

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



15 AÑOS, 15 ICONOS

**CARLOS PÉREZ SIQUIER
FLOR GARDUÑO
JÜRGEN SCHADEBERG
ORTIZ ECHAGÜE
RICARD TERRÉ**

**CASTRO PRIETO
ISABEL MUÑOZ
MARTÍN CHAMBI
OUKA LEELE
SOLEDAD CÓRDOBA**

**CECILIA PAREDES
JERRY UELSMANN
LUIS G. PALMA
RAMÓN MASATS
TONI CATANY**

19.02.22 – 21.05.22

En colaboración con



La galería Blanca Berlín cumple 15 años y lo celebra con una muestra colectiva que reúne el trabajo de 15 de sus artistas más icónicos.

Aunque sí son todos los que están, no están todos los que son, algo inevitable cuando hay tanto donde elegir y una cifra tan limitada a la que ceñirse. La decisión sobre qué autores presentar ha sido difícil y no lo ha sido menos la elección de cada una de las creaciones expuestas, de las que se ha buscado destacar su carácter singular y único. Las hay contemporáneas e históricas, nacionales e internacionales, de artistas consagrados y de otros menos conocidos, incluso de algunos que ya nos han dejado. También es reseñable la gran variedad temática y formal del conjunto resultante. Nos hemos esmerado en ofrecer la mejor exposición posible a nuestros amigos, clientes y visitantes para agradecerles todos estos años de compañía y apoyo.

De los fotógrafos españoles escogidos, seis han sido galardonados, entre otros reconocimientos, con el Premio Nacional de Fotografía, como **Ramón Masats** (Caldas de Montbui, 1931), con quién inauguramos nuestro espacio hace ya tres lustros. Su contundente mirada nos ha convertido en testigos de ese instante decisivo devenido en una de las imágenes más divulgadas de la fotografía española: *“El gol lo metió de chilena, levantándose la sotana”*, nos dice. *“El autor del disparo, curiosamente, no aparece en la imagen. Al cabo de los años el portero se puso en contacto conmigo. Continúa siendo sacerdote y me dijo que si hubiera llevado chándal seguro que lo habría parado. No supe que fue gol hasta algunos años después cuando, ampliando mucho la foto, pude ver que la pelota había sobrepasado la mano.”*

Otro de los imprescindibles de la galería es **Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951), con la que compartimos complicidades desde el instante mismo en que abrimos nuestras puertas. Entre su fecundo porfolio, hemos optado por una de sus fotografías más impactantes, una toma de la serie Danza cubana realizada en 2001 en la Habana Vieja. Para Isabel Coixet *“...los ojos de Isabel Muñoz tienen la mirada ávida, opaca, precisa y cristalina de un águila noble que caza a sus presas de manera límpida, sin maniobras retorcidas y aviesas. Sea un trasero cubano embutido en un imposible traje blanco, una mujer de la banda de los maras, un niño sosteniendo una caracola {...} las imágenes de Isabel Muñoz tienen la rara virtud de cortar el aliento y permanecer inolvidables en la retina”*.

Igualmente referencial es, para nosotros, **Castro Prieto** (Madrid, 1958), entrañable compañero de fatigas en los vaivenes de tan largo período. La obra elegida, *Madrid, 1993*, es un desnudo femenino que bien pudiera ser rebautizado como *“La tensa serenidad de la belleza”*, en palabras de Publio López Mondéjar *“Al fin y al cabo, de ese universo de sombras está hecho lo real. Y eso lo sabe muy bien Castro Prieto, para el que la fotografía no es sino una forma de introspección, una herramienta que le permite buscar la luz en la tiniebla de sus más inquietantes delirios.”*

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930 - 2021) nos ha dejado recientemente y ya le echamos de menos. Las copias expuestas pertenecen a su primera serie fotográfica, realizada en la segunda mitad de los años 50 en el humilde barrio

almeriense de La Chanca. Recientemente se ha publicado su libro póstumo, que estaba preparando con ilusión cuando le sorprendió la muerte.

Demasiado breve fue, también, la compañía de **Toni Catany** (Llucmajor, 1942 – Barcelona 2013). Su inesperado fallecimiento nos dejó un poco más huérfanos. Las obras elegidas constituyen un elogio al desnudo masculino, espacio poco frecuentado en nuestra fotografía si se compara con el uso del mismo tema en clave femenina.

