

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN

ESTAMPA 2023
stand 4A11



RICARD TERRÉ



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexo con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De Cecilia Paredes (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la fotoperformance la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a Flore (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de Luis González Palma (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura El canto del Quetzal se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a

través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré.

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.

As a result of a long journey that took Flore (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.

Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of Luis González Palma (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture

"El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré.

RICARD TERRÉ

(Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/ricard-terre/>

La forma de trabajo de Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009) está más cerca de la creación intuitiva que del oficio que se ejecuta con un método repetitivo. Su material de trabajo no son los acontecimientos que atropellan el sentido de la existencia, sino lo emotivo de las cosas y la belleza que destilan en su quietud y perdurabilidad. (Laura Terré).

The way of working of Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928 – Vigo, 2009) is closer to intuitive creation than to method itself. His main subject in his work are not events related to existence, but the emotionality of things and the beauty that exudes in its stillness and durability (Laura Terré).



Ricard Terré

Primera comunión, Sant Boi de Llogregat (RIC00001.002)

1958

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

50 x 40 cm

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00009)
1959

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada
numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the
author. Copy signed numbered and dated

30 x 40 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat (RIC00014)

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

OTRAS OBRAS DISPONIBLES



Ricard Terré

Semana Santa, Barcelona (RIC00002)

1957

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

30 x 40 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat (RIC00007)

1958

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated

40 x 50 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Barcelona 1957 (RIC00004)

Gelatina de plata con tratamiento de archivo positivado por el autor. Copia firmada
numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the
author. Copy signed
numbered and dated

30 x 40 cm

Ed. Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat 1956 (RIC00012)

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por autor. Copia firmada
numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the
author. Copy signed
numbered and dated

40 x 30 cm

Ed. Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat 1958 (RIC00015)

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivada por el autor. Copia firmada numerada y fechada / Gelatin silver print with archival treatment. Developed by the author. Copy signed numbered and dated.

30 x 40 cm

Ed. Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Baredo VG (RIC00032)

1960

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Barcelona (RIC00033)

1957

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Caldas de Reis. A Coruña (RIC00035)

1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00037)
1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada
numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed
numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Santa María de Ribarteme (RIC00038)

1960

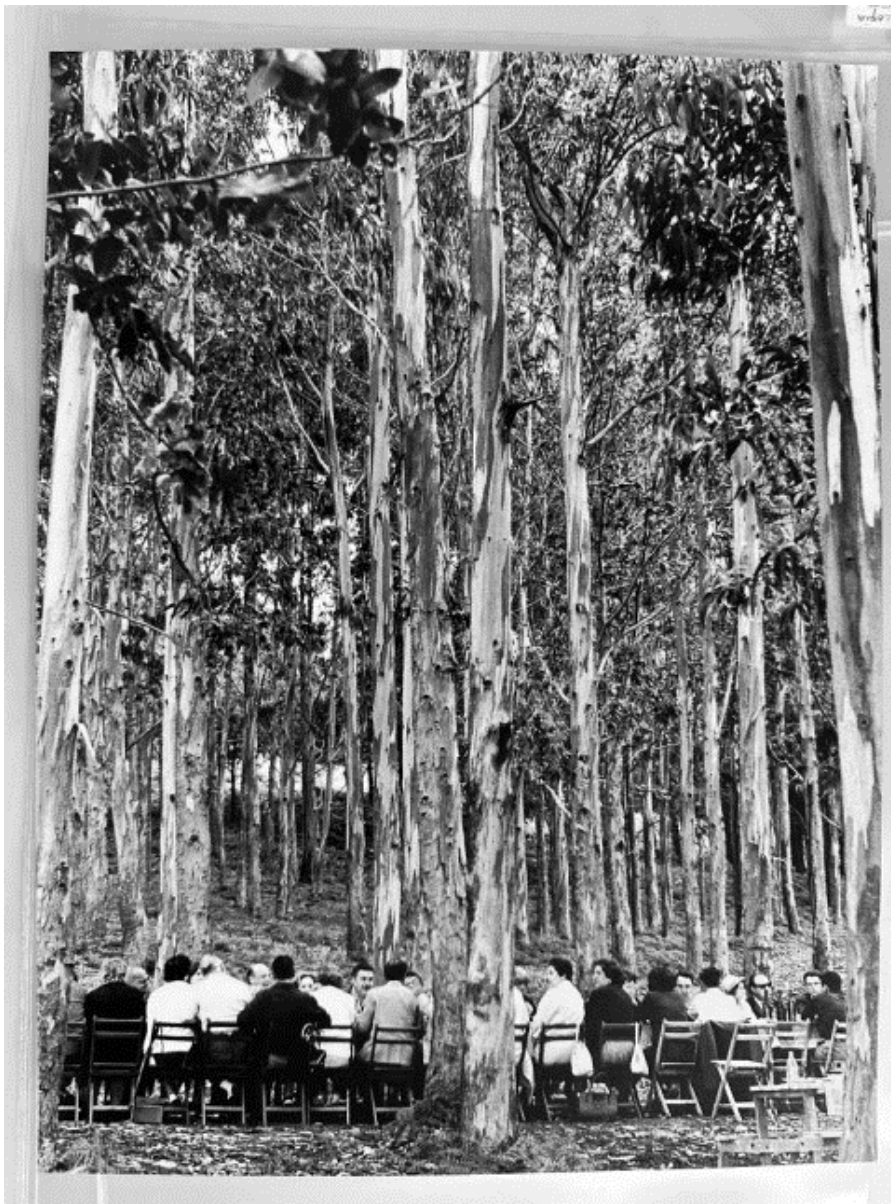
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Baiona (RIC00039)

