



ESTAMPA 2023

stand 4A11

ALBERTO ROS
CECILIA PAREDES
FLORE
ISABEL MUÑOZ
LUIS GONZÁLEZ PALMA
SOLEDAD CÓRDOBA

EUGENI FORCANO
RAFAEL SANZ LOBATO
RAMÓN MASATS
RICARD TERRÉ



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexo con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De **Cecilia Paredes** (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la *fotoperformance* la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a **Flore** (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mekong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de **Luis González Palma** (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura *El canto del Quetzal* se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de transcender la realidad a

través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: **Eugenio Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré**.

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) *maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.*

Cecilia Paredes (Lima, 1950) *stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.*

*As a result of a long journey that took **Flore** (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.*

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) *delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.*

*Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of **Luis González Palma** (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture*

"El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: **Eugenio Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré**.

ALBERTO ROS

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/alberto-ros/>

QUIERO VIVIR PARA SIEMPRE

La vida eterna, vencer a la muerte... el gran anhelo del ser humano. La cuestión resulta complicada pero no imposible. ¿Es posible la vida sin la muerte?, ¿hasta dónde seremos capaces de llegar los seres humanos para evitarla?, y si lo conseguimos a base de farmacología, ¿estaremos interviniendo en el futuro divino? Según el gerontólogo Aubrey de Grey, Morir no es una maldición ni el designio de un dios iracundo, tan solo es una cuestión de ingeniería. Así que entendiendo esa ingeniería, podremos revertir o prevenir los procesos que causan el envejecimiento y la muerte, lo que él denomina senescencia negligible ingeneralizada. El filósofo Peter Singer nos propone una interesante pregunta, lo que entiende como cuestión ética central: si la población puede llegar a vivir cientos de años: “¿es preferible tener menor cantidad de personas viviendo más tiempo, o mayor cantidad de personas viviendo menos tiempo?”. El proceso de la vida es simple, dejamos espacio a los que vienen tras nosotros para garantizar el futuro de la especie.

Pero la eternidad no garantiza la vida como la concebimos los mortales. La ausencia de la muerte determinaría la ausencia de riesgo, por lo que nos volveríamos esclavos de nuestra propia inmortalidad. Las enfermedades serían otras, como el hastío de vivir, el cansancio mental, la incapacidad de continuar.

En Nuestra actitud ante la muerte, Freud decía: “La vida se empobrece, pierde interés, cuando la máxima apuesta en el juego de la vida, que es la vida misma, no puede arriesgarse. Se vuelve tan insípida e insustancial como un flirt norteamericano, en que de antemano se ha establecido que nada puede suceder. Nuestros vínculos afectivos, la insoportable intensidad de nuestro duelo, hacen que nos abstengamos de buscar peligros para nosotros y para los nuestros. No osamos considerar cierto número de empresas que son peligrosas pero en verdad indispensables”. Y citaba a Hansa: “Navegar es necesario, vivir no lo es”.

Una de las definiciones más aceptadas de vida es la que desarrolló el biólogo chileno Humberto Maturana: Autopoiesis. Un organismo vivo es aquel que está constantemente intercambiando energía y materia con el medio para conservar su estructura interna. Todo ser vivo pretende seguir siendo esa estructura, esa forma que lo identifica como organismo. Pero, ¿Merece la pena una vida sin muerte?, ¿cómo enfrentarnos a una vida insatisfactoria en lo espiritual?, ¿en lo mental?. Esta serie pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo

Alberto Ros

I WANT TO LIVE FOR EVER

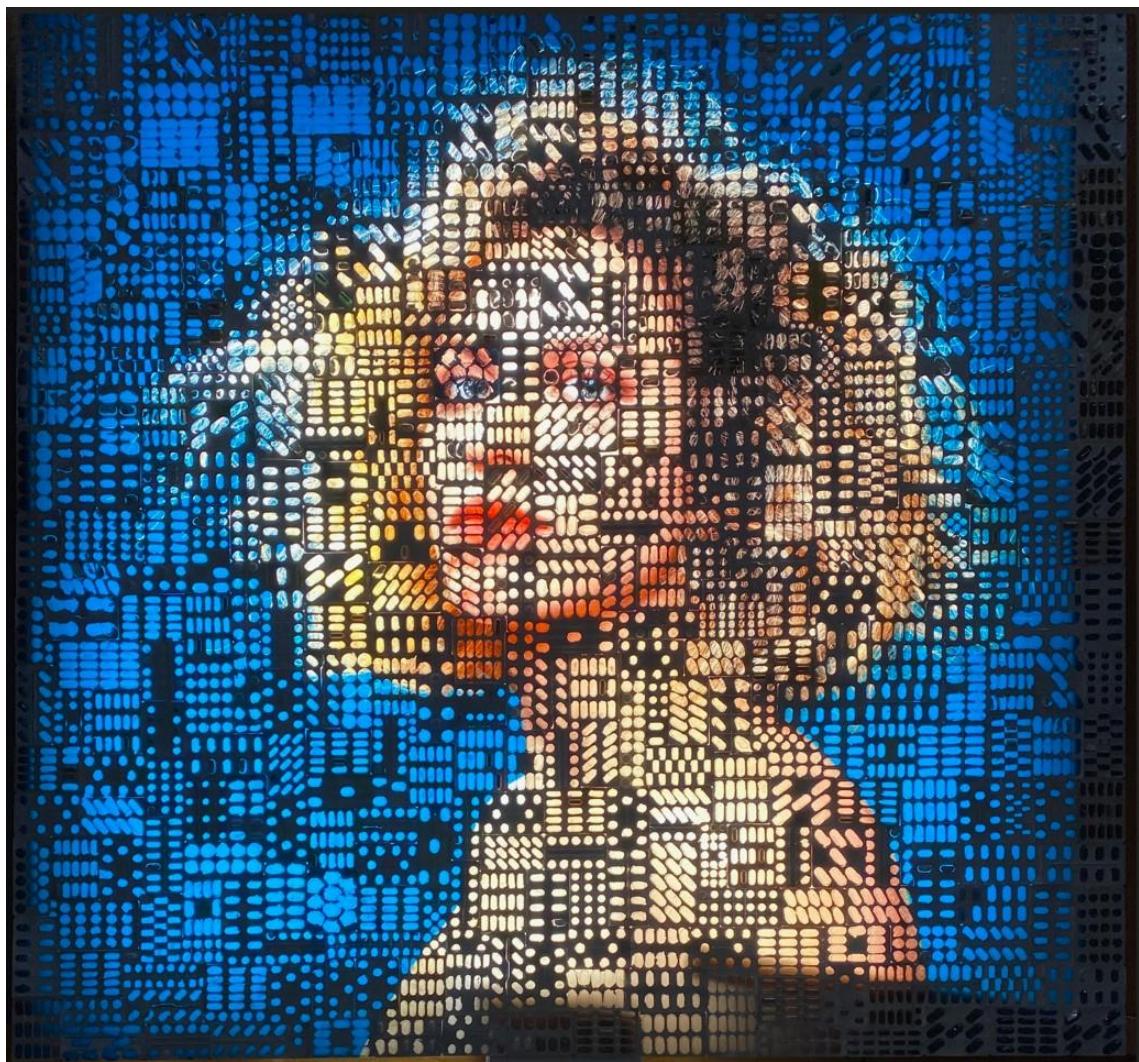
Eternal life, defeating death... the great desire of human beings. The question is complicated but not impossible. Is life possible without death? How far will human beings be able to go to avoid it? And if we achieve it through pharmacology, will we be intervening in the divine future? According to gerontologist Aubrey de Grey, Dying is not a curse or the design of an angry god, it is just a matter of engineering. So by understanding that engineering, we can reverse or prevent the processes that cause aging and death, what he calls genericized negligible senescence. The philosopher Peter Singer proposes an interesting question, which he understands as a central ethical question: if the population can live hundreds of years: "Is it preferable to have a smaller number of people living longer, or a larger number of people living a shorter time?" ?" The process of life is simple, we leave room for those who come after us to guarantee the future of the species.

But eternity does not guarantee life as we mortals conceive it. The absence of death would determine the absence of risk, so we would become slaves to our own immortality. The illnesses would be other, such as boredom with living, mental fatigue, the inability to continue.

In Our Attitude to Death, Freud said: "Life becomes impoverished, loses interest, when the highest stake in the game of life, which is life itself, cannot be risked. It becomes as insipid and insubstantial as an American flirt, in which it has been established beforehand that nothing can happen. Our emotional ties, the unbearable intensity of our grief, make us refrain from seeking danger for ourselves and our loved ones. "We do not dare to consider a certain number of companies that are dangerous but truly indispensable." And he quoted Hansa: "Sailing is necessary, living is not."

One of the most accepted definitions of life is the one developed by the Chilean biologist Humberto Maturana: Autopoiesis. A living organism is one that is constantly exchanging energy and matter with the environment to preserve its internal structure. Every living being aims to continue being that structure, that form that identifies it as an organism. But, is a life without death worth it? How can we face an unsatisfactory life spiritually? Mentally? This series aims to be a reflection on the human being's search for truth, on time, on change, on the finitude of things. Death is not our enemy, it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Alberto Ros



Alberto Ros

Quiero vivir para siempre (ARO00136.001)

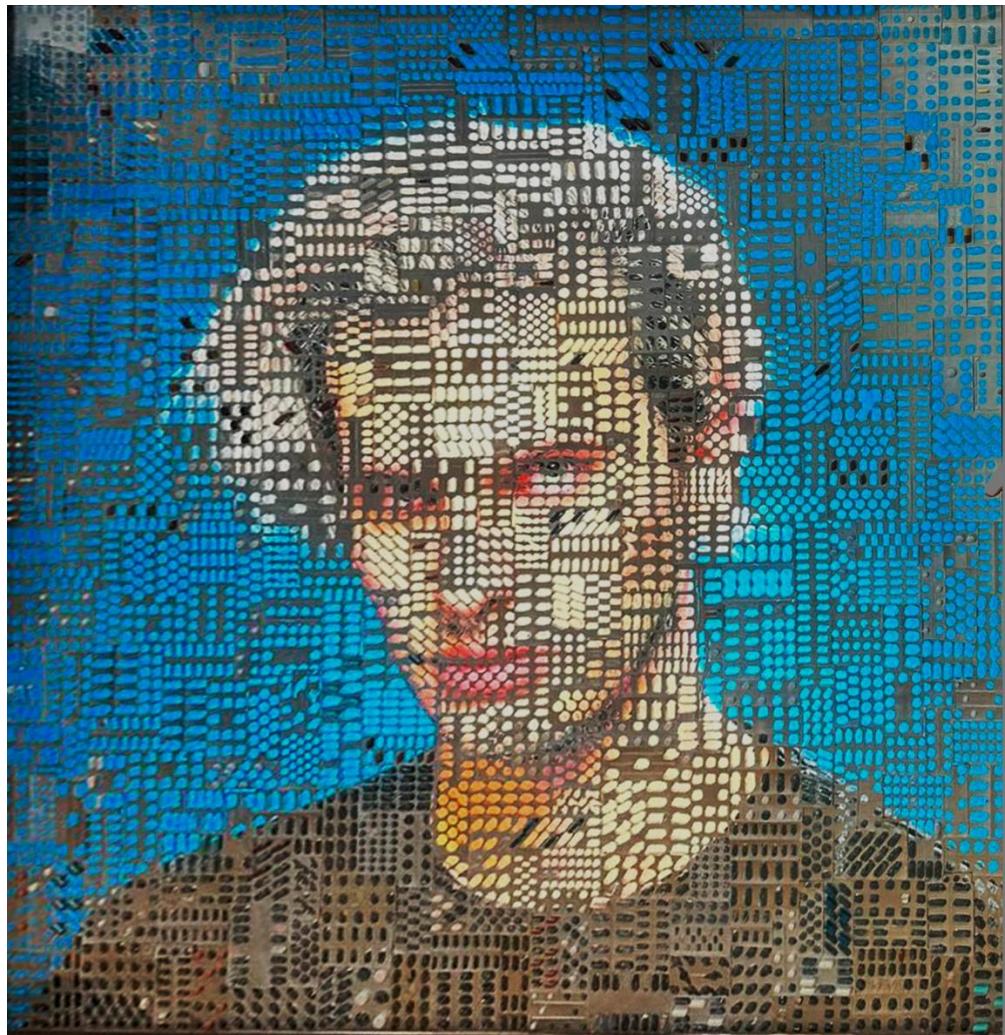
2023

Caja de luz. Blisters / Lightbox. Blisters

150 x 150 cm

Ed.: 1 / 2

Precio / Price: 18.000 € + IVA



Alberto Ros

Quiero vivir para siempre II

2023

Caja de luz. Blisters / Lightbox. *Blisters*

150 x 150 cm

Ed.: 1 / 2

Precio / Price: 18.000 € + IVA

COLECCIONES / COLLECTIONS

Su obra está presente en colecciones como la Fundación Squama (Bruselas), Colección Studiolo (Madrid), Colección Los Bragales (Santander), Colección ACB (Madrid) entre otras.

CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/cecilia-paredes/>

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

Cecilia Paredes, a Peruvian author based in Philadelphia (USA), is a multimedia artist who uses performance as a basic component in her projects. Herself is the subject not only of her performances but also of her photographs and objects. Even when sculptural installations are presented as abstract concepts, they are largely based on her own reality and how she perceives the world around her, the environment, and the many materials we found in it. Her work is personal and yet transcends towards universal themes, especially those related to the power of nature and the feminine.



Cecilia Paredes
Both Worlds (CEP00196)
2011
Año positivado 2023
Caja de luz / *light box*
180 x 200 cm
Ed.: 3

Precio / Price: 21.000 € + IVA



Cecilia Paredes
Ausencia (CEP00195)
2023

Collage, ensamblaje, pintura, dibujo y costura sobre lienzo / Collage, assembly, painting, drawing and sewing on canvas

230 x 166 cm

Ed.: Única / Unique

Precio / Price: 20.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

ST Celestials (CEP00115)

2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

104 x 73,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

VENDIDA

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

La hora de mi dicha no ha durado ni una hora Celestials (CEP00122)

2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

90 x 64,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

Ven aquí y haz detener tu nave / Entonces mi corazón deseó escucharles (CEP00123)
2018

Impresión sobre lino bordado / *Inket print on embroidered linen*

91 x 62,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

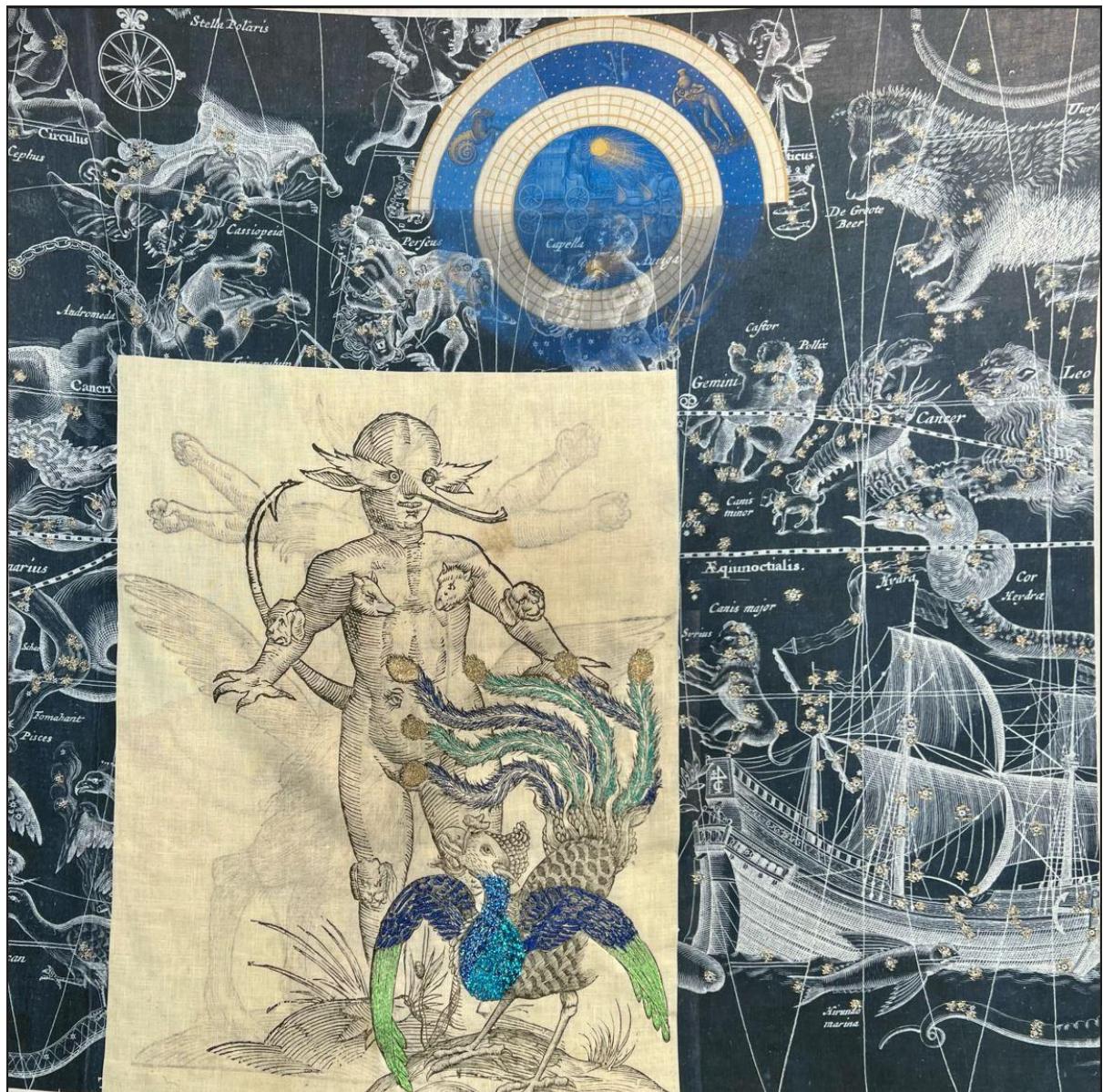


Cecilia Paredes
ST Celestials (CEP00124)
2018

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*
111 x 65 cm
Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.500 € + IVA *

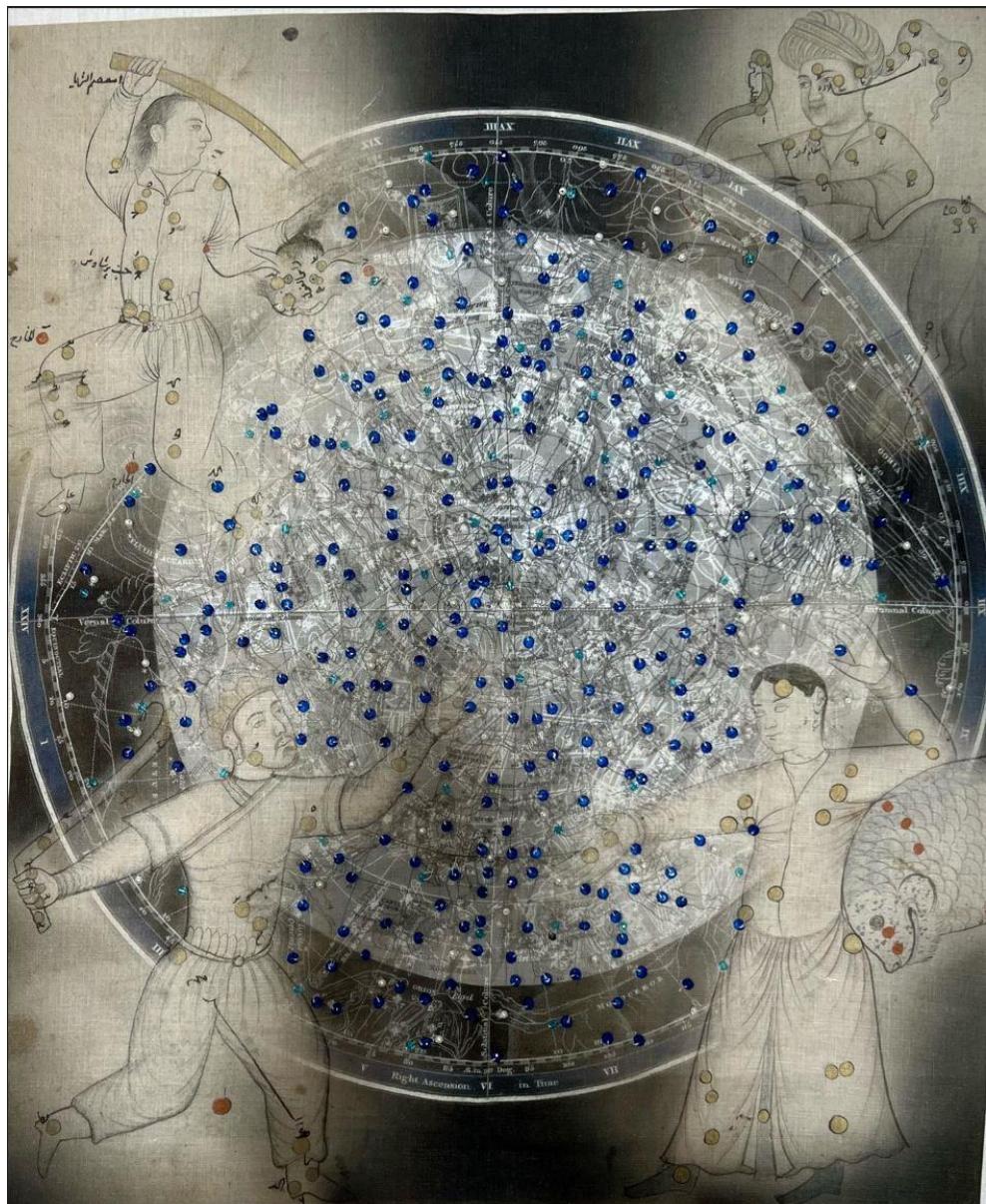
No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes
El pavoreal (CEP00186)
2023
Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*
81 x 81 cm
Ed.: Única / *Unique*

Precio / Price: 5.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Los cuatro rincones del cielo (CEP00189)

2023

Impresión sobre lino bordado y pedrería / *Inkjet print on embroidered linen*

60 x 50 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Te devuelvo atardeceres plenos y la fugaz memoria de los sueños (CEP00192)
2023

