

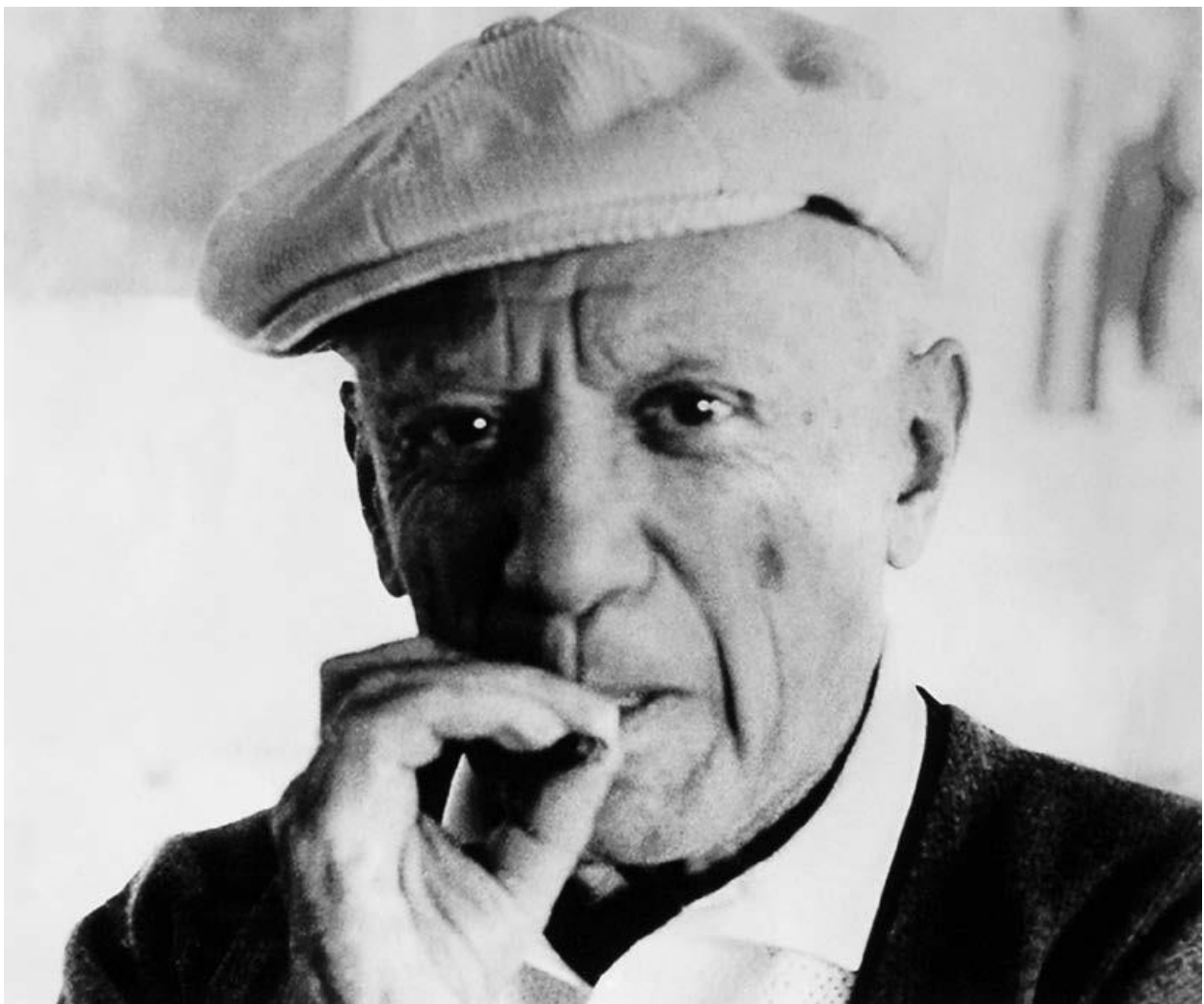
NOTA DE PRENSA

---

PRÓXIMA EXPOSICIÓN

## PICASSO VISTO POR ANTONIO CORES

13.04.2023 – 20.05.2023



© Antonio Cores. Picasso con gorra y fumando, 1966. Cortesía Galería Blanca Berlín