1964

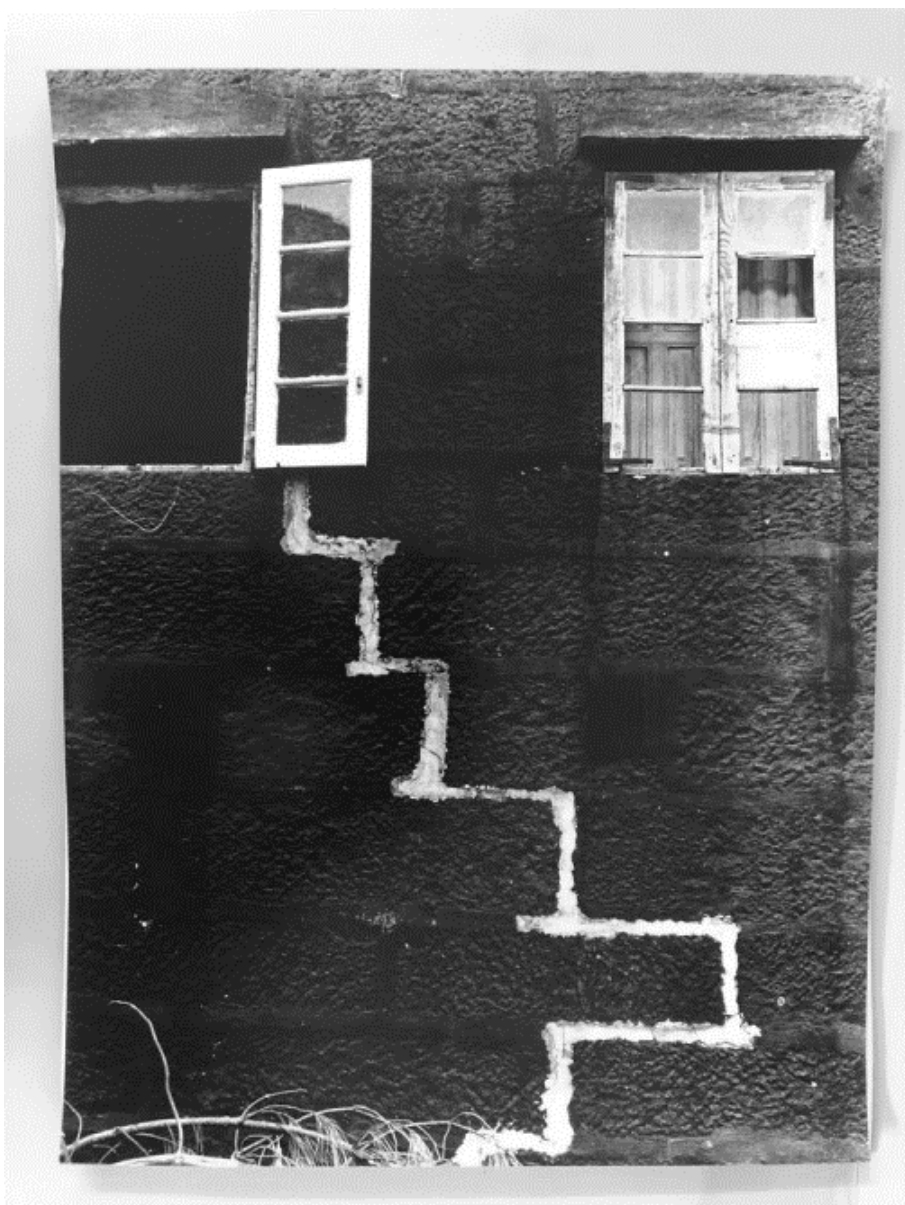
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00040)
1989

