

BLANCA
g a l e r i a
BERLIN



***PICASSO VISTO POR
ANTONIO CORES***

13.04.2023 – 20.05.2023

Con motivo del año Picasso, que conmemora el 50 aniversario de su fallecimiento, Blanca Berlín presenta en el Fondo de la Galería, en colaboración con Galería Vértice, una colección de fotografías del creador malagueño realizadas por Antonio Cores (Cádiz, 1936-2020) a raíz del encuentro que ambos mantuvieron en Mougins, Francia, en 1966.

Cores, uno de los escasos ejemplos de fotógrafos españoles que tuvieron acceso a Picasso, nos permite reconstruir interesantes aspectos de los lugares que frecuentaba el artista malagueño y de las personas que le rodeaban.

Durante la primavera del 66, el fotógrafo Antonio Cores realizó un conjunto de instantáneas del artista. Estos negativos permanecieron guardados en una caja y no han aparecido a la luz hasta hace apenas unos años, en 2007.

El encuentro entre artista y fotógrafo fue propiciado por el torero Luis Miguel Dominguín, amigo de ambos y sucedió en tres puntos de Francia: Mougins, Cannes y Vallauris. Este conjunto de fotografías, inéditas hasta la edición de las mismas por Galería Vértice, tiene un importante valor documental al registrar obras, procesos de trabajo y la propia imagen del artista y de su entorno.

Las fotografías fueron tomadas en tres escenarios. El primero es el Museo Picasso de Antibes y en ellas destaca la presencia del tapiz titulado El Minotauro y una serie notable de grabados. Entre los personajes que aparecen en estas imágenes cabe señalar al fundador del Museo, Dror de la Souchère, su esposa Blanche, Jacqueline Roque, el propio Dominguín y Lucía Bosé.

El segundo escenario es el taller de cerámica Madoura, en Vallauris, donde Picasso desarrollaba un importante trabajo en el campo de la cerámica desde el año 1947. Este lugar era especialmente querido por Picasso ya que, aunque había sido edificado en el siglo XVII, sus instalaciones ocupaban el mismo espacio que desde la Edad Media sirvió a generaciones de maestros ceramistas. Entre las fotografías tomadas por Cores en el piso superior del taller de Vallauris hay que destacar la tomada delante del retrato realizado por Jacqueline Roque a mediados de los años 50, y que desde entonces siempre figuró en el salón principal de cada casa habitada por el artista hasta su muerte.

El tercer escenario reflejó un momento de encuentro de grandes personalidades. Alfonso Palacio (autor del texto del catálogo editado por el Museo de Bellas Artes de Asturias, con motivo de la presentación de la colección en dicho museo), lo describe así: “el fotógrafo ha relatado cómo un día Picasso le dijo que quería presentarle a alguien, para lo cual había organizado una cena en el restaurante chino de Cannes, al que solía ir a menudo. Cores vió en esta cita la posibilidad para que uno de sus más estrechos amigos, el bailar Antonio Gades, que en aquel momento se encontraba alojado en el Hotel Martínez de la localidad francesa, pudiera conocer al maestro... El caso es que cuando Picasso, Luis Miguel Dominguín y Cores llegaron al restaurante, en una mesa de al lado estaba Gades con su troupe. Por otra parte, allí se encontraba también, esperándolos en otra mesa, la persona que Picasso quería presentar a Cores: Rafael Alberti... y el resultado fue una fiesta que se improvisó en el mismo comedor.”

On the occasion of the Picasso Year, which commemorates the 50th anniversary of his death, Blanca Berlín presents at the Back of the Gallery, in collaboration with Galería Vértice, a collection of photographs of the Malaga-born artist taken by Antonio Cores (Cádiz, 1936-2020) following their meeting in the south of France in 1966.

Cores, one of the few examples of Spanish photographers who had access to Picasso, allows us to reconstruct interesting aspects of the places he frequented and the people around him. These negatives were kept in a box without seeing the light of day until just a few years ago, in 2007.

The meeting between artist and photographer was brought about by the bullfighter Luis Miguel Dominguín, a friend of both, and took place in three places in France: Mougins, Cannes and Vallauris. This set of snapshots, unseen until their publication by Galería Vértice, has an important documentary value as it records works, work processes and the very image of the artist and his environment.

