

BLANCA
g a l e r i a
BERLIN

ESTAMPA 2023
stand 4A11



FLORE



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexos con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De Cecilia Paredes (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la fotoperformance la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a Flore (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de Luis González Palma (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura El canto del Quetzal se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a

través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré.

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.

As a result of a long journey that took Flore (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.

Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of Luis González Palma (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture

"El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré.

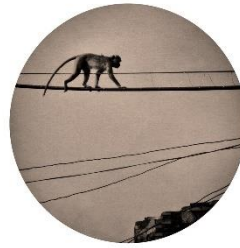
FLORE

(Sur de Francia, 1963)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/flore/>

FLORE persigue sueños ocultos tras la realidad, logrando que el pasado nos hable envuelto en las sombras y reflejos del presente. Ante su objetivo, el tiempo se desliza con lentitud. De su cuerpo a cuerpo con el mundo extrae instantes mágicos: una silueta atemporal que se pierde en un callejón en calma, el reflejo de la luz en el desierto.... A raíz de un largo viaje que la llevó de Saïgon a Sadec, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió la colección de imágenes que presentamos, algunas de las cuales recrean la juventud en Indochina de Marguerite Duras. El enmarcado con hilo de plomo y cristal museo es también una realización artesanal de la fotógrafa de origen español, que vive y trabaja en París.

FLORE (South of France, 1963) pursues dreams hidden behind reality, making the past speak to us wrapped in the shadows and reflections of the present. Before her camera, time slides slowly. From her tête a tête to the world she extracts magical moments: a *timeless silhouette that is lost in a calm alley, the reflection of the light in the desert....* Following a long journey that took her from Saïgon to Sadec, from the rivers of the Mékong to the rice fields of southern Cochinchina, the collection of images that we present, some of which recreate the youth in Indochina of Marguerite Duras, emerged. The framed with lead wire and museum glass is also a handmade realization of the photographer of Spanish origin, who lives and works in Paris.



FLORE

Serie De Saidec a Saigón, 2017

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / Platinum with tea treatment. Lead frame and museum glass made by the author

12 cm (redondas) | 10 x 10 cm (cuadradas)

Ed. 10

Precio / Price: 500 € + IVA



FLORE

Serie De Saidec a Saigón, 2017

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / Platinum with tea treatment. Lead frame and museum glass made by the author

30 cm (redondas) | 30 x 30 cm (cuadradas)

Ed. 7

Precio / Price: 1.600 € + IVA



FLORE

Serie Choses vues au royaume de Siam, 2014

Gelatina de plata virada al oro y goma bicromatada. Marco artesanal de plomo y cristal de museo/Silver gelatin. Lead frame and museum glass made by the author.

8,5 x 8,5 cm

Ed. 7

Precio / Price: 500 € + IVA

Artista fotógrafo franco-español, Flore nació en el sur de Francia en 1963. Comenzó su trayectoria fotográfica en 1977 y, tras cursar estudios en Toulouse, se instaló en París, donde vive y trabaja en la actualidad.

Recibió la Carte Blanche de la ciudad de París por la creación de una serie sobre el Petit Palais, el Musée de Beaux Arts de Paris y por su proyecto fotográfico en torno al campo de concentración de Rivesaltes. En 2008 recorrió el Mediterráneo para la realización de su serie "Une femme française en Orient" y en 2014 creó la serie "Choses vues au Royaume de Siam", expuesta anteriormente en la galería. Paralelamente a su actividad artística, dirige un curso de fotografía analógica en París en el seno del colectivo L'OEil de l'Esprit. Además, fue la ganadora del Premio Nadar 2020.

A través de refinadas intervenciones técnicas en el laboratorio, como si fuera una alquimista, FLORE da forma tanto como restaura el mundo que se despliega ante sus ojos para hacer imágenes únicas que se alejan de la realidad fotográfica convencional, creando una fusión entre contenido y forma. Así, cuestiona el medio fotográfico pasando con facilidad de las técnicas más antiguas como el platino-paladio o la cianotipia a las más modernas, a veces mezclándolas e interviniendo físicamente en las impresiones con cera, oro o pigmentos.

FLORE define su universo poético y atemporal como un acto político, una forma de posicionarse frente a lo que Giorgio Agamben denomina "la oscuridad del presente".