Ouka Leele (Madrid, 1957) cierra el repertorio de los Premios Nacionales de Fotografía reunidos en esta exposición. Y de ella hemos elegido una obra de *Peluquería*, su gran serie iniciática en la que pobló las cabezas de variopintos personajes con utilería de su propio imaginario: limones, prótesis dentales, pulpos, jeringuillas...

La niña bizca de primera comunión es una de las fotografías más publicadas de **Ricard Terré** (Sant Boi de Llobregat 1928- Vigo 2009) y que mejor condensa su especial sensibilidad a la hora de interpretar el mundo de los niños. *“En la inauguración de una exposición en la que aparecía esta foto, se me acercó un señor, el doctor Pascual. Me contó que tenía una sobrina con síndrome de Down, y que deseaba que yo fuera el fotógrafo de su primera comunión. Inmediatamente le dije que sí... Cuando me preguntó cuánto le iba a cobrar, le respondí, espontáneamente y casi sin pensar, que mis honorarios consistirían en la operación de la niña bizca. ¡Él aceptó mi propuesta! Y así fue: hice las fotos a su sobrina, localicé a la niña bizca y se hicieron las correspondientes operaciones para corregir su defecto”*.

De **José Ortiz Echagüe** (Guadalajara, 1886 - Madrid, 1980) nos hemos decantado por *El idolillo*, una composición de 1925 que llama la atención por la ternura que desprenden los personajes, una madre con su pequeña bebé vestida con el traje regional. Es un positivo del propio autor realizado al carbón fresón, técnica que rebautizó como *carbóndir*. Sus acusados contrastes lumínicos crean una poderosa impresión de tridimensionalidad en sus retratos.

Dos artistas latinoamericanos especialmente queridos en la galería nos ofrecen una formulación expresiva más conceptual. Por una parte, **Cecilia Paredes** (Lima, 1950), de la que exponemos una caja de luz de gran formato, *La dorsal*, una de sus más conocidas fotoperformances, composiciones con las que inmortaliza complejas escenografías mediante pintura corporal. La dorsal debe su nombre a una falla sísmica que atraviesa Chile y Perú. *“Estaba haciendo un proyecto sobre este tema cuando sentí la necesidad de interpretarlo yo misma. ¿Cuándo comienza y cuándo termina una línea en un patrón tan sinuosamente trazado? Así que ahora soy el paisaje, soy la tierra y soy la portadora. La forma central de “v” de mi espalda está pintada desde el principio de la vértebra atlas hasta el final de la columna vertebral. La tela está plisada a la manera de los antiguos maestros del alto Renacimiento, pero debido a la forma y a la postura, sugiere un kimono. Una fusión maravillosa que me interesa mucho como un recordatorio constante del pensamiento integral”*.

Luis González Palma (Guatemala, 1957) nos sorprende con un retrato en gran formato perteneciente a la serie *Möbius*. Esta obra, delicada y etérea, fue expuesta en la 51 Bienal de Venecia y en ella se abre un diálogo inédito entre la figuración y la abstracción, con la utilización como soporte de un material

experimental, el papel de arroz tenguchi, que con el paso del tiempo va generando pliegues y volutas de carácter geométrico.

Mesteños es la serie elegida para representar a la fotógrafa mexicana **Flor Garduño** (México, 1957). El vocablo español se adoptó en el siglo XVI para denominar a los caballos sin dueño que se enviaban al nuevo mundo, donde su nombre degeneró en la palabra inglesa Mustang, que se aplica en la actualidad a los caballos salvajes que corren libremente por las praderas norteamericanas.

Martín Chambi (Perú 1891 -1973) fue el primer fotógrafo de sangre indígena que retrató a su propio pueblo con orgullo y altivez, revelando el universo cotidiano y mágico de la cultura andina. Los rostros fotografiados por el fotógrafo peruano reflejan la dignidad de un pueblo refugiado en sí mismo, incómodo en las impuestas vestimentas, sometido, pero nunca humillado. *El gigante de Llusco* es uno de los iconos más universales de la historia de la fotografía.

El estadounidense **Jerry Uelsmann** (Detroit, 1934) mantiene un estricto apego a las técnicas puramente analógicas del cuarto oscuro y es reconocido como uno de los pioneros de la manipulación de la imagen. Este gran maestro del fotomontaje crea sus copias mediante la integración de múltiples negativos y procesos de revelado, fusionando lo subjetivo y lo objetivo en una única imagen.