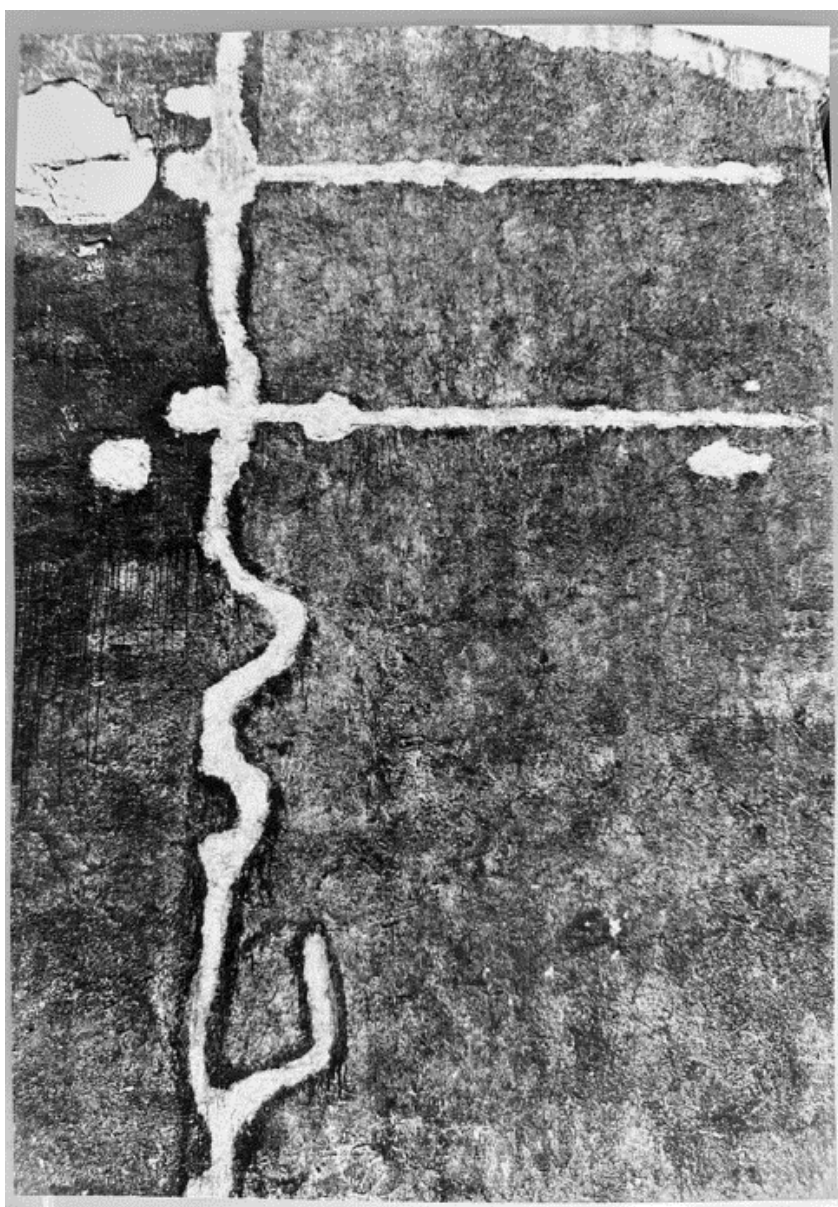
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage copy