Rosario Martínez Rochina

Franco-Spanish photographer artist, Flore was born in the south of France in 1963. She began her photographic career in 1977 and, after studying in Toulouse, settled in Paris, where she lives and works nowadays. She received the Carte Blanche from the city of Paris for the creation of a series on the Petit Palais, the Musée de Beaux Arts in Paris and for her photographic project around the Rivesaltes concentration camp. In 2008 she toured the Mediterranean for the realization of her series "Une femme française en Orient" and in 2014 she created the series "Choses vues au Royaume de Siam", previously exhibited in the gallery. Parallel to her artistic activity, she directed an analog photography course in Paris within the collective L'OEil de l'Esprit. Furthermore, she was awarded the Nadar Prize 2020. Through refined technical interventions in the lab, as if she was an alchemist, FLORE shapes as well as restores the world that unfolds before her eyes to make unique images that move away from conventional photographic reality, creating a mix between content and form. Thus, she questions the photographic medium, easily going from older techniques such as platinum-palladium or cyanotype to the most modern ones, sometimes mixing them and physically intervening the prints with was, gold or pigments. Flore defines her poetic and timeless universe as a political act, a way of positioning herself in front of what Giorgio Agamben calls "the darkness of the present".

Rosario Martínez Rochina

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/SOLO EXHIBITIONS

2023

Le temps du souvenirs, rétrospective 1996-2023, Villa Tamaris, La-Seyne-sur-Mer, France

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Festival InCadaques, France

2022

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Chaumont-Photo-sur-Loire, Francia.

Un jardin pour Eugène D, Parcours Saint-Germain, Paris, Francia.

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Château du Val Fleury, Gif-sur-Yvette, Francia.

2021

Que d'amour c'était (film), Festival Photo Phnom Penh, Cambodia.

Que d'amour c'était (film), Festival Planches Contact / Les franciscaines, Deauville, Francia.

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, Francia.

Le temps du souvenir, Galeria Esther Woerdehoff, Génova, Suiza.

Lointains souvenirs, Festival Confrontations Photo, Gex, Francia.

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Festival Cargo, St Nazaire, Francia.

L'Academie de Beaux-Arts. Paris, France

2020

L'odeur de la nuit était celle du jasmin, Prix de l'Académie des Beaux-Arts, Palais de l'Institut de France – Paris, France

2019

Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance, Instituto Cervantes, Toulouse, France

2018

Camp de Rivesaltes, lieu de souffrance, Photo Doc Galerie,
Paris, France

Loin de l'Espoir, Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes,
France

2017

Une femme française en Orient, Festival PHOTOMED,
Sanary, France

Lointains souvenirs, Galerie Huit, Arles, France

Lointains souvenirs, Festival Castelnuevo Fotografia, Rome,
Italie

Lointains souvenirs, Festival Chroniques Nomades, Auxerre,
France

2016

Lointains souvenirs, Galerie Sit Down, Paris, France

Lointains souvenirs, Galerie Blanca Berlin, Madrid, France

2015

La chambre de la Collectionneuse, Galerie Sit Down, Paris,
France

Invitation au voyage, Galerie 127, Marrakech, Maroc

2014

Invitation au voyage, Galerie Kowasa, Barcelone, Espagne

2013

Une femme française en Orient, Galerie Fotografika, Gland,
Suisse

Les rêveries de Lavinia (extrait) , Galerie Demi-Teinte, Paris,
France

Une femme française en Orient, Fort Napoléon, La Seyne sur
Mer, France

2012

Une femme française en Orient, Galerie Wada Garou, Tokyo,
Japon

2011

Une femme française en Orient, Festival Sept Off, Nice, France

Une femme française en Orient, Galerie Kowasa, Barcelone, Espagne

Une femme française en Orient, Galerie Adorna Coraçoos, Porto, Portugal

2010

Une femme française en Orient, Galerie Demi-Teinte, Paris, France

2009

Loin de l'Espoir & Je me souviens de vous, Espace St-Cyprien, Toulouse, France.

Loin de l'Espoir & Je me souviens de vous, Centre Méditerranéen de l'Image, Château de Malves, France

2008

La Coopée, Commande Pays Corbière & Minervois, Ferrals les Corbières, France

Je me souviens de vous, Maison de Région, Perpignan, France

2007

Je me souviens de vous, Galerie-Librairie Torcatis, Perpignan, France

Je me souviens de vous, Journées du Patrimoine, Camp de Rivesaltes, France

2006

Loin de l'Espoir, Galerie-Librairie Torcatis, Perpignan, France

Loin de l'Espoir, Journées du Patrimoine, Camp de Rivesaltes, France

2005

Flore en son Palais, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France

Flore en son Palais, Galerie Demi-Teinte, Paris, France

2004

Le Petit Palais à quatre heures du matin, DAC de Paris. Hôtel d'Albret, Paris, France