Con motivo del año Picasso, que conmemora el 50 aniversario de su fallecimiento, Blanca Berlín presenta en el Fondo de Galería, en colaboración con Galería Vértice, una colección de fotografías del artista malagueño realizadas por Antonio Cores (Cádiz, 1936-2020) a raíz del encuentro que ambos mantuvieron en el sur de Francia en 1966.

Cores, uno de los escasos ejemplos de fotógrafos españoles que tuvieron acceso a Picasso, nos permite reconstruir interesantes aspectos de los lugares que frecuentaba y de las personas que le rodeaban. Estos negativos permanecieron guardados en una caja sin ver la luz hasta hace apenas unos años, en 2007.

El encuentro entre artista y fotógrafo fue propiciado por el torero Luis Miguel Dominguín, amigo de ambos y sucedió en tres puntos de Francia: Mougins, Cannes y Vallauris. Este conjunto de instantáneas, inéditas hasta la edición de las mismas por Galería Vértice, tiene un importante valor documental al registrar obras, procesos de trabajo y la propia imagen del artista y de su entorno.

Las fotografías fueron tomadas en tres escenarios. El primero es el Museo Picasso de Antibes y en ellas destaca la presencia del tapiz titulado El Minotauro y una serie notable de grabados. Entre los personajes que aparecen en estas imágenes cabe señalar al fundador del Museo, Dror de la Souchère, su esposa Blanche, Jacqueline Roque, el propio Dominguín y Lucía Bosé.

El segundo escenario es el taller de cerámica Madoura, en Vallauris, donde Picasso desarrollaba un importante trabajo en el campo de la cerámica desde el año 1947. Este lugar era especialmente querido por Picasso ya que, aunque había sido edificado en el siglo XVII, sus instalaciones ocupaban el mismo espacio que desde la Edad Media sirvió a generaciones de maestros ceramistas. Entre las fotografías tomadas por Cores en el piso superior del taller de Vallauris hay que destacar la tomada delante del retrato realizado por Jacqueline Roque a mediados de los años 50, y que desde entonces siempre figuró en el salón principal de cada casa habitada por el artista hasta su muerte.