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00044)
1960

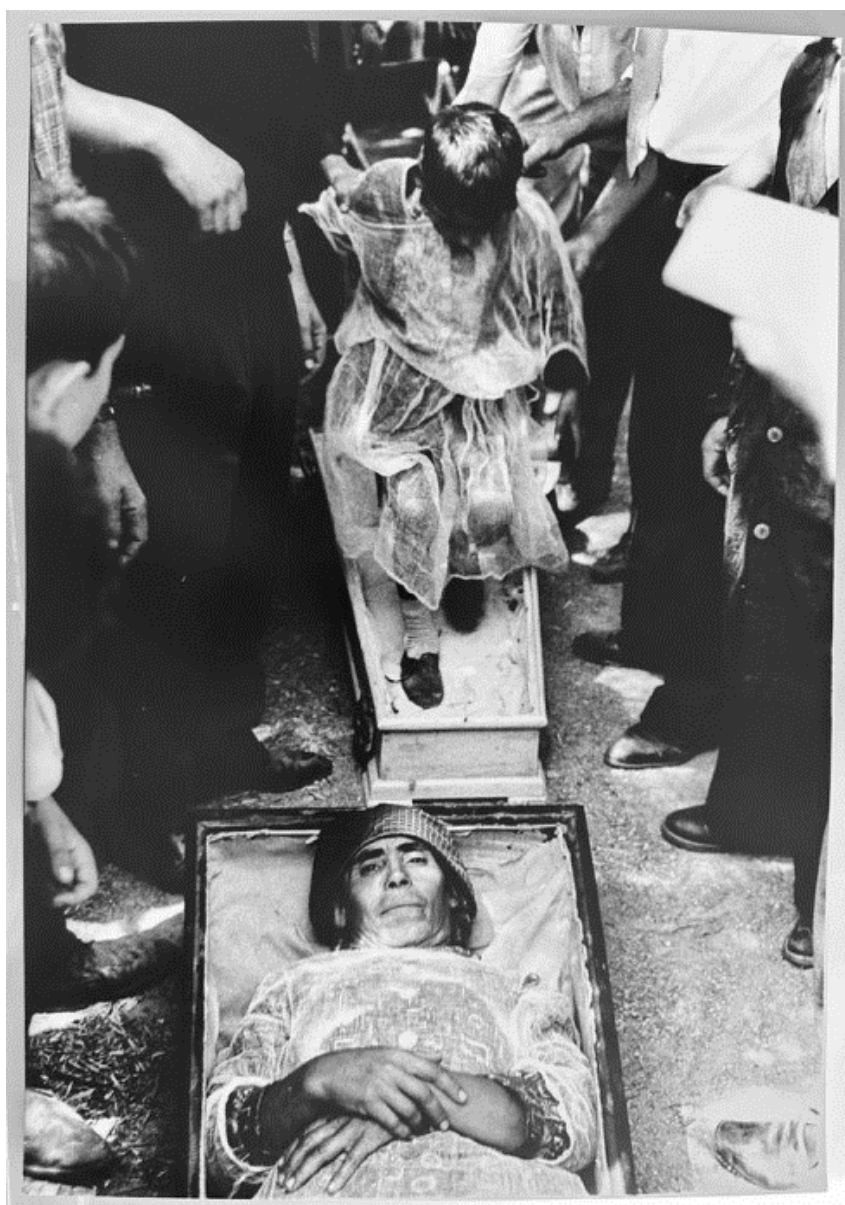
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 26 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Santa Marta (RIC00045)

1960

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 27 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Barcelona (RIC00053)