Enorme valor iconográfico e historiográfico tienen las dos instantáneas del alemán **Jürgen Schadeberg** (Berlín, 1931 – La Drova, Valencia, 2020). La primera, tomada en la Sudáfrica del Apartheid, país al que emigró de joven huyendo del auge del nazismo en su Alemania natal, representa a Mandela revisitando la celda en la que permaneció recluido durante 27 años. La segunda es *Handstand on Michel*, con el acróbata Hans Priguitz realizando una fascinante pirueta sobre los tejados de la ciudad alemana de Hamburgo en 1948.

El contrapunto a este imponente elenco de autores lo pone una de las artistas más jóvenes de nuestra galería, la asturiana **Soledad Córdoba** (Avilés, 1977) quien nos propone una muestra de su trabajo más reciente, *Trilogía del alma*. Fue realizado con una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Su propio cuerpo, elemento central de toda su obra, se funde con el desierto como un organismo animado.

Con este cumpleaños celebramos una trayectoria durante la que hemos experimentado todo tipo de emociones, alegrías, tristezas y decepciones. En estos cinco mil quinientos días hemos inaugurado casi un centenar de exposiciones en la galería, más de treinta muestras comisariadas por nosotros en distintas instituciones, hemos participado en una cincuentena de ferias nacionales e internacionales y exhibido a nuestros artistas en importantes y numerosas exposiciones a lo largo y ancho del mundo. También hemos recibido premios y compartido la alegría de los otorgados a nuestros autores. No podemos más que estar agradecidos a la vida y a todos los amigos que nos han acompañado.

¡Esperamos seguir compartiendo con vosotros nuestro entusiasmo y amor por el arte y la fotografía al menos durante los próximos 15 años!

The Blanca Berlin gallery turns 15 and celebrates it with a collective exhibition that brings together the work of 15 of its most iconic artists.

Although they are all that are, not all that are, something inevitable when there is so much to choose from and such a limited number to stick to. The decision about which authors to present has been difficult and the choice of each of the exhibited creations has been no less difficult, seeking to highlight their singular and unique character. There are contemporary and historical, national and international, by established artists and others less known, including some who have already left us. Also noteworthy is the great thematic and formal variety of the resulting ensemble. We have made every effort to offer the best possible exposure to our friends, clients and visitors to thank them for all these years of company and support.

Of the chosen Spanish photographers, six have been awarded, among other recognitions, the National Photography Award, such as Ramón Masats (Caldas de Montbui, 1931), with whom we inaugurated our space three decades ago. His forceful gaze has made us witnesses of that decisive moment that became one of the most popular images in Spanish photography: "He scored the goal as a Chilean, lifting his cassock," he tells us. "The author of the shot, curiously, does not appear in the image. Over the years the doorman contacted me. He is still a priest and he told me that if he had been wearing a tracksuit I would have stopped him. I didn't know it was a goal until a few years later when, enlarging the photo a lot, I could see that the ball had exceeded the hand.

Another of the gallery's must-sees is Isabel Muñoz (Barcelona, 1951), with whom we share complicity from the moment we open our doors. Among his prolific portfolio, we have chosen one of his most impressive photographs, a shot from the series Cuban Dance made in 2001 in Old Havana. For Isabel Coixet "...Isabel Muñoz's eyes have the avid, opaque, precise and crystalline look of a noble eagle that hunts its prey in a clear manner, without twisted and perverse maneuvers. Whether it is a Cuban butt stuffed into an impossible white suit, a woman from the gang of maras, a child holding a conch {...} the images of Isabel Muñoz have the rare virtue of taking your breath away and remain unforgettable on the retina".

Equally referential is, for us, Castro Prieto (Madrid, 1958), an endearing fellow sufferer in the ups and downs of such a long period. The chosen work, Madrid, 1993, is a female nude that could well be renamed "The tense serenity of beauty", in the words of Publio López Mondéjar "After all, what is real is made of that universe of shadows. And Castro Prieto knows that very well, for whom photography is nothing more than a form of introspection, a tool that allows him to seek light in the darkness of his most disturbing delusions."

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930 - 2021) has recently left us and we already miss him. The exhibited copies belong to his first photographic series, made in the second half of the 1950s in the humble Almería neighborhood of La Chanca. His posthumous book, which he was enthusiastically preparing when death surprised him, has recently been published.