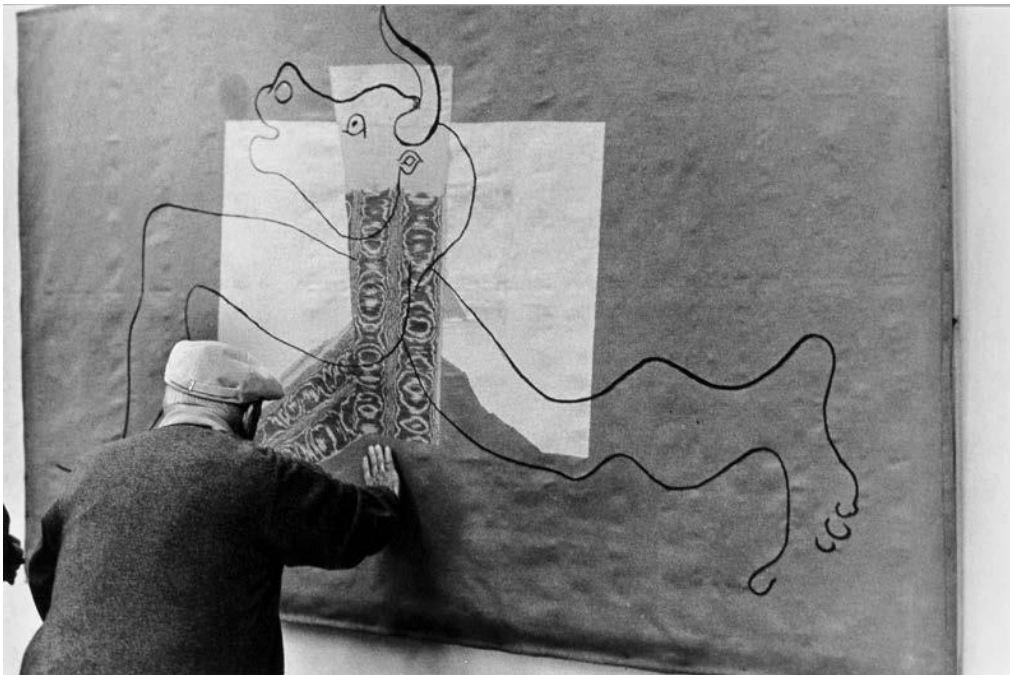
El tercer escenario reflejó un momento de encuentro de grandes personalidades. Alfonso Palacio (autor del texto del catálogo editado por el Museo de Bellas Artes de Asturias, con motivo de la presentación de la colección en dicho museo), lo describe así: “el fotógrafo ha relatado cómo un día Picasso le dijo que quería presentarle a alguien, para lo cual había organizado una cena en el restaurante chino de Cannes, al que solía ir a menudo. Cores vió en esta cita la posibilidad para que uno de sus más estrechos amigos, el bailar Antonio Gades, que en aquel momento se encontraba alojado en el Hotel Martínez de la localidad francesa, pudiera conocer al maestro... El caso es que cuando Picasso, Luis Miguel Dominguín y Cores llegaron al restaurante, en una mesa de al lado estaba Gades con su troupe. Por otra parte, allí se encontraba también, esperándolos en otra mesa, la persona que Picasso quería presentar a Cores: Rafael Alberti... y el resultado fue una fiesta que se improvisó en el mismo comedor.”

## GALERÍA BLANCA BERLÍN

---

OTRAS IMÁGENES DISPONIBLES PARA PRENSA

Contacte con la galería si desea recibir imágenes para prensa de estas exposiciones.



© Antonio Cores. Picasso estudia uno de los detalles de su tapiz El Minotauro, 1966. Cortesía Galería Blanca Berlín



© Antonio Cores. Picasso en el piso superior de Medoura. Detrás de él, distintas obras suya, 1966. Cortesía Galería Blanca Berlín



© Antonio Cores. Picasso en el piso superior de Medoura, 1966. Cortesía Galería Blanca Berlín

Todas las imágenes y textos que se incluyen en este documento tienen copyright de sus autores y sólo se pueden utilizar para difusión de la exposición en prensa u otros medios de comunicación. Las imágenes no pueden ser editadas o reencuadradas y deben aparecer siempre acompañadas del © de sus autores.

# ANTONIO CORES

Cádiz, 1936 - 2020

En **1960** toma contacto, por primera vez, con la fotografía al llegar a París y colaborar en el laboratorio fotográfico de los Estudios de Cine de Boulogne; donde durante 4 meses sólo se dedica al revelado y positivado de placas y negativos.

En **1961** llega a Madrid donde se establece como fotógrafo montando un estudio fotográfico en la calle Claudio Coello. Hace fotografía industrial y publicitaria. Fotografía la arquitectura popular en Andalucía y en Ibiza.

En **1963** gana el premio de Carteles representativos de España en la Feria Mundial de Nueva York. Decora con 30 fotografías murales el pabellón de España en dicha feria. Dirige el equipo de fotografía de Televisión Española. Realiza con Jesús de la Sota y con textos de Edgar Neville y Alfredo Mañas, el catálogo que incluye 21 fotografías de Antonio Gades, para la Feria Mundial de NY.

Entre **1964** y **1967** se dedica principalmente a la fotografía industrial, trabaja para varios arquitectos españoles (Molezun, Corrales, De la Sota, Coderc, Federico Correa, Miguel Milá, Serrano Suñer, Miguel Oriol). Compaginándolo con fotografía de retrato y moda.