1957

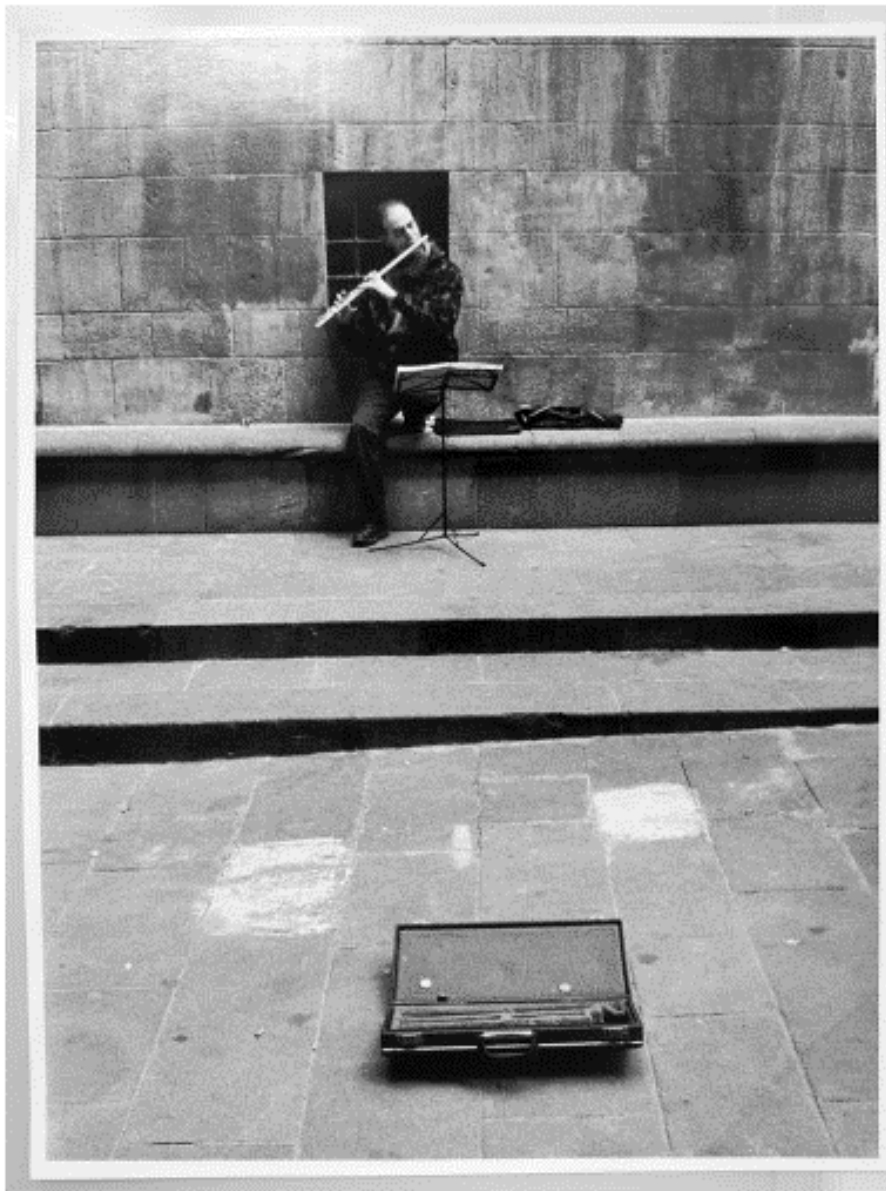
Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Barcelona (RIC00054)

1992

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

40 x 30 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage copy

Precio / Price: 2.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00055)
1998

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

50 x 40 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage copy

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Sant Boi (RIC00056)

1955

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

50 x 40

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré
Vigo (RIC00057)
1998

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

50 x 40 cm

Ed.: Copia vintage / Vintage copy

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Ricard Terré

Barcelona (RIC00058)

1956

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Positivado por el autor. Copia firmada numerada y fechada. / Gelatin silver print. Positive by the author. Signed numbered and dated copy.

