor reconocido como uno de los grandes de la fotografía contemporánea, encaja en la tradición de los inicios de la práctica fotográfica, situándose en algún punto entre el testimonio documental y el arte. En su tiempo, Vieitez rechazó limitarse a la fotografía de estudio, lo más habitual entonces, lanzándose a la calle a prestar testimonio gráfico de la vida cotidiana y, sobre todo, de la emigración transoceánica. Fue ésta una de las fuentes de inspiración de la fotografía, tanto la que se hacía en los lugares de destino o, como en el caso de Virxilio, en las casas y lugares de reunión del contexto gallego. Los flujos migratorios alentaron el envío de fotos de quienes se iban y deseaban dar noticias, no solo de su llegada, sino de su instalación en su lugar de destino. Los familiares, en respuesta, comenzaron a enviar fotos suyas a sus parientes emigrados, retratándose con el aparato de radio o junto a imponentes coches para mostrar el estatus alcanzado. Las fotografías de Virxilio cumplieron también la función de documentar acontecimientos importantes de la vida familiar, como retratos, bodas o defunciones.

**NOTA IMPORTANTE:** La obra que se muestra en la exposición está producida en 2009 y supervisada por Keta Viéitez, hija del autor, y responsable de su Legado. Otras obras disponibles, consultar a la galería.

The work of Virxilio Vieitez, an author recognized as one of the greats of contemporary photography, fits into the tradition of the beginnings of photographic practice, standing somewhere between documentary testimony and art. In his time, Vieitez refused to limit himself to studio photography, which was most common at the time, taking to the streets to provide graphic testimony of daily life and, above all, transoceanic emigration. This was one of the sources of inspiration for photography, whether it was taken in the places of destination or, as in the case of Virxilio, in the houses and meeting places of the Galician context. The migratory flows encouraged the sending of photos of those who were leaving and wanted to give news, not only of their arrival, but of their settling in their destination. Relatives, in response, began to send photos of themselves to their emigrated relatives, photographing themselves with the radio set or next to imposing cars to show the status they had achieved. Virxilio's photographs also fulfilled the function of documenting important events in family life, such as portraits, weddings or deaths.

**IMPORTANT NOTE:** The work shown in the exhibition was produced in 2009 and supervised by Keta Viéitez, daughter of the author, and responsible for his Legacy. Other works available, consult the gallery.





Virxilio Viéitez  
Dorotea do cará  
c. 1959

Gelatina bromuro de plata virado al selenio sobre papel baritado / Silver gelatin on baryta paper

90 x 90 cm.

Ed.: 1 / 7

Precio / Price: 7.000 € + IVA\*  
(VIR00003.001)

48 x 48 cm

Ed. 10

Precio / Price: 3.000 € + IVA

\* No incluye marco / Frame not included

OTROS FORMATOS Y OBRAS DISPONIBLES DEL AUTOR, CONSULTAR GALERÍA  
CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND AVAILABLE WORKS BY THIS  
AUTHOR

## SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

## ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín  
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain  
T./ +34 91 54 29 313  
E./ [galeria@blancaberlingaleria.com](mailto:galeria@blancaberlingaleria.com)  
W./ [blancaberlingaleria.com](http://blancaberlingaleria.com)

Horario / Opening times:  
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:  
11 – 14.30h / 17 - 20h