*The photographs were taken in three locations. The first is the Picasso Museum in Antibes, where the tapestry entitled *The Minotaur* and a remarkable series of engravings stand out. Among the people who appear in these images are the founder of the Museum, Dror de la Souchère, his wife Blanche, Jacqueline Roque, Dominguín himself and Lucía Bosé.*

The second setting is the Madoura pottery workshop in Vallauris, where Picasso had been working extensively in ceramics since 1947. Picasso was particularly close to this place because, although it had been built in the 17th century, its installations occupied the same space that had served generations of master potters since the Middle Ages. Among the photographs taken by Cores on the upper floor of the Vallauris workshop, the one taken in front of the portrait painted by Jacqueline Roque in the mid-1950s, which from then on was always in the main room of every house the artist lived in until his death, is particularly noteworthy.

The third scenario reflected a moment when great personalities met. Alfonso Palacio (author of the text of the catalogue published by the Fine Arts Museum of Asturias on the presentation of the collection at the museum) describes it as follows: "the photographer recounted how one day Picasso told him that he wanted to introduce him to someone, for which he had organized a dinner at the Chinese restaurant in Cannes, where he often went. Cores saw this as an opportunity for one of his closest friends, the dancer Antonio Gades, who at the time was staying at the Hotel Martínez in the French city, to meet the master... The fact is that when Picasso, Luis Miguel Dominguín and Cores arrived at the restaurant, at a table next to it was Gades with his troupe. On the other hand, there was also waiting for them at another table, the person Picasso wanted to introduce to Cores: Rafael Alberti... and the result was a party that was improvised in the dining room itself".

El precio de cada fotografía perteneciente a esta colección es de 3.500 € + IVA

También existe la posibilidad de adquirir la colección completa (caja de 13 fotografías). Consultar con la galería para más información.

A parte de la colección, existen otras fotografías tomadas durante el mismo encuentro entre el autor y el artista cuyo precio es 1.300 € + IVA



Picasso con gorra y fumando Colección (ANC001)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price*: 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price*: 3.680 € + IVA



Picasso contemplando una vitrina en el Museo de Antibes Colección (ANC002)

1966

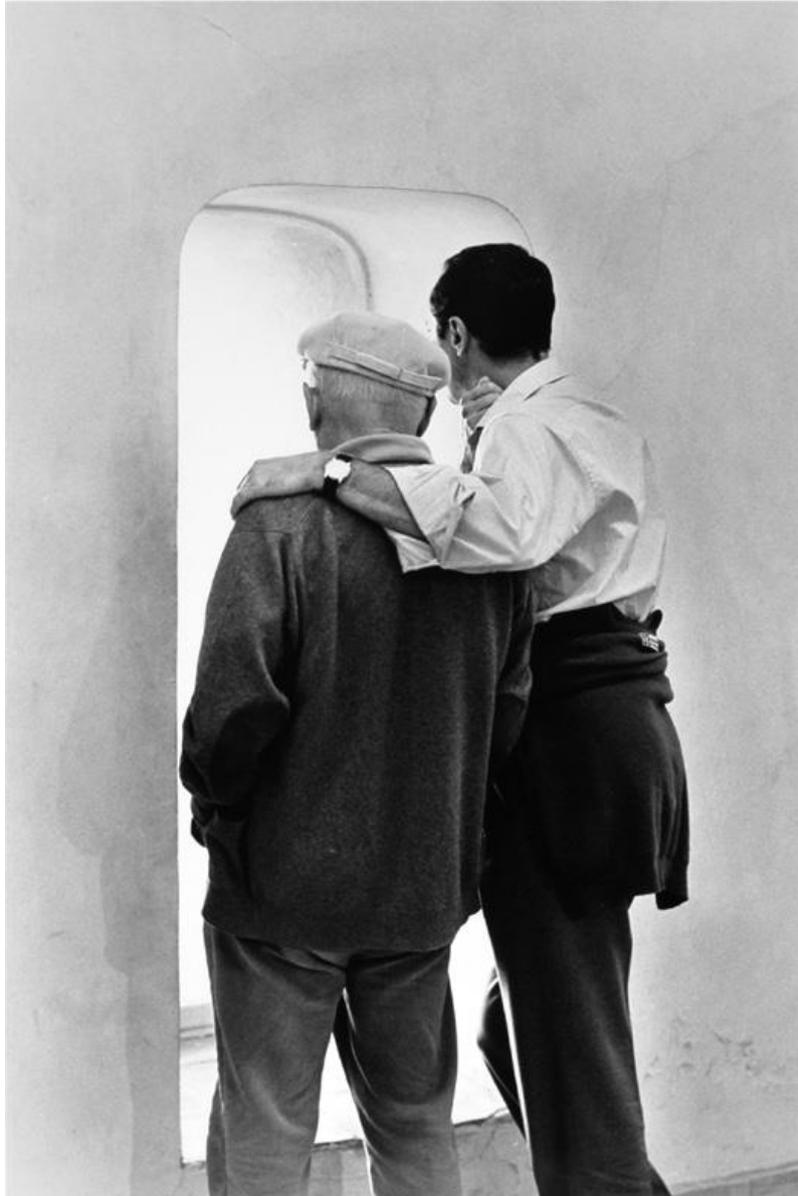
Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso y Luis Miguel Dominguín mirando por una de las ventanas del Museo de Antibes Colección (ANC003)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso en una de las salas del Museo de Antibes Colección (ANC004)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso observa en una de las salas del Museo de Antibes su pieza Cabeza de mujer con moño, de 1931 Colección (ANC005)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso observa en una de las salas del Museo de Antibes su pieza Colección (ANC006)

