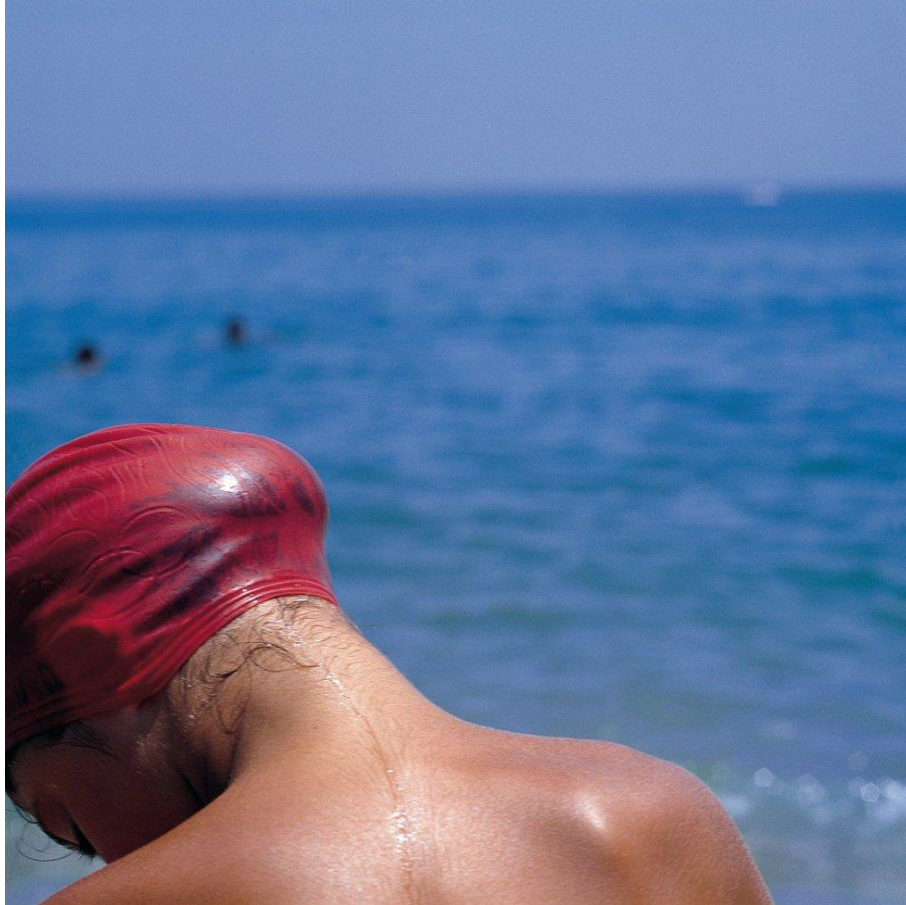


BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



CARLOS PÉREZ SIQUIER
(Almería, 1930 – 2021)

28.05.2022 – 30.07.2022

En colaboración con

Centro Pérez Siquier

PHoto**ESPAÑA** 2022



FUNDACIÓN DE ARTE **IBAÑEZ COSENTINO**

SOBRE LA EXPOSICIÓN	3
NOTA IMPORTANTE	7
FOTOGRAFÍAS EN EXPOSICIÓN (BLANCO Y NEGRO).....	8
FOTOGRAFÍAS EN EXPOSICIÓN (COLOR).....	36
OTRAS OBRAS DISPONIBLES (BLANCO Y NEGRO).....	50
OTRAS OBRAS DISPONIBLES (COLOR).....	54
LIBROS DEL ARTISTA A LA VENTA DURANTE LA EXPOSICIÓN	61
SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN.....	62

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Con esta exposición, realizada en el marco de PhotoEspaña en colaboración con las hijas y herederas del Archivo de Carlos Pérez Siquier, la galería Blanca Berlín rinde homenaje al fotógrafo y al amigo, reuniendo una colección de las series más representativas del que fuera pionero de la vanguardia fotográfica en España y uno de sus autores más irónicos, innovadores y heterodoxos.

Pérez Siquier fundó en 1956, junto a José María Artero, la revista Afal, que congregó a los fotógrafos más significativos de su época, difundiendo la fotografía española fuera de sus fronteras y mostrando en el país la que se realizaba más allá de los Pirineos. En 1958, Edward Steichen, por entonces director del Departamento de Fotografía del MoMA, le invitó a participar, junto a otros exponentes del grupo Afal, en la frustrada exposición colectiva *Masterworks of Photography from the Beginning to the Present*, lo que significó un valioso reconocimiento de la creación española. El grupo Afal participó, además, en exposiciones en diversas ciudades europeas, entre ellas París, Munich, Berlín y Moscú, contribuyendo a la divulgación de un lenguaje fotográfico muy distante del trasnochado pictorialismo peninsular vigente hasta ese momento.

En los años 50, Pérez Siquier se embarcó en su primera serie fotográfica. En el humilde barrio de pescadores de La Chanca retrató la pobreza, y también la belleza, de aquellas personas humildes que le acogieron siempre con generosidad cuando se dejaba ver, cámara al cuello, por sus rincones y calles. La muerte le sorprendió preparando la edición del que sería su libro póstumo, "La Chanca", recientemente publicado por la Fundación Ibáñez Cosentino, en cuya sede de Olula del Río se fundó en 2017 el Centro Pérez Siquier dedicado enteramente a su obra.

A partir de los 60 empezó a experimentar con la fotografía en color, llegando a ser considerado en Europa como un adelantado de esta modalidad creativa. Su serie, *La Playa*, iniciada en los años 70, es el resultado de una mirada crítica y alejada de los cánones tradicionales que conecta con la estética hiperrealista del Pop americano. En "la geografía de la carne", como denominaba con humor a este trabajo, la ironía y el erotismo son los protagonistas de un lenguaje moderno y rompedor, por el que ha llegado a ser reconocido en todo el mundo. De él, escribió Martin Parr en 2013: "*En la historia de la fotografía hay algunas imágenes tan radicales que la gente simplemente no sabe dónde situarlas. Las imágenes de playas de Carlos Pérez Siquier resultan ahora tan frescas como el día en que se tomaron, y no hay que olvidar el contexto de la fotografía contemporánea de ese momento, tanto en España como en Europa.*"

En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía; en 2005, el galardón Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas; en 2013, el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña; en 2018, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Tiene obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), en diversas colecciones particulares y en numerosas instituciones nacionales e internacionales.

En esta muestra se exhiben, además, algunas fotografías icónicas de otros cuerpos de trabajo en la misma línea de modernidad, como *Color del sur*, *El viaje* o *Mi sombra y yo*. La inconfundible figura de Pérez Siquier, "el americano" como era conocido entre algunos lugareños, no dejó de acompañar ni un solo día a sus vecinos de las playas, barrios y calles de la costa almeriense. Como a él mismo le gustaba decir: "Moriré con las fotos puestas", y así lo hizo, poco antes de cumplir 91 años.

Exposición realizada con la colaboración del Centro Pérez Siquier y la Fundación de Arte Ibáñez Consentino.

ABOUT THE SHOW

With this exhibition, held as part of PHotoEspaña in collaboration with the daughters and heirs of the Carlos Pérez Siquier Photographic Archive, Blanca Berlín pays tribute to the photographer and friend, bringing together a collection of the most representative series of the this pioneer of the photographic avant-garde in Spain and one of its most ironic, innovative and heterodox authors.

In 1956, together with José María Artero, Pérez Siquier founded the Afal magazine, which brought together the most significant photographers of the time, disseminating Spanish photography beyond Spain's borders and showing what was being done in the country beyond the Pyrenees. In 1958, Edward Steichen, then director of the Department of Photography at MoMA, invited him to take part, together with other members of the Afal group, in the frustrated group exhibition Masterworks of Photography from the Beginning to the Present which was a valuable recognition of Spanish creation. The Afal group also took part in exhibitions in various European cities, including Paris, Munich, Berlin and Moscow, contributing to the dissemination of a photographic language far removed from the old-fashioned pictorialism of the peninsula that had prevailed up to that time.

In the 1950s, Pérez Siquier embarked on his first photographic series. In the humble fishermen's neighborhood of La Chanca he portrayed the poverty, also the beauty, of those humble people who always welcomed him with generosity when he could be seen, camera around his neck, in its corners and streets. Death surprised him preparing the edition of what would be his posthumous book, "La Chanca", recently published by the Ibáñez Cosentino Foundation, in whose Olula del Río headquarters the Pérez Siquier Centre dedicated entirely to his work was founded in 2017.