En **1965** recorre las islas griegas fotografiando arquitectura popular para un editor catalán.

En **1966** visita a Pablo Picasso en varias ocasiones, en Cannes. Hace reportajes del Maestro en Valorie, en su taller de cerámica y en Antibes en el Museo Grimaldi donde consigue fotos inéditas mientras el Maestro le va explicando cada obra.

En **1968** realiza su primer viaje al continente africano, donde recoge imágenes desde Argelia hasta Zaire.

En **1973** y **1974** filma un reportaje sobre la caza de Ballenas en las Islas Granadinas. Filma una película sobre el pintor indio de Santa Fe, Fred Shoulder.

Desde **1975** a **1981**, recorre desde Alejandría hasta Uganda, el río Nilo y sus afluentes. Hace reportajes sobre las tribus Nilóticas: Nubas, Shyluk, Nuer, Dinka, Taposa, Anuak.

En el año **2001**, con motivo de la inauguración de la Universidad de Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria, presenta la exposición "Sudán Existe".

En el año **2006**, participa en el programa "Visiónica 06, Arte y Nuevas Tendencias", con la Galería Vértice de Oviedo.

En el año **2007**, expone en el Museo de Bellas Artes de Asturias la serie de fotografías que realizó a Picasso en su estudio de Vallauris y en el Museo Grimaldi en Antibes, editadas por la Galería Vértice, “Picasso visto por Antonio Cores. Historia y Fotografías de un encuentro”.

En el año **2008** realiza ciento cincuenta fotografías para la edición del libro “Marabouts, Marok” (Monumentos funerarios de Marruecos), en colaboración con Beatriz del Río García y el artista Claudio Bravo, y editado por Gallimard posteriormente. Este mismo año expone la colección de fotografías de Picasso, editada por Galería Vértice, en la Galería La Caja Negra en Madrid. Asimismo realiza la exposición de sus fotografías de los Nubas, en la Galería Biondetta de Madrid.

En **2010** expone en Galería Vértice de manera individual “Picasso visto por Antonio Cores. Historia y Fotografías de un encuentro”. Expone este mismo año las fotografías del libro Marabouts Marok en la Galería Tindouf de Marrakech. Participa, con Galería Vértice, en diferentes ferias de arte: Estampa (**2008** y **2011**), Artlisboa (**2009**), Madridfoto (**2009**). Expone asimismo con Vértice en muestras colectivas en **2009**, **2011** y **2013**.

En el año **2012** expone la colección de fotografías de Picasso en el Museo de Bellas Artes de Santander (MAS).

Durante los últimos años, dedica parte de su actividad fotográfica a la digitalización y catalogación de toda su obra. Fallece en **2020** en Almuñecar (Granada)

## GALERÍA BLANCA BERLÍN

---

### SOBRE LA GALERÍA

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de Blanca Berlín, que actualmente forma parte de la junta directiva del IAC, ha sido reconocido con diversos galardones, como el Premio PhotoEspaña 2012 a la mejor exposición del Festival Off o el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV en 2020.

C/ Limón, 28

28015, Madrid

T. (+34) 91 54 29 313

E. [galeria@blancaberlingaleria.com](mailto:galeria@blancaberlingaleria.com)

W. [www.blancaberlingaleria.com](http://www.blancaberlingaleria.com)

X – S: 11h – 14.30h / 17h – 20h

Domingo, lunes y martes: cerrado

Agosto y festivos: Cerrado

Le informamos, siguiendo las pautas de la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio electrónico, así como de la vigente Ley Orgánica 15/13/12/1999 de Protección de datos española, que su dirección de correo electrónico está incluida en las bases de datos de Blanca Berlín Galería con el fin de hacerle llegar nuestros boletines digitales. Si no desea seguir recibiendo nuestras comunicaciones, le rogamos nos lo haga saber mediante un email.