50 x 40 cm

Ed.: Copia de época / Print of the period

Precio / Price: 4.400 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

Ricard Terré nace en Sant Boi de Llobregat, Barcelona, el 5 de julio de 1928. Desde 1959 reside en Vigo, ciudad en la que muere el 29 de octubre de 2009. Cursa estudios en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de la Ciudad Condal (Barcelona). Se inicia en el mundo del arte como pintor y caricaturista y no empieza a practicar la fotografía hasta el año 1955 en que entra en contacto con miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Con Ramón Masats y Xavier Miserachs lleva a cabo su primera exposición fotográfica en 1957. En 1958 se integra en el grupo Afal (Agrupación Fotográfica de Almería) donde pasa a formar parte de su Comité Directivo y participa en todas sus actividades. A finales de la década de 1960 abandona la práctica de la fotografía. En 1982 reanuda su actividad como fotógrafo y participa en varias exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales. Está considerado como uno de los fotógrafos más destacados de su generación. Últimamente ha crecido su proyección internacional de la mano de la agencia Vú de París. Su fotografía, de una gran coherencia temática y formal, tiene un carácter subjetivo que la hace identificable aun teniendo en cuenta la diversidad de series que ha ido produciendo en estos últimos años. El año 2008 recibió el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria fotográfica, otorgado por el festival de fotografía PhotoEspaña.

Ricard Terré was born in Sant Boi de Llobregat, Barcelona, on July 5, 1928. Since 1959 he resides in Vigo, the city where he died on October 29, 2009. He studies at the School of High Mercantile Studies of Barcelona. He began in the art world as a painter and caricaturist and did not begin to practice photography until 1955 when he came into contact with members of the Photographic Association of Catalonia. With Ramón Masats and Xavier Miserachs he carried out his first photographic exhibition in 1957. In 1958 he joined the Afal group (Agrupación Fotográfica de Almería) where he became part of its Steering Committee and participated in all its activities. At the end of the 1960s he abandoned the practice of photography. In 1982 he resumed his activity as a photographer and participated in various national and international solo and group exhibitions. He is considered one of the most outstanding photographers of his generation. Lately his international projection has grown thanks to the Vú agency from Paris. His photography, of great thematic and formal coherence, has a subjective character that makes it identifiable even taking into account the diversity of series that he has produced in recent years. In 2008 he received the Bartolomé Ros Award for the best photographic career, awarded by the PhotoEspaña photography festival.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/SOLO EXHIBITS

2020 Ricard Terré. Individual durante el festival Nicéphore+, bajo el título "Du sacré

au profane". Sale Gaillard, Clermont-Ferrand (Fr)

2019 Terré. Iglesia de la Compañía. Universidade de Santiago de Compostela.
Santiago de Compostela (E).

2018 Terré. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid.
Madrid (E).

2014 Ricard Terré: La Meva Fotografia. Centre d'Art Contemporani La Sala. Vilanova i la Geltrú (Barcelona) (E).

2013 Ricard Terré. Obras Maestras. La Lonja. Zaragoza. (E).

2013 El joven Ricard Terré. Agrupación Fotográfica de Catalunya. Barcelona. (E).

2011 Ricard Terré. Obras Maestras. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Vigo (E).

2011 Ricard Terré. Negra sombra que me asombra. Galería Valid Foto. Barcelona. (E).

2010 Ricard Terré. Bienal de Fotografía Xavier Miserachs, Palafrugell (E).

2007 Te reencuentro. Proyección y charla en el Seminario de Fotografía de Albarracín, Albarracín (E).

2007 Festival Internacional de Fotografía de Lodz, Lodz (Pol)

2006 La Vitrina del Fotógraf . Palau Robert, Barcelona (E).

2006 Cruces 2001. Galería Bacecos, Vigo (E).

2005 Ricard Terré, Semana Santa. Foto Taller Chivilcoy. Galerías Fotográficas Internacionales: Chivilcoy (Ar) y Skopelos Hellas (Gr).

2005 Projecta: Ricard Terré Proyección presentada por el Centro de Fotografía Documental de Barcelona, en el CCCB, Barcelona (E).