1966

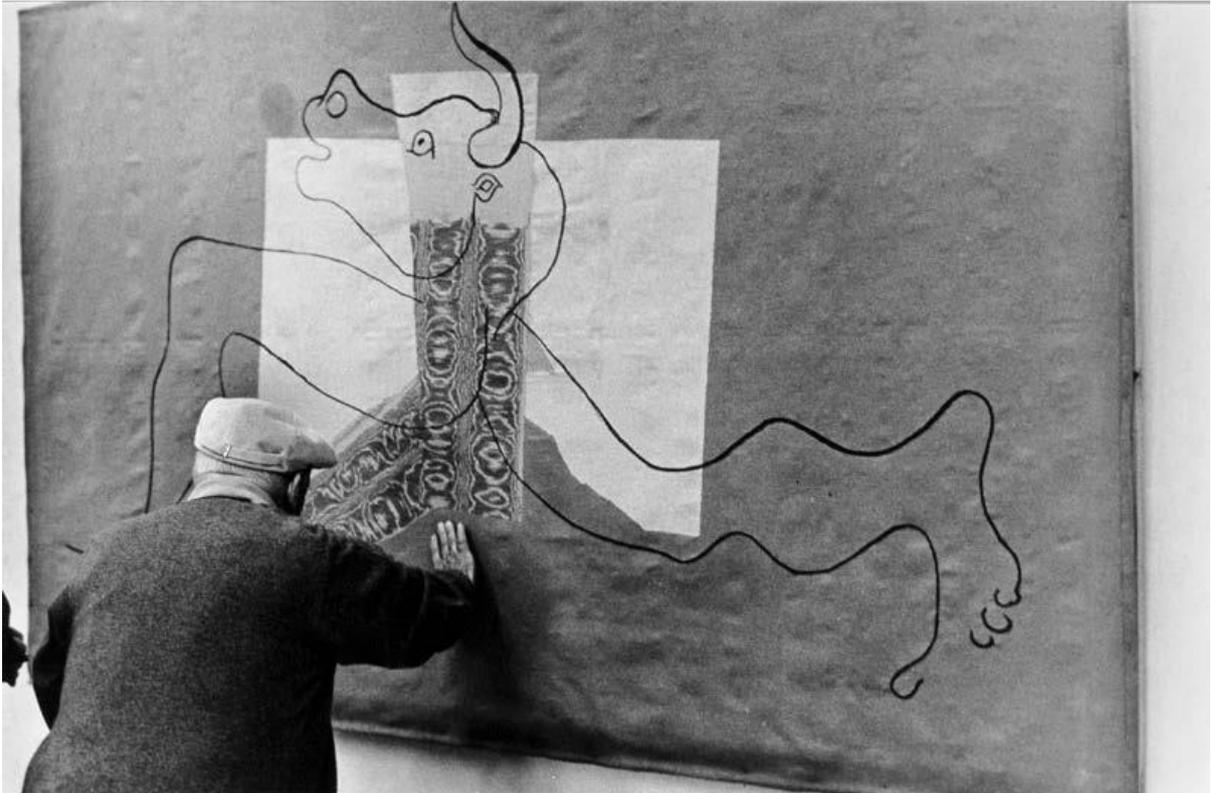
Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price: 3.500 € + IVA*