From the 1960s onwards he began to experiment with color photography, coming to be considered in Europe as a pioneer of this creative modality. His series, La Playa (The Beach), which he started in the 1970s, is the result of a critical viewpoint far removed from the traditional canons that connects with the hyperrealist aesthetics of American Pop Art. In "the geography of the flesh", as he humorously called this body of work, irony and eroticism are the protagonists of a modern and groundbreaking language, for which he has come to be recognized all over the world. Of him, Martin Parr wrote in 2013: "In the history of photography there are some images so radical that people simply don't know where to place them. Carlos Pérez Siquier's images of beaches are as fresh now as the day they were taken, and the context of contemporary photography at the time, both in Spain and in Europe, should not be forgotten".

In 2003 he received the National Photography Prize and the Gold Medal of Andalusia; in 2005, the Pablo Ruiz Picasso Award for Plastic Arts; in 2013, the Bartolomé Ros Award from PhotoEspaña; in 2018, the Gold Medal for Merit in Fine Arts. His work is in the Museo Nacional Centro de Artem Reina Sofía (Madrid), in various private collections and in numerous national and international institutions.

This exhibition also includes some iconic photographs from other bodies of work in the same modernist vein, such as Color del sur (Southern colour), El viaje (The trip) and Mi sombra y yo (My shadow and me). The unmistakable figure of Pérez Siquier, "the American" as he was known among some locals, never ceased to accompany his neighbors on the beaches, neighborhoods and streets of the Almería coast for a single day. As he himself liked to say: "I will die with my photos on", and so he did, shortly before his 91st birthday.

Exhibition held in collaboration with the Pérez Siquier Center and the Ibáñez Cosentino Art Foundation.

PÉREZ SIQUIER, por MARTIN PARR

“En la historia de la fotografía hay algunas imágenes tan radicales que la gente simplemente no sabe dónde situarlas. Las imágenes de playas de Carlos Pérez Siquier resultan ahora tan frescas como el día en que se tomaron, y no hay que olvidar el contexto de la fotografía contemporánea de ese momento, tanto en España como en Europa.

Por entonces, a principios de los años setenta, Europa era todavía esclava de la fotografía en blanco y negro: para los profesionales serios, el color era patrimonio del mundo de la publicidad o de las fotografías instantáneas. En Estados Unidos hubo unos primeros intentos de la fotografía en color por hacerse un hueco en los museos, con gente de la categoría de William Eggleston y Stephen Shore, pero no antes de finales de la década.

Recuerdo haberle preguntado a Carlos si conocía obras de otros artistas coloristas o si los había estudiado y su respuesta fue un categórico “no”. Su trabajo no había recibido la influencia de ningún otro profesional.

Me hubiera encantado conocer la reacción que provocaron estas imágenes en su presentación en España, pero me imagino que seguramente no suscitaron mucho entusiasmo dentro del tradicional mundo de los fotógrafos humanistas partidarios del blanco y negro. ¡Fácilmente pudieron entenderse como una herejía! El desparpajo del tema, la intensidad de los colores, todo debía parecer demasiado trivial entonces.

Me gustaría poder decir que su obra me influyó, pero lamentablemente yo todavía no había visto estas imágenes cuando empecé a fotografiar playas en color, en los últimos tiempos con el flash anular y el objetivo macro, con los que, sin yo saberlo, el lenguaje de Siquier tenía alguna coincidencia. Si recuerdo, en cambio, la primera vez que las vi, hará unos quince años, cuando detuve mis pasos para contemplarlas, aunque entonces di por hecho que se trataba de un trabajo reciente. Me sorprendió comprobar que se habían realizado a principios de los setenta.

Y aquí estamos, muchos años después, siendo ahora capaces de apreciar con mayor detenimiento estas extraordinarias imágenes.”

Martin Parr, 2013

PÉREZ SIQUIER by MARTIN PARR

“There are some images in the history of photography that are so radical that people just don't know where to place them. Carlos Pérez Siquier pictures of

Carta de Edward Steichen, Director del Departamento de Fotografía del MoMA, en la que hace constar el interés del museo por la obra de Carlos Pérez Siquier, entre otros, tras conocer el "Anuario de la Fotografía Española, 1958", editado por AFAL.

THE MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK 19

11 WEST 53rd STREET
TELEPHONE: CIRCLE 5-8900
CABLES: MODERNART, NEW-YORK

THE DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY
EDWARD STEICHEN, DIRECTOR

October 1, 1958

Dear Sir:

I have received a copy of your "Anuario de la Fotografía Española - 1958" for which I give you my sincere thanks for the fine dedication signed by three photographers; and also for the encouragement it has given me to know that Spain has such a deep interest in modern photography, and that at least some of Spain's photographers are making meaningful contributions to the art of photography.

I am now preparing an exhibition to open early in November on the theme "Masterworks of Photography From Its Beginnings to The Present." I would like to include a few Spanish prints from your book:

Ricardo Terre	Man carrying a cross	page 15
Oriol Maspons	Cattle	pages 18 & 19
Cortes Vazquez	Man on bicycle & tree	page 47
Leopoldo Pomes	Woman's profile with strand of hair hanging down	page 53
Jose M. Artero	Profile of boy	page 56
Barges	Solarization of nude	page 60
Jesus Aguirre	Slautered cattle	page 103
C. Perez Siquier	Laundry and umbrella	page 117

After studying the prints I hope you will send us, we will select several for the exhibition and include them in our Permanent Collection at the Museum. For these selected prints, I regret we can not pay any more than a nominal price of \$10 a print. We will return the prints that have not been accepted by the Acquisitions Committee to you.

Hoping to hear from you in this matter shortly and thanking you in advance for any help you are able to give us, I am,

Sincerely yours,
[signature]
Edward Steichen

Editor
Revista Bimestral de Fotografía y Cinematografía
Apartado, 115
Almeria, Spain

ES:ks

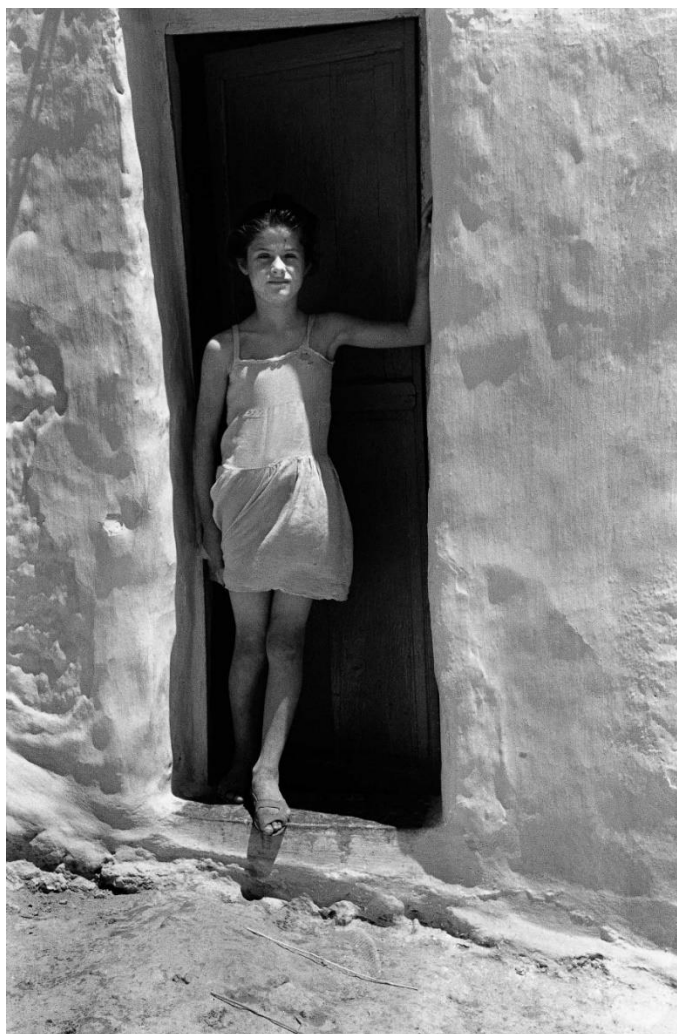
Nota importante

Casi todas las obras expuestas son copias realizadas en vida de Carlos Pérez Siquier bajo su supervisión. Algunas están firmadas por el autor y otras llevan su sello de tinta. Todas disponen de certificado de autenticidad emitido por las herederas de su Legado. Los precios de venta, que corresponden a la copia sin enmarcar, figuran en este catálogo al pie de cada imagen.

Important note

Almost all the works on display are copies printed during Carlos Pérez Siquier's lifetime under his supervision. Some are signed by the author and others bear his ink seal. All have a certificate of authenticity issued by his Estate trustees. The sale prices, corresponding to prints unframed, are listed in this catalogue at the foot of each image.