2005 Exposición Permanente. Museu d'Art Contemporani, Barcelona (E).

2004 Ricard Terré. Centro Portugués de Fotografía, Oporto (P).

2004 O feito fotográfico: a colección fotográfica do Concello de Vigo 1984-2000. Museo de Arte Contemporáneo, Vigo (E).

2004 Fondo fotográfico. Fundació Foto Colectania, Barcelona (E).

2004 Exvots. Sala Can Masallera. Primavera Fotográfica de Cataluña, Sant Boi de Llobregat (E).

2004 Exvots Bienal Internacional Olot Fotografía, Olot, Girona (E).

2003 Ricard Terré. Centro Georges Pompidou, Gap (Fr).

2002 Imatges abandonades. Primavera Fotográfica de Cataluña. Sala Can Masallera, Sant Boi de Llobregat (E).

2002 Galería Silkroad, Teherán (Irán).

2002 ExploraFoto. III Festival de Fotografía, Salamanca (E).

2001 Ricard Terré. Maison Jacques Prévert. Mois de l'image. Dieppe (Fr).

2001 Biennale The Spirit of Religion. Photographic Approaches, Skopelos Hellas (Gr).

2000 VU La Galerie. Paris Photo, París (Fr).

2000 Mort poètica de les coses petites. Sala Can Masallera. Primavera Fotogràfica de Catalunya, Sant Boi de Llobregat (E).

1999 Ricard Terré. Museu Nacional d'Art de Catalunya; Fundación "la Caixa", Barcelona (E).

1998 Ricard Terré, antològica. Centro Cultural "Can Masallera", Sant Boi de Llobregat (E).

1998 Nenos de San Francisco. Fotobienal. Casa das Artes, Vigo (E).

1998 Musée des Cordeliers, Ville de Romans (Fr).

1997 Ricard Terré. Eglise Saint-Césaire. Rencontres Internationales de la Photographie, Arlés (Fr).

1996 Sala dos Crivos , Braga (E).

1996 La Posada del Potro, Córdoba (E).

1995/98 Ricard Terré. Fundación "la Caixa", itinerante por el estado español.

1995 Cruces. Galería Scala, Vigo (E).

1994 Ricard Terré i Francesc Català-Roca. Olot/Fotografia 94. Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot (E).

1994 Estar al quite. Galería Arena, Arlés (Fr).

1993 Ricard Terré. Sala Nova de L'Oreig, Sant Boi de Llobregat (E).

1992 Ricard Terré. Fotogalería del Teatro San Martín. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires (Ar).

1991 "Grupo AFAL 1956/1991" Almediterránea '92, Almería (E).

1991 Terré. Casa das Artes e da Historia, Vigo (E).

1962 Ateneo dE Madrid (E)

1961 Terré. Foto Club, Vigo (E).

EXPOSICIONES COLECTIVAS/RECENT COLLECTIVE EXHIBITIONS

Associação Cultural Fotografia e Cinema de Braga (P)

Bibliothèque Nationale de France, Paris (Fr)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, (E)

Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (E)

Centro Português de Fotografia, Oporto (P)

Centro de Fotografia Afoco, Córdoba (E)

Fundación Foto Colectania, Barcelona (E)

Colección Alfonso Pluchinotta (Fr)

Colección Autric-Tamayo (E)

Colección CA2M, Comunidad de Madrid, (E)

Colección Centro de Arte del Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid (E)

Colección del Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona (E)

Colección del Ayuntamiento de Vigo (E)

Colección Encuentros Fotográficos de Braga (P)

Colección Gabino Diego (E)

Colección John Cleary (Fr)

Colección Julián Castilla

Colección Leo Scheer

Colección Marin Karmitz

Colección Thierry & Nicole Cattoir, Villa Nicole, Gante (B)

École Nationale de la Photographie de Arles (Fr)

Fondo del DG Bank

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (E)

Le Château d'Eau, Toulouse (Fr)

M.E.I.A.C. Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz (E)

Maison Européenne de la Photographie (Fr)

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (E)

Musée de la Photographie de Charleroi

Museo Diocesano de Tuy-Vigo (E)

Museo Folkwang de Essen

Museo Municipal Quiñones de León de Vigo (E)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (E)

Museu Arte Moderna de Espírito Santo de Brasil (Br)

Museu Nacional d'Art de Catalunya (E)

Museum of Fine Arts de Houston

Photomuseum Zarautz (E)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h