Precio con marco / *Framed price: 3.680 € + IVA*



Picasso estudia uno de los detalles de su tapiz El Minotauro Colección (ANC007)
1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso en la planta baja de Madoura. Encima el letrero de "Editions Picasso"
Colección (ANC008)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price*: 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price*: 3.680 € + IVA



Picasso en el piso superior de Madoura Colección (ANC009)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price:* 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 3.680 € + IVA



Picasso con gorra y fumando Colección (ANC010)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price*: 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price*: 3.680 € + IVA



Picasso en el piso superior de Madoura. Detrás del artista aparece la aguatinta El Fumador Colección (ANC011)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price: 3.500 € + IVA*

Precio con marco / *Framed price: 3.680 € + IVA*



Picasso y un operario en la terraza del piso superior de Madoura Colección (ANC012)
1966

Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price*: 3.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price*: 3.680 € + IVA



Picasso en el piso superior de Madoura (ANC013)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*

40 x 60 cm

Ed.: 7 + 2AP

Precio sin marco / *Unframed price: 3.500 € + IVA*

Precio con marco / *Framed price: 3.680 € + IVA*

OTRAS OBRAS



De izquierda a derecha: Rafael Alberti, Picasso, Luis Miguel Dominguín y Antonio Gades (ANC014)

1966

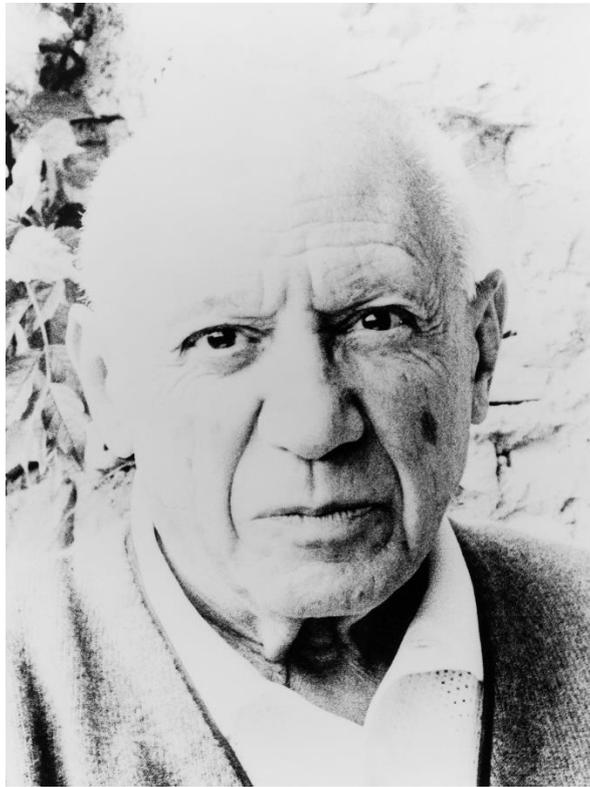
Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 35

Precio sin marco / *Unframed price:* 1.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 1.680 € + IVA



Picasso fotografiado probablemente en Mougins (ANC015)

1966

Gelatina de plata virada al selenio / Selenium toned gelatin silver print

40 x 60 cm

Ed.: 35

Precio sin marco / *Unframed price:* 1.500 € + IVA

Precio con marco / *Framed price:* 1.680 € + IVA



Picasso y Luis Miguel Dominguín conversan en la planta baja de Madoura (ANC016)
1966
Gelatina de plata virada al selenio / *Selenium toned gelatin silver print*
40 x 60 cm
Ed.: 35

Precio sin marco / *Unframed price:* 1.500 € + IVA
Precio con marco / *Framed price:* 1.680 € + IVA

ANTONIO CORES

Cádiz, 1936 - 2020

En **1960** toma contacto, por primera vez, con la fotografía al llegar a París y colaborar en el laboratorio fotográfico de los Estudios de Cine de Boulogne; donde durante 4 meses sólo se dedica al revelado y positivado de placas y negativos.