Too brief was also the company of Toni Catany (Llucmajor, 1942 – Barcelona 2013). His unexpected passing left us a little more orphaned. The chosen works are a praise to the male nude, a space rarely used in our photography when compared to the use of the same theme in a feminine key.

Ouka Leele (Madrid, 1957) closes the repertoire of the National Photography Awards gathered in this exhibition. And from her we have chosen Peluquería, his great initiation series in which he populated the heads of various characters with props from his own imagination: lemons, dental prostheses, octopuses, syringes...

The Cross-eyed First Communion Girl is one of the most published photographs by Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat 1928- Vigo 2009) and one that best condenses his special sensitivity when interpreting the world of children. "At the opening of an exhibition in which this photo appeared, a man, Dr. Pascual, approached me. He told me that he had a niece with Down syndrome, and that he wanted me to be the photographer for her first communion. I immediately said yes... When he asked me how much I was going to charge him, I answered, spontaneously and almost without thinking, that my fee would consist of the operation on the cross-eyed girl. He accepted my proposal! And so it was: I took the photos of her niece, I located the cross-eyed girl and the corresponding operations were carried out to correct her defect".

From José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 - Madrid, 1980) we have opted for El idolillo, a composition from 1925 that draws attention for the tenderness that the characters give off, a mother with her little baby dressed in the regional costume. It is a positive of the author himself, made with Carbon Fresson, a technique that he renamed carbondir. Its sharp contrasts of light create a powerful impression of three-dimensionality in his portraits.

Two Latin American artists especially loved in the gallery offer us a more conceptual expressive formulation. On the one hand, Cecilia Paredes (Lima, 1950), from whom we are exhibiting a large-format light box, La dorsal, one of her best-known photoperformances, compositions with which she immortalizes complex sets through body painting. La dorsal owes its name to a seismic fault that crosses Chile and Peru. "I was doing a project on this subject when I felt the need to interpret it myself. When does a line begin and when does it end in such a sinuously drawn pattern? So now I am the landscape, I am the land, and I am the carrier. The central "v" shape of my back is painted from the beginning of the atlas vertebra to the end of the spinal column. The fabric is pleated in the manner of the High Renaissance old masters, but due to the shape and posture, it suggests a kimono. A wonderful fusion that interests me a lot as a constant reminder of integral thinking".

Luis González Palma (Guatemala, 1957) surprises us with a large format portrait belonging to the Möbius series. This work, delicate and ethereal, was exhibited at the 51st Venice Biennale and it opens an unprecedented dialogue between figuration and abstraction, with the use of an experimental material, tenguchi rice paper, as a support, which generates folds and spirals of a geometric nature.

Mesteños is the series chosen to represent the Mexican photographer Flor Garduño (Mexico, 1957) The Spanish called free-roaming horses "Mesteños." From this word, the North Americans coined the term "Mustang", which means horses released from the North American meadows.

Martín Chambi (Peru 1891 -1973) was the first photographer of indigenous blood who portrayed his own people with pride and haughtiness, revealing the daily and magical universe of Andean culture. The faces photographed by the Peruvian photographer reflect the dignity of introvert people, uncomfortable in the imposed clothing, submitted, but never humiliated. The giant of Llusco is one of the most universal icons in the history of photography.

American Jerry Uelsmann (Detroit, 1934) maintains a strict adherence to purely analog darkroom techniques and is recognized as one of the pioneers of image manipulation. This great master of photomontage creates his prints by integrating multiple negatives and developing processes, blending the subjective and the objective into a single image.

Enormous iconographic and historical value have the two snapshots of the German Jürgen Schadeberg (Berlin, 1931 – La Drova, Valencia, 2020). The first, taken in apartheid South Africa, the country to which he emigrated as a young man fleeing the rise of Nazism in his native Germany, depicts Mandela revisiting the cell in which he was confined for 27 years. The second is Handstand on Michel, with the acrobat Hans Priguitz performing a fascinating pirouette over the rooftops of the German city of Hamburg in 1948.

The counterpoint to this imposing cast of authors is provided by one of the youngest artists in our gallery, the Asturian Soledad Córdoba (Avilés, 1977) who offers us a sample of her most recent work, Trilogy of the Soul. It was carried out with a Leonardo Grant from the BBVA Foundation. Her own body, a central element of all her work, merges with the desert like an animated organism.