FOTOGRAFÍAS EN EXPOSICIÓN (BLANCO Y NEGRO)



La niña Blanca. Serie La Chanca (PES00070)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del artista en el reverso / *Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso*

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00071)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00067)

1960

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00068)

1958

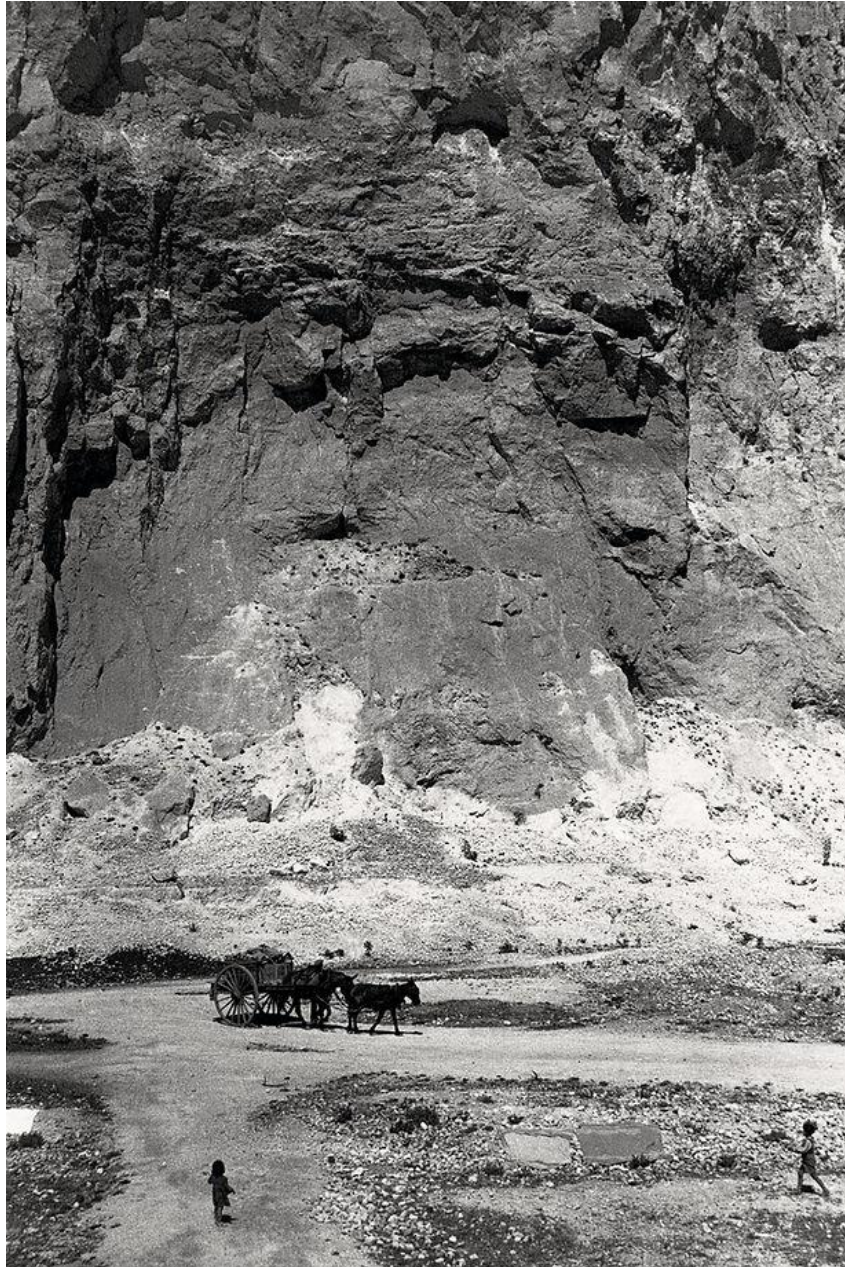
Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00079)

1956

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Almería Serie La Chanca (PES00041.)

1957

**Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta, firma y datación del autor en el anverso / Artist later print. Pigments inkjet print
Signed, dated and stamped by the author on verso**

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Almería. Serie La Chanca (PES00048.)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta, firma y datación del autor en el anverso / *Artist later print. Pigments inkjet print with stamp, signed and dated by the author on verso*

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Almería. Serie La Chanca (PES00045.)

1957

Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Pigments inkjet print signed by the author*

32,9 x 48,2 cm

Ed.: 7 / 10 + 3PA

Precio / *Price*: 2500 € + IVA



S/T. Serie La Chanca (PES00083)

1958

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

S/T. Serie La Chanca (PES00064.IAP)

1958

Copia posterior de Legado. Impresión de tintas de pigmentos / Estate later print. Pigments inkjet print

50 x 60 cm

Ed.: IAP / 10 + III AP

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00069)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00078)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm aprox.

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00104)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm aprox.

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00099)

1956 - 1965

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

40 x 50 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 3.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Tabernas (Almería). Serie La Chanca (PES00076)

1962

Copia de época del autor. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso / *Author's print of the period. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso*

43,5 x 53,5 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 3.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Tabernas (Almería). Serie La Chanca (PES00047.)

1962

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / *Artist later print. Pigments inkjet print signed by the author*

32,9 x 48,2 cm

Ed.: 7 / 10 + 3PA

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Tabernas (Almería). Serie La Chanca (PES00081)

1962

Copia de época del autor. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso / Author's print of the period. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso

53,5 x 43,5 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00106)

1958

Copia posterior del autor. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso. / Artist later print. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso
50 x 40 cm aprox.

Ed. S/E

Precio / Price: 3.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

S/T. Serie La Chanca (PES00012)

1958

Copia vintage del autor, positivada en 1958 por el autor. Gelatina de plata / Artist vintage print printed by the author in 1958. Gelatin silver print

24 x 18 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

S/T. Serie La Chanca (PES00072)

1958

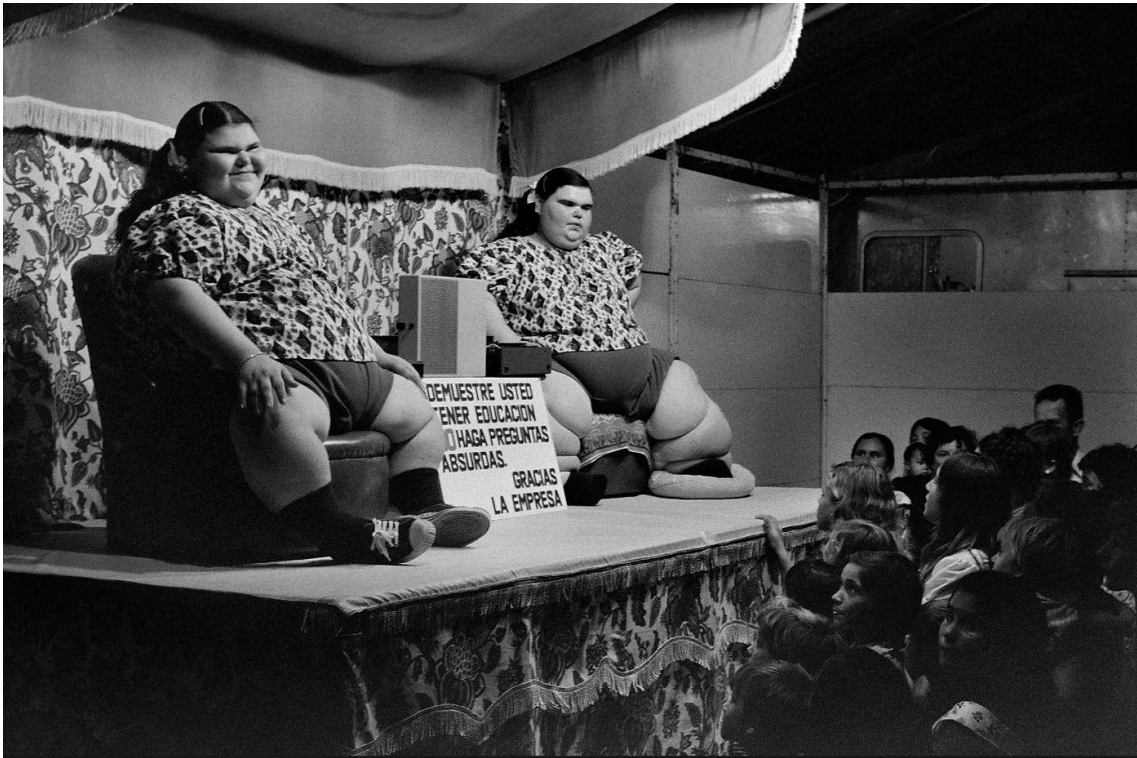
Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta en el reverso / Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Barraca en la feria de Almería (PES00110)

1973

**Copia posterior del autor. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso. / Artist later print. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso
43,5 x 53,5 cm**

Ed.: S/E

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00077)

1958

Copia posterior del autor. Gelatina de plata, firmada, titulada y datada por el autor en el reverso / Artist later print. Gelatin silver print signed, titled and dated by the author on verso

30 x 24 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00098)

1957

Copia de época del autor. Gelatina de plata con sello de tinta y titulada por el autor en el reverso / Author's print of the period. Gelatin silver print with ink stamp and titled by the author on verso

24 x 18 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00100)

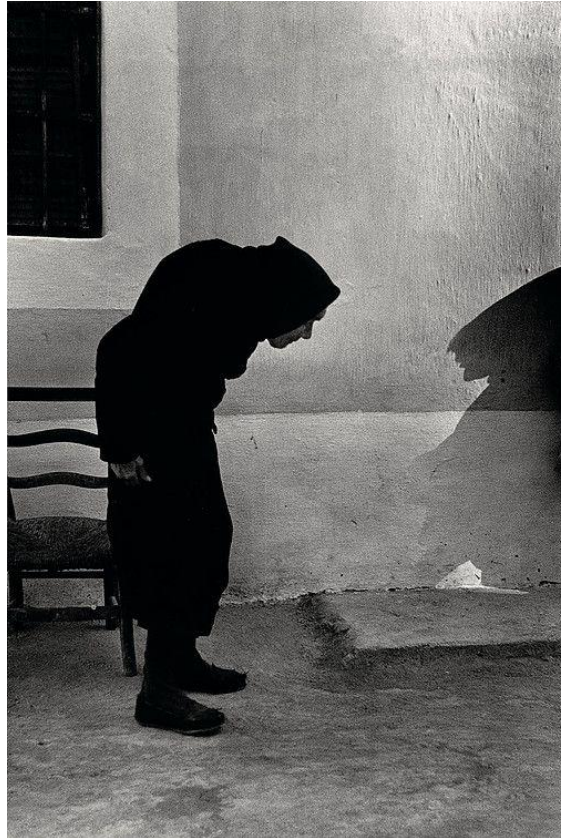
1956

Copia del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author's print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso
42,5 x 49,5 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 3.500€ + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00101)

1957

Copia vintage del autor, positivada en 1960. Gelatina de plata con sello de tinta del autor en el reverso / Artist vintage print printed in 1960. Gelatin silver print with author's ink stamp on verso

23,5 x 17 cm aprox

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Almería. Serie La Chanca (PES00044.007)

1957

Impresión de tintas de pigmentos firmada por el autor / Pigments inkjet print signed by the author

48,2 x 32,9 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00102)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author's later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

42,5 x 49,5 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 3.500€ + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

S/T. Serie La Chanca (PES00011)

1957

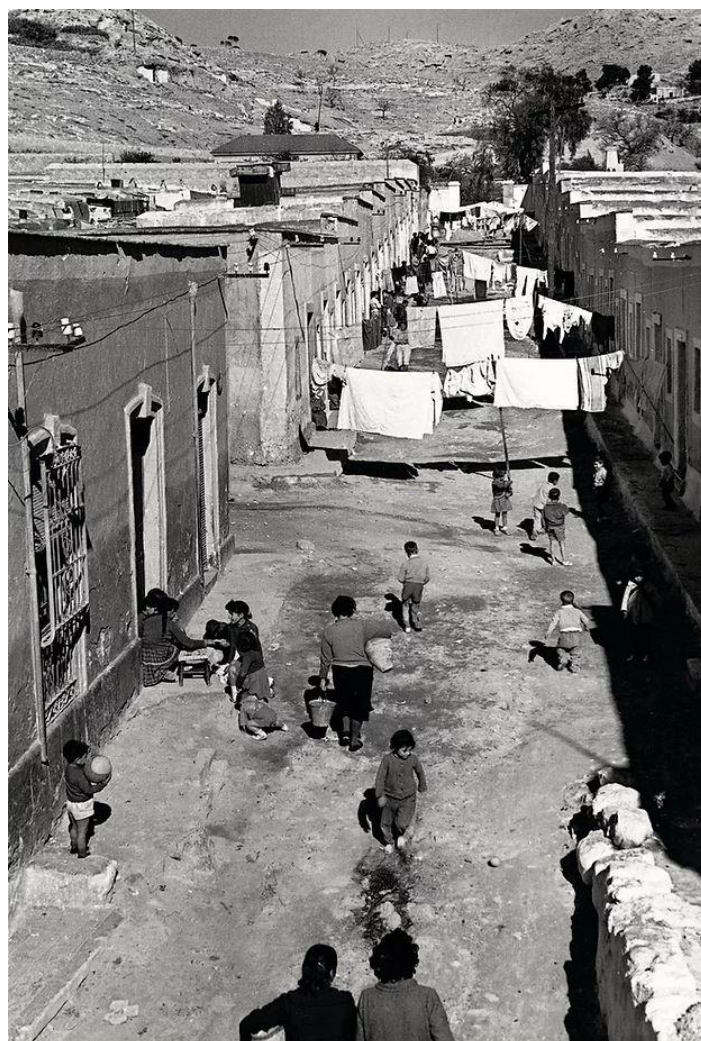
Gelatina de plata. Positivada por el autor en 1957. Vintage / Gelatin silver print. Printed by the author in 1957. Vintage

24 x 18 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00103)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author's print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

49,5 x 42,5 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 3.500€ + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00105)

1958

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author's later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

49,5 x 42,5 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 3.500€ + IVA



Paraguas al sol. Serie La Chanca (PES00114)

1957

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. Firmada y certificada por su Legado/ *Estate later print. Pigments inkjet print. Signed and certified by his Estate*

Papel 89 x 61 cm

Mancha 85 x 60 cm

Ed.: 10 + II AP

Precio / Price: 5.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00115)

1957

**Copia posterior de legado. Gelatina de plata. Firmada y certificada por su legado
/ Estate later print. Gelatin silver print. Signed and certified by his Estate**

30 x 40 cm

Ed.: 15 + II AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00116)

1957

**Copia posterior de legado. Gelatina de plata. Firmada y certificada por su legado
/ Estate later print. Gelatin silver print. Signed and certified by his Estate**

30 x 40 cm

Ed.: 15 + II AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00063.IAP)

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. / Estate later print.

Pigment inkjet print.

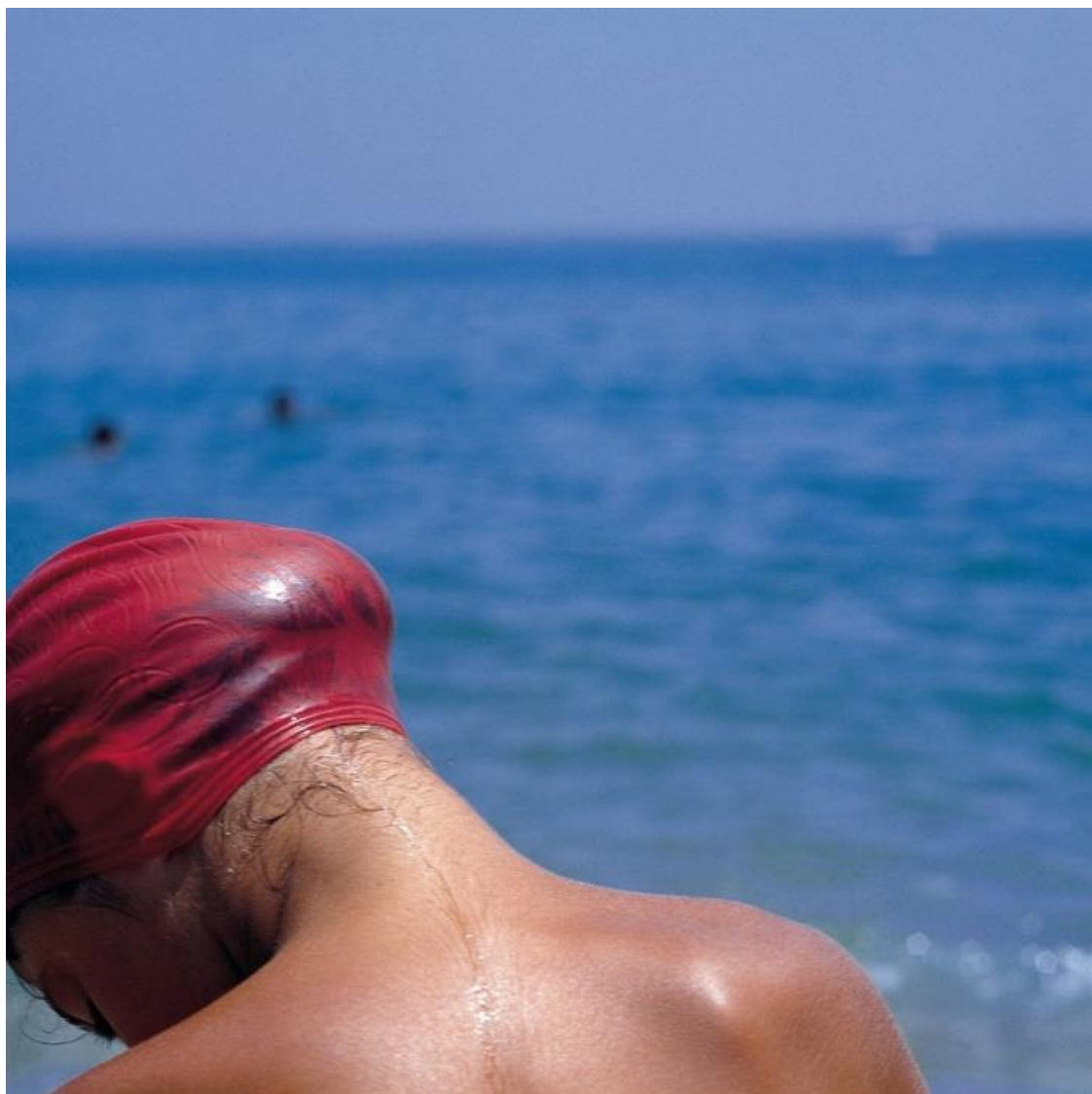
50 x 60 cm

Ed.: IAP / 10 + III AP

Precio / Price: 3.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)

FOTOGRAFÍAS EN EXPOSICIÓN (COLOR)



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00094)

1973

Copia vintage del autor. Cibachrome con sello de tinta del autor en el reverso / Author vintage print. Cibachrome print with author's ink stamp on verso.

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Playa Serena. Serie La Playa (PES00090)

1974

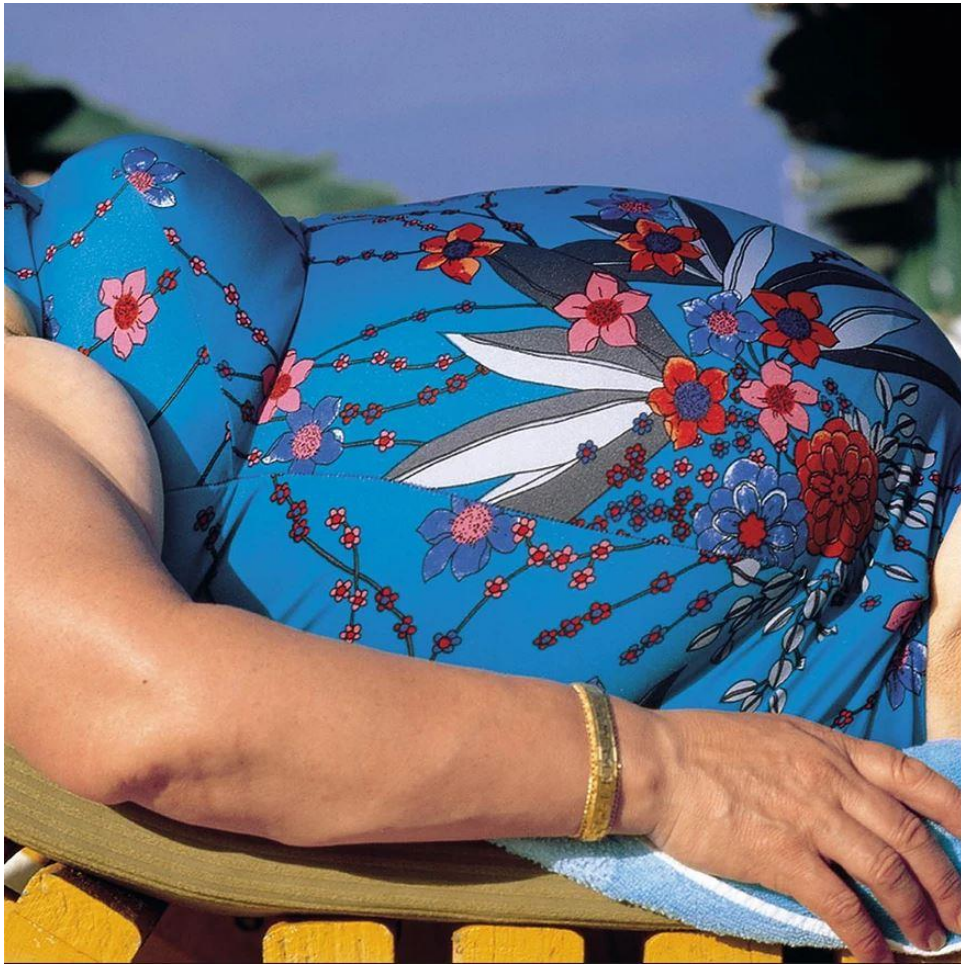
***Copia vintage del autor. Cibachrome con sello de tinta del autor en el reverso /
Author vintage print. Cibachrome print with author's ink stamp on verso.***

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



***Mariquita. Roquetas de Mar, Almería, España. Serie La Playa (PES00056)
1975***

***Copia vintage del autor. Cibachrome. Firmada en el reverso / Artist vintage print
Cibachrome print. Signed on verso***

Tamaño papel 50 x 60 cm

Tamaño mancha 50 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

***Mariquita. Roquetas de Mar, Almería, España. Serie La Playa
1975***

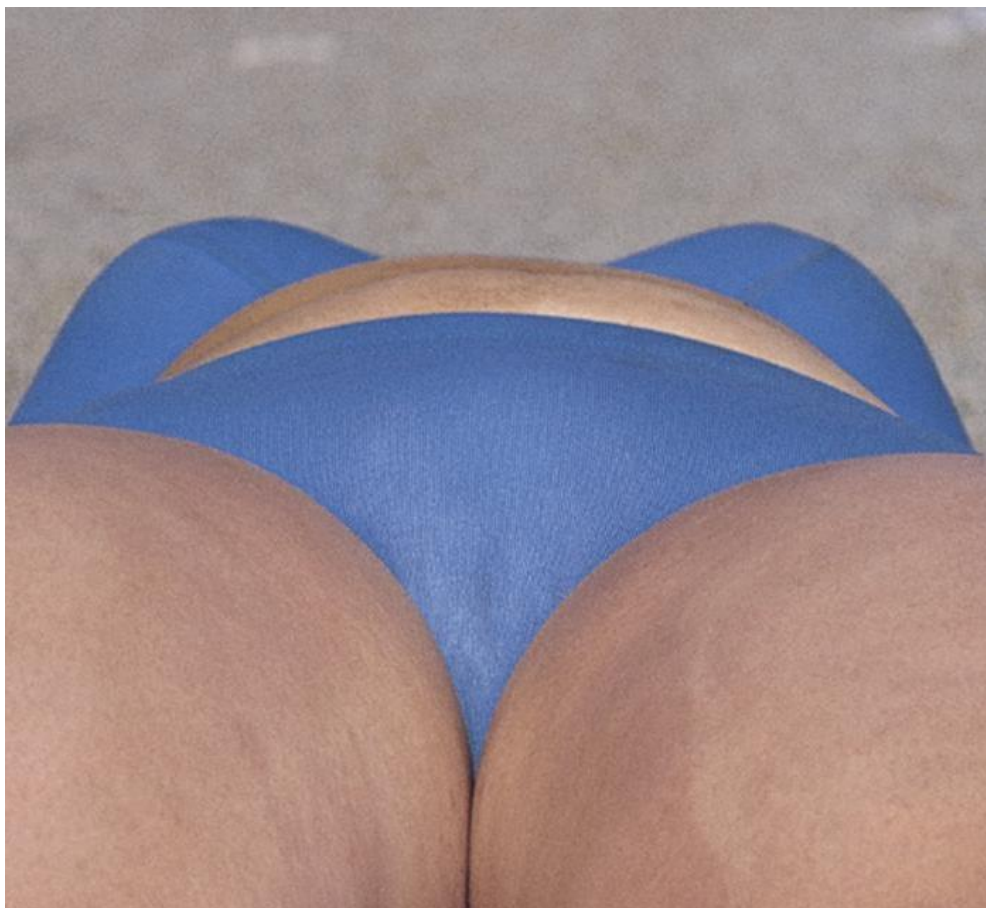
Copia vintage del autor. Cibachrome. / Author vintage print Cibachrome print.

Tamaño papel 45 x 45 cm

Tamaño mancha 45 x 45 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.500 € + IVA



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00052)

1973

**Copia vintage del autor. Cibachrome. Firmada en el reverso / *Artist vintage print*
*Cibachrome print. Signed on verso***

50 x 60 cm

Ed.: *Vintage / Vintage*

Precio / *Price*: 6.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Roquetas de Mar, Almería, España La Playa

1975

**Copia vintage del autor. Cibachrome. Firmada en el reverso / *Artist vintage print*
*Cibachrome print. Signed on verso***

Tamaño papel 45 x 45 cm

Tamaño mancha 45 x 45 cm

Ed.: *Vintage / Vintage*

Precio / *Price*: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Playa (PES00107)

1972- 1997

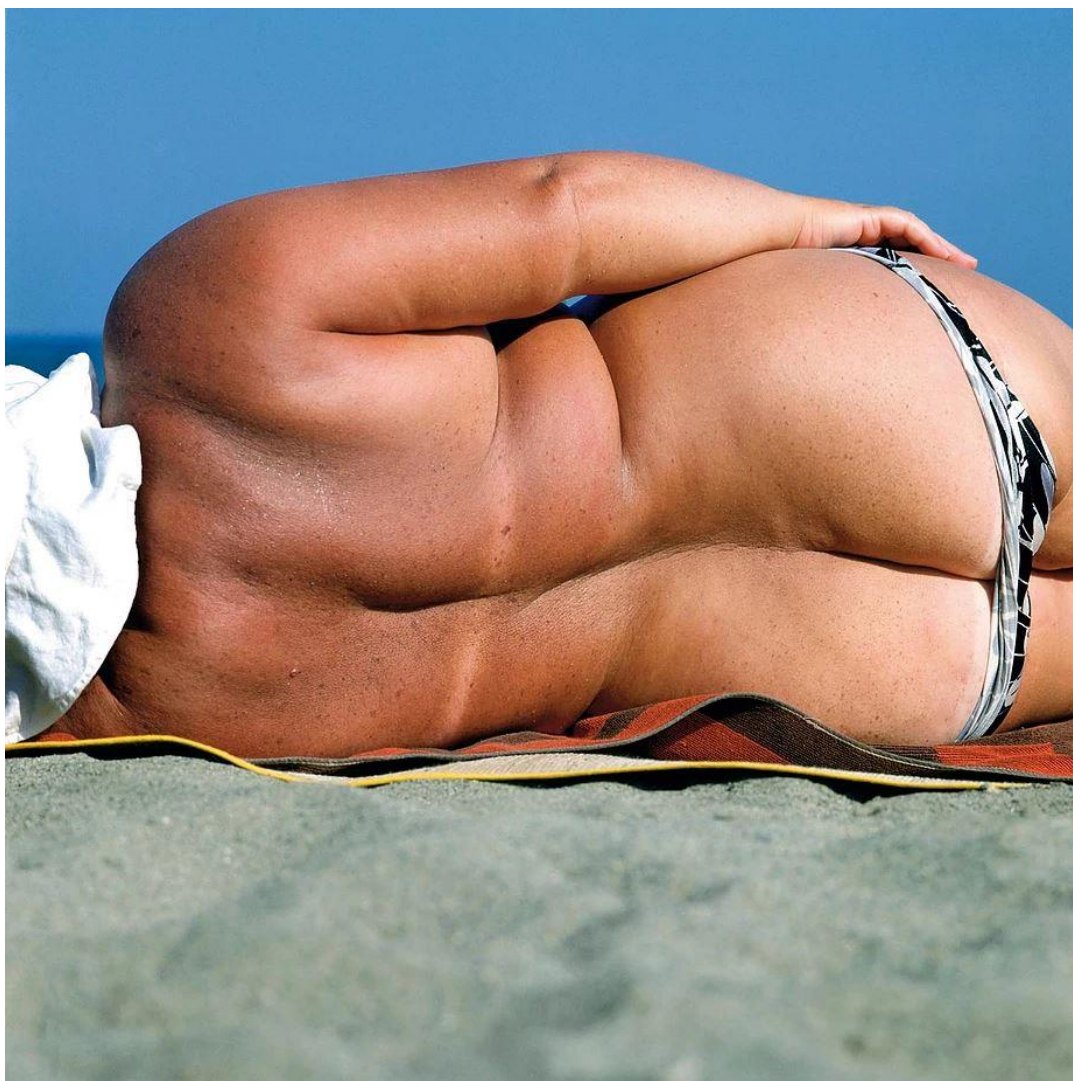
**Copia vintage del autor. Cibachrome. Con sello de tinta del autor en el reverso /
Artist vintage print Cibachrome print with author's ink stamp on verso**

50 x 50 cm

Ed. Vintage / *Vintage*

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Roquetas de Mar, Almería. Serie La Playa (PES00019)

1975 – 1980

Copia vintage del autor (1975 – 1980). Cibachrome. Firmada, datada, titulada e inscripciones en el reverso / Artist vintage print (1975 – 1980) Cibachrome print.

Signed, dated, titled and inscribed on verso

37 x 32 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 5.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Copia vintage del autor. Cibachrome. / Artist vintage print Cibachrome print.

50 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Corazón. Torremolinos, España. Serie La Playa (PES00002)

1975 – 1980

Copia vintage del autor (1975 – 1980). Cibachrome. Firmada, datada, titulada e inscripciones en el reverso / Artist vintage print (1975 – 1980) Cibachrome print.

Signed, dated, titled and inscribed on verso

37 x 32 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 5.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Gafas Azules. Rota, Cádiz, España. Serie La Playa (PES00006)

1975 – 1980

Copia vintage del autor (1975 – 1980). Cibachrome. Firmada, datada, titulada e inscripciones en el reverso / *Artist vintage print (1975 – 1980) Cibachrome print.*

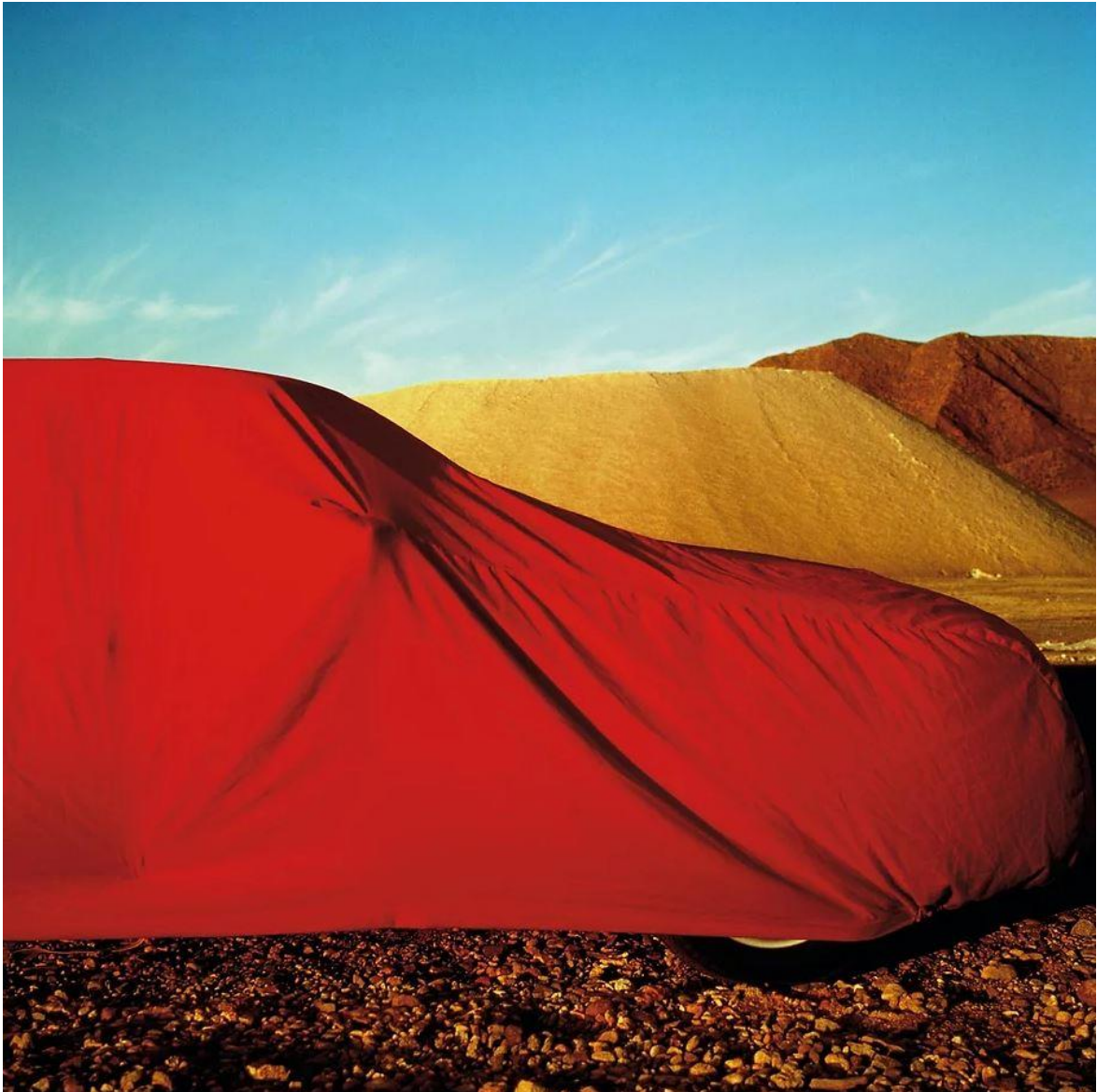
Signed, dated, titled and inscribed on verso

37 x 32 cm

Ed.: Vintage / *Vintage*

Precio / *Price*: 5.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie Color del Sur (PES00086)

1991

Copia posterior del autor. C-print. / Artist later print. C-print

50 x 50 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Carboneras. Serie Color del Sur (PES00108)

2000

Copia posterior del autor. C-print. / Artist later print. C-print

50 x 50 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Marbella. Serie Color del Sur (PES00109)

1993

Copia posterior del autor. C-print. / Artist later print. C-print

50 x 50 cm

Ed. S/E

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie El viaje (PES00066)

2001 - 2002

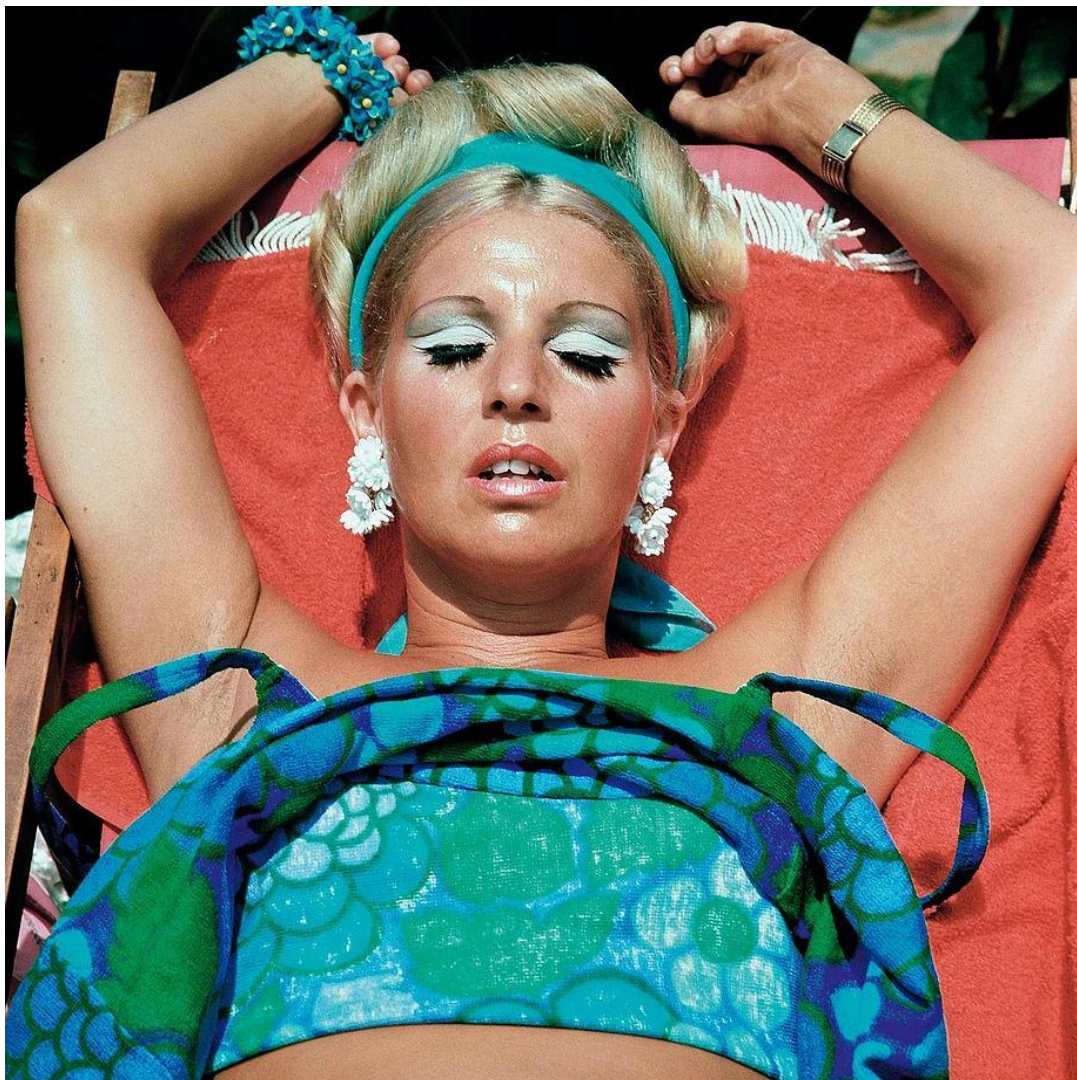
Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / *Author's later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso*

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Marbella. Serie La Playa (PES00018.007)

1974

Copia de época del autor. Impresión de tinta de pigmentos en papel Hahnemühle y montada sobre foam. Con sello de tinta del autor en el reverso / Artist print of the period. Pigments inkjet print on Hahnemühle paper and mounted on foam. With author's ink stamp on verso.

54,5 x 53 cm

Ed.: 7 / 10

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie *Mi sombra y yo* (PES00117)

1957

Copia posterior de legado. Impresión de tintas de pigmentos. Firmada y certificada por su legado / *Estate later print. Pigment inkjet print. Signed and certified by his Estate*

Papel 61 x 84 cm

Mancha 60 x 80 cm

Ed.: 10 + II AP

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)

OTRAS OBRAS DISPONIBLES (BLANCO Y NEGRO)



S/T. Serie La Chanca (PES00073)

1957

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

48 x 33 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00080)

1959

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00074)

1958

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca (PES00075)

1958

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Artist later print. Pigment inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)

OTRAS OBRAS DISPONIBLES (COLOR)



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00092)

1973

Copia vintage del autor. Cibachrome / Artist vintage print Cibachrome print.

45 x 45 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00091)

1973

Copia vintage del autor. Cibachrome / Artist vintage print Cibachrome print

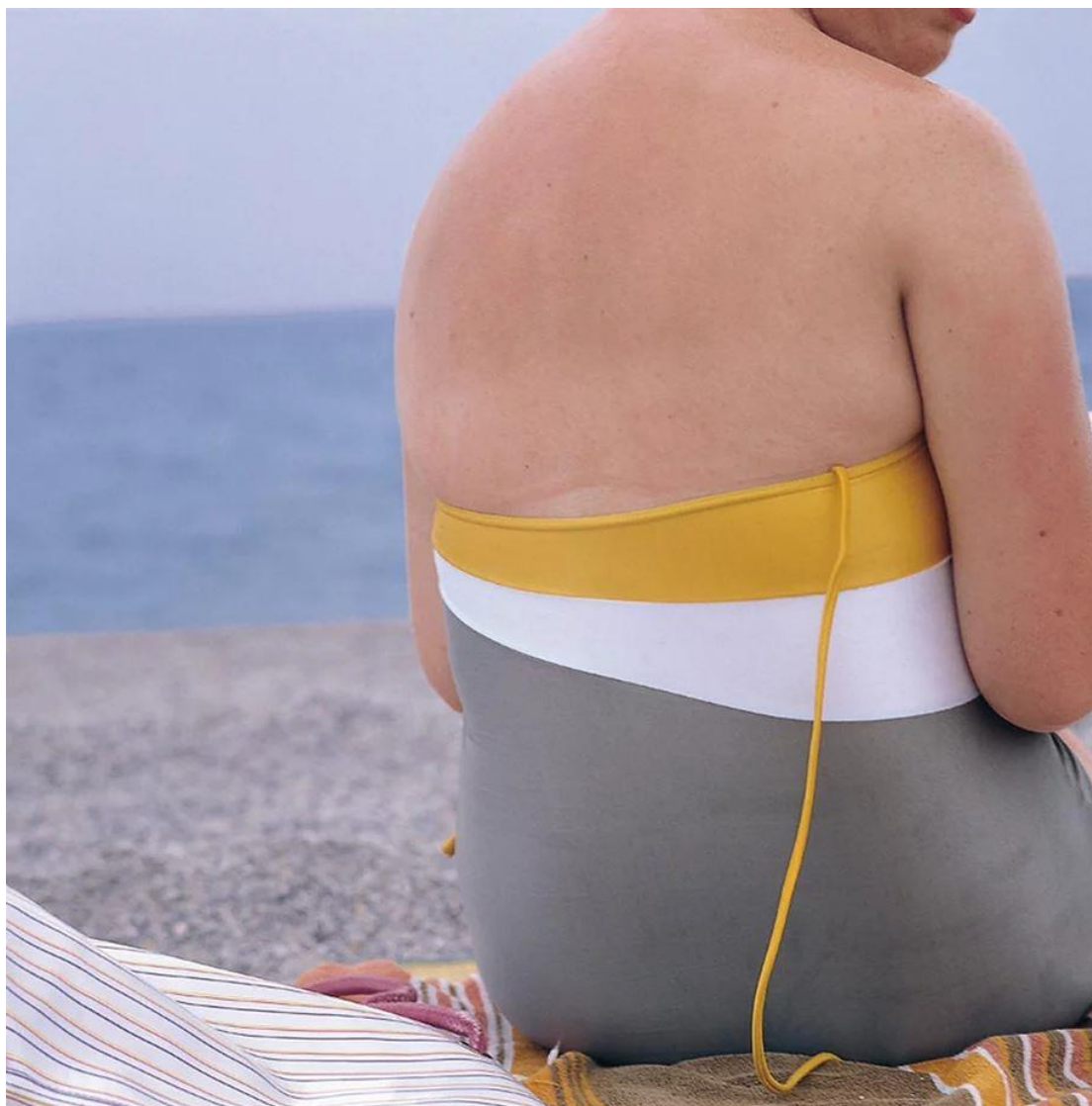
45 x 45 cm

Ed.: Vintage / Vintage

45 x 45 cm

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00095)

1974

***Copia vintage del autor. Cibachrome. Firmada en el reverso / Artist vintage print
Cibachrome print. Signed on verso***

50 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



Roquetas de Mar. Serie La Playa (PES00097)

1975

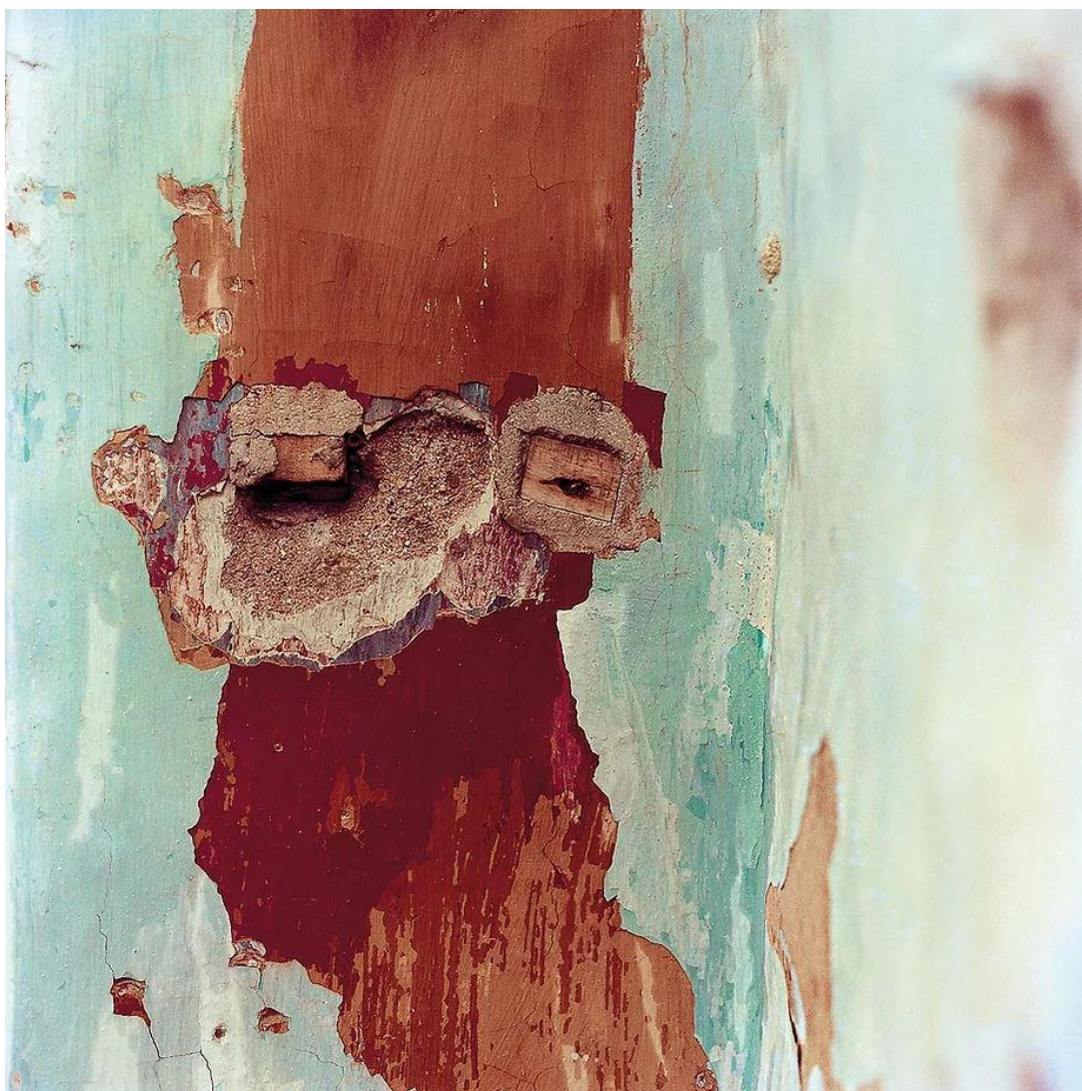
***Copia vintage del autor. Cibachrome. Firmada en el reverso / Artist vintage print
Cibachrome print. Signed on verso***

45 x 45 cm

Ed.: Vintage / Vintage

Precio / Price: 6.000 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca, color (PES00084)

1965

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie La Chanca, color (PES00085)

1965

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

33 x 48 cm

Ed.: S/E

Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)



S/T. Serie Informalismos (PES00087)

1997

Copia posterior del autor. Impresión de tintas de pigmentos con sello de tinta del autor en el reverso / Author later print. Pigments inkjet print with author's ink stamp on verso

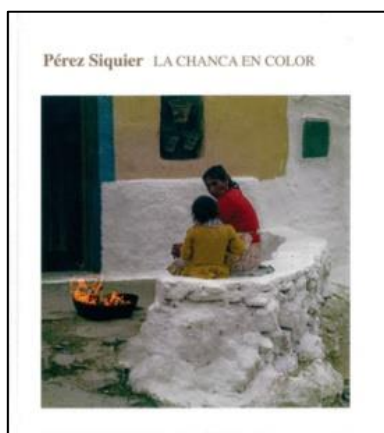
33 x 48 cm

Ed.: S/E

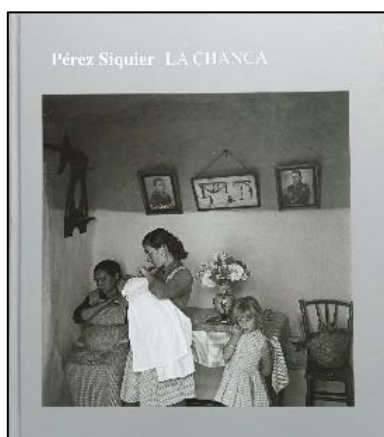
Precio / Price: 2.500 € + IVA

(Para otros formatos, consultar disponibilidad)

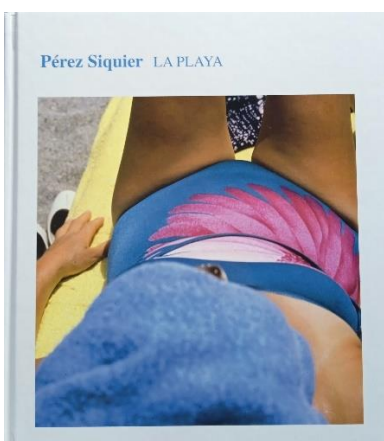
LIBROS DEL ARTISTA A LA VENTA DURANTE LA EXPOSICIÓN



***La Chanca en color* (LIB00070)
2020
Precio / Price 40 €**



***La Chanca (B/N)* (LIB00071)
2021
Precio / Price 50 €**



***La playa* (LIB00072)
2020
Precio / Price 40 €**

SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

ABOUT THE GALLERY

Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, as well as on the gallery's website.

The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday*:

11 – 14.30h / 17 - 20h