En **1961** llega a Madrid donde se establece como fotógrafo montando un estudio fotográfico en la calle Claudio Coello. Hace fotografía industrial y publicitaria. Fotografía la arquitectura popular en Andalucía y en Ibiza.

En **1963** gana el premio de Carteles representativos de España en la Feria Mundial de Nueva York. Decora con 30 fotografías murales el pabellón de España en dicha feria. Dirige el equipo de fotografía de Televisión Española. Realiza con Jesús de la Sota y con textos de Edgar Neville y Alfredo Mañas, el catálogo que incluye 21 fotografías de Antonio Gades, para la Feria Mundial de NY.

Entre **1964** y **1967** se dedica principalmente a la fotografía industrial, trabaja para varios arquitectos españoles (Molezun, Corrales, De la Sota, Coderc, Federico Correa, Miguel Milá, Serrano Suñer, Miguel Oriol). Compaginándolo con fotografía de retrato y moda.

En **1965** recorre las islas griegas fotografiando arquitectura popular para un editor catalán.

En **1966** visita a Pablo Picasso en varias ocasiones, en Cannes. Hace reportajes del Maestro en Valorie, en su taller de cerámica y en Antibes en el Museo Grimaldi donde consigue fotos inéditas mientras el Maestro le va explicando cada obra.

En **1968** realiza su primer viaje al continente africano, donde recoge imágenes desde Argelia hasta Zaire.

En **1973** y **1974** filma un reportaje sobre la caza de Ballenas en las Islas Granadinas. Filma una película sobre el pintor indio de Santa Fe, Fred Shoulder.

Desde **1975** a **1981**, recorre desde Alejandría hasta Uganda, el río Nilo y sus afluentes. Hace reportajes sobre las tribus Nilóticas: Nubas, Shyluk, Nuer, Dinka, Taposa, Anuak.

En el año **2001**, con motivo de la inauguración de la Universidad de Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria, presenta la exposición "Sudán Existe".

En el año **2006**, participa en el programa "Visiónica 06, Arte y Nuevas Tendencias", con la Galería Vértice de Oviedo.

En el año **2007**, expone en el Museo de Bellas Artes de Asturias la serie de fotografías que realizó a Picasso en su estudio de Vallauris y en el Museo Grimaldi en Antibes, editadas por la Galería Vértice, "Picasso visto por Antonio Cores. Historia y Fotografías de un encuentro".

En el año **2008** realiza ciento cincuenta fotografías para la edición del libro "Marabouts, Marok" (Monumentos funerarios de Marruecos), en colaboración con Beatriz del Río

García y el artista Claudio Bravo, y editado por Gallimard posteriormente. Este mismo año expone la colección de fotografías de Picasso, editada por Galería Vértice, en la Galería La Caja Negra en Madrid. Asimismo realiza la exposición de sus fotografías de los Nubas, en la Galería Biondetta de Madrid.

En **2010** expone en Galería Vértice de manera individual "Picasso visto por Antonio Cores. Historia y Fotografías de un encuentro". Expone este mismo año las fotografías del libro Marabouts Marok en la Galería Tindouf de Marrakech. Participa, con Galería Vértice, en diferentes ferias de arte: Estampa (**2008** y **2011**), Artlisboa (**2009**), Madridfoto (**2009**). Expone asimismo con Vértice en muestras colectivas en **2009**, **2011** y **2013**.

En el año **2012** expone la colección de fotografías de Picasso en el Museo de Bellas Artes de Santander (MAS).

Durante los últimos años, dedica parte de su actividad fotográfica a la digitalización y catalogación de toda su obra. Fallece en **2020** en Almuñecar (Granada)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / *Opening times:*

Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday:*

11 – 14.30h / 17 - 20h