With this birthday we celebrate a career during which we have experienced all kinds of emotions, joys, sadness and disappointments. In these five thousand five hundred days we have inaugurated almost a hundred exhibitions in the gallery, more than thirty exhibitions curated by us in different institutions, we have participated in fifty national and international fairs and exhibited our artists in important and numerous exhibitions throughout the length and breadth of the world. We have also received awards and shared the joy of those awarded to our authors. We can only be grateful to life and to all the friends who have accompanied us.

We look forward to continuing to share our enthusiasm and love for art and photography with you for at least the next 15 years!

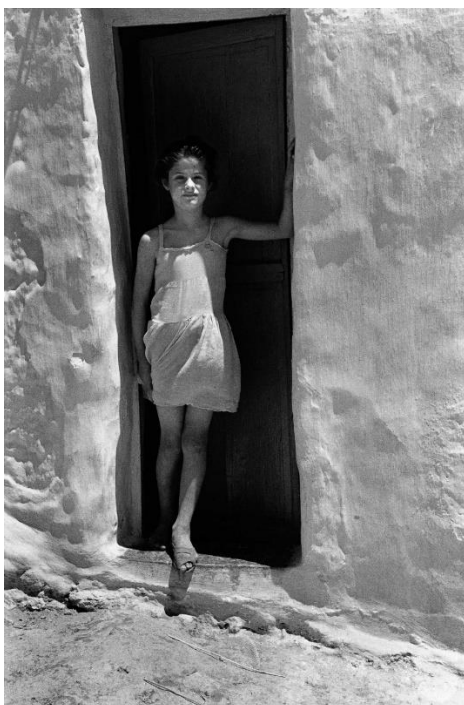
Nota. Ciertas imágenes de este catálogo están disponibles en diferentes formatos y técnicas que varían según cada serie. Todos los precios corresponden a las obras sin enmarcar.

Para otras fotografías de estos autores, consultar disponibilidad en la galería.

***Note.** Some images from this catalogue are available in different formats and techniques that vary according to each series. All prices correspond to works without framing.*

For other images by these authors, check availability in the gallery.

CARLOS PÉREZ SIQUIER



ST La Chanca

1957

Impresión de tintas de pigmentos.

48 x 32 cm

Ed. 7/10

Precio / Price: 2.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

(PES00062.IAP)

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / *Inkjet print. Estate later print*

100 x 70 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 6.000 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / *Inkjet print. Estate later print*

60 x 50 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 2.500 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / *Inkjet print. Estate later print*

40 x 30 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA



Carlos Pérez Siquier

ST La Chanca

(PES00063.IAP)

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print.

Estate later print

60 x 50 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 2.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print. Estate later print

100 x 70 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 6.000 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print. Estate later print

40 x 30 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA



Carlos Pérez Siquier
ST La Chanca 1958
(PES00064.IAP)

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print.
Estate later print

60 x 50 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 2.500 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print. Estate later print

40 x 30 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA

Impresión de tintas de pigmentos. Copia posterior de Legado / Inkjet print. Estate later print

100 x 70 cm

Ed.: IAP / 10+3AP

Precio / Price: 6.000 € + IVA

CECILIA PAREDES



La dorsal, Paisajes

2014

Caja de luz / *Light box*

(CEP00178.001)

180 x 200 cm

Ed.: 1 / 3

Precio / *Price*: 21.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

80 x 80 cm

Ed. 3

Precio / *Price*: 8.500 € + IVA

Impresión de tintas de pigmento / *Inkjet print*

60,5 x 61 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA

FLOR GARDUÑO



Caballo con círculo. Serie Mesteños

1993

(FGA00001.005)

Impresión de tintas de carbón sobre Forex / *Archival pigment print on forex*

175 x 126 cm

Ed.: 5 / 10

Precio / Price: 21.400 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

Impresión de tintas de carbón sobre Forex / *Archival pigment print on forex*

60 x 50 cm

Ed. 2 / 30

Precio / Price: 8.000 € + IVA

Gelatina de plata / *Silver gelatin print*

50 x 40 cm

Precio / Price: 6.000 € + IVA

Gelatina de plata / *Silver gelatin print*

35 x 27 cm

Precio / Price: 5.500 € + IVA

ISABEL MUÑOZ



ST (DC042) Danza Cubana

1995

(IMU00404.003)

Impresión de tintas de pigmento sobre papel baritado / *Inkjet print on baryta paper*

150 x 150 cm

Ed.: 3 / 7

Precio / Price: 31.350 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

Platinotipia b/n

120 x 120 cm

Ed. 5 / 9

Precio / Price: 37.400 € + IVA

Platinotipia b/n

60 x 80 cm

Ed. 13 / 25

Precio / Price: 9.900 € + IVA

JERRY UELSMANN



Untitled (JEU00012)

2002

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / *Silver gelatin print*

36 x 28 cm.

Ed.: S/E

Precio / Price: 4.800 € + IVA



Undiscovered self (JEU00009)

1999

Gelatina de plata con tratamiento de archivo / *Silver gelatin print*

36 x 28 cm.

Ed.: S/E

Precio / Price: 7.500 € + IVA

ORTIZ ECHAGÜE



El idolillo (JOE00027)

1925

Carbón directo (Proceso Fresson) positivado por el artista. Firmado en el reverso. / *Direct charcoal (Fresson) printed by artist. Signed on verso.*

55,5 x 41 cm

Ed.: Vintage

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA

CASTRO PRIETO



Madrid (JMC00129.001)

1993

Gelatina de plata sobre papel baritado con tratamiento de archivo / *Gelatin silver print on baryta paper*

110 x 110 cm

Ed.: 1 / 7 + 2PA

Precio / Price: 7.000 € + IVA

JÜRGEN SCHADEBERG



Mandela's return to his cell, Robben Island

1994

(JSC00051.)

Gelatina de plata virada al selenio / *Silver gelatin toned with selenium*

40 x 50 cm

Ed.: SE

Precio / Price: 5.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

(JSC00007)

Gelatina de plata / Silver gelatin print

70 x 90 cm

Ed.: / SE

Precio / Price: 6.100 € + IVA

(JSC00053.)

1994

Gelatina de plata. Copia posterior de Legado / Silver gelatin. Estate later print

42 x 57 cm

Ed.: / SE

Precio / Price: 2.500 € + IVA



Hans Prigitz auf der Michel

1948

(JSC00042.13)

Gelatina de plata / *Silver gelatin print*

40 x 50 cm

Ed.: 13 / 25

Precio / *Price*: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

(JSC00002)

Gelatina de plata positivada por el autor / *Silver gelatin printed by the author*

33 x 48 cm

Ed. 25

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA

LUIS GONZÁLEZ PALMA



S/T Möbius (LGP00183.002)

2017-2018

Impresión digital sobre papel de arroz / *Injet print on rice paper*

207 x 207 cm

Ed.: 2 / 3

Precio / Price: 20.000 € + IVA

MARTÍN CHAMBI



El gigante de Llusco (MCH00004.SE2)

1925

Copia positivada por Juan Manuel Castro Prieto partiendo del negativo original de vidrio. Tratamiento de archivo al selenio. Firmadas por Teo Allain Chambi, depositario del Legado de Martín Chambi / *Silver gelatin printed by Juan Manuel Castro Prieto from de original glass plate. Selenium archival treatment. Signed by Teo Allain Chambi, trustee of the legacy of Martín Chambi.*

100 x 80 cm

Ed.: 2 / S/E

Precio / Price: 6.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

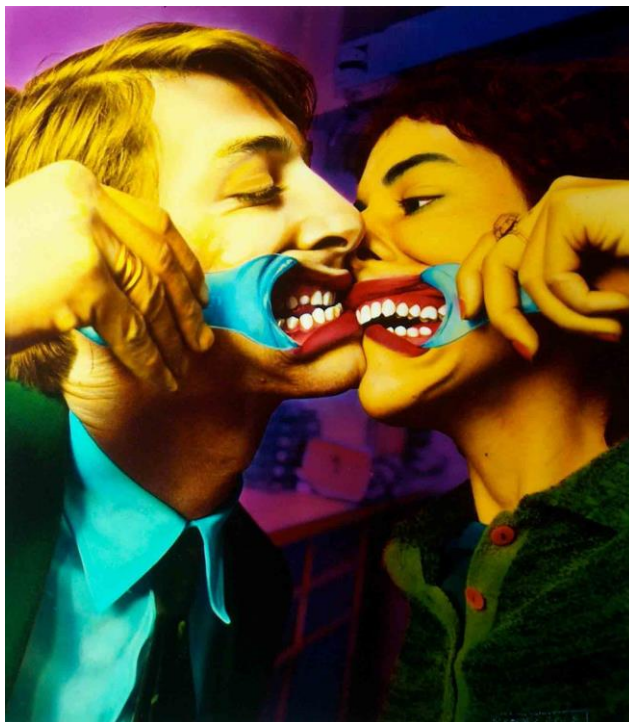
(MCH00001.004)

50 x 40 cm

Ed. 4/25

Precio / Price: 2.500 € + IVA

OUKA LEELE



El beso, 1980

Impresión digital sobre hahnemühle y aluminio / *Digital print on hahnemühle and aluminium*

30 x 40 cm

Ed. 30

1.580 € + IVA

40 x 50 cm

Ed. 25

1.900 € + IVA

50 x 60 cm

Ed. 20

2.370 € + IVA

80 x 100 cm

Ed. 15

3.230 € + IVA

120 x 180 cm

Ed. 7

7.180 € + IVA

150 x 225 cm

Ed. 3

16.100 € + IVA

RAMÓN MASATS



Seminario Madrid, (RAM00003.006)

1960

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment.

100 x 140 cm.

Ed. 6/10.

10.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

30 x 40 cm.

Ed.100.

2.500 € + IVA

40 x 50 cm.

Ed.10.

3.500 € + IVA

50 x 60 cm.

Ed.10.

4.500 € + IVA

73 x 100 cm.

Ed.10.

8.000 € + IVA

RICARD TERRÉ



Primera comunión, Sant Boi de Llobregat (RIC00001.002)

1958

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / *Silver gelatin with archival treatment. Developed by the author. Copy signed, numbered and dated*

50 x 40 cm

Precio / Price: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

(RIC00025.002)

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / *Silver gelatin with archival treatment. Developed by the author. Copy signed, numbered and dated*

40 x 30 cm

Precio / Price: 3.500 € + IVA

(RIC00026.001)

Gelatina de plata sobre papel baritado positivada por Jordi Lafitte en 1995 supervisada por su autor / *Silver gelatin on baryta paper printed by Jordi Lafitte in 1995 supervised by the author*

150 x 100 cm

Precio / Price: 12.000 € + IVA

SOLEDAD CÓRDOBA



Rito V #1 Trilogía del alma (SOC00050.001)

2019

Tintas pigmentadas sobre papel baritado sobre Dibond / *Inkjet print*

100 x 150 cm

Ed.: 1 / 5 + P.A.

Precio / Price: 5.000 € + IVA

TONI CATANY



S/T Nº30 Somniar deus (TCA00107.003)

1991

Negativo sobre papel. Positivo baritado virado al selenio obtenido por contacto. Vintage (marzo 1991). Firmada y datada por el autor. Titulada e inscripciones en reverso / *Negative on paper. Selenium toned printed baryta paper by contact. Vintage (March 1991). Signed and dated by the author. Titled and inscribed on verso*

30 x 40 cm

Ed.: 3 / 15

Precio / Price: 4.900 € + IVA



S/T Nº87 Somniar deus (TCA00110.00A)

1988

Falso calotipo sobre papel baritado con virado al selenio. Vintage 1997. Firmada y datada por el autor. Titulada e inscripciones en reverso / *Selenium toned false calotype on baryta paper. Vintage 1997. Signed and dated by the author. Titled and inscribed on verso*

40 x 30 cm

Ed.: AP

Precio / Price: 4.900 € + IVA



El Bes Tirant lo blanc (TCA00073.003)

1991

Impresión de tintas de pigmentos. Firmada, datada, titulada e inscripciones en reverso, por el autor / *Inkjet print. Signed, dated, titled and inscriptions on back by the author*

24 x 30 cm

Ed.: 3 / 10

Precio / Price: 3.900 € + IVA

SOBRE GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por prometedores talentos.

Ocasionalmente, también acoge otras disciplinas artísticas.

Además del ciclo de exposiciones, la galería, que abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también en la página web. La galería está presente en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

ABOUT THE GALLERY

Located in the heart of Madrid, Blanca Berlin maintains a generous selection of photographs, promoting and presenting both established and emerging international artists to the art market in Spain and abroad. Additionally, the gallery has a wide selection of images which may be viewed in the many changing exhibitions programmed annually, as well as on the gallery's website.

The gallery, opened since 2007 and directed by Blanca Berlín, also takes part in main international art fairs.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday.*

11 – 14.30h / 17 - 20h