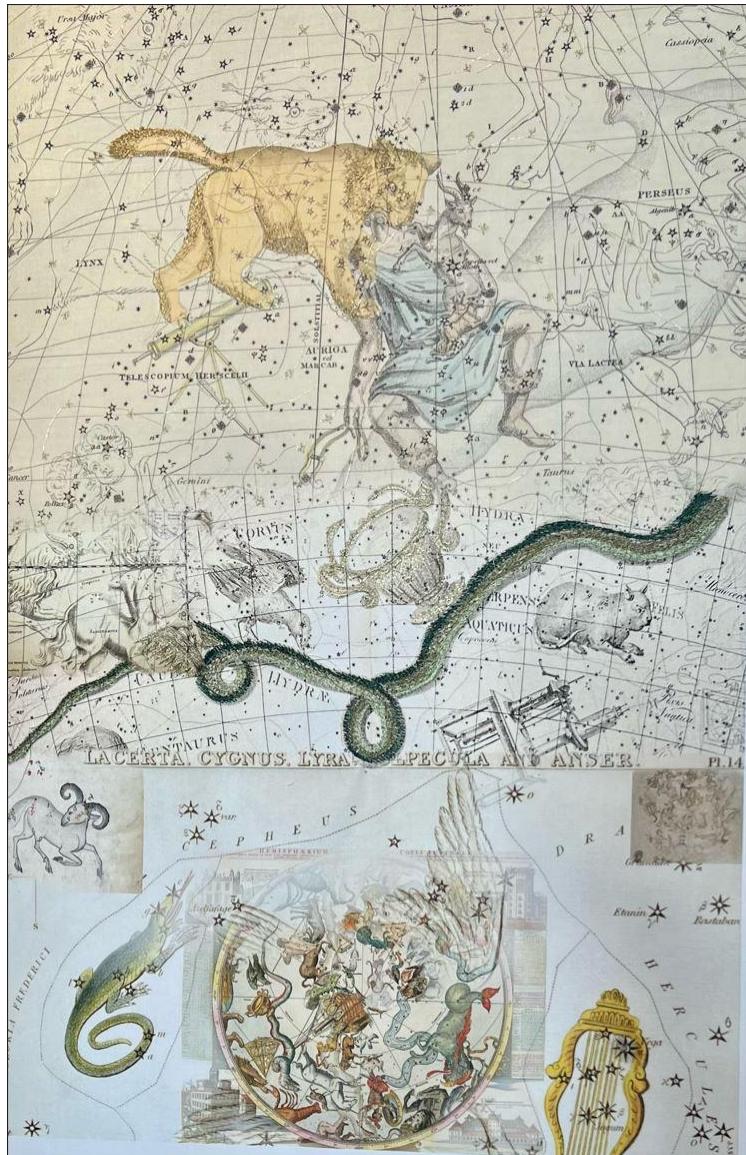
Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

100 x 70 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / Price: 5.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

El cisne (CEP00194)

2023

Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

80 x 52 cm

Ed.: Única / Unique

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

COLECCIONES / COLLECTIONS

Latin American Museum of Art, Los Angeles, California
Museo de la Universidad de Darmouth, New Hampshire.
EE.UU.

Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica
Museo de la Fotograffía, Bogotá, Colombia
Rosewood Villa Magna Collection, Madrid, Spain
Peter Millard and Partners Ltd. Thames Wharf Studios,
London, UK
Museo de Arte Moderno MMOMA Moscú, Rusia
Banco Mundial, Washington DC, EE.UU.
Deustche Bank, New York, EE.UU.
San Antonio Museum of Art, Texas, EE.UU.
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica
Colección Daniel Yankelewitz, Costa Rica
Colección Solita Mishan, Florida, EE.UU.
Colección Ernesto Ventos, Barcelona, España
Museo del Barrio, New York, EE.UU.
Colección Toma Ybarra-Frausto, San Antonio,Texas, EE.UU.
Museo de Arte Moderno, Panamá
Guanlan Print, Shenzhen, China
Universidad de San Antonio, Texas, EE.UU.
Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú
Lehigh University Collection, Pensilvania, EE.UU.
Colección María De Corral, Madrid, España
Colección Teorética, Costa Rica
Colección Sagrario Pérez Soto Caracas,Venezuela
Art Nexus, Florida, EE.UU.
Colección Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba
Universidad de Salamanca, España
Museo de la Universidad de Navarra, España.
ILA Rome, Italia

FLORE

(Sur de Francia, 1963)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/flore/>

Flore persigue sueños ocultos tras la realidad, logrando que el pasado nos hable envuelto en las sombras y reflejos del presente. Ante su objetivo, el tiempo se desliza con lentitud. De su cuerpo a cuerpo con el mundo extrae instantes mágicos: una silueta atemporal que se pierde en un callejón en calma, el reflejo de la luz en el desierto.... A raíz de un largo viaje que la llevó de Saïgon a Sadec, de los ríos del Mekong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió la colección de imágenes que presentamos, algunas de las cuales recrean la juventud en Indochina de Marguerite Duras. El enmarcado con hilo de plomo y cristal museo es también una realización artesanal de la fotógrafa de origen español, que vive y trabaja en París.

Flore (South of France, 1963) pursues dreams hidden behind reality, making the past speak to us wrapped in the shadows and reflections of the present. Before her camera, time slides slowly. From her tête à tête to the world she extracts magical moments: a timeless silhouette that is lost in a calm alley, the reflection of the light in the desert.... Following a long journey that took her from Saïgon to Sadec, from the rivers of the Mekong to the rice fields of southern Cochinchina, the collection of images that we present, some of which recreate the youth in Indochina of Marguerite Duras, emerged. The framed with lead wire and museum glass is also a handmade realization of the photographer of Spanish origin, who lives and works in Paris.



FLORE

Serie De Saidec a Saigón, 2017

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / Platinum with tea treatment. Lead frame and museum glass made by the author

12 cm (redondas) | 10 x 10 cm (cuadradas)

Ed. 10

Precio / Price: 500 € + IVA



FLORE

Serie De Saidec a Saigón, 2017

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / *Platinum with tea treatment. Lead frame and museum glass made by the author*

30 cm (redondas) | 30 x 30 cm (cuadradas)

Ed. 7

Precio / Price: 1.600 € + IVA



FLORE

Serie *Choses vues au royaume de Siam*, 2014

Gelatina de plata virada al oro y goma bicromatada. Marco artesanal de plomo y cristal de museo/Silver gelatin. Lead frame and museum glass made by the author.

8,5 x 8,5 cm

Ed. 7

Precio / Price: 500 € + IVA

COLECCIONES / COLLECTIONS

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Le Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech
Bibliothèque nationale de France
Mémorial du Camp de Concentration de Rivesaltes
Galerie du Château d'Eau de Toulouse
Collection Hubert de Wangen
Collection Ely-Michel Ruimy
Diverses collections privées, en Europe, au Maroc, États-Unis et Japon.

ISABEL MUÑOZ

(Barcelona, 1951)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/isabel-munoz/>

“Isabel Muñoz se sitúa, con sutileza desacostumbrada, en la amplia corriente del arte contemporáneo que pone en cuestión las imágenes estereotipadas de lo masculino y lo femenino. Pero su concepto de ambigüedad rebasa la cuestión de género. Fotografía a las *drag queens* de idéntica manera que a los danzantes o a los miembros de la tribu de los *nyangatom*, a la Roma barroca o las piedras labradas de Angkor. (...) Al contemplar la obra (de Isabel Muñoz) en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes. El fragmento es una manera de sorprender lo real en su intimidad. La suya no es una mirada esteticista. La belleza se identifica con lo esencial, no con lo estereotipado. Pero es capaz de captar la belleza de una horquilla que se introduce en el pelo, al igual que la de la luz, símbolo del conocimiento, que penetra en el Panteón por un óvalo. En el fragmento no hay narración, sólo presencia y visualidad. Incluso cuando busca acentuar el carácter documental –como sucede con la serie de las maras o la de las niñas camboyanas-, éste adquiere otro sentido: no puede separar jamás la verdad de la belleza”.

Extracto del texto “El espíritu nómada de las formas” por Ramón Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerg Photo, 2009.

“Isabel Muñoz locates herself, with uncommon subtlety in the broad current of contemporary art that questions the stereotyped images of the masculine and the feminine. But her concept of ambiguity goes beyond the question of gender. She photographs drag queens in exactly the same way she does dancers, or the members of the Nyangatom tribe, the same as she does Baroque Rome or carved stones of Angkor. (...) Upon viewing the work in its entirety, we discover that it is made up of interior gazes that insist on what is permanent in changing forms. The fragment is a way of surprising the real in its intimacy. Hers is not an aesthetician’s gaze. Beauty is identified with the essential, not with the stereotyped. But it is capable of capturing the beauty of a hairpin placed in the hair, just as it can light, symbol of knowledge, which enters the Pantheon through an oval. In the fragment there is no narration, only presence and the visual. Even when she aims to accent the documentary –as happens with her series on maras or Cambodian girls- this acquires another meaning: truth can never be separate from beauty.”

Extract from the text “The nomadic spirit of forms” by Ramon Mayrata. “Isabel Muñoz”. Ed. Lunwerg Photo, 2009.

NOTA IMPORTANTE:

Los precios de Isabel Muñoz varían según distintos parámetros:

1. Técnica:

- a. Impresión de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle RagBaryta
- b. Platinotipia. Son impresiones realizadas artesanalmente por la propia artista y es la técnica por la que Isabel Muñoz ha logrado un mayor reconocimiento internacional, ya que se trata de un proceso fotográfico antiguo de suma complejidad que pocos artistas realizan en el mundo, fundamentalmente en tamaños grandes, muy difíciles de lograr, y en color, especialmente complejos. Su precio es más elevado que las impresiones de tintas de pigmentos. Los platinos de color son más caros que los de blanco y negro.

2. Tamaño: las medidas que se proporcionan son siempre las del papel base y son aproximadas, ya que en cada imagen las dimensiones finales pueden variar en algunos centímetros. La mancha (imagen) suele ser más pequeña que el papel, especialmente cuando se trata de platinotipias. Las medidas varían desde 50x60 cm hasta 260x150 cm. ó 150x150 cm si la imagen es cuadrada. Las obras de menor precio de Isabel Muñoz son las impresiones de tintas de pigmentos de 50x60 cm ó 60x60 cm. Y los platinos blanco y negro de 60x80 cm (la mancha es más reducida).

3. Edición. A medida que se avanza en cada edición, los precios se van incrementando, siendo las últimas copias de cada fotografía más caras que las primeras. En las impresiones de tinta suele haber, dependiendo de la imagen, una edición de 7 ejemplares para el formato más pequeño (a partir de la nº 5 el precio se incrementa) y otra única edición de 7 ejemplares para los demás tamaños. Lo mismo se aplica a los platinos, que tienen ediciones propias, siendo el tamaño mayor el de 165x110 cm ó 150x150 cm (7 ejemplares) y el más pequeño 60x80 cm (la mancha es menor) para los que existe una edición de 25 ejemplares (aumentan de precios a partir del nº 15).

4. Series Especiales. Algunas fotos de Isabel Muñoz se consideran "especiales", bien por su éxito o por razones privadas de la propia artista, y tienen precios más elevados que las demás fotografías.

IMPORTANT NOTE:

Isabel Muñoz's prices vary according to different parameters:

1. Technique:

a. *Pigment ink printing on Hahnemühle RagBaryta paper.*
b. *Platinotype. They are prints made by hand by the artist herself and it is the technique by which Isabel Muñoz has achieved greater international recognition, since it is an ancient photographic process of great complexity that few artists carry out in the world, mainly in large sizes, very difficult to achieve, and especially complex in color. Its price is higher than pigment ink prints. Colored platinums are more expensive than black and white.*

2. Size: *the measurements provided are always those of the base paper and are approximate, since in each image the final dimensions may vary by a few centimeters. The image is usually smaller than the paper, especially when it comes to platinotypes. The measurements vary from 50x60 cm. to 260x150 cm. or 150x150 cm. if the image is square. The lowest priced works by Isabel Muñoz are de 50x60 cm. or 60x60 cm. pigment ink prints. And the 60x80 cm. black and white platinum (being the image always smaller than the paper).*

3. Edition. *As each edition progresses, prices increase, with the last copies of each photograph being more expensive than the first. In ink prints there is usually, depending on the image, an edition of 7 copies for the smallest format (from number 5 on the price increases) and another single edition of 7 copies for the other sizes. The same applies to platinums, which have their own editions, the largest size being 165x110 cm. or 150x150 cm. (7 copies) and the smallest 60x80 cm. (being the image always smaller than the paper) for which there is an edition of 25 copies (price increases from number 15 on). Please, check with the gallery updated prices each time, since prices may vary from one enquiry to the next one.*

4. Special Series. *Some photos of Isabel Muñoz are considered "special", either because of their success or due to the artist's own private reasons, and they have higher prices than other photographs.*



Isabel Muñoz

S/T. Serie Danza Khmer (K043)

1996

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / *Inkjet pigment print on baryta paper*

125 x 235 cm

Ed.: 5/7

Precio / Price: 29.700€ + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T. Serie Japón (JAP10352)

2018

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / *Inkjet pigment print on baryta paper*

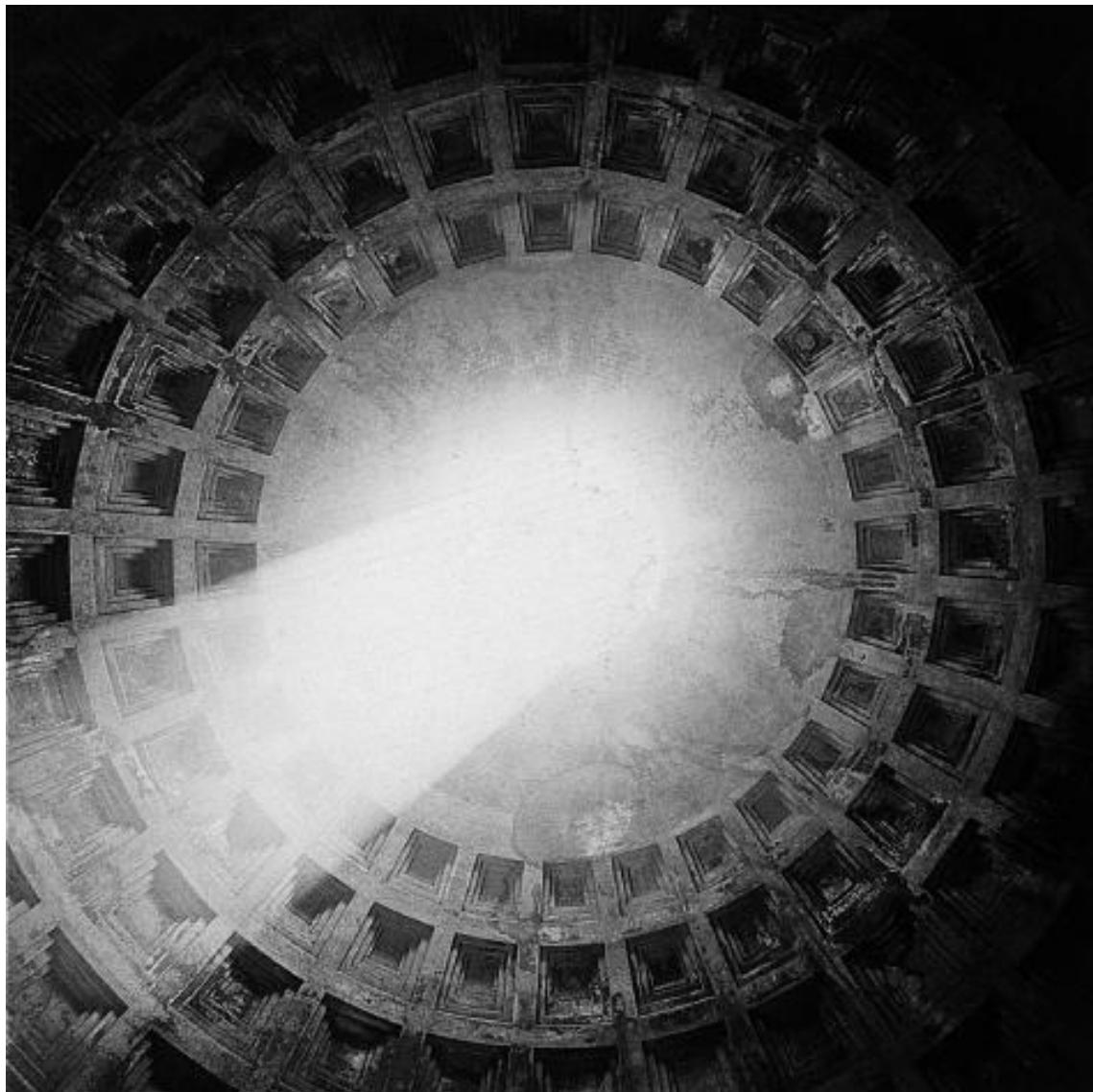
120 x 165 cm

Ed.: 2/7

Precio / Price: 33.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T. (BA039) Barroco (IMU00025.011)

1995

Platinotipia / *Platinum print*

60 x 80 cm

Ed.: 11 / 25

Precio / Price: 9.900 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

Sin título. (DC042) Danza Cubana (IMU00124.013)

1995

Platinotipia / *Platinum print*

80 x 60 cm

Ed.: 13 / 25

Precio / Price: 12.100 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T (OMO049) Omo River (IMU00195.004)

2005

Platinotipia / *Platinum print*

80 x 60 cm

Ed.: 4 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T (OMO048) Omo River (IMU00196.003)

2005

Platinotipia / *Platinum print*

80 x 60 cm

Ed.: 3 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T (BEA06275) Bajo el agua (IMU00211.002)

2017

Platinotipia / *Platinum print*

60 x 80 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T (JAP01630) Japón (IMU00215.002)

2017

Platinotipia / *Platinum print*

60 x 80 cm

Ed.: 2 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

S/T (JAP17401) Japón (IMU00240.003)

2017

Platinotipia / *Platinum print*

60 x 80 cm

Ed.: 3 / 25

Precio / Price: 7.900 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

ST (LC001) Lewis Carroll (IMU00368.003)

1982

Platinotipia / *Platinum print*

80 x 60 cm

Ed.: 3 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES



Isabel Muñoz

ST (LC002) Lewis Carroll (IMU00401.001)

1982

Platinotipia / *Platinum print*

80 x 60 cm

Ed.: 1 / 25

Precio / Price: 7.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

CONSULTAR DISPONIBILIDAD OTROS TAMAÑOS Y TÉCNICAS / CONTACT THE GALLERY FOR OTHER FORMATS AND TECHNIQUES AVAILABLES

COLECCIONES / COLLECTIONS

Museo del Prado – Madrid, España
Museum of Contemporary Art – New York, EEUU
Maison Européene de la Photographie – Paris, Francia
Contemporary Art Museum – Houston, EEUU
Collection Ville de Genève – Ginebra, Suiza
Chrysler Museum of Art – Norfolk, Virginia, EEUU
Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía – Madrid, España
Comunidad de Madrid – Madrid, España
Maison Lumière – Lyon, Francia
Musée des Confluences – Lyon, Francia
Academia de Bellas Artes de San Fernando – Madrid, España.
AC/E – Madrid, España
CA2M – Móstoles, España
Fundación Deutsche Bank – Alemania
DZ Bank Francfort – Alemania
Banco Santander – Nueva York, EEUU
Colección de fotografía de la FNAC – Francia
Foto Colectania – Barcelona, España
Baronne Ariane de Rothschild – Europe
Neuflize Vie – Paris, Francia
Marin Karmitz / MK2 – Francia
Banco Sabadell – España

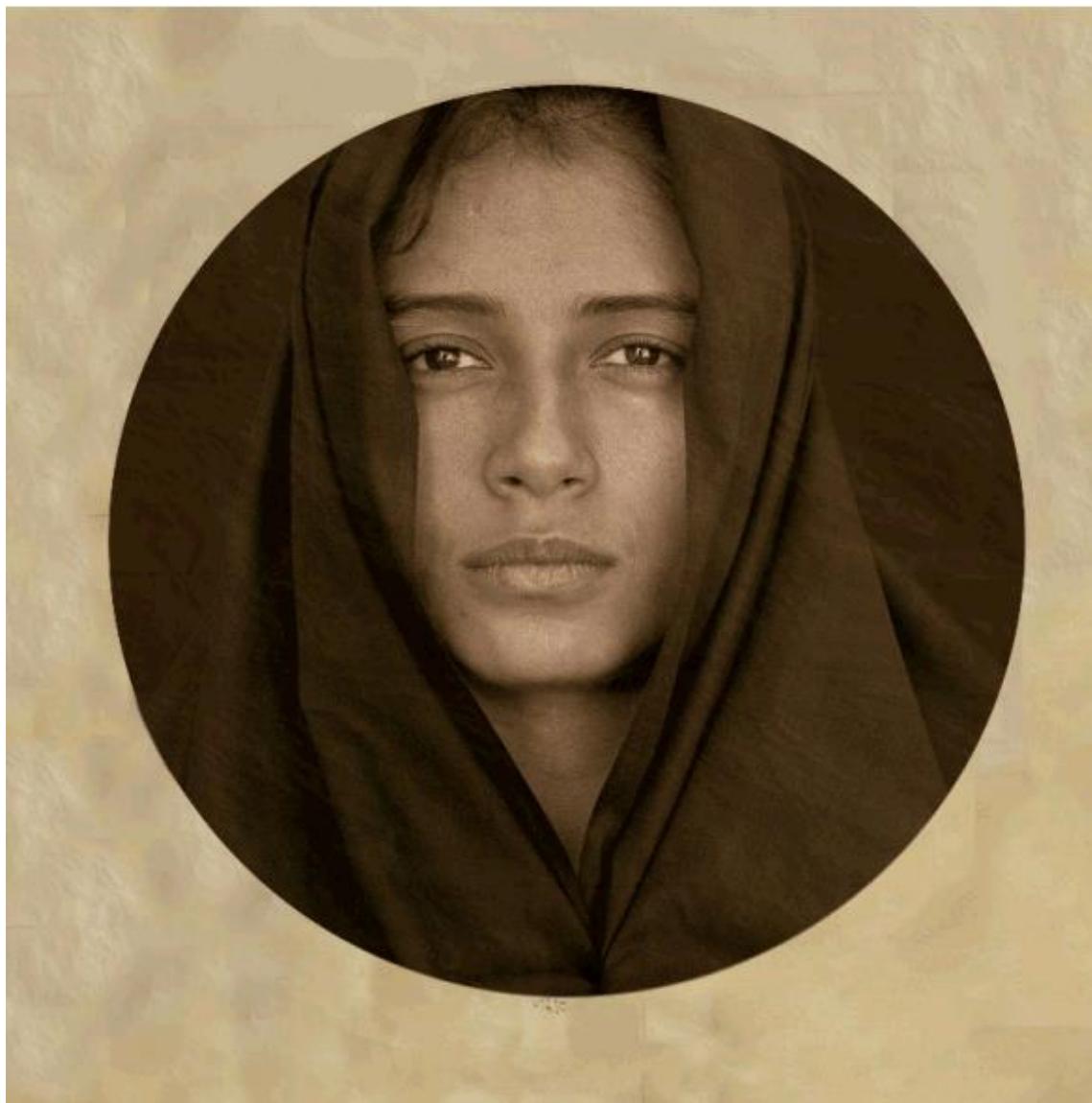
LUIS GONZÁLEZ PALMA

(Guatemala, 1957)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/luis-gonzalez-palma/>

“Desde sus comienzos mi trabajo ha sido una reflexión sobre la mirada. ¿Cómo se construyen, en nuestra experiencia interna, unos ojos que nos miran fijamente? ¿Cómo se interpretan y elaboran, en nuestro interior, las sombras, los brillos y toda la geografía implícita en cada fotografía? Si nuestra forma de ver se confecciona desde lo social y lo cultural, podemos concluir que toda mirada es política y que toda producción artística está sujeta a este juicio. La mirada como poder. Desde ahí, puedo sentir que la obra de arte es una posibilidad para evidenciar esto, para cuestionar nuestra manera de ver, para interrogar a la historia que ha producido todas estas graduaciones de la mirada y por ende, nuestras formas de reaccionar ante el mundo. En mi proceso artístico he intentado crear imágenes que invitan a ser examinadas a través de lo que llamo “contemplación emocional”, dándole a través de la belleza de las mismas el sentido de su forma. A través de los años he construido escenarios y modificado ciertos rostros para crear imágenes que permitan otras percepciones del mundo, otras formas de comprenderlo, y de modificarlo internamente.”

“Since its inception my work has been a reflection on the look. How are eyes that stare at us built in our inner experience? How are shadows, brightness and all the geography implicit in each photograph interpreted and elaborated in our interior? If our way of seeing is made from the social and cultural, we can conclude that every look is political and that all artistic production is subject to this judgment. The look as power. From there, I can feel that the work of art is a possibility to show this, to question our way of seeing, to question the history that has produced all these graduations of the gaze and therefore, our ways of reacting to the world. In my artistic process I have tried to create images that invite to be examined through what I call “emotional contemplation”, giving them through the beauty of them the sense of their form. Over the years I have built scenarios and modified certain faces to create images that allow other perceptions of the world, other ways to understand it, and to modify it internally”.

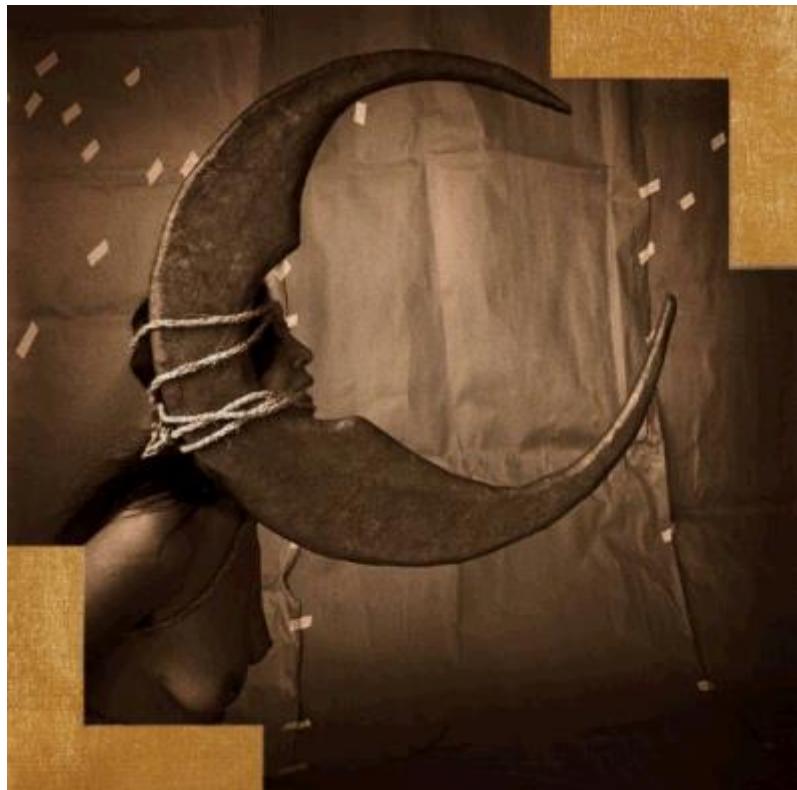


Luis González Palma
S/T (LGP00220.001)
2023

Impresión digital sobre papel cebolla más hilos rojos / *Digital printing on onion paper plus red threads*
190 x 200 cm
Ed.: 1 / 3

Precio / Price: 15.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



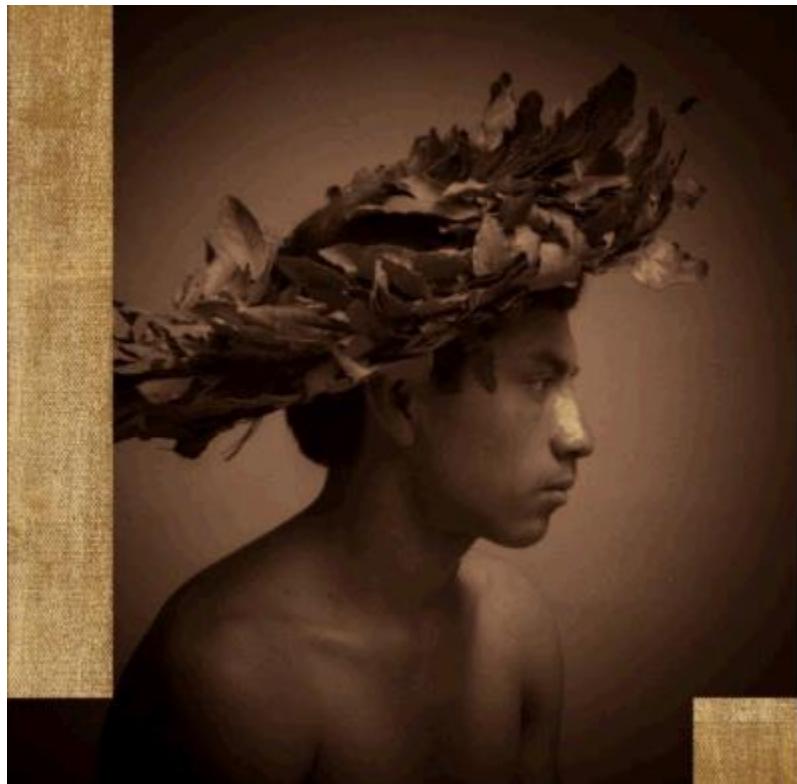
Luis González Palma
S/T Möbius (LGP00216.002)
2014

Técnica mixta. Impresión en papel de acuarela
láminas de oro y betún de judea / *Mixed technique. Print on watercolor paper with gold foil and bitumen of judea.*

70 x 70 cm
Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 7.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Luis González Palma
S/T Möbius (LGP00217.002)
2014

Técnica mixta. Impresión en papel de acuarela con láminas de oro y betún de judea /
Mixed technique. Print on watercolor paper with gold foil and judean bitumen

70 x 70 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 7.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Luis González Palma

S/T Möbius

2014

Técnica mixta. Impresión en papel de acuarela con láminas de oro y betún de judea /
Mixed technique. Print on watercolor paper with gold foil and judean bitumen
(LGP00218.002)

70 x 70 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 7.500 € + IVA *

Impresión en Canvas, lámina de oro y betún de Judea / Print on canvas with gold leaf
and bitumen (LGP00176.002)

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Luis González Palma
S/T Möbius
2014

Técnica mixta. Impresión en papel de acuarela con láminas de oro y betún de judea /
Mixed technique. Print on watercolor paper with gold foil and judean bitumen
(LGP00219.002)

70 x 70 cm

Ed.: 2 / 7

Precio / Price: 7.500 € + IVA *

Impresión en Canvas, lámina de oro y betún de Judea / *Print on canvas with gold leaf and bitumen* (LGP00179.002)

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

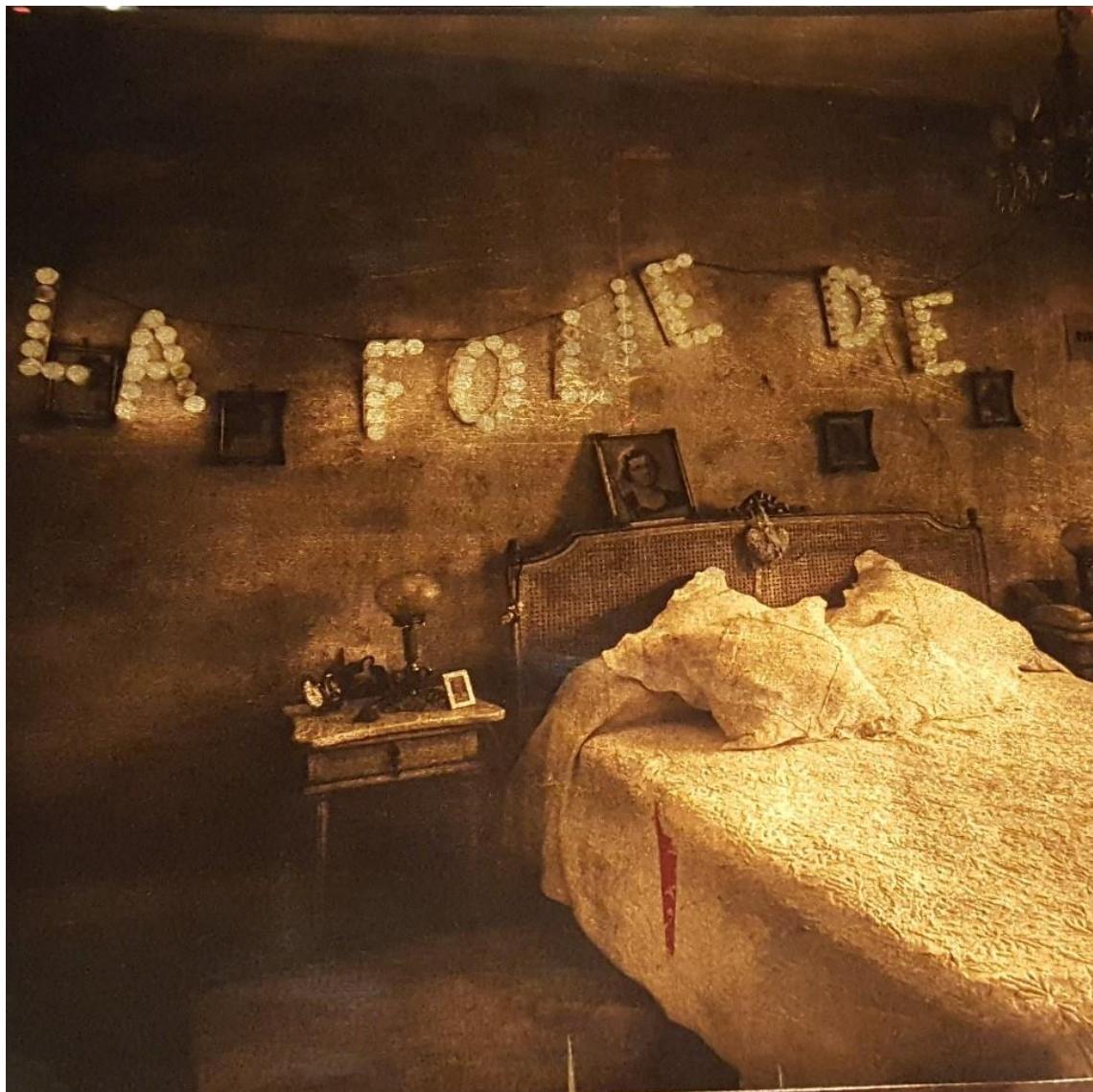


Pienso que darle cuerpo al canto de un ave es en realidad un gesto poético. Es lo que intento con esta obra. Hacer del sonido del canto de un quetzal una escultura que represente esas vibraciones que nos estimulan y nos conectan con un mundo mitológico, con la naturaleza del ensueño, con la vida como un canto.

I believe giving body to a bird's song is actually a poetic gesture. That's what I'm trying to do with this work. Make the sound of a quetzal's song into a sculpture that represents those vibrations that stimulate us and connect us with a mythological world, with the nature of dreams, with life as a song.

Luis González Palma
El canto del Quetzal (LGP00230.001)
2023
Escultura 3D más lámina de oro
200 x 20 cm
Ed. 3/3

Precio / Price: 12.000 € + IVA



Luis González Palma

Estrategia que nos une II Jerarquías de Intimidad (LGP00156.002)

2018

Película ortocromática sobre láminas de oro / *Orthochromatic film and gold leaf*

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Luis González Palma

El amor coagulado Jerarquías de Intimidad (LGP00159.002)

2018

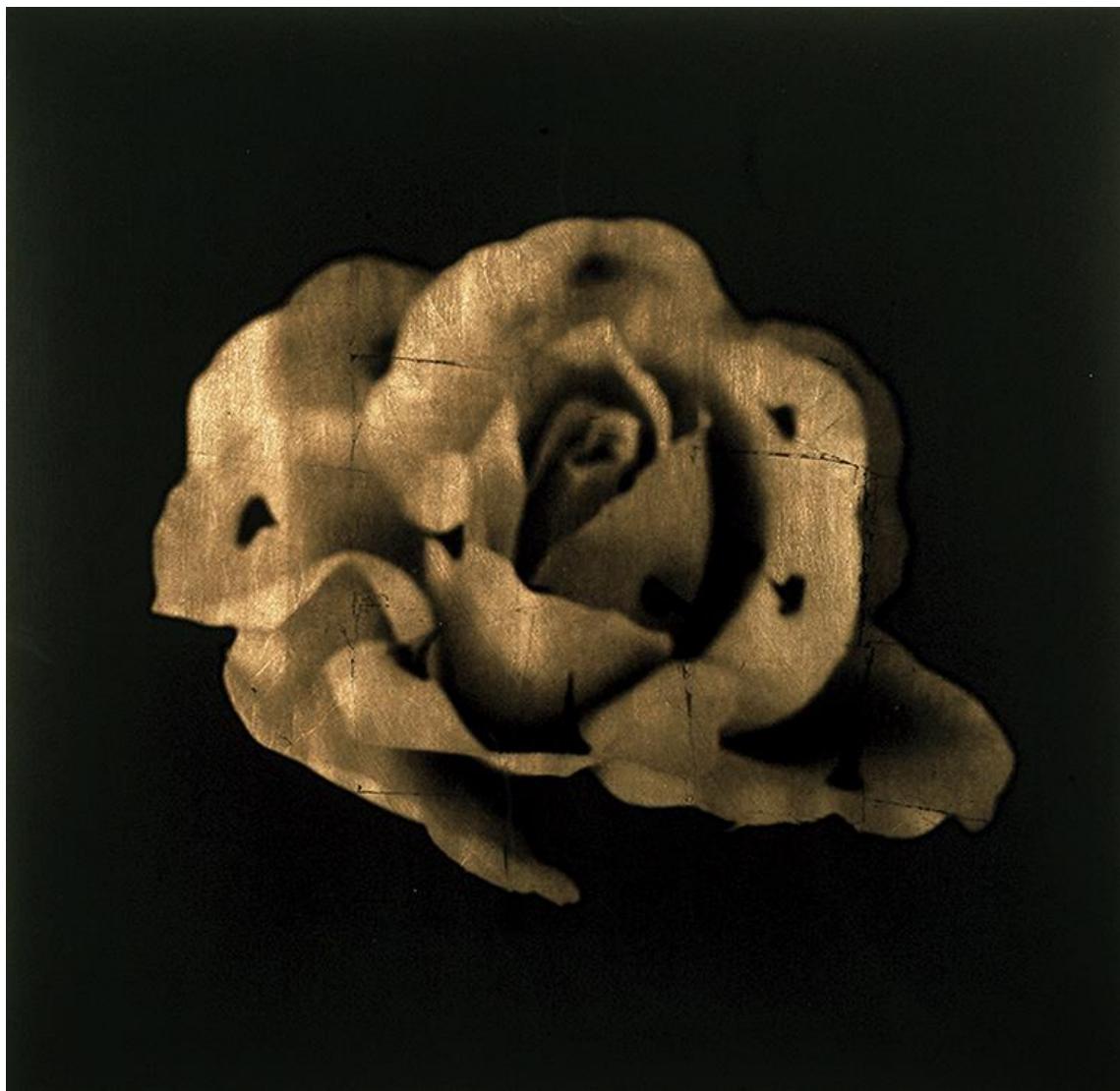
Película ortocromática sobre láminas de oro / *Orthochromatic film and gold leaf*

30 x 40 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Luis González Palma

Murmuran los recuerdos Jerarquías de Intimidad (LGP00160.002)

2018

Película ortocromática sobre láminas de oro / *Orthochromatic film and gold leaf*

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Luis González Palma

Para no hablar de ella II Jerarquías de Intimidad (LGP00162.002)

2018

Película ortocromática sobre láminas de oro / Orthochromatic film and gold leaf

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Luis González Palma

El canto después del encuentro II Jerarquías de Intimidad (LGP00165.002)

2018

Película ortocromática sobre láminas de oro / Orthochromatic film and gold leaf

30 x 30 cm

Ed.: 2 / 5

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

COLECCIONES / COLLECTIONS

Art Institute of Chicago, Chicago, IL USA.
Akron Museum of Art, Akron, OH, USA.
Banco Industrial Guatemala.
Berlin Museum, Berlin, Germany.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogota, Colombia.
Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Mexico City, México.
Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, Spain.
Center for Creative Photography, Tucson, AZ USA.
Cleveland Museum of Art, Ohio USA.
Columbus Museum of Art, Columbus, OH Dayton Institute of Art,
Dayton, OH, USA.
Crocker Art Museum, Sacramento, California, USA.
DAROS Latin America, Zurich, Switzerland.
Dayton Institute of Art, Dayton, OH, USA.
Department of Special Collections of Stanford University Libraries,
CA
USA
DePauw University, Greencastle, IN USA.
Deutsche Bank AG, New York, USA.
Essex Collection of Art from Latin America, UK.
Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, Republic of China.
Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, MA USA.
FOLI, Museo de la Fotografía de Lima, Lima, Perú.
Fondazione Volume! Rome, Italy.
Fond National D'Art Contemporaine, FNAC; Paris, France.
Fundación Paiz, Guatemala, Guatemala.
High Museum of Art, Atlanta, GA USA.
IDB Art Collection, Washington, USA.
Israel Museum of art, Jerusalem, Israel.
Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japan.
LA County Museum, Los Angeles, CA USA.
MacArthur Foundation Collection, Chicago, IL, USA.
Maison European de la Photographie, Paris, France.
Maison de l'Amerique Latine, Paris, France.
Mesa Arts Center, Arizona, USA.
Montreal Museum Of Fine Arts, Montreal, Canada.
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgium.
Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Navarra,
Pamplona, Spain.
Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá.
Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
Museo de Arte y Diseño Contemporánea, San José, Costa Rica.

Museum of Art, New Orleans, LA USA.
Museum of Fine Arts, Houston, TX USA.
North Dakota Museum of Art, University of North Dakota, Grand Forks, ND, USA.
Peabody Essex Museum of Salem, MA, USA.
Phoenix Museum of Fine Arts, AZ, USA.
RISD Museum, Providence Rhode Island, NY. USA.
San Diego Museum of Contemporary Art, CA, USA.
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA USA.
Scottsdale Museum of Contemporary Art , Arizona, USA.
Smith College, Northampton, MA, USA.
Smithsonian Institution, Washington, USA.
Texas Tech University, Houston, TX. USA.
The Bronx Museum of the Arts, Bronx,NY USA.
The Cleveland Center for Contemporary Art, The George Eastman House, USA..
The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN USA.
The Montreal Museum of Fine Arts, Quebec, Canada.
University Art Museum, AZ State University, Tempe, AZ USA.
William Benton Museum of Art, University of Connecticut, Store, CT
Yale University, New Haven,CT USA.
Taylor Museum, Colorado Springs Fine Arts, USA.

SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/soledad-cordoba-2/>

Limbo (*Temps d'un voyage*) es un proyecto multidisciplinar y a manera de cartografía se conforman varias series fotográficas –Atelier, Fragmentos de Limbo, Revêrie y Delirium– y dos vídeos –*Dans le silence plein d'oiseaux* y *Le jour s'en va comme une robe à tes pieds tombe*–.

Limbo (*Temps d'un voyage*) se desenvuelve a modo de diario emocional de un viaje vivencial y onírico, gran parte de este viaje se proyecta como un medio para reflexionar sobre el proceso creativo. Asimismo se compone de una serie de “historias emocionales” cuyo hilo conductor es una imaginería revelada en escenarios poéticos que parten de realidades experimentadas y ensueñadas.

Son diversos los lugares donde las acciones surgen, despojados de toda su identidad se transforman en nuevas arquitecturas blandas. De este modo, el atelier deja de ser un mero espacio arquitectónico para convertirse en un cuerpo sagrado en el que ha de acontecer el acto de la creación, un lugar de soledad, silencio y fuera del tiempo. La idea de atelier es, sin duda, un elemento esencial en el proceso de creación que se complementa con las imágenes que nacen y se construyen por una pulsión que el artista está lejos de controlar.

El vacío y lo lleno como elementos significantes y el atelier como contenedor-cuerpo que se transforma; con diversas intervenciones este espacio va experimentando cambios como un decorado de una obra teatral que se desarrolla en un tiempo ilimitado predisposto para la reflexión y la introspección.

Todas las obras beben las unas de las otras y se combinan como piezas de un rompecabezas, al igual que los estímulos que las inspiran. Es por esto por lo que Limbo reflexiona sobre el viaje emocionante que puede ser realizado desde una habitación ahogada en blancura y silencio hacia lugares poéticos. También es una invitación a salirse de las fronteras de la carne, de la memoria, del pensamiento... a través de la contemplación y la observación; es además la necesidad de transcender para conseguir borrar los contornos de aquello que nos impide huir y no enfrentarnos a nuestras miserias.

El resultado son imágenes cercanas a estados oníricos con la intención de crear poesías visuales, donde el silencio, la belleza, el dolor, el miedo, la incomunicación, la búsqueda... están presentes y unidas por un frágil hilo conductor, pues es la fragilidad parte del contenido esencial de Limbo y al mismo tiempo elemento vertebrador del discurso artístico.

Limbo (Temps d'un voyage) is a multidisciplinary project and, as a cartography, several photographic series are formed – Atelier, Fragmentos de Limbo, Revêrie and Delirium – and two videos – Dans le silence plein d'oiseaux and Le jour s'en va comme une robe à tes pieds tombe–.

Limbo (Temps d'un voyage) unfolds as an emotional diary of an experiential and dreamlike journey, much of this journey is projected as a means to reflect on the creative process. It is also made up of a series of “emotional stories” whose common thread is an imagery revealed in poetic scenarios that are based on experienced and dreamed realities.

There are various places where actions emerge, stripped of all their identity, they are transformed into new soft architectures. In this way, the atelier stops being a mere architectural space and becomes a sacred body in which the act of creation must take place, a place of solitude, silence and outside of time. The idea of the atelier is, without a doubt, an essential element in the creation process that is complemented by the images that are born and constructed by a drive that the artist is far from controlling.

The void and the fullness as significant elements and the atelier as a container-body that transforms; With various interventions, this space experiences changes like a set for a play that takes place in an unlimited time predisposed to reflection and introspection.

All the works draw on each other and combine like pieces of a puzzle, as do the stimuli that inspire them. This is why Limbo reflects on the exciting journey that can be made from a room drowned in whiteness and silence to poetic places. It is also an invitation to go beyond the borders of the flesh, of memory, of thought... through contemplation and observation; It is also the need to transcend in order to erase the contours of what prevents us from fleeing and not facing our miseries.

The result is images close to dreamlike states with the intention of creating visual poetry, where silence, beauty, pain, fear, lack of communication, search... are present and united by a fragile thread, since fragility is part of the essential content of Limbo and at the same time a backbone element of the artistic discourse.



Soledad Córdoba
Atelier VII. Serie Limbo (Temps d'un voyage)
2013
Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA
(SOC00030.)



Soledad Córdoba
Atelier II. Serie Limbo (Temps d'un voyage)
2013
Impresión cromogénica / *Chromogenic printing*

53 x 80 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA



Soledad Córdoba
Atelier IV. Serie Limbo (Temps d'un voyage)
2013
Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA



Soledad Córdoba
Atelier V. Serie Limbo (Temps d'un voyage)
2013
Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA

COLECCIONES / COLLECTIONS

Fine Arts Museum of Asturias, Oviedo (Spain)
Ministry of Education, Culture and Sport of Spain
Colegio de España en París (France)
UNED Collection (Spain)
DKV Collection (Spain)
Pilar Citoler Collection (Spain)
Valdés Council, Asturias (Spain)
Foundation of Complutense University, Madrid (Spain)
OlorVisual Collection, Barcelona (Spain)
North Collection, Cantabria Government (Spain)
Kiss FM Collection (Spain)
Artfairs Collection (Spain)
Cajastur Collection (Spain)
INJUVE Collection (Spain)

EUGENI FORCANO

(Canet de Mar, 1926 - 2018)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/eugen-i-forcano/>

Autodidacta, fascinado por el poder de la imagen y la manera de captarla, la fotografía ha significado para Eugeni Forcano, más que una dedicación profesional, una gran pasión y una manera de entender la vida. Siendo muy joven ya realizaba reportajes de la vida local de Canet de Mar, donde montó su primer laboratorio fotográfico. De él dijo Jorge Rueda que, persiguiendo las luces, había conseguido fotografiar los suspiros. Toda su obra está dotada de una mirada penetrante, sensible, apasionada e irónica.

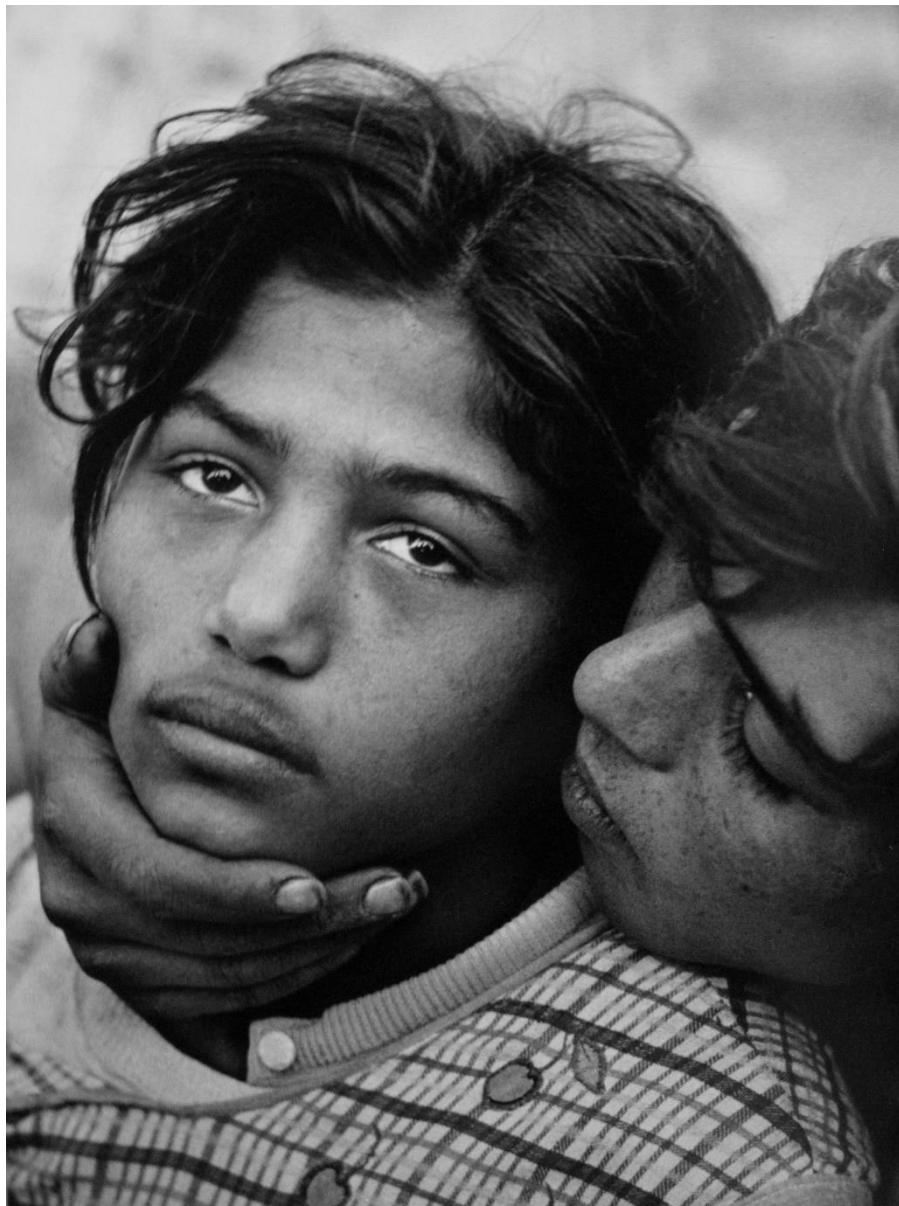
Sus retratos en blanco y negro de la sociedad barcelonesa de los sesenta y convirtieron a Forcano en uno de los referentes indiscutibles de la fotografía española del siglo XX y le hicieron merecedor de numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Fotografía 2012.

En 2009 hizo donación de 650 positivos al Archivo Fotográfico de Barcelona. En 2011, la Casa Museu Domènec i Montaner, en Canet de Mar, inauguró un espacio permanente dedicado al creador catalán, que donó al centro 140 fotografías.

Photography has meant to Eugeni Forcano more than a professional dedication, a great passion, and a way of understanding life. Being very young, he was already making reports on the local life of Canet de Mar, where he set up his first photographic laboratory.

His black and white portraits of the Barcelona society of the sixties and seventies made him one of the undisputed references of Spanish photography of the twentieth century and made him deserving of numerous awards, including the 2012 National Photography Prize.

In 2009 he donated 650 positives to the Photographic Archive of Barcelona. In 2011, the Museu Domènec i Montaner House, in Canet de Mar, opened a permanent space dedicated to the Catalan creator, who donated 140 photographs to the center.



Eugení Forcano
La mirada insonable
1963

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / *Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso* (EUF00029)
60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print
Precio / Price: 6.000 € + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Gelatin silver print. Signed and titled by author.* (EUF00040)
40 x 30 cm
Ed.: Vintage / Vintage print
Precio / Price: 4.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Eugenio Forcano
Sin futuro. Barrio de Ribera
1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatine with archival selenium treatment* (EUF00027)

40 x 30 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500€ + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Silver gelatin. Signed and titled by author.* (EUF00036)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Eugení Forcano
La inocencia en la ventana
1965

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Gelatin silver print. Signed and titled by author.* (EUF00034)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / *Vintage print*

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / *Silver gelatin. Signed and titled by author.* (EUF00043)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / *Vintage print*

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

RAMÓN MASATS

(Caldas de Montbui, 1931)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/ramon-masats/>

Su primera etapa, entre 1953 y 1964, se resume mediante una selección de instantáneas en blanco y negro que ponen de manifiesto el carácter documental y la genialidad de este artista. Algunas apenas se conocen, pero otras se han convertido en iconos de la fotografía española. “La foto del perro y el pie está hecha para el que sería el libro de Sanfermines cuando todavía era amateur”, nos cuenta, “Vivía con mi familia en Tarrasa y trabajaba en la bacaladería de mi padre. Ya tenía una Leica y una Pentax Spotmatic. Quería probarme como reportero y me fui a Pamplona. Para conocer la fiesta me aceptaron en una peña, pero puse como condición el no tener que beber. Me lo permitieron, a condición de que no probara la bota de ninguna otra peña. Al final terminé cogiéndome una cogorza de campeonato y no podía ni moverme. No hacía más que ver pasar ante la cámara fotos estupendas sin ser capaz de capturarlas. Me fui a París a enseñar el reportaje a la agencia Magnum, les gustó y me pidieron que lo completara, pero no me lo pude financiar y mi padre tampoco me ayudó, por lo que la posibilidad de ingresar en Magnum ahí se quedó, en vía muerta.”

La profesionalización, sin embargo, no tardaría en llegar. En 1957 se trasladó a Madrid y empezó a trabajar en La Gaceta ilustrada y, posteriormente, en la Secretaría de Turismo. También ingresó en el Grupo AFAL, creando con sus amigos Cualladó, Ontañón y Paco Gómez, entre otros, el grupo fotográfico La Palangana. “No éramos conscientes de que estábamos retratando una época. Nos pateábamos los barrios y los pueblos cercanos y después nos enseñábamos las fotos. En uno de los encuentros dije de coña lo de la palangana y así se bautizó.”

Una de sus obras más icónicas es la del seminarista. “El cura párroco de Atocha contactó conmigo para hacer un reportaje sobre la vida en el Seminario Conciliar de Madrid. Se publicó en la Gaceta Ilustrada. El gol lo metió de chilena levantándose la sotana, según contó el autor del disparo que, curiosamente, no aparece en la imagen. La foto la hice con una cámara Leica. Normalmente solo hacía un disparo, pero en esta ocasión recuerdo que fueron 10 o 15 hasta que conseguí la que estaba buscando. Al cabo de los años el portero, que sigue siendo sacerdote, contactó conmigo. Comentó que si hubiera llevado chándal seguro que la habría parado. Un día, hace relativamente poco, volví al mismo lugar y a pesar de estar prácticamente igual no lo reconocí. Los seminaristas vestían ropa deportiva y los árboles se habían vuelto enormes. Y, por cierto, no supe que fue gol hasta varios años después cuando, ampliando mucho la foto, pude ver que la pelota había sobrepasado la mano.”

Sobre la foto de la mujer de Tomelloso, nos comenta que seguramente estaría haciendo un reportaje sobre La Mancha para la Secretaría de Turismo. Pasando por la calle vio a esta señora pintando en el suelo una raya de color azul añil, ella lo miró y siguió a lo suyo, ignorándole por completo. Siempre se ha preguntado para qué serviría aquella marca, pues era raro que no tuviera una utilidad práctica concreta. Un día, comiendo con unos amigos, alguien dijo que creía que era para proteger las bodegas de bichos. Rafael Sánchez Ferlosio, presente en la comida, planteó la duda de quién era realmente

el artista en la foto: si la señora o el fotógrafo. Esta imagen anticipa la deriva geométrica que Masats irá experimentando en su obra y que supone la actualización de un lenguaje típicamente documentalista hacia formas más modernas. Un fragmento de la misma ha sido elegido como logotipo por el futuro Centro Nacional de Fotografía que se está gestando en Soria. Todo un reconocimiento hacia este gran fotógrafo de la generación dorada de los años cincuenta y sesenta, al que incluso muchos de sus componentes han reconocido como una de sus figuras más destacadas.

Tras dieciocho años de dedicación a la dirección de cine y televisión, regresa a la fotografía. Entre 1981 y 2006, su narrativa visual está protagonizada por el color y se ha vuelto más abstracta, geométrica y conceptual. Sus paisajes apenas están habitados y las diagonales, que siempre han constituido una seña de identidad de su labor fotográfica, se apoderan ahora de la escena, que se vuelve aún más vibrante por el intenso colorido que les aporta el Cibachrome (un proceso de revelado que permite convertir diapositivas color en copias sobre papel).

De forma espontánea el fotógrafo catalán adapta su lenguaje al que le exigen los nuevos medios editoriales, para los que ya le piden que trabaje en color. “Solía llevar dos cámaras, una Hasselblad para el color y una Leica o una Nikon para el blanco y negro, esta última sobre todo para angulares, los objetivos que más me han gustado”, nos dice.

Ramón Masats realizó su último reportaje en 2006 para el libro “Cuenca en la mirada”, con el que concluiría la obra de uno de los fotógrafos más emblemáticos, mordaces y transgresores de la fotografía española. En la dedicatoria de este libro se podía leer: “Para Publio, que se ha empeñado en hacerme trabajar”. Nunca más volvió a coger la cámara.

His first period, between 1953 and 1964, is summarised in a selection of black-and-white snapshots that reveal the documentary nature and genius of this artist. Some are hardly known, but others have become icons of Spanish photography. “The photo of the dog and the foot was taken for what was to become the Sanfermines book when I was still an amateur”, he tells us, “I lived with my family in Tarrasa and worked in my father’s bacaladeria. I already had a Leica and a Pentax Spotmatic. I wanted to try my hand as a reporter, and I went to Pamplona. To get to know the “fiesta”, they accepted me into a “peña”, but I made it a condition that I didn’t have to drink. They allowed me, on the condition that I didn’t try the “bota” of any other “peña”. In the end, I ended up getting so drunk that I couldn’t even move. All I could do was watch great photos pass in front of my camera without being able to capture them. I went to Paris to show the report to the Magnum agency, they liked it and asked me to complete it, but I couldn’t finance it and my father didn’t help me either, so the possibility of joining Magnum stayed there, in a dead end.”

Professionalization, however, would not be long in coming. In 1957 he moved to Madrid and began working as a professional at La Gaceta ilustrada and later at the Ministry of Tourism. He also joined the AFAL Group, creating with his friends Cualladó, Ontañón and Paco Gómez, among others, the photographic group La Palangana. “We were not aware that we were portraying an era. We would wander around the neighborhoods and

nearby towns and then we would show each other the photos. In one of the meetings, I jokingly said the name “palangana” and that’s how it was baptised”.

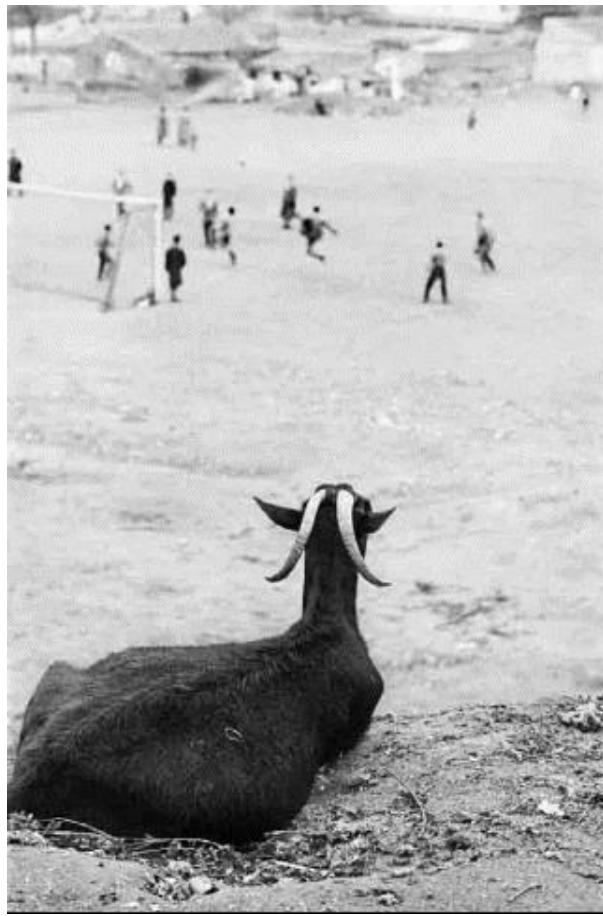
One of his most iconic works is that of the seminarian. “The parish priest of Atocha contacted me to do a report on life in the Councillor Seminary in Madrid. It was published in La Gaceta Ilustrada. The goal was scored with a scissor kick, lifting his cassock, according to the author of the shot who, curiously, does not appear in the image. I took the photo with a Leica camera. Normally, I would only take one shot, but, on this occasion, I remember there were 10 or 15 until I got the one I was looking for. Years later the goalkeeper, who is still a priest, contacted me. He commented that if he had been wearing a jumpsuit, he would surely have stopped it. One day, relatively recently, I returned to the same place and despite the fact it was practically the same, I didn’t recognize it. The seminarians were wearing sports clothes and the trees had become huge. And, by the way, I didn’t know it was a goal until several years later when, enlarging the photo a lot, I could see that the ball had gone over the hand.”

Regarding the photo of the woman from Tomelloso, he tells us that he was surely doing a report on La Mancha for the Ministry of Tourism. Passing along the street, he saw this lady painting an indigo-blue stripe, she looked at him and went on with her business, completely ignoring him. He always wondered what that line was for, as it was weird that it had no specific practical utility. One day, while eating with some friends, someone said they thought it was to protect the cellars from bugs. Rafael Sánchez Ferlosio, who was present at the meal, raised the question of who really the artist in the photo was: the lady or the photographer. This image anticipates the geometric drift that Masats will experience in his work and which supposes the updating of a typically documentary language towards more modern forms. A fragment of it has been chosen as the logo for the future National Photography Center that is being developed in Soria. This is a great recognition of this great photographer of the golden generation of the fifties and sixties, whom many of its members have recognized as their most outstanding figure.

After eighteen years as a film and television director, he returned to photography. Between 1981 and 2006, his visual narrative is dominated by color and has become more abstract, geometric and conceptual. His landscapes are barely inhabited and the diagonals, which have always been a hallmark of his photographic work, now take over the scene, which is made even more vibrant by the intense color provided by Cibachrome (a developing process that allows color slides to be converted into paper prints).

The Catalan photographer spontaneously adapts his language to that required by the new editorial media, or by the Ministry of Tourism, for which he is already being asked to shoot in color. “I used to carry two cameras, a Hasselblad for color and a Leica or a Nikon for black and white, the latter mainly for wide-angles lenses, the ones I liked the most”, he says.

Ramón Masats made his last reportage in 2006 for the book "Cuenca en la mirada", which concluded the work of one of the most emblematic, sarcastic and transgressive photographers in Spanish photography. The dedication of this book reads: "For Publio, who has insisted on making me work". He never picked up a camera again.



Ramón Masats

Madrid

1962

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

(RAM00076.001)

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ramón Masats

Seminario, Madrid (RAM00003.006)

1960

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 2.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 4.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

140 x 100 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / Price: 14.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ramón Masats

Tomelloso. Ciudad Real (RAM00057.019)

1960

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 2.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 4.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

140 x 100 cm

Ed.: 6 / 10

Precio / Price: 14.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ramón Masats

Tierra de Campos. Valladolid (RAM00865)

1962

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ramón Masats

Campo de Lebrija. Sevilla (RAM00041.100)

1961

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ramón Masats

Can Anglada, Terrasa (RAM00673.001)

1955

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ramón Masats

ST (RAM00690.001)

ca. 1955 - 1965

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ramón Masats

Villarrobledo, Albacete (RAM00875.002)

1963

Copia posterior positivada por Castro Prieto firmada por el autor. Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / *Silver gelatin with archival selenium treatment signed by the author*

30 x 40 cm.

Ed.10

Precio: 1.500 € + IVA *

50 x 60 cm.

Ed.10

Precio: 3.500 € + IVA *

73 x 100 cm.

Ed.10

Precio: 6.000 € + IVA *

100 x 140 cm.

Ed.10

Precio: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

COLECCIONES / COLLECTIONS

Colección Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Colección Centro Nacional de Arte Reina Sofía
Colección Patronato de Cultura de Alcobendas
Colección Comunidad de Madrid
Fundación Fotocolectania
Colección Real Academia de San Fernando
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Colección Lucrecia Botín
Colección Autric
Colección Idealista
Colección Thierry & Nicole Cattoir, Bélgica
Colección Jan Mulder, Perú
Colección FIFA, Suiza
Colección Laurence Miller, NY, USA
Museum of Modern Art, NY, USA

RAFAEL SANZ LOBATO



Rafael Sanz Lobato

RSL001.003

*Proyect for zero zone . Still Life
2002*

Gelatina bromuro de plata sobre
papel baritado. Firmado y
positivado por el autor. / *Gelatin
silver bromide on baryta paper.*
*Signed and printed by the
author.*

30 x 40 cm
Ed.3

3.500 € + IVA

40 x 50 cm
Ed.3

4.500 € + IVA



Rafael Sanz Lobato

RSL002.003

*Still Life
2008*

Gelatina bromuro de plata sobre
papel baritado. Firmado y
positivado por el autor / *Gelatin
silver bromide on baryta paper.*
*Signed and printed by the
author.*

30 x 40 cm
Ed.3

3.500 € + IVA

40 x 50 cm
Ed.3

4.500 € + IVA



Rafael Sanz Lobato

RSL013.001

*S/T . Still Life
1996*

Gelatina bromuro de plata sobre
papel baritado. Firmado y
positivado por el autor / *Gelatin
silver bromide on baryta paper.*
Signed and printed by the author

30 x 40 cm
Ed.3

3.500 € + IVA

40 x 50 cm
Ed.3

4.500 € + IVA

Rafael Sanz Lobato



RSL018.003

S/T . Still Life

2007

Gelatina bromuro de plata sobre

papel baritado. Firmado y

positivado por el autor / *Gelatin*

silver bromide on baryta paper.

Signed and printed by the author

30 x 40 cm

Ed.3

3.500 € + IVA

40 x 50 cm

Ed.3

4.500 € + IVA

RICARD TERRÉ

(Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/ricard-terre/>

La forma de trabajo de **Ricard Terré** (Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009) está más cerca de la creación intuitiva que del oficio que se ejecuta con un método repetitivo. Su material de trabajo no son los acontecimientos que atropellan el sentido de la existencia, sino lo emotivo de las cosas y la belleza que destilan en su quietud y perdurabilidad. (Laura Terré).

The way of working of Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009) is closer to intuitive creation than to method itself. His main subject in his work are not events related to existence, but the emotionality of things and the beauty that exudes in its stillness and durability (Laura Terré).



Ricard Terré

Primera comunión, Sant Boi de Llobregat (RIC00001.002)

1958

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / *Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated*

50 x 40 cm

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ricard Terré
Vigo (RIC00009)
1959

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada
numerada y fechada / *Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the
author. Copy signed numbered and dated*

30 x 40 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat (RIC00014)

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

COLECCIONES (SELECCIÓN) / COLLECTIONS (SELECTION)

Associação Cultural Fotografia e Cinema de Braga (P)
Bibliotheque Nationale de France, Paris (Fr)
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, (E)
Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (E)
Centro Português de Fotografia, Oporto (P)
Centro de Fotografia Afoco, Córdoba (E)
Fundación Foto Colectania, Barcelona (E)
Colección Alfonso Pluchinotta (Fr)
Colección Autric-Tamayo (E)
Colección CA2M, Comunidad de Madrid, (E)
Colección Centro de Arte del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid (E)
Colección del Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona (E)
Colección del Ayuntamiento de Vigo (E)
Colección Encontros Fotográficos de Braga (P)
Colección Gabino Diego (E)
Colección John Cleary (Fr)
Colección Julián Castilla
Colección Leo Scheer
Colección Marin Karmitz
Colección Thierry & Nicole Cattoir, Villa Nicole, Gante (B)
École Nationale de la Photographie de Arles (Fr)
Fondo del DG Bank
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (E)
Le Château d'Eau, Toulouse (Fr)
M.E.I.A.C. Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz (E)
Maison Européenne de la Photographie (Fr)
MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (E)
Musée de la Photographie de Charleroi
Museo Diocesano de Tuy-Vigo (E)
Museo Folkwang de Essen
Museo Municipal Quiñones de León de Vigo (E)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (E)
Museu Arte Moderna de Espíritu Santo de Brasil (Br)
Museu Nacional d'Art de Catalunya (E)
Museum of Fine Arts de Houston
Photomuseum Zarautz (E)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h