1996-99

Jardin Secret, FNAC Montparnasse, Paris, France

Jardin Secret, Journée Mondiale contre le Sida, Université de Toulouse, France

Jardin Secret, 1er Prix des Fotofolies de Rodez, Hôtel de Ville, Rodez, France

Jardin Secret, FNAC, Toulouse, France

Jardin Secret, Galerie Contrejour, Paris, France

Jardin Secret, Mois Off de la Photographie, Paris, France

EXPOSICIONES COLECTIVAS/GROUP EXHIBITIONS

2023

Portraits - Collection Florence et Damien Bachelot, Musée Réattu, Arles, France

Épreuves de la matière, BnF, Paris, France

2022

Les couleurs du temps, Fondation pour la photographie, Tanger, Maroc

2020

Escuchando el susurro de las mujeres, Galería Blanca Berlín, Madrid, España.

Une certaine scène française, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, Francia.

Paris, les 13 novembre 2015 – Du jour au lendemain, En extérieur face au bataclan, Paris, Francia.

2019

Du maroc, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, Francia.

Les vies silencieuses, Galerie 127, Marrakech, Marruecos.

2018

L'esprit des lieux, Musée du Petit Palais, Paris, Francia.
Impact, Mizuma, Kips & Wada Art, Nueva York, EEUU.

Amoureux, Hôtel La Belle Juliette, Paris, Francia.

2017

Photo London, Blanca Berlin Galeria, Londres, UK
Akaa Fair, Galerie 127, Paris, France

Figure(s) du Féminin», Galerie 127, Marrakech, Maroc

2016

Photo London, Blanca Berlin Galeria, Londres, UK
Lointains souvenirs, Biennale de Marrakech/ Galerie 127,
Marrakech, Maroc

Flash 10 ans, Galerie Sit Down, Paris, France
JustMad Art Fair, Blanca Berlin Galeria, Madrid, Espagne

2015

Photo London, Blanca Berlin Galeria, Londres, UK

2014

Un maroc raconté autrement. Hotel de Sauroy, Mois de la
Photo, Paris, France

Théâtre Ouvert, l'audace du texte, BNF, Paris, France

Plata de ley, Blanca Berlin Galeria, Madrid, Espagne
Docks Art Fair, Galerie 127, Lyon, France

Daegu Art Fair, Galerie Wada Garou, Daegu, Corée du Sud
Fotofever, Blanca Berlin Galeria, Paris, France

Comme des chuchotements, Le Percolateur, Marseille,
France

"J'ai posé mon regard sur ton rivage...", Galerie 127,
Marrakech, Maroc

Stitched shut, Galerie 127, Ute's wonder lust, Fès, Maroc

2013

Fotofever, Galerie 127, Paris, France

Fotofever, Galerie 127, Bruxelles, Belgique

Sniff Out Art Fair, Galerie Wada-Garou, Osaka, Japon

Parce que c'est blanc, parce que c'est noir..., Galerie 127,
Marrakech, Maroc

2012

Anté numérique (avec Paolo Reversi, Bernard Plossu, Dolorès Marat, Bernard Faucon...), Atelier Tozf, Paris, France

Fotofever, Galerie 127, Bruxelles, Belgique
Maroc : Cet incandescent objet du désir !, Galerie 127, Marrakech, Maroc

2011
Egyptopédie (avec Denis Dailleux), Galerie 127, Marrakech, Maroc

Fotofever, Galerie 127, Paris, France

Marrakech Art Fair, Galerie 127, Marrakech, Maroc

2009
Flash Back, Journées du Patrimoine, Musée du Petit Palais, Paris, France

2005
Derrière la palissade, Palissades du Petit Palais, Paris, France

PUBLICACIONES/ PUBLICATIONS

Lointains souvenir, Contrejour éditions
Préface Laure Adler et textes Marguerite Duras
Sortie en novembre 2016
Une femme française en Orient, Poscart Edition
Texte de Natacha Wolinski
ISBN : 978-88-98391-28-8
Planches Contacts, André Frère Éditions
ISBN : 979-10-92265-01-9
Je me souviens de vous, L'Oeil de l'Esprit
avec un texte de Dominique Gaessler
ISBN : 997-82-919047-00-0

COLECCIONES/ COLLECTIONS

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Le Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech
Bibliothèque nationale de France
Mémorial du Camp de Concentration de Rivesaltes

Galerie du Château d'Eau de Toulouse
Collection Hubert de Wangen
Collection Ely-Michel Ruimy
Diverses collections privées, en Europe, au Maroc, États-Unis
et